

● 畫家專集

WEN DU GENG

HUA JI

REN WU JUAN

溫讀耕畫集

溫讀耕



人物卷

責任編輯：樂祿璋
助理編輯：王平善
裝幀設計：曉鵬
作品拍攝：邱康

遼新登字2號

溫讀耕畫集 · 人物卷 ·

遼寧美術出版社出版

(瀋陽市和平區民族北街二十九號)

遼寧省新華書店發行

遼寧美術印刷廠印刷

開本：787 × 1092 1/16 印張：4 1/4

印數：1-3,112

一九九二年七月第一版 一九九二年七月第一次印刷

ISBN 7-5314-0964-X/J · 283

定價：(精) 45.00 圓 (平) 38.00 圓

張讀耕畫集

人物卷

溫讀耕 簡言

這個畫集裏，是我今夏回祖籍時，在廣東畫院舉辦個展中的一部分人物畫作品。過去命途多舛，遊子不歸。鄉音易改，但鄉情難消。難忘在苦難歲月中養育我的雙親，難忘天南地北的師友。

自幼愛畫，無所不畫。五十年代進大學後學西畫，畢業後因教學的需要又學中國畫。雖然美術教齡已卅五年有餘，但其中有漫長的『改造』歲月和『雜家』生涯。這十年有幸能恢復專長，方可以畫畫想想，想想畫畫，補救荒廢歲月。但願人長久，從頭爲學子。

五十年代的中國畫教學：『學院素描』是時興的正統，貶『傳統筆墨』爲形式主義；八十年代『西方現代派』是時興的新潮，又貶『傳統筆墨』爲陳舊保守。多年來祇覺得中國畫教與學的日子過得太艱難。但歷史和當今的一切文明都告訴人們，世上沒有輕鬆的學問。而藝術之精者應是超時空而常新的，東、西方的種種藝術時髦不等於是藝術的創新。我明知自己走的是一條不能立竿見影的路，可能至死也志未酬。其實，衆多的人都是在爲歷史上的少數藝術天才接力，我不認爲這是妄自菲薄。

毋庸諱言，藝術家的品評固然十分可貴，但文人還是希望自己作品的知音應是愈多愈好。

一九九一年夏於大連



溫讀耕 簡歷

祖籍廣東梅縣丙村

一九三五年生

一九四六——一九五二

江西省立宜春中學畢業

一九五二——一九五五

東北魯迅文藝學院美術部、東北美術專科學校繪畫系畢業，留校

一九五六——一九五八

杭州美術學院中國畫教研室進修

一九五八——一九八五

瀋陽魯迅美術學院教授中國畫

一九八六——一九九〇

廈門大學美術系，中國畫研究

一九九〇——至今

大連遼寧師範大學美術系中國畫

教師

溫讀耕的繪畫 道路與成就

五十年代初，東北魯迅藝術學院面向全國招生，一九五一年從中南區考進美術部的學生中，有一個十七歲的青年溫讀耕，出自梅縣貧民之家。梅縣是一個出畫家的地方，眾所敬佩的林風眠和版畫家李樺以及我的不少同學都是祖籍於此。也許是地氣之所使吧！溫讀耕自入校以迄於一九五五年畢業，已經是才華橫溢、性格倔犟揚名於校院了。先是學習西畫，畢業後繼赴中央美術學院華東分院（今之杭州美院）進修中國畫。如此，得以打下了堅實的寫實基本功和中國畫方面的良好功底。他遵循生活是藝術創作唯一源泉的真理，曾隨李可染到雁蕩山寫生，又與周昌谷、宋忠元結伴遠去雲南之西雙版納、大理、麗江和貴州等地之少數民族地區，以及長江三峽寫生達半年之久，所畫寫生作品曾先後在重慶四川美院、杭州美院以及母校東北美專舉辦觀摩座談會及《西南寫生匯報展》，這可以說是他成功之路上的第一步。我們今天還能看到他當時所畫的國畫和素描少數民族形象，可以看出這位二十一、二歲的青年畫家寫實功夫之強與筆墨傳神之感人力了。一九五七年四月，他參加了中央文化部組織的山西永樂宮元代壁畫的臨摹工作，歷時達八個月之久。二十年後之八十年代又二去西北到敦煌、麥積山、大同雲岡等石窟考察臨摹，這些對於他認識傳統和掌握傳統技能無疑是更進了一步，特別是在工筆重彩方面、綫與色的運用上得到了不可忽視的增益。正是這樣，才堅定了他的民族形式與發展祖國傳統的道路，而不為那種極左的假現實主義和極右的虛無主義「新潮」派所動搖。以致能在一九七八年之後一舉而成名。

然而在其成功的道路上並非一帆風順的。這期間曾於一九五八年在臨摹山西永樂宮壁畫之後被錯劃為右派分子，曾在農村勞動改造多時，也參加過學校內的名種勞動。雖然在一九六一年就摘去了右派帽子，又回到了教學崗位，但「摘帽右派分子」者的待遇並未優惠多少，「文化大革命」時期那就更不用說了。事物總是有兩面性的，雖然有大小多少之分，處逆境如果能夠不為惡浪壓倒，能夠堅持正確的信念，利用一切可以利用的間隙走自己的道路，這種逆流倒又是一種激素推進力了，何況這期間還更豐富了生活與擴大了視野？辯證法就是這樣在捉弄人。溫讀耕正是這樣在逆境中變消極因素為積極因素的。他之所以能在一九七八年徹底改正其右派之後即能即時成名自然是少不了這一因素的。

十餘年來，他的作品為某些博物館、美術館所收藏，並出展於國內外各級展覽會，受到了贊譽和榮名，這是他的藝術走上真正成功之路的標誌，這也是的道理的。

中國畫的傳統特點，從形式上說，是綫條之突出、色彩之明麗、單綫與水墨不同程度的巧妙運用所組成的。自文人畫大盛並執畫壇牛耳之後，特重水墨而輕重彩，但無論綫條、色彩與水墨所組成的何種形式，其最高要求和最終目的是形神兼備，神似重於形似與使之氣韻生動，自然，這也是要與其內容緊密結合的。要達到這層次並不是一件容易的事，而溫讀耕的畫，我以為是達到了，並且對傳統有其發展變化。在他的畫面上，我們可以看出他是以其寫實的手法，熟練地運用其有生命力的綫條與色彩、水墨二者恰當地結合起來了。他擺脫了祇重水墨而輕色彩的積習，又不落以往壁畫上的重彩平塗舊格調而仍具有文人畫的意境，所以能使人感到生動而有新意。

溫讀耕是山水、花鳥、走獸、人物都畫的，但為人所最稱道的則是古典仕女人物，各有其各自的性格特點而不是一個模子印出來的：如畫《詩經畫意》表現兩個瘦勁的村姑在携筐採摘，躬身而採者略有吃力疲倦之容，立者携筐空空顯出欲動未動時從容自然之情，二人高低相錯上面如雁行似地飛着一羣麻雀，構圖疏密有間，錯落得體，再加上以其逸利的筆力、墨與色濃淡之巧妙結合，確實給人以詩意美的享受；再如他在一九七九年所畫的《蔡文姬》一像，這是當年日本福岡市舉辦的《亞洲近代美展》展品中最受觀眾歡迎的作品之一，文姬高髻雙環裘披長裙，兩目注視着雙手捧着的卷冊，似在愁思地吟着她的《胡笳十八拍》，不言「歸」已示出歸漢後的意境了。再如他所畫的一些觀音菩薩之類的仙人，並不給人一種虔誠膜拜的宗教氣氛，却有一種和平使者的親切感。其餘如畫《李清照》好像正在吟咏《聲聲慢》，畫《昭君》如聞一曲《琵琶怨》，總之，這些作品使人有一種「大珠小珠落玉盤」的感受，這是畫家的充沛感情與古人的形意巧妙結合後之傳神作品，之所以能打動觀眾之心正由於此。

畫家的成就雖然已是造旨甚深，但是藝術是無止境的，溫讀耕也是一位孜孜不倦日新又新的追求者，不以名利為前提的藝術家。更值今逢盛世，又有一個伉儷甚篤志同道合的和睦家庭，對於今後的藝術創作可以說是具備了良好條件，定能在繪畫藝術上創造出更高更多更加有益於人民和祖國的作品，這是可以拭目以待的。

李 浴 一九九二年六月於

瀋陽魯美青谷居

溫讀耕人物畫

溫讀耕簡歷	2
溫讀耕的繪畫道路與成就	4
撒尼小妹	9
西出陽關	10
琴女行	11
帷帽唐女	12
看娃兒	13
賞梅	14
賞梅(局部)	15
春城無處不飛花	16
甘露慈心	17
沙海即興	18
仿寫周昉仕女	19
抱琴王昭君	20
抱琴王昭君(局部)	21
花歌行	22
花歌行(局部)	23
中了	24
童子見佛圖	25
舉弓王昭君	26
舉弓王昭君(局部)	27
苔之華其葉青青	28
采采不旨	29
楊柳觀音	30
楊柳觀音(局部)	31
趕擺	32
蔡邕琴歌畫意	33
河東懷古	34
速寫隋窟造像	35
俚家女	36

目錄

路末竟	67
尋梅	66
文姬思漢	65
東籬採菊	64
馭龍觀音	63
象脚鼓	62
我住長江頭	61
吾非征夫妻	60
坐觀音	59
僂佻人	58
胡裝文姬(局部)	57
胡裝文姬	56
易安詞意	55
琴韻	54
海 囚	53
此花開盡更無花	52
齡官畫薔(局部)	51
齡官畫薔	50
憶寫石林	49
國色天香	48
聖水	47
省身	46
蔡文姬(局部)	45
蔡文姬	44
桐樹花下	43
花神	42
除却天上化下來	41
沙與草	40
職微公道在(局部)	39
職微公道在	38
倖家女(局部)	37



撒尼小妹 27cm X 24cm



西出陽關 78cm X 48cm

琴女行



琴女行
新入續、坎河張上
現
二部案前
改題范成大句
於錦城八月廿
讀耕



琴女行 98cm X 54cm



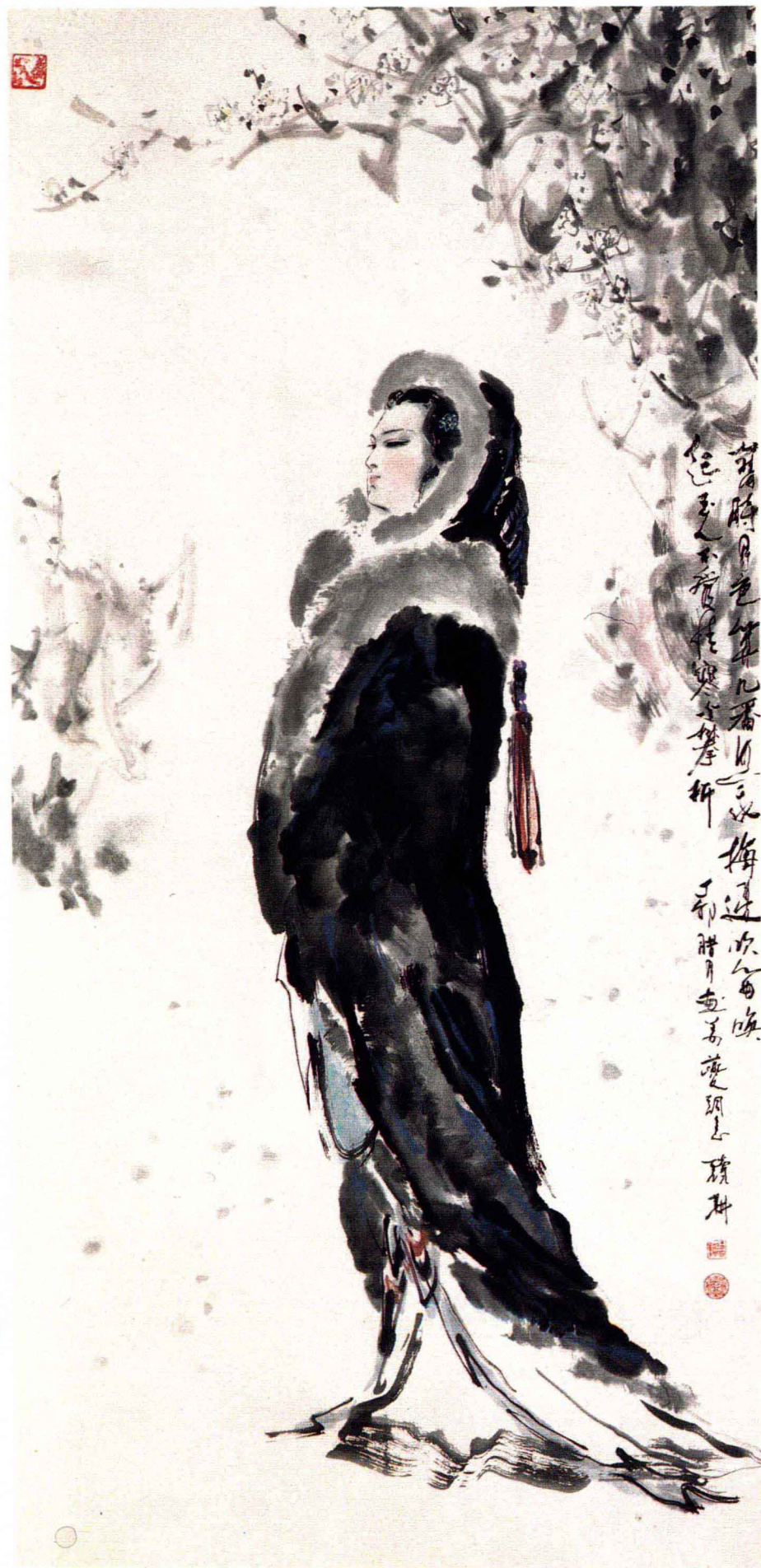
不重知夫不己今世也个情其结世乃
乙丑年秋 讀軒 畫 帷帽唐女 并 景 高 孫 同



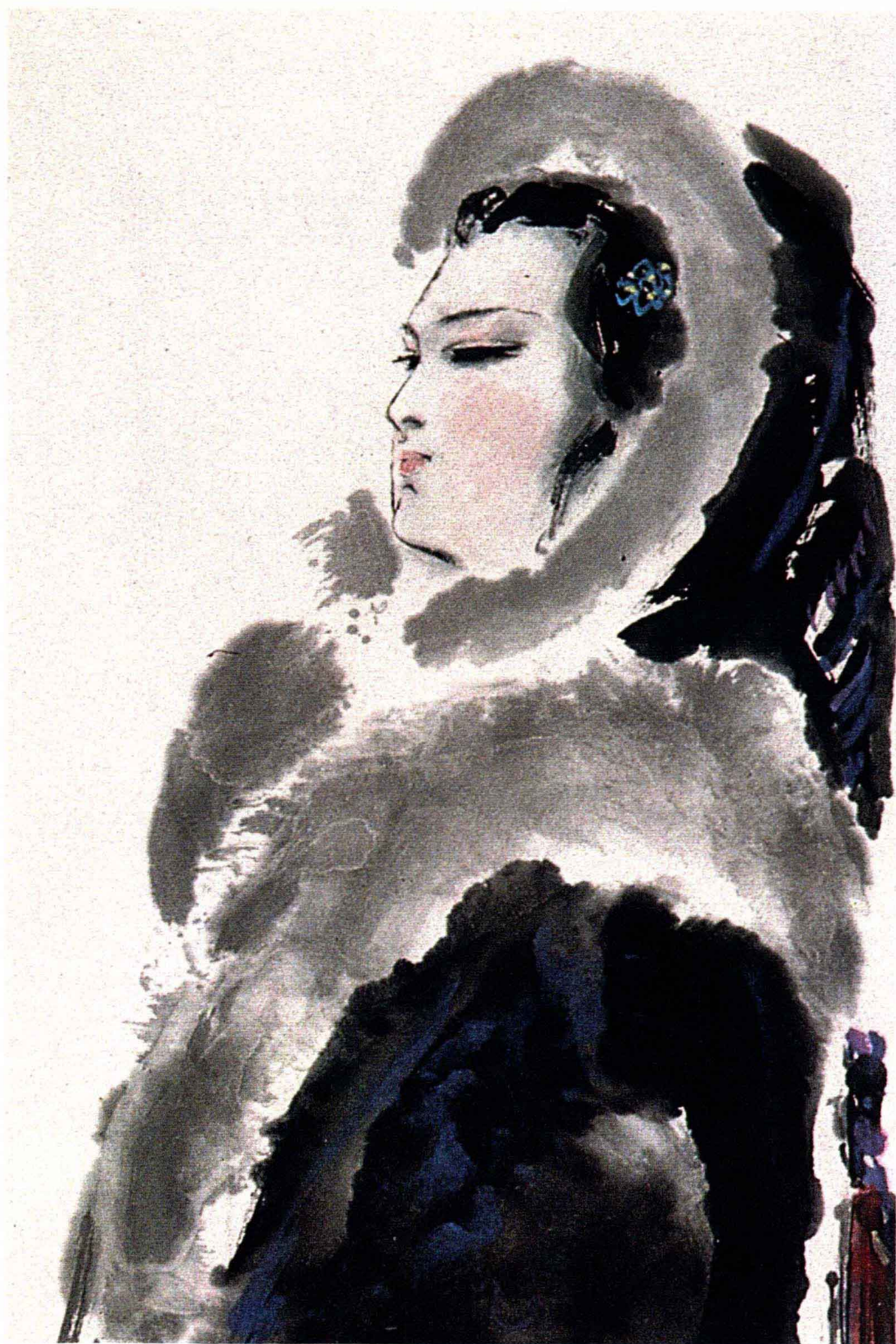
帷帽唐女 90cm x 47cm



看娃兒 78cm X 69cm



賞梅 137cm X 68cm



赏梅
局部