

读·写·新·概·念 蚂/蚁/小/说

总策划：张海君 李智能

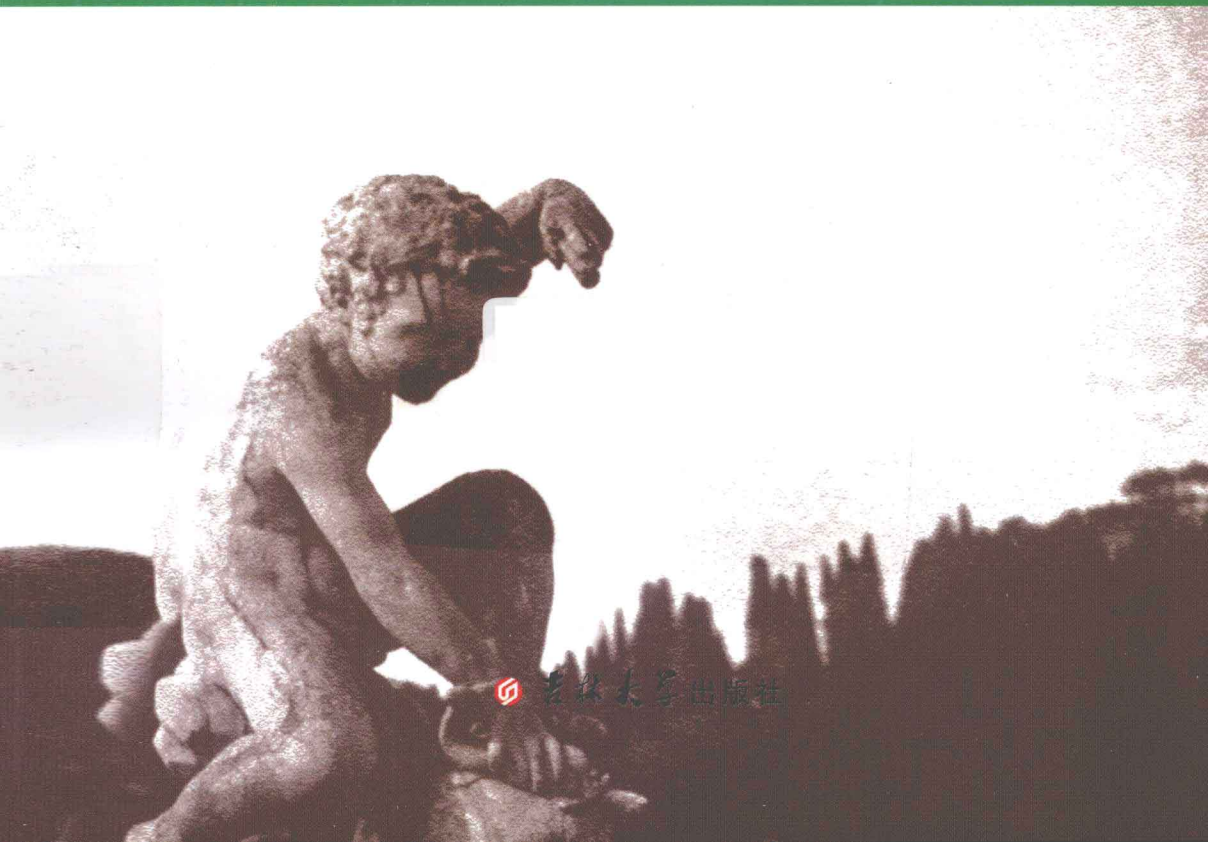
总主编：肖 晨

树根爹见二丫做鬼脸，嗔笑着说，嘿嘿，这小姑娘，真调皮！
我来是看看你这里有没有人。他自说自话地咕噜了一阵，就转身走了。



不肯下跪的 羔羊

吴宏鹏 / 著



吉林大学出版社

读 写 新 概 念 蚂 / 蚁 / 小 / 说

总策划：张海君 李智能

总主编：肖 晨

不肯下跪的 羔羊

吴宏鹏 / 著

树根爹一丫做鬼脸
调皮，我真是看看你这一
阵，就转身走了。

阮，嘿嘿，这小闺女，真
他自说自话地咕噜了一



吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不肯下跪的羔羊 / 吴宏鹏著. ——长春: 吉林大学出版社,
2012. 1

(读写新概念·蚂蚁小说)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8107 - 3

I. ①不… II. ①吴… III. ①小小小说 - 小说集 - 中国
当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 006914 号

书 名: 不肯下跪的羔羊

作 者: 吴宏鹏 著

责任编辑: 朱进 责任校对: 李卓彦

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 13 字数: 170 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8107 - 3

封面设计: 晴晨工作室

北京市凯鑫彩色印刷有限公司 印刷

2012 年 5 月 第 1 版

2012 年 5 月 第 1 次印刷

定价: 25. 80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

总序：蚂蚁小说——读写训练的新方向

最近几年，随着社会生活的发展、传播手段的更新，一种新兴文体——蚂蚁小说，越来越受到社会各界的注目。

2007年8月，《百花园》杂志首次发表了作家王豪鸣的《蚂蚁小说四题》，随后于2008年第1期起开设了“蚂蚁小说”专栏，这种新文体由此得名。此后国内众多报刊杂志也刊发蚂蚁小说的作品，短短几年的时间，蚂蚁小说的作品数量急剧增长。蚂蚁小说，脱胎于微型小说，篇幅比微型小说还短，字数通常限定在500字以内。

之所以命名为“蚂蚁”，用作家王豪鸣的话说，“蚂蚁小说的形体细如蚂蚁，却是一个完整的生命体，一个‘大力神’。”这是一种体制虽小却能包罗万象的小说样式。而且它的传播方式也一改传统，除了报纸、杂志等纸质媒介外，更广泛地出现在手机、网络等电子媒介上，还可以用于广告宣传。“总之，一切商业性、休闲性、工具性的书写物件，都是蚂蚁小说的天然载体。”（王豪鸣语）

日本著名微型小说家星新一认为，微型小说应具备三个要素：一、立意新颖奇特，二、情节相对完整，三、结尾出人意料。蚂蚁小说的一部分作品仍然遵循着这些传统创作而成，以精心的构思和奇妙的情节令人拍案叫绝。还有一部分作品呈现散文化的倾向，淡化情节的同时注重抒情，作品具有散文与诗歌的特质。还有些作品大胆创新，借鉴其他文体诸如小品、杂文、寓言的手法与风格，别具意味与情致。

由于蚂蚁小说精短新奇，一经出现便受到读者的广泛关注和喜爱。而它灵活多样的传播方式，也吸引和方便了更多的作家和社会各行各业的文



学爱好者加入到创作队伍中来，使得蚂蚁小说的作者群更为壮大。这也是蚂蚁小说有别于其他文学样式的鲜明特点。因此，蚂蚁小说虽然诞生时间短，却作品数量多，创作手法多样，呈现多姿多彩的繁荣态势。蚂蚁小说自问世以来，也得到了广大师生的喜爱，有些优秀的作品还被某些高校选入写作教材，这表明蚂蚁小说不仅是学生阅读素材的有益补充，还可以作为一种可操作的文体来提高学生的写作水平。

阅读和写作历来是语文教学的重点，二者相辅相成，互为补充。通过阅读，学生既能提高欣赏鉴别水平和分析判断能力，还能够积累写作素材，学习和内化各种写作知识。因此，多读书、读好书是提高阅读和写作水平的关键。在当今信息爆炸的时代，学生除了要阅读经典作品，还要不断更新素材、扩展阅读方向，在浩如烟海的信息中筛选需要的信息，这无疑对学生的阅读能力提出了更高的要求。蚂蚁小说无论从内容到写作形式，都能满足学生阅读和写作训练的需要。

纵观近年来全国各地中高考的作文题目，命题形式虽然变化多样，但基本以考察学生的人文素养和对社会的关注为主要目标，这种趋势引导学生要扩大生活视野，对社会、对人生予以关注和思考。学生一方面要置身于社会生活中亲自体验，更多的还是通过阅读来丰富认识和体会。蚂蚁小说从来以创作紧贴时代、快速及时地反映社会生活和潮流动向见长，在表现上通常选取生活中的某一场景或瞬间，把小题材放在广阔的社会及历史背景前面展开，并深入开拓，使得作品以小见大，有着深刻的意蕴。在阅读过程中，学生在作品的引领下认识社会生活的各个侧面，深入思考其中的意义，还可以学习作者如何敏锐地观察生活，揣摩作者的写作视角和思考方式。因此对于阅历有限、生活经验不足的学生来说，蚂蚁小说这种“借一斑而知全豹，以一目尽传精神”的写作手法对训练他们的观察和思考能力是大有裨益的。

蚂蚁小说篇幅短小，在构思上追求布局的精巧，通过借助多种艺术手法，以达到平中见奇的效果。这就好比“螺蛳壳里做道场”，作者在有限的空间里躲闪腾挪、苦心经营。这一特点与学生写作的训练目标是基本一致的。学生不仅要熟练运用各种写作手法，还要求会剪裁素材、设计结

构、塑造人物形象、处理虚与实的关系等，这些学习内容都可以在蚂蚁小说中找到合适的范例。由于字数的限制，蚂蚁小说的语言极为精练，有很强的艺术表现力。作者要对现实生活进行高度艺术化的提炼和集中，以最少的文字涵纳最多的信息，因此无论是故事叙述语言还是人物语言，都言外有意、耐人寻味。学生在阅读中认真体会和学习蚂蚁小说的语言特色，并在自己的写作实践中运用，必然会增强学生对语言的驾驭能力，并形成个人的语言风格。

单纯从文体写作的角度看，蚂蚁小说也是一种非常适合学生尝试的文体。它与学生的习作有很多相近之处。在内容上，蚂蚁小说贴近生活，反映社会现实；在篇幅上，蚂蚁小说的长短与学生习作的规模相当；写作形式上，蚂蚁小说近似于学生习作中的记叙文和散文；写作手法上看，学生需要了解和运用的所有文学作品中常用的表现手法都在蚂蚁小说中普遍运用。因此，蚂蚁小说很接近学生的写作实际，容易引起学生的学习兴趣 and 热情，使他们的写作能力得到全面的锻炼和提升。

可以说，蚂蚁小说对提高学生阅读和写作各方面能力是非常有帮助的，它的出现可以为广大语文教师和学生打开语文读写训练的新思路，开拓新的方向。本丛书编辑了近几年发表的蚂蚁小说的优秀作品，把蚂蚁小说创作的成果集中呈现在读者面前，希望它能给人们带来文学艺术享受的同时，也能对我国的语文教育尽一份力量。



目录

总序：蚂蚁小说——挑战小说的极限

第一辑 一眸千秋

不告诉你 / 2

惩 戒 / 4

合 同 / 5

拯救阿波 / 6

雕 像 / 8

壮 肩 / 9

阿 牛 / 10

对面的我 / 12

寻找一颗心 / 13

阿 O 和狗 / 15

我想要的 / 17

挣 扎 / 19

按 摩 / 20

圆梦村 / 21

蜕 变 / 23

狗拿耗子 / 24

牛劲儿 / 26





目录

- 撒 谎 / 28
说声抱歉其实并不难 / 29
白兔奔月 / 31
适者生存 / 33
大红公鸡和白母鸡 / 35
安乐之梦 / 36
跪 乳 / 37
不肯下跪的羔羊 / 39
跪 卧 / 40
跃龙门 / 42
也续狐假虎威 / 44
最高境界 / 45
柳 烟 / 46
会飞的刀 / 47
英 雄 / 49

第二辑 唇齿铿锵

- 铁拐李李铁拐 / 52
无法抑制的躁动 / 53
虎子的病 / 55



目录



- 一巴掌 / 57
- 舍 身 / 59
- 进 城 / 60
- 阿 O 寻梦 / 61
- 证 据 / 62
- 悔过之路 / 64
- 惊 梦 / 66
- 意 外 / 67
- 误 会 / 68
- 你到底爱谁 / 69
- 阿波想起几件小事 / 71
- 我陪阿波喝酒了 / 72
- 验 收 / 74
- 我不叫阿 O / 76
- 小谷的伤 / 78
- 君子报仇 / 80
- 杏 伯 / 82
- 肖萝卜和阿波 / 84
- 胃酸过多 / 85
- 再聚会 / 87





目录

伯母病了 / 89

你想打架吗 / 91

第三辑 爱情底线

上车一元 / 94

舅 舅 / 95

为谁而哭 / 97

阿 O 疯了 / 99

老 屋 / 100

犹 豫 / 102

去找女孩来倾诉 / 104

叛 徒 / 105

阿 O 管管 / 107

目 击 / 109

灰暗天空 / 111

车祸现场 / 113

错 了 / 115

搭 车 / 117

一枚硬币 / 119

那悦耳的声音 / 121



目录



- 阔 少 / 123
下次不饶你 / 124
一元钱的挑战 / 125
最后一把 / 127
最后一篇 / 128
爱情底线 / 129
救 美 / 131
如此求爱 / 132

第四辑 勾魂使者

- 小蝴蝶 / 134
邻家的狗 / 135
东 王 / 136
花 猫 / 138
红颜祸水 / 140
寸步难行 / 141
两个魂魄 / 143
火 拼 / 144
木乃伊 / 146
你能猜明白吗 / 147





目录

- 狐狸 / 148
决斗 / 149
灵儿 / 151
霍金枪 / 153
勾魂使者 / 155
殡礼 / 157
爷爷的膝盖 / 158
伯父的耳朵 / 160
重逢 / 162
聘书 / 164
阿 O 照镜子 / 165
悼文 / 167
阿 O 和娜娜 / 168
车祸和爱情有关 / 169
争分夺秒 / 170
阿 O 的烦恼 / 171
家 / 172
石头后面的故事 / 174
那个女生 / 175
接力 / 177

目录

竹 竿 / 178

汤 圆 / 180

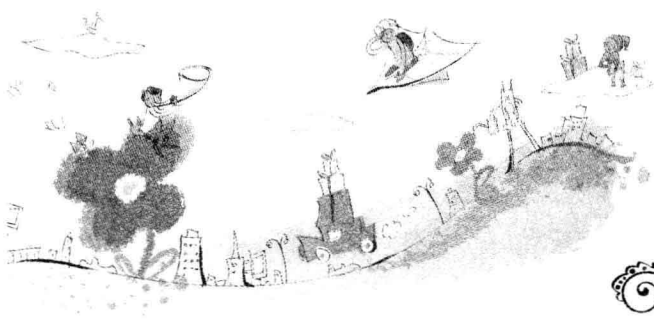
脱 险 / 182

勒 马 / 184

阿波的女人 / 186

代后记：蚂蚁小说时代的大作家肖晨 / 188





第一辑

一眸千秋

不告诉你

惩 戒

合 同

拯救阿波

雕 像

壮 肩

阿 牛

对面的我

.....



不告诉你

这是我高考落榜那一年初秋的事了。

姑妈家。

表妹清儿真顽皮，老围着我闹腾，姑妈后来就生气了：“还不快去做作业，就知道玩。”

清儿成绩还好吧？我按住交椅扶手，直起身子。姑妈正在抹桌子，听我这一问，把抹布往桌面一甩：“好个鬼，她的分数就是比别人贵。”

我拉过清儿，让她倚在我身前，抚摸着她淡红淡红的头发，清儿的头发天生就是这样，像外国人。我说“清儿，你是聪明的孩子还是笨孩子啊？”

“不知道。”

我伸出食指点了下她小巧的鼻子：“我知道。”

清儿一下挣脱我的怀抱，转身拉住我的右手直摇晃，眼睛亮亮的：表哥你快告诉我啊，我聪明不聪明嘛。

不告诉你，我一仰头，不过可以悄悄提示你一下：“聪明的孩子一定听得懂老师讲的课。”

年底我又去了一趟姑妈家，清儿带着一脸神秘的微笑，探出藏在背后的手，递上成绩单。

我满意地笑了，我说“好好好，真好！不过还有一点更重要哦，聪明的孩子除了读好书，还会有其它比别人强的地方。”

“那我有没有哪儿比别人强啊？表哥你快说啊。”清儿眼里燃烧着火焰。

“不告诉你。”我眨眨眼，狡黠地笑，不过可以提示你一下哦。

现在我正坐在清儿办公室外面的会客厅里，感慨万千地品着香茗。

哦，就是因为刚刚和她进行的以下这段对话才勾起我回忆的：

清儿将一叠书稿轻轻放在茶几上，为我倒了杯茶，注视着我，大大的眼睛里闪烁着智慧的光芒：你适不适合走文学创作这条路是吗？

嗯嗯，我探出身子，专注而热切地期待她的下文。

她往后一靠，两手交叉置于身前，笨拙地眨眨眼，狡黠地笑：“不告诉你。”



第一辑

一瞬千秋



延 戒

一觉醒来，惊讶地发觉两个人的内外衣服全不见了，外带丢了一把交椅。两部手机却还在，房门大开着。

幸好，屋里其它东西没有丢，我找了身衣服穿上，到外面察看，就发现楼梯口一把交椅上，静静地伏着一堆折叠得整整齐齐的衣服。

衣服里，有我们俩一千六百多元现金，分文未少，还多了一张纸条：小心门户谨防盗贼，移出衣物以示惩戒。

好久没有和小嫚见面了，昨晚一高兴，都喝高了，竟忘了锁房门。

当小嫚打开纸条，脸色刷的变了：“是他！”

“阿波？怎么可能？”

“他的字迹化成灰我也认得。”小嫚跌坐在我拿回来的交椅上，右手张开插进一头秀发里，一下把它们弄得凌乱不堪。

我又惊慌又疑惑：大老远地隔市跟踪老婆到这里，并且进了我们的房间，他为什么不但不当场捉奸还玩这样的幽默？看小嫚那神色，一点儿也不像是夫妻合谋在进行什么计划，那他到底想干什么？

我们一起猜测了十几种可能，但是最终只有一个结果：不知道。

小嫚不敢和阿波联系，不敢回家，也不敢再和我见面，只能流落在外。

由于无法确知阿波的用意，我们就这样，一直在揣摩和恐惧中过着每一天。

一个月后，我形销骨立。