

于青著

Big Bird

大鸟



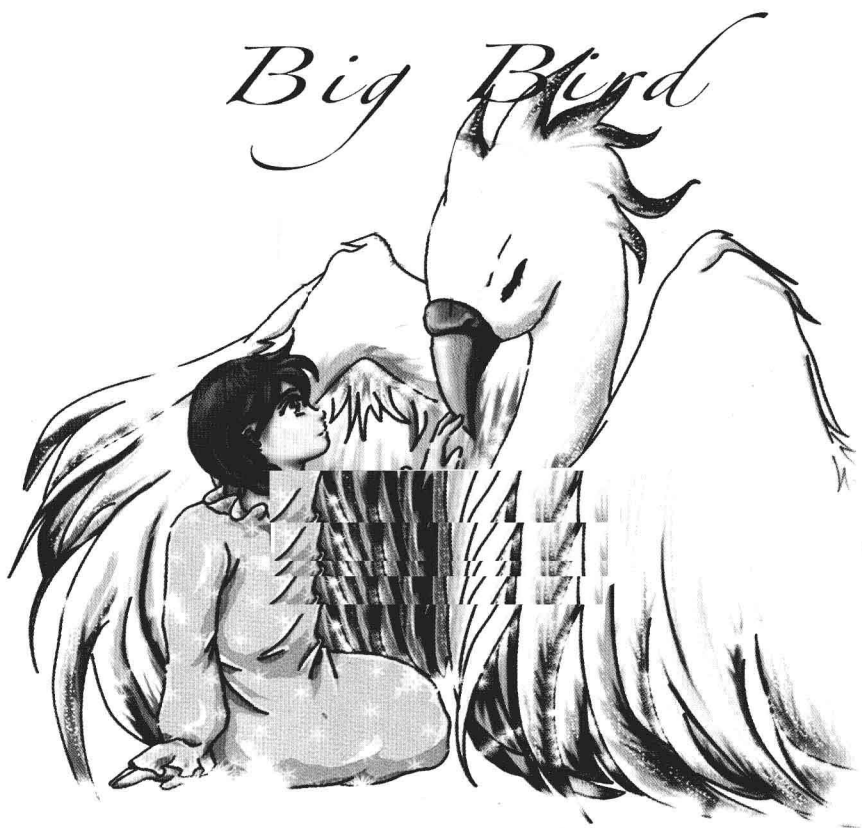
青島出版社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

于青著

大鸟

Big Bird



青岛出版社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

大鸟/于青著. —青岛: 青岛出版社, 2006. 5
ISBN 7-5436-3669-7

I. 大... II. 于... III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047249 号

书 名 大 鸟
著 者 于 青
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号 (266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 85814611—8664 传真 (0532)85814750
责任编辑 高继民 E-mail: gaojimin@sina.com
装帧设计 张伟伟
插图设计 陈 彦
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛星球印刷有限公司
出版日期 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
开 本 32 开 (880mm × 1250mm)
印 张 4.5
插 页 8
字 数 90 千
印 数 1—10000 册
书 号 ISBN 7—5436—3669—7
定 价 15.80 元

盗版举报电话 (0532)85844207

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷处调换。

电话 (0532)85814611—8628

本书建议陈列类别: 科幻·青春文学



目 录

CONTENTS



第一章 天外飞鸟

- 1 窗外飞来神秘的鸟 / 001
- 2 海边的“提督楼” / 005
- 3 发现秘密 / 013
- 4 奇异的信号 / 021

第二章 罕见的大海潮

- 1 历史大海潮 / 027
- 2 红嘴白鸟 / 035
- 3 初上竹节岛 / 043
- 4 竹节岛上的“绿门” / 048

第三章 会飞的白云

- 
- 1 会飞的白云 / 054
 - 2 鸟的哑语 / 061
 - 3 智上竹节岛 / 067



第四章 竹节岛的秘密

- 1 竹节岛的危机 / 084
- 2 大鸟的使命 / 090
- 3 竹节岛的秘密 / 099
- 4 救援竹节岛 / 105
- 5 翡翠色的海岸线 / 111

第五章 拯救竹节岛

- 1 大鸟的求救 / 121
- 2 “白云”行动 / 129
- 3 两大洋会合 / 135
- 4 最后的胜利 / 139





第一章 天外飞鸟

1 窗外飞来神秘的鸟

初春的琴岛，小雨特别多，好像是天上有一只眼睛，非常喜欢看雨后小岛的曼妙的身姿。

的确，平时就有“东方威尼斯”之称的琴岛，在春天的时候被雨轻轻地一洗，红瓦格外红，绿树特别绿，环绕着琴岛的大海也像是一块巨大的深海宝石，在雨后的晴天里，静静地散发着它迷人的宝蓝色的光泽。

尤其是在早晨，小雨下着的时候，人们还没有起床，但在隐隐约约中能够听到春雨的滴滴答答的声音，就感到睡意更浓了。因为睡着的人们都知道，明天又是一个美丽的天气，大海在那里安静地等着他们去欣赏呢。睡吧睡吧，有美妙的东西在



等着梦醒的人，又有谁不会去安心地睡呢？

这时，丹娃突然醒了。

她的确是突然醒的。

没有声音打扰她，也没有梦境惊吓她，她就是这样突然一睁眼，醒了。

丹娃的头正在那一个小小的窗前。说它是小小的，是因为丹娃的睡房，是在一栋德国式的房子的阁楼上，窗户格外的小，人睡在里面，就像是睡在一座童话般的仙境里。丹娃把奶奶用作储物的房间，非要改成她的睡房，她就是喜欢这样在夜晚突然醒来，想象着她心底深处的梦幻的世界。

丹娃醒了，醒得那么清醒。一点也没有睡意。她的眼睛习惯地望着窗外，那里是她展开想象的舞台。

有一双眼睛在望着她。

丹娃看到了，她一点儿也不害怕。这是一双很慈祥的眼睛，丹娃能看出来，这双眼睛有些严肃地望着丹娃。丹娃的双眼一动也不动，她就这样看着这双眼睛。渐渐地，丹娃的眼睛已经熟悉了周围的黑暗，她看清了，这是一只很大很大的大鸟。

大鸟，BIG BIRD。

我爱你，I LOVE YOU。

丹娃在心里唱了这么一句歌词。这是她最喜欢的歌，她很小的时候在电视里就看到过这么一出电视剧，电视一开演，就有一个女孩在那里唱着：

大鸟，BIG BIRD。我爱你，I LOVE YOU。



丹娃终于看到了一只她只有在电视里才能看到的大鸟了。不过，电视里的大鸟是一只卡通鸟，而现在，就在丹娃的床前，不，就在丹娃的眼前，有一只真正的大鸟，在那里严肃地望着她。

大鸟的身体是雪白的。大鸟的眼睛是红色的。透过黑暗，丹娃也能看出大鸟的眼睛是红色的。只是，大鸟为什么一动不动地那样严肃地看着她呢？

它真的一动也不动，一时间，丹娃怀疑自己是不是在做梦。她侧过了身子，让自己看得更舒服些。就在她一眨眼的时间，她看到了大鸟把头扭到了一边。天哪，丹娃在心里狂喜着，这是一只真正的大鸟。

真正的大鸟又回过头来，好像它知道丹娃只是为了换一下姿势，它继续严肃地盯着丹娃，好像在启发丹娃，是不是最近做过什么错事。

丹娃也在望着大鸟，她觉得这只大鸟好像会说话一样，是若有所思地看着她。可是，丹娃不敢真的与大鸟说话，一是万一把大鸟吓跑了怎么办，再有，如果说，怎么说啊，难道大鸟能懂人话吗？

可是，大鸟还是那样目不转睛地盯着她。她浑身上下都是雪白的，没有一点杂色。而它的身姿又是那么巨大，真正是一只大鸟。这只大鸟如果飞起来，一定像是一架小型的飞机，会把她家屋顶的一半都遮住的。

但是，为什么大鸟会站在这里，它是受了伤还是被雨打湿



了翅膀，飞不动了，才落到了这里。但是，它又为什么一点儿都不怕丹娃，好像知道丹娃对鸟特别有感情。

这一定是一只神奇的鸟。丹娃想。

不过，总不能老是这样互相盯下去吧。天已经渐渐发亮了，大鸟的身后已经有了一点点淡蓝色的背景，像是一块隐隐的幕帘。

丹娃忽的一下爬了起来，她要看一看，这只大鸟是不是受了伤。

没有想到，丹娃的身子还没有抬起，大鸟就呼呼啦啦地飞走了。展开翅膀的大鸟飞起来真大，飞得很远很远了，还能看见它白色的身影。大鸟是往大海的深处飞去的，看着大鸟飞走的方向，那是神秘的竹节岛的方向。大鸟就是在那个方向消失的。

身上还穿着白纱睡衣的丹娃，趴在窗前痴痴地看着，就像一个渴望发生奇迹的小公主。她真后悔，不该忍不住，爬起来，把大鸟给惊跑了。要是她们一直这样互相望下去，等到天亮的时候再动有多好，那时，她就会看清楚大鸟的模样，知道它会往何处飞，甚至也能看到它是否受过伤。

东方渐渐发白了。

下了一夜的小雨不知何时已经停了下来。经过了一夜的沐浴，琴岛更加美丽起来。从丹娃住的德国小楼的窗户上望去，琴岛的绿树红瓦就像一幅中国画一样的清丽。绿是刚刚发芽的嫩绿，红是清洗过的砖红，让丹娃更加觉得刚刚飞走的大



鸟就像是天堂上的使者，是来唤醒人们起来看看这美丽的世界的。

丹娃自己也没有想到的是，就是这一只神秘的大鸟，从她们互相对望的那一刻起，就把她带进了一个更加美丽的世界。

2 海边的“提督楼”

吃早饭的时候，丹娃坐在奶奶前面，有些心事重重的。她不知道该不该对奶奶说看见大鸟的事。别忘了，奶奶可是领着丹娃进入海的世界的人。在丹娃这里，奶奶比妈妈要亲切得多。

可是，话到了嘴边，丹娃还是决定不要告诉奶奶。奶奶会认为她是在大白天说梦话，搞不好，还会让她重新搬到楼下来住。谁敢肯定，大鸟会不会再来看她呢？

但是，如果搬到了楼下，跟奶奶住在一间屋子里，有再大的鸟，也看不见了。因为奶奶是丹娃实际的家长。

丹娃是在奶奶这里寄读的。

丹娃的父母都在国外攻读学位。用奶奶的话来说，是两个老学生。奶奶常说，没有见过那么愿意念书的，一辈子都在念书，那什么时候来使用学过的知识啊？



但是奶奶并不知道，丹娃的爸爸妈妈去美国读书，都是国家派去的。名义上是去读书，实际上是把学到的东西好拿回来给自己的国家搞研究用的。这是妈妈在上一次回来探亲的时候给丹娃说的。妈妈还说，她正在研究的生物基因是很重要的科研领域，是新世纪的重点科研项目。所以，丹娃留在奶奶这里好好学习，实际上就是支持妈妈的研究。

丹娃自己表扬自己说，实际上也是支持国家了。

妈妈说，当然。

但妈妈说得轻巧，但实际上就不是想当然那么轻巧了。丹娃上的是电脑学校，一些高难度的作业总不能问上个世纪出生的奶奶吧。奶奶只会讲一些大海的传说，什么海牛是雾笛啦，海啸把琴岛吞没又把琴岛还回来啦。

不过，在电脑学校学累了时，听听老奶奶讲的上个世纪的童话，还是很有意思的。也正是听了奶奶讲的许多大海的童话，才使丹娃说服了奶奶，把楼上的亭子间腾出来，给小丹娃做了卧室。

丹娃今年 11 岁了。

11 岁在正常的学校应该是小学五年级了。但搞高科技的爸爸，非要给丹娃报一个互联网的电子学校。这个学校是全国招生，到了高年级是全球招生。老师是看不见的，只是按照你的学习进程不断地在电脑的互联网上出现下一程序的教课项目。如果你有一个程序没有完成，你就永远停留在这个阶段，什么时候完成了，什么时候再往下进行你的课程。



丹娃的学校设在青岛市的科技馆。因为这个学校里的学生在青岛只有三名,但他们的进度也不同。有一个与丹娃一样大的男孩吴之研已经是大学三年级的学生了。据说,他再完成几个程序,就可以直接进入美国互联网上的哈佛大学研究生院了。但是丹娃不喜欢他,他太傲慢,不太理会丹娃和另一个学生司达。司达与丹娃的学习进程差不多,有时丹娃快一些,有时司达快一些。他们一个星期去科技馆两次。一次是进入新的程序,一次是检验学业。

所以,丹娃大部分的时间是在家里自学。

丹娃的功课并不难,她从吴之研那里知道,她现在实际上已经是高中一年级的程度了。但她还是很羡慕那些在正常的学校学习的学生们,虽然不像他们这样自由,但他们有那么多的小伙伴们在一起玩。丹娃有谁呢?

说出来你可能不相信,丹娃最好的朋友是奶奶。

连妈妈也不明白,丹娃最喜欢的朋友会是一个没有多少文化的老奶奶。

奶奶是在海边长大的,一辈子就没有离开过海。她退休以前是在一家报社的幼儿园做老师。所以,她的肚子里就有永远也讲不完的故事,都是关于大海的。

除了电脑上的学习的东西奶奶不能与丹娃讨论以外,只要是海里的事情,奶奶就没有不知道的。

每天早晨,奶奶就会到窗台前的书桌上去撕下一张有农历年表的日历纸,用手指头这么一掐算,就会说,今天是早潮。或



者就会背出一句顺口溜来,什么“正月十五两头干”。每每念到这样的句子的时候,奶奶就会慌慌地去楼上的小阁楼里去找她的家把式,就是那些赶海用的小桶、铲子、钓蛏子用的盐水瓶子。这个时候也就是丹娃最愉快的时候,她就会像奶奶一样慌慌地说,等一等我,我做完这道题就可以和你一起去了。

也就是说,今天是碰上大潮了。

大潮,就是落大潮的意思。一个月一般有两次大潮。而比这两次大潮还要大的一年也有两次。这样的日子是奶奶和丹娃最快乐的日子。她们祖孙俩便会带上点儿小食品(一般都只是丹娃一个人吃),拿上赶海用的家什,到离她们“提督楼”不远的前海赶海去了。

丹娃奶奶住的地方是一栋很小但很有特色的德国小洋楼。据说很久很久以前是一个德国提督在这里盖的。所以,周围的人都称之为“提督楼”。

小楼原来住有十几家住户。但后来楼房越盖越多,大家就都搬到新楼房里去了。奶奶和爷爷喜欢这里靠大海近便,又是住惯了,虽然一些生活设施极不方便,比如,要好几家共用一个厕所,厨房是在走廊上间隔成小间制作的。还有,没有煤气管道,每个月都要请人来送煤气。

但是,小楼最大的好处是房顶高,有三米多高,又都是地板地,夏天的时候,天气一热,奶奶就会把凉席铺到地板上,丹娃就会坐在由凉席铺成的“榻榻米”上面,吃饭,睡觉,完成作业。反正她的电脑是便携的,可以随时搬家。这样的反常的生活与



这座提督楼的童话般的造型很相吻合。可惜的是，这样的日子太少了，因为琴岛是一个避暑胜地，它很少有连奶奶都承认热的日子。一年遇不到几天，有时仅是为了满足丹娃的顽皮而造成一个“榻榻米”。

后来，爸爸和妈妈给奶奶爷爷及丹娃在东部的海边买了一套房子，但奶奶不愿去，丹娃也不愿意去，没有办法，便和楼上的一个大家庭换了房子，他们把三楼腾了出来，加上以前奶奶的住房，这样，整个三楼的三大间向阳的房子和一间卫生间，还有楼顶的两小间像积木一样的小阁楼就是奶奶的家了。

丹娃托爷爷说情，托爸爸说情，最后托远在美国的妈妈说情。奶奶说，就是看在妈妈的面子上，才让小丹娃住到了楼上的小阁楼上。

这个小阁楼啊，真是美妙极了。

第一天搬进来的时候，丹娃几乎一夜未睡。她一整夜地趴在窗台上看着近在眼前的天上的星星。

她手摸着有着斜坡的小房子，心里笑着，这不就是那七个小矮人和白雪公主住的小木屋吗？

白雪公主得到了七个小矮人的友谊，公主便成了世界上最幸福的人。她，丹娃能不能在这里也遇到七个小矮人呢？

那么，她又会得到什么呢？她现在也没有什么不幸福啊。

可是，总是感到生活是这么的单调：读书，学习；学习，读书。丹娃已经能想见在几年后她就可以到北京或美国的一个大学去念硕士或博士了。互联网学校毕业的学生，没有意外，



都是想当然的硕士和博士,不同的只是个人的专业不同罢了。

生活,就是为了上学吗?

丹娃歪着头,问着天上正眨着眼的星星。星星不语。再看看深夜中神秘的天空,丹娃觉得她头上的世界是那么的神秘,不知道黑暗中的星空中都有些什么奇怪的东西。总会比她所在的地面上好吧。

丹娃这样想。

在做完了程序、没有功课的时候,丹娃最喜欢的就是跟着奶奶去海边赶海。

赶海有意思。不是说她们能抓到什么蛤蜊、螃蟹以及香菠螺什么的海货,主要是在赶海中的那种最神奇的感觉。就说是普通的挖蛤蜊吧,当你把手伸到被太阳晒得温热的海水里,好不容易找到了一个蛤蜊窝,你明明用手抓住的是一只很大很大的蛤蜊,可费了半天的劲,欣喜若狂地将它从沙子的深处揪了出来,可放在眼前的仅是一只拇指大的蛤蜊。

蛤蜊在水下的形体夸张得很,但它带给挖蛤蜊人的错觉却好玩儿极了。

丹娃就喜欢这样的一种感觉。每次她挖到一个大的蛤蜊,大呼小叫地喊奶奶时,奶奶就会在远处嘲笑她说,又夸张了吧,小心被“大蛤蜊”闪着你的小腰。

丹娃每次都对奶奶说,这次是真的,真的很大很大啊。但是,真是太扫兴了,十回倒有九回是夸张得很,揪出来的蛤蜊,的确应该是很一般的小蛤蜊,不值得大惊小怪。



丹娃最喜欢的还是与奶奶一起钓蛭子。

钓蛭子是件耐心的活。这个时候，是丹娃最佩服奶奶的时候。奶奶悄悄地在露出海水的沙滩上找着蛭子喘气的眼，她一眼就能看出来哪一个是蛭子的眼，哪一个不过是一只小沙蟹的眼。当她一看见蛭子的眼，其实也就是蛭子窝，她就会像跟屁虫一样跟在后面的丹娃摆一摆手，要她走路轻一些。因为，蛭子是一个很鬼很鬼的小东西。一有动静，它就会钻到沙的深处半天不出来。

奶奶看准了蛭子眼，会果断地用铲子往蛭子眼上铲一下，这样，蛭子的眼就很大了。这时，奶奶就会从小桶里拿出一个小瓶子，就像家里盛味精的小瓶子一样，用一只像耳朵勺一样的小铁棍儿，从里面挖一点盐，把它放到蛭子眼的边上，然后，重要的是然后，然后奶奶就会把手放到蛭子眼的边上，守孔待蛭子，等到蛭子眼有水冒出来时，奶奶还是纹丝不动。她的手放在蛭子眼的边上可能沉住气了。又有一股水冒了出来，奶奶还是不动，甚至，丹娃明明看见有一点儿蛭子的头露出来了，奶奶还是不动，直等到蛭子大意地认为，这是海水的咸味，估计是涨潮了，便一跃而起，正好跃在守着洞口的奶奶的手心里。

奶奶便会笑呵呵地说：你能跑出我的手心吗？

丹娃钓蛭子，回回都被蛭子从手心里跑走了。蛭子真是聪明极了。它每次尝到了一点儿海水的咸味，总是悄悄地用自己的多层的头部去试探外界。丹娃一见有蛭子跑出来，就慌忙用手去抓，结果留在手上的只是一小节蛭子的头部。蛭子的头部



可以脱裂成许多节，如果你抓不住它的身子，它就会在刹那间钻到沙子的深处，再快的铁锹，也挖不出它的踪迹。

奶奶说，你得等蛏子全部跳出来，才能把它钓住。

丹娃缺少的就是奶奶大将一样的沉着。

不过，赶海的日子已经越来越少了。因为不知为什么，海潮也越落越小。奶奶说，以前农历十五的大海潮能将琴岛远处的竹节岛的七节小岛都落出来，最小的那块礁石，能和琴岛大陆上的最远处的沙滩连起来。奶奶小的时候，就常到竹节岛上去拣鸟蛋呢。

而且，奶奶也老了。她赶一次海，就会在家里喘好几天，于是爷爷就反对她去赶海。有时候，丹娃就不得不自己去海边赶海。不过那种赶海，只不过是到海滩上湿湿脚罢了。海边刚刚落出一个角来，就又马上涨潮了，更不要说有蛏子眼的沙滩了。

这不，奶奶看着日历，嘴里又在念叨着，又是一个大潮的日子了，但再也不会会有大潮喽。

奶奶的口气，已经是见怪不怪了。

这让丹娃很不高兴。那个和奶奶一起赶大海潮的日子好像就刚刚过去几年嘛，怎么能一点儿希望都没有呢？

丹娃的生活里，除了上学就是解题，本来就乐趣缺缺，好不容易还有一个大海能够使丹娃的心情好过一些，怎么能轻易地就将大海给忘却了呢？

所以，丹娃对住在小阁楼就格外地看重。这里简直就是一个可以使她很快就进入想象的工作场。丹娃每天晚上在睡觉