



刘秋云◎编

注视学生，眼光要充满微笑；鼓励学生，语言要充满关切；调动学生，行动上要时刻积极；用爱心感染学生，用爱心包容学生，用爱心面对学生；用爱心教育撑起伟大的教育事业。

爱心成就 好教师



爱心成就好教师

刘秋云◎编

 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

爱心成就好教师/刘秋云编. —南京:江苏美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5344-3697-0

I. ①爱… II. ①刘… III. ①中小学-师资培养
IV. ①G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 086499 号

出品人 周海歌
总策划 樊达程 森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎 陆鸿雁 朱彦
特邀编辑 祝霞
装帧设计 江姜
插图设计 黄如驹
责任校对 赵菁
责任监印 周建民

书 名 爱心成就好教师
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
印 刷 河北三河市祥达印装厂
开 本 920mm×1300mm 1/16
印 张 16
版 次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3697-0
定 价 28.00 元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

爱是教育的灵魂，没有爱就没有教育。教育学家斯普朗格十分重视爱在教育中的重要作用，他甚至认为教育的本质就是以爱为中介的文化传播；他曾明确指出，“教育绝非单纯的文化传播，教育之为教育，正在于它是对一个人人格心灵的唤醒，这是教育的核心所在。”也就是说，教育的最终目的在于对学生人格和心灵的唤醒，而绝非单一的文化传递，而唤醒学生的心灵，只有爱心教育才能担此重任。文化教育学派的现代代表鲍勒诺夫也从哲学人类学的角度提出“教育之爱”是教育学的核心问题和实践性的首要原则，是教育学成为一门精神科学的本质特征。

现代教育需要爱心，河南科技学院的刘秋云老师对这一观点进行了详细的阐述。在教育过程中，无私地奉献师爱，既是教育成功的关键，又是衡量教师师德的重要内容。高尔基说：“只有热爱孩子的人，才能配做一名合格的教师。”只有热爱学生的教师，才能成为师德高尚的教师。因此，为了学生，教师一定要注重和培养自己的道德修养，并在实践中不断地修正自己的言行，使之符合职业道德标准；能够自觉地做到为人师表，从而树立起良好的师德形象。热爱学生是净化教师灵魂的传统美德，是教育教学的前提。只有尊重学生、爱护学生、信任学生，才能建立一种平等、和谐的师生关系，教育才能发挥其实效，才能培养出人格健全的学生。只有热爱学生的教师，才知道努力去学习、去实践。教师具备了这样的师爱，就会在教学实践中满腔热忱，真正与学生交流、交心，建立良好的师生关系，把学生有力地吸引到教学过程中来，才能亲其师、信其道，激发学生

的学习热情，实现教育的目标。

教师的爱心是教师发自内心的对学生关心、爱护、尊重、信任、期望、赏识以及尽责的美好情感，当学生感悟到这种师爱后，便会激发出积极向上的热情，从而达到良好的教育效果。只有教师有爱心，才会用伯乐的眼光去发现学生的闪光点，对自己的教育对象充满信心和爱心，才会有追求卓越的精神和创新的精神。如果教师发自内心地向学生倾注真情，用真心、善意和语言去打动他们、感化他们、启发他们、诱导学生，让学生增强信心和勇气，让他们认识到问题的根源，奋起直追，最终他们也会成为生活和学习的强者。

作为教育者，我们是否做到了教育的公平？是否做到了关爱每一位学生？特别是弱势群体。学生再幼稚，也有他的个人思想和感情，有他独特的思维和心灵，他们不是我们施恩或者显示个人魅力的对象，更不是被动等待我们去塑造的苍白魂灵，我们应该多出一份关爱、多洒一份阳光，温暖孩子的心灵。

本书由河南科技学院刘秋云老师主编。主要分为六个篇章，详细阐述了“爱心教育”的重要性以及对教师成长的促进作用，希望教师在教育工作中能够无私地奉献自己的爱心，关爱每一位学生，让爱心教育开出灿烂美丽的花朵。

编 者

目 录

爱心教育之走进学生的心灵篇	(1)
用微笑走近学生的心灵	(1)
用真诚打动学生的心灵	(4)
幽默教学的魅力	(6)
建立平等的师生关系	(10)
与学生情感共鸣	(14)
巧解学生的异议	(16)
培养学生的好奇心	(18)
引导学生视听共赏	(21)
在实际生活中牵动学生的心	(23)
巧妙创设情境	(26)
关爱每个学生	(30)
灵活处理课堂小细节	(33)
在潜移默化中发散学生的思维	(35)

爱心教育之滋润学生的心灵篇	(39)
培养学生的自主能力	(39)
给学生思考的余地	(43)
巧妙点拨学生的疑难	(46)
善于提问，巧妙自答	(49)
在问题中创设情境	(52)
用爱点燃学生的激情	(54)
尊重并发展学生的个性	(57)
耐心地倾听学生的心声	(62)
让爱填满学生的心灵	(64)
适当评价，诱导学生探索的热情	(68)
把爱延伸到学生的家庭生活中	(71)
适时调动学生积极的情绪	(75)
机智地引导学生的错误	(78)
爱心教育之情感激励篇	(82)
激励学生的自信心	(82)
在互动中与学生交心	(84)
激发学生的学习兴趣	(86)
惩罚适度的魅力	(89)
善于分析，消除学生的惰性心理	(94)

以宽容的心对待学生	(99)
信任学生，播撒阳光	(104)
用关怀温暖学生的心灵	(109)
平等对待每个学生	(114)
呵护学生的自尊心	(120)
团结合作的力量	(125)
 爱心教育之引导激励篇	(131)
把握好“启发”的度	(131)
适当引导很重要	(135)
教育引导要机智	(144)
引导学生在课堂上思考	(152)
做好课堂上的细节引导	(155)
 爱心教育之评价反思篇	(157)
评价学生要全面	(157)
以评价激起学生的学习兴趣	(160)
把评价巧妙融入教学中	(162)
营造师生共同评价的氛围	(164)
谱写爱心教育的教师人生	(165)

教育因爱心而幸福篇	(169)
以真诚的心创造教学幸福	(169)
开发学生“耳聪目明”的潜质	(177)
做一个光明磊落的教师	(185)
用爱心创造惊喜	(190)
对学生要有耐心	(198)
展现如流水般的面貌	(204)
要有挺身而出的勇气	(209)
在教学中发挥爱心的力量	(218)
付出与回报平衡	(224)
做好因人施教	(231)
做情绪管理的主导者	(238)

爱心教育之走进学生的心灵篇

用微笑走近学生的心灵

微笑是教室内灿烂的阳光，笑脸是课堂上永不凋谢的花朵。

——（中国）著名特级教师孙双金

教师用微笑增强自己的信心，教师用微笑显示青春的话力和朝气，教师用微笑调节师生的心理状态，教师用微笑协调师生关系，教师用微笑转变学生的不良习惯，教师用微笑让学生愿意与之亲近。

在与学生第一次见面时，名师始终用自信的微笑迎接学生投来的各种目光，学生读懂了教师的微笑，自然可以调节情绪、缓和气氛，消除师生间的猜疑和压抑，增进感情。名师甚至还会诚恳地向学生和其他老师鞠躬，以示礼貌，就像一个他们新来的伙伴，很真诚、友好。

教师的微笑不只是对学生的教育有利，而且对教师自身也很有益；不仅可以调整自己的心理状态，还能培养学生健康愉快的心理。

在这无言的交流中，师生间传递的是对彼此的好感和信任。所以，当教师迈步走近学生时，他们的目光早已被牢牢地吸引。教师用真诚的微笑还可以顺利博得听课老师的青睐，赢来和谐、轻松的教学氛围。总而言之，教师的微笑是上好课首先要注意的细节之一。

经典案例^①

张祖庆老师是一位亲切、沉稳又不失阳刚的优秀年轻教师，是小学语

^① 王雷，张淑平。因材施教的教育艺术 [M]。吉林：东北师范大学出版社，2010。

文新生代名师。他执教的《我盼春天的荠菜》一课，让所有听课的老师受到了一次语文教学的洗礼。80 分钟的课堂教学，让我们看到了学生与学生、学生与教师、学生与文本在情感上的激发、碰撞、融合与升华，感受到的不仅有大江东去的气势，还欣赏到了小桥流水般的婉约。

这是张老师在《我盼春天的荠菜》一课前的谈话片段：

师：（微笑）相信大家一定看过很多书吧？老师要考一考大家的知识是不是很丰富，肚子里装的是不是全是墨水。老师要向你们打听几个人的名字，如果大家知道，就大胆自信地举手，告诉我他的情况。好吗？

师：谁知道张飞？

生：张飞是三国时的一员猛将。

师：呵呵，希望你也成为举手的猛将。再问大家，谁知道张继？

生：是《枫桥夜泊》的作者。

师：大家来背背这首诗吧！

生：（齐背《枫桥夜泊》）

师：老师真想继续听大家背诗，但是时间不允许，课下再找几个同学来背好吗？继续问大家，谁知道张良？

生：张良是汉朝刘邦手下的一位文臣。

生：张梁是黄巾起义的一名首领。

师：真的难不倒大家。再问，谁知道张学良（笑）？他可不是学张良的哦！

生：好像是西安事变中和杨虎城将军一起劫持蒋介石的一个名将！
（台下老师笑）

师：他是西安事变发起人，和杨虎城一起。你瞧，这孩子多会说话，他用了一个“好像”——对自己的说话没有把握，就用“好像”。我注意到你已经是第二次发言了，真的是一员“猛将”啊！最后提一个问题：谁知道“张祖庆”？（台上台下哄堂大笑！）

生：就是你！（笑）

师：你能具体介绍一下我吗？

生：恩（犹豫着）……不能！

师：你看着我就能了。

生：您戴着一副眼镜，身上穿着一件白衣服。（台下笑声一片）

师：这些看得见的就别再说了。一个男老师（笑），和大家一起学习的，来自浙江。欢迎我为大家上课吗？

生：欢迎！

师：那好，就让咱们进入课堂。

（师生问好）

案例分析

张祖庆老师给人的第一印象是一位不拘小节、幽默风趣的老师。他和学生的课前谈话——向学生们打听几个人，从张飞、张良、张学良到自己张祖庆，再到课文的作者张洁，不但显示了他的幽默风趣，更是表现了他的睿智和自信，令人不由得赞叹。

课前谈话，张老师从姓“张”的名人入手，问：谁认识张飞？张继？张良？进而问：谁认识张祖庆？学生笑答：就是你！又问：谁能介绍介绍我？学生兴趣盎然。最后，师又问：“你们知道张洁是谁吗？”生：是课文的作者。这一环节中，张老师巧用“姓”入手，把姓张的名人、执教者、文章作者自然、幽默地连接起来，浑然中把学生引入新课，并激发了学生的情趣，真是高超！张老师利用“向学生打听人物”这巧妙的设计既考查了学生的课外阅读，又有趣味性，令学生感到自己是老师了，慢慢地成了学习的主人。

常言道“教师为人师表”。那教师该以一个什么样的形象出现在学生面前呢？古语说：严师出高徒。严格要求学生，固然是必要的，但严格要求学生，这是否就等于在学生面前要板着脸孔说话，凶神恶煞呢？在教学实践中，众多名师的教学实例告诉我们：一个教师在课堂教学中，应当笑口常开。

有人在一项学生对教师课堂教学要求的调查中发现，希望老师讲课要有笑容的学生占了92%。因为教师面对学生微笑，能让学生感到老师很有神，情感很和蔼，易亲近；因为教师和蔼可亲的微笑的面部表情，会给课

堂教学带来愉快的气氛。每个人都会有情绪不好的时候，但教师千万不能把不好的情绪带到课堂当中。每次走进教室前，名师都会先让自己在学生面前微笑，微笑着走进课堂，微笑着面对学生，微笑着说“同学们好”，微笑着环视教室里的每一个学生，自然而然，学生会感到老师在关心他们，自然而然地认真听老师讲课。可见，“笑”，能架起信任的桥梁，能赢得学生的欢迎，能建立起良好的师生关系，能给教学工作带来意想不到的效果，

此外，“笑”也能激发教师的教学积极性，增强自信心和责任感，使教师的教学水平得到充分的发挥，使课堂达到最佳的教学效果。投桃报李，你给学生一分爱心，学生会回报得更多。那么，教师为何不对学生多一点微笑呢！

用真诚打动学生的心灵

要发展学生的情思，教师必须具有真挚的感情，教师有了真情，才能做到自己的感情去体会教材中的作者之情，再以之感染学生。

——（中国）著名教育专家田本娜

通过和蔼的目光、温暖的抚摸、热情的期待对学生无声鼓励，以达到此时无声胜有声的教学效果。好个此时无声胜有声！让课堂生成了意想不到的奇妙。教师是学生学习的引导者，促进者。教师不同的引导，学生就会有不同的思考，不同的收获。这里教师的无声语言，已引领学生“走进”教材，又能“走出”教材，引领学生在与文本对话的过程中提高学生的语文综合素养。

学生的情感世界是丰富而又美丽的。课前教师亲切地蹲下身来，在平等中用心感受，才能有所发现。如果真心喜爱他们，就放下教师的架子，注意观察他们的爱好，从而确定能让他们感兴趣的谈话内容和交流活动。

名师向孩子们打出了询问的手势：准备好了吗？孩子们立刻齐刷刷地打出应答的手势：一切准备就绪！他们的动作是那样的有力而又充满着自信！当名师再次向他们点头微笑时，孩子们已明白：我们即将扬帆去学海

中远航！所以，他们把腰板挺得更直，静静地等候这激动人心的一刻……

不管你是讲究预设的美丽，还是追求生成的精彩，有一点却是要始终牢记的：让课前谈话也姓“情”，让情感交流与教学内容水乳交融。

经典案例

让我们来看看四川成都七中育才学校吴明平老师的荣获全国教学大赛金奖的《论美》精彩的教学片断：

（课前配乐播放以“感受美”为主题的系列图片，营造“美”的氛围。
上课铃响，停止播放）

师：同学们好！

生：老师好！（显得无精打采）

师（走到学生中间）：老师今天特别高兴。（生小声议论）

师：高兴，不是因为自己参加比赛，而是因为能够和大家一起学习。今天的学习呢，气氛有点特别——后边坐着很多听课的老师。大家刚才已经上了一节课，还紧张吗？（生小声回答。有说“紧张”的，也有说“不紧张”的）

师：其实没必要紧张，平时怎么学，今天照样怎么学。好吗？

生（小声地）：好！

师：据说，大家都是七年级的学生，但我们今天要学的却是一篇九年级的议论文，并且还有一定的难度。大家是否有信心上好这一节课呢？

生（小声地）：有。

师：好像信心不足哇？

生（信心十足地）：有！

案例分析

在这个教学片段中，吴老师的一言一行都体现了他的名师风范，折射出了他的教学理念，实践着于永正老师常说的一句话——“老师要蹲下来看孩子”。中国传统的教学思想：唯师长者而尊，唯权威而尊，唯书本而尊。但对于老师则不然，他蹲下来看孩子，用儿童的眼睛看世界，用儿童

的心灵去体验世界，自觉地与自己的学生“相似”，平等地和学生交流。这一节课前，学生的学习积极性已经被老师调动，课堂上学生个个积极举手参与教学过程，是一种朋友式的学习、讨论、交流。一节课的时间，就在不知不觉中度过，学生还有的觉得时间太短，没有一点疲倦。

如果上课只顾自己一人表演，不在乎学生的参与，不注意学生的主观能动性的发挥，结果只会是一节失败的课。上课前的亲切“问候”，大有讲究。积极的问候，可以增进师生之间的情感交流，增加教学双方的感情，可以激活学生的学习热情，可以让学生“亲其师信其道”，调动学生积极的参与意识。这也是课堂教学中贯彻“情感教学”的前奏，是实现“人文教育”的起点，是新型师生关系——合作关系、朋友关系的重要环节。

幽默教学的魅力

教育最重要的也是第一位助手，就是幽默。

——（苏联）教育家斯维特罗夫

在课堂交流中，幽默的语言绝不是为了博得学生一笑，教师在给学生愉快欢悦的同时，能促使学生深入思考，悟出“笑外之音”。短短的课前交流就博得了学生的笑声，学生收获的肯定不仅仅是笑声，更多的是思考，是参与课堂的积极性。

名师在课堂交流时的幽默语言，主要是以鼓励学生的斗志为日的，激发学生想要上好这节课的欲望。由于教师的幽默风趣，使得学生在很短的时间内就喜欢上这位老师，也就会非常喜欢上他的课了。

高年级的孩子已多了几分稳重，他们更偏爱知识渊博、幽默风趣的老师。因此，在准备高年级的公开课时，名师会先用笑话来营造一种轻松愉快的交流氛围。名师夸张的动作和风趣的语言往往会逗得学生哈哈大笑。幽默诙谐是教学语言的魅力所在，是课堂教学一剂必备的调味品。一位成功的老师，其语言总能磁铁般地吸引着孩子。

经典案例

[案例一]^①

在外地借班上课，教师要面对的是一群素不相识的学生，著名特级教师薛法根在课前安排了简单的谈话交流，其中尽现其幽默之魅力。

师：哪个小朋友认识我？我姓薛，（板书“薛”并注上拼音）大家可以叫我薛老师。我们第一次见面，好好看看老师的样子，看看我有什么特征，谁来说说看。

生：您戴着一副眼镜。

师：对，近视眼。

生：你的头发比别人酷一点。（众笑）

师：你说我酷，我很高兴。

生：您的眼镜笑起来像月亮。（众笑）

师：女的眼睛才用“月亮”形容，你这不是夸我。

生：您的牙齿前面两颗露出来了。（众大笑）

师：很难看，是不是？

生：您有两颗大门牙。

师：特点抓得非常准确。

生：您笑起来有两个酒窝。

师：有酒窝的人可爱。

生：您的头有点尖。

师：再看看，（指指头）比较小，是不是？头比较小，可是智慧多。

（众笑）

生：您特别爱笑。

师：微笑会使人更可爱。

生：您的个子长得高。

师：长得高，我可以看的远啊。

^① 王向阳，说得好成就好教师 [M]，吉林：东北师范大学出版社，2010.

生：您的脖子比较短。

师：再仔细看看，我的脖子短吗？我的脖子比较长。长脖子高雅，你看天鹅的脖子多好。

生：您一直喜欢用手捂着肚子。（众大笑）

师：我肚子里都是知识，我怕它漏出来。（众大笑，鼓掌）

生：您一直皱着眉头。

师：我是在思考。（众笑）

生：你的字写的好。

师：我的字练了20多年了。谢谢你第一个夸我。

师：谢谢你，你给我带来了信心。（掌声）

[案例二]

这是著名特级教师王崧舟执教《万里长城》课前与学生交流的精彩片断。

师：喜欢王老师吗？说喜欢我那是“一见钟情”。（生笑）

师：你们的语文老师姓什么？（生答“姓李”）

师：比一比看，我和你们的李老师有啥不一样呢？

生：你胖一些，我们李老师瘦一些。

师：“瘦”这个词李老师不一定喜欢，叫“苗条”她就高兴了。

生：您是男的，我们李老师是女的。（生笑）

师：你还别笑，这一点他一眼就能看出来。

生：李老师不戴眼镜，您戴眼镜。

生：您的性格比较幽默，李老师比较温柔。

师：你比较喜欢哪一个呢？

生：我两个都喜欢。

师：你是一个都不得罪啊。（生笑）

师：刚才说了不一样的地方，大家再看看我和李老师哪些地方一样呢？

生：你们都是老师，都有五官。

师：这话我听得怎么这么玄乎。（生大笑）