

魅力文化
MEILIWENCONG

MEILIWENCONG

叶尔羌礼赞

主 编：付爱琴

副主编：郑 擢

克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆电子出版社

魅力文摘

MEILIWENCONG

叶尔羌礼赞

主 编：付爱琴

副主编：郑 擢

克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

魅力文丛 / 刘韦主编—阿图什:克孜勒苏柯尔克孜文出版社
乌鲁木齐:新疆电子出版社,2003.12

I 魅… II 刘… III 故事—作品集—中国—当代 IV.247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125254 号

丛 书 名:魅力文丛

本册书名:叶尔羌礼赞

主 编:付爱琴

出 版:克孜勒苏柯尔克孜文出版社

新疆电子出版社

(乌鲁木齐市解放南路 346 号 83

发 行:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

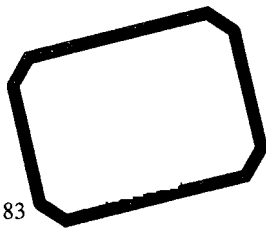
印 张:106.75

印 刷:乌鲁木齐科恒彩印有限公司

印 次:2005 年 8 月第 1 版

书 号:ISBN 7-5374-0484-4

定 价:250.00 元(全十册)



叶尔羌文化丛书
编 纂 委 员 会

主 任： 吴金栋 宋光杰

副主任： 严修正 王遂金 任茂林

祖农·牙生 帕尔哈德·赛义德

张 力 付爱琴 王建新

成 员： 安战国 贾红志 崔敏勤 张怡军

孙志敏 颜克农 白建成 王文钦

肖良诚 谢家贵 郑 擢 曹文斌

刘腊香 颜学春 刘芦群

主 编： 付爱琴

《叶尔羌礼赞》
编辑委员会

主 编： 付爱琴

副主编： 郑 擢

编 辑： 颜学春 姜爱明 刘玉红 刘 蓉
刘伟林 张挺勇

生活是一首歌

——《叶尔羌礼赞》序

吴金栋

四十年风雨路，四十年铸辉煌。

在农三师成立的四十年里，广大文艺工作者和文学爱好者在党的“双百”方针和“二为”方向指引下，辛勤耕耘，奋发创作，为职工群众奉献了一份份宝贵的精神食粮，使美丽的文艺百花园增添了绚丽多彩的鲜花。

“诗言志”。农三师屯垦在塔克拉玛干沙漠西缘，建师四十年来，在人烟稀少的戈壁荒滩上建设了沃野千里、绿波荡漾的新家园，创造了世人瞩目的奇迹。农三师的发展史就是一部史无前例的史诗，就其对西部边疆安定与发展来说就是一部可歌可泣的历史杰作。

这部诗集所选用的诗歌，便是农三师与天斗、与地斗深切有感受；这部诗集的问世，乃是在兵团特殊土壤中由衍生到旺盛生命的真实写照。这些出自边远的农场，大漠深处又广为流传的诗歌，来自前沿阵地成为开拓者心灵呼声。她如高原险峰之上的雪莲花；她如大漠之中的胡杨林；她如喀喇昆仑冰峰之上翱翔的雄鹰；更如冰山雪崩喷发挟雷夹电的激流，轰然而下，一泻千里。当初“铸剑为犁”的其境真情，有多少诗歌脱口而出。这种诗歌的得来原本不是一朝一夕的事，有多少炼狱中的志由

此而形成，“诗言志”从这里得到很好的验证。读其中之诗，如重温旧时激情，吸取多少时代的精髓，使人感受人生韵味。在这里，我想到荣格的一句话：“艺术家总是存在于一定历史情境之中，他不可能超越时代给予的限定界限。他们在创作中所展现出来的思想观念、道德、理想、习惯、气度、情绪、情感等，均不是在所有的时代都是可能的”。

诗集中，有四十年的沧桑巨变中的不同阶段农三师人心理反应，有大地赋予心灵自然的外露和气质的内敛，有痛切的陈情，有厚重的叙说，有奔放的高歌，有苍劲的抒怀，有高昂的呼喊，也有缠绵的低唱，但多以乐观明快、积极进取、刚健清新的感情世界为主调。从改变环境的主观壮举到创新意识的客观自觉，一种思想变化与进步的过程，被张扬的自身成长中的精神浓缩——这是诗集对兵团人精神风貌的直接表现，这是农三师建设成长中的精神浓缩。

新时代呼唤优秀的文艺作品，提高建设社会主义先进文化的是对文艺工作者的迫切要求，屯垦戍边的伟大事业和西部大开发火热的生活激发了诗人的灵感，努力推出思想性、艺术性、欣赏性俱佳，深受群众喜爱的优秀作品，使文艺百花园生机盎然，繁花似锦是我们孜孜以求的最终目标。

(作者系农三师图木舒克市党委书记、政委、人大常委会主任)

2005年8月26日

目 录

吴金栋	生活是一首歌	(1)
吴 凯	农场的道路	(1)
	“土”八路	(3)
	老游击队长	(5)
曲 近	兵团人	(7)
颜克龙	写在西部开发时	(9)
	献给大漠深处的老兵	(11)
	叶尔羌河	(13)
	胡杨	(15)
	党颂	(16)
奉正云	回归	(18)
	如歌的日子	(20)
郑 擢	渴望绿洲	(22)
	野麻花	(25)
	自然启示录	(27)
秦 钟	春曲	(29)
	闹春	(30)
	共和国不会忘记	(31)
	沙漠上那一株红柳	(33)
	我爱你,喀什噶尔	(35)
	记者节畅想曲	(36)

车建国	献给叶尔羌河	(39)
	农场的秋夜	(40)
	家乡恋歌	(42)
赵力	登巴楚唐王城	(44)
	喀什噶尔诗抄	(45)
王巍	兵团人	(48)
	叶尔羌河纤夫赞	(50)
	图木舒克	(52)
	我骄傲,我是兵团人	(54)
陈平焱	走过秋天	(56)
	父亲的扁担	(58)
赵月明	劳动号子	(60)
祝玉亭	迎春歌	(62)
	记者的感情	(64)
马翼	父亲的信	(66)
	种田汉子	(67)
	奶奶湖	(68)
	马车夫	(69)
余韵	相思是一粒种子	(70)
	我们没有相约	(72)
	梦回家园	(74)
关尹	沙枣花	(76)
	那四十双眼睛	(77)
崔俊仁	兵团颂	(79)
	农场之恋	(81)
	献给农工的赞歌	(82)
	叶河韵	(83)
	钟情	(84)

	母爱如春	(85)
	轻吟土地	(86)
	爱的诠释	(88)
	无题	(89)
	不再等你	(90)
	走进秋季	(91)
	三月雨	(92)
	寻梦园	(93)
	大漠阳光	(95)
	春潮	(97)
	春播	(98)
	春恋	(99)
	献给夏日的歌	(101)
	扭秧歌	(102)
	无悔的选择	(103)
蔡振伟	老班长	(104)
谢洲春	赞歌献给白衣天使	(106)
祁永年	使命与安宁	(108)
侯 伟	山水情	(110)
顾安宣	长大后我就成了你	(111)
潘黎明	你是我一生最好的作品	(113)
邓启金	父亲素描	(116)
陈永新	南雁 北雁	(117)
无 为	找寻	(119)
李婷婷	畅想七月	(121)
武学斌	牵挂	(123)
程辉华	想念兵团	(125)

许彦	秋韵流芳	(127)
杨应超	雪	(130)
张文彪	巴扎早市	(131)
	串辣椒的母亲	(132)
余军	写给秋天	(133)
	思念	(134)
	今夜情怀	(135)
宋平	回家	(137)
	根	(139)
	根雕的随想	(141)
	机房写意	(143)
白静	路过草原	(145)
	影子和犁	(146)
	故乡月	(147)
严万海	罗布麻	(148)
	胡杨颂	(150)
	不散的英魂	(151)
马轶峰	军旗	(152)
贾正刚	绿洲飞歌	(154)
关尹 孙扬琴	天平	(157)
关尔	蓝色的税装	(158)
丁原	咏兵团	(160)
	屯垦颂	(161)
侯建功	给你	(163)
	梦中的思索	(164)
	秋	(165)
山	(166)

方 伟	思恋	(167)
	握别	(168)
	听说你要远航	(169)
向兴华	关于穿越	(170)
	民谣的历史	(172)
谢声江	责任	(174)
王 正	自画像	(175)
	月亮地	(176)
后 记	(177)

农场的道路

吴 凯

农场的道路，
最宽最长，
一头连着田野，
一头通向远方。

道旁白杨参天，
绿阴覆盖着长廊；
路上车水马龙，
如滔滔奔流的大江。

车上金光闪闪，
满载小麦稻谷高粱；
马后蜂蝶翻飞，
追赶着瓜果的郁香。

沿途撒满歌声，
劳动之花竞相怒放；
这是一条巨大的电缆，
给生活输送力量！

农场的道路，
最宽最长，
一头连着阡陌，
一头通向远方……

“土”八路

吴 凯

“土”八路是个屯垦营长，
年纪五十出了头。

为什么要喊他“土”八路？
据说是因为不会“享受”。

你看嘛，发给他的津贴费，
全部买了犁耙置了锄。

配给他的一匹大红马，
成了运输连的好牲口。

一套棉衣穿了整十年，
他说再穿一年也将就。

一杆长枪一把坎土曼，
是他最亲密的好战友。

春耕播种人手紧，

他的坎土曼能顶一头牛！

秋天粮棉堆成山，
他扛起大枪漫山游。

新兵见他年岁大，
问他为啥不退休？

他不假思索反问道：
“靠国家养活你不羞？”

营长就是这么一个人，
难怪别人说他“土”！

一个“土”字好比一座山，
能筑万丈风雨楼！

一个“土”字好比一座桥，
官兵之间往来多自由。

就凭这个“土”字叫得好，
顶住了暴雨狂飙，酷暑寒流！

老游击队长

吴 凯

二十年前在太行，
率领一队“武二郎”，
用石头造的土炸弹，
缴获鬼子的三八枪。

万里征战人未老，
来到塔里木河西岸破天荒，
他把打仗和生产，
说成只是换换防。

还是那个老脾气，
只是坎土镬代替了“二十响”，
用亮晶晶的汗珠子，
浇灌出戈壁好多棉和粮！

按照他的口头禅，
叫做“不上当”，
就像当年打鬼子，
不见兔子鹰不放！