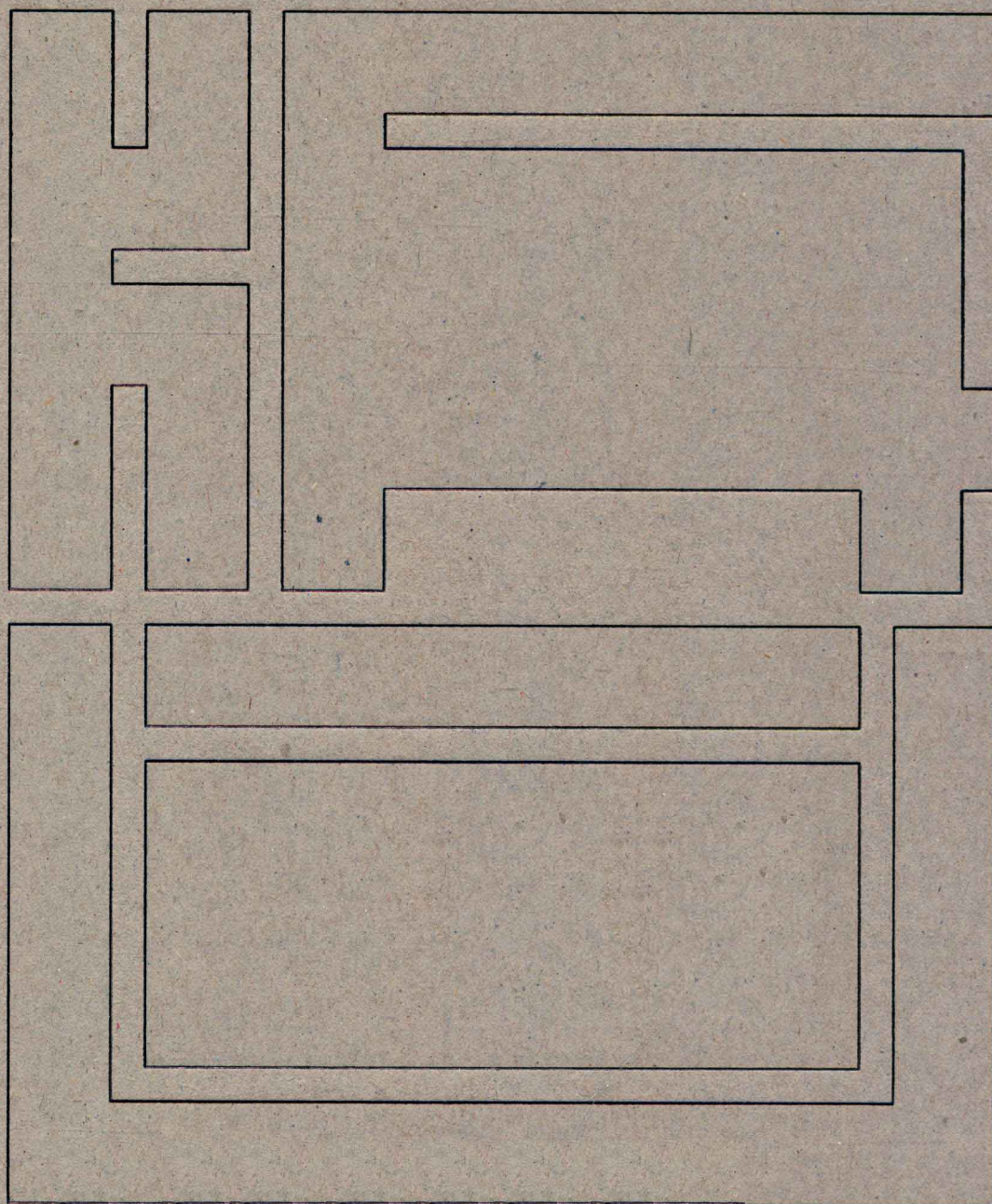
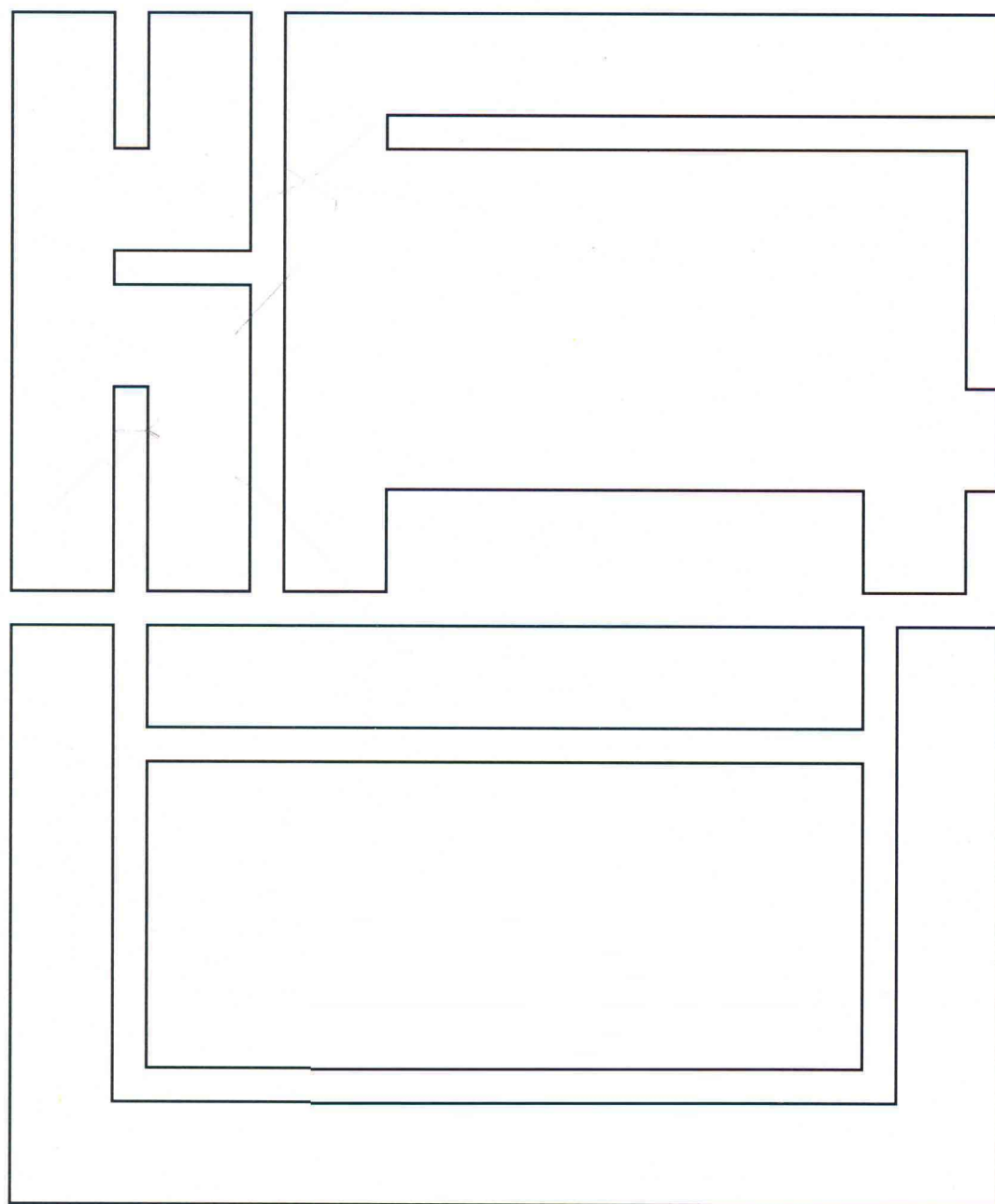


纪念中国新兴版画
八十周年系列展作品集



纪念中国新兴版画
八十周年系列展作品集



图书在版编目(CIP)数据

纪念中国新兴版画八十周年系列展作品集 / 宁波

美术馆编. — 宁波: 宁波出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5526-0122-0

I. ①纪… II. ①宁… III. ①版画-作品集-中国-

现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第065080号

纪念中国新兴版画八十周年系列展作品集

编 者: 宁波美术馆

责任编辑: 徐 飞

装帧设计: 叶长春设计公司 罗青伟

出版发行: 宁波出版社

社 址: 宁波市甬江大道1号宁波书城

邮 编: 315040

印 刷: 浙江新华数码印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/12

印 张: 12

字 数: 45千

版 次: 2012年7月第1版

印 次: 2012年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5526-0122-0

定 价: 150.00元

ISBN 978-7-5526-0122-0



9 787552 601220 >

《纪念中国新兴版画八十周年
系列展作品集》编委会

顾 问	傅 丹	李浙杭	
主 编	韩利诚		
副 主 编	孙佩梁	张维萍	
编 辑	孙 周		
校 对	朱昌仕	王 为	匡景鹏 陶 梦
摄 影	凌华铮		

序

张远帆

自1931年夏季，鲁迅先生在上海创办“木刻讲习所”至今，中国新兴木刻运动的历程，已经走过了整整80个年头。作为中国近代史上最伟大的思想文化巨人，先生亲力亲为地倡导和扶持尚处于萌芽状态的中国创作版画，实际上是把他的对于未来中国美术发展的富于远见的理想，付诸具体入微的实际操作。在先生的构想中，中国的新美术应当直面人生、直指人心，紧随时代和生活的变迁而前行；更应植根本土、去腐履新，彰显华夏文化的独特光彩。

在巨匠的指引下，一代又一代满怀社会理想和人文情怀的中国艺术家们，前赴后继地投入这一远大理想的实践之中，为之不懈地奋战和耕耘，使年轻的中国创作版画的发展历程，在中国近当代美术的演进轨道上，画出了一道特别强烈而夺目的光弧。它既“以画证史”，始终与现实社会的变

迁起伏同行，最为直接而又形象地反映出近现代中国社会变革的壮阔波澜和剧烈动荡；又始终注重自觉地从本民族的文化艺术传统中汲取借鉴优秀的资源，加以贴近时代精神的转化和发挥。在进入改革开放的伟大时代之后，中国版画面对机遇与挑战，更以既积极又冷静的态度，逐步吸收和消化海外现当代艺术的精华，稳健地在创作观念、语言手法、个性呈现、技艺水准等不同层面上，不断吐纳蜕变，成功地实现了自身与新时代同步的“转型”，既继续丰厚传统的血脉，又映射时代环境的变迁，成为近现代中国美术史上备受内外学界关注的重要案例，成为凝聚着众多实践者的鲜血和汗水、精神内涵极为丰富、生长变化极为生动的艺术宝库。

宁波美术馆自成立以来，在积极举办各种具有时代特色和学术含量的展览、扎实地铸造着自身的学术影响力

的同时，也一直以高度关注的姿态，着力搜集和珍藏现当代版画家的代表性作品，至今业绩斐然，已形成该馆藏品的最大特色，也是蓬勃发展中的宁波文化艺术事业的一笔弥足珍贵的艺术财富。

今天，宁波美术馆将该馆收藏的中外版画精品集结成册刊行，使广大的艺术家和艺术爱好者们有机会在纸上饱览这些艺术珍品，实为一大善事；在其背后，则更透露出宁波这块土地的特殊气质。宁波怀抱三江清流，面朝四海波涛，以其坦荡真率的开放襟怀，接纳融会古今内外的优秀文化，成就了此地特有的文化品性和风貌。我相信，通过这本画册的刊行，版画艺术的真髓必将得到进一步的弘扬和传播，而宁波和宁波人慧眼识善、搜纳菁华的独具见地，亦必将随之遍行遐迩，广为天下人所知。

出版前言

宁波美术馆
2011年12月

中国版画的历史是悠久的，也是年轻的。说其悠久是指中国古代木刻，这种木刻有着光辉灿烂的历史，到明末清初已登峰造极，在东方的艺苑里被认为是一丛亮丽的鲜花；说其年轻则是指新兴木刻，它是在学习西方木刻技巧、融合中国传统民间艺术形式而产生的一种新的艺术样式。

1931年，鲁迅先生在上海开办“木刻讲习会”，正式引进源于德国的新兴木刻版画理念，使得当时的中国青年艺术家们不仅从艺术形式上，而且在创作技法，都得到了全新的认识与提高。新兴木刻版画，其意义不仅仅停留于艺术形式和技法上，其表现内容更是与中华民族的解放事业、人民大众的生活密切结合。因此，它也被看作是战斗的版画，是革命的艺术，这奠定了新兴版画在中国文化史和艺术史中的地位。

鉴于此，宁波美术馆一直把版画收藏作为一个重要的收藏门类。2006年初，“浙江版画十五年”展在宁波美术馆开幕，展览结束后，我馆收藏了部分参展优秀作品。之后，又陆续收藏了宁波籍版画家张奠宇、俞启慧、陈聿强、王正均，旅美画家蒋铁峰，旅法画家贺慕群以及生活、工作在云南的版画家史一、李小明、何永坤等名家作品。2009年，我们又收藏了江苏省现当代版画名家的作品。馆藏版画无论是在质量上还是在数量上都成了宁波美术馆藏品的重要组成部分。

今年正值“2011中国版画年”，新兴版画诞生八十周年，为纪念此次活动，我们特举办了“宁波美术馆馆藏版画陈列展”。该展览展出了130余幅馆藏版画精品，其中浙江省55幅、江苏省43幅、上海市8幅、云南省5幅，为了使更多的读者对中国新

兴版画的发展演进有所了解。对全国各地、特别是江浙地区的版画发展水平有所认识，我们精选我馆收藏的版画作品编辑成书，以飨读者。

本书分为“烽火木痕——赖少其版画艺术”和“薪火相传——宁波美术馆馆藏版画展”两部分，书末收录魏惠东、匡景鹏撰写的《新兴版画运动的演讲》一文，使读者在欣赏作品的同时，对新兴版画的发展演进和艺术特点有更清晰的了解。

目录

1	序 张远帆
2	出版前言
1	烽火木痕 赖少其版画艺术
2	赖少其生平简介
4	奋斗不懈 勇于创新
	—— 赖少其的版画艺术 于在海
13	赖少其版画艺术宁波展花絮
14	合作作品
19	个人作品
27	薪火相传 宁波美术馆馆藏版画展
131	新兴版画运动的演进 魏惠东 匡景鹏

烽火木痕 赖少其版画艺术

赖少其生平简介

赖少其1915年出生于广东普宁县，长于陆丰。1936年毕业于广州美术专科学校，是广州“现代版画研究会”等抗日学生救亡团体及学生运动的主要成员。1937年在广东、广西举办抗日木刻漫画巡回展览。1938年被选为“中华全国木刻界抗敌协会”理事。1939年10月参加新四军，1941年在“皖南事变”中被捕，被关押在“上饶集中营”，在狱中坚贞不屈，后越狱回到解放区。1942年至1948年历任《苏中报》副刊编辑、新四军一师宣传部文艺科长、四纵二十九团政治处副主任、四纵队宣传部副部长、八纵队宣传部部长。解放战争时期，因创建“立功运动”，被评为“干部一等功臣”。

1949年7月，赖少其参加第一届全国文代会，为中国人民解放军代表团第一副团长，同年作为代表出席第一届全国政协会议，为三野战军代表团

秘书长。1949年10月后历任中共南京市委宣传部副部长、南京市文联主席，中共华东局文委委员，华东文联副主席兼秘书长，上海文联副主席、上海美协副主席，兼任上海中国画院筹委会主任。

1959年2月任中共安徽省委宣传部副部长兼省文联主席、党组书记，1963年被选为安徽省人大代表、第三届全国人大代表。1983年4月任安徽省政协副主席，兼省文联、省美协、省书协主席。并为历届中国文联委员、中国美协和书协常务理事，中国版画家协会副主席，中国作家协会会员。1987年10月被选为广州市美协名誉主席，并任广东画院艺术顾问。

参加革命工作60余年，赖少其始终不渝地忠于党、忠于人民，忠于共产主义事业。对新时期建设有中国特色社会主义事业充满信心，表现出一个

共产党员对党和人民的赤诚之心。

赖少其是杰出的革命文艺战士，更是当代著名书画艺术大师。在从革命战争年代到社会主义建设60多年漫长的艺术生涯中，他始终坚定地执著追求艺术完美和创新的崇高境界。20世纪30年代，他从事新兴版画运动，用充满战斗激情、反映现实的版画，鼓舞人民斗志，被鲁迅先生所称誉。40年代，他以优秀的艺术作品为武器，毫无畏惧地战斗在抗日救亡和人民解放运动的最前线。新中国成立后，在担任华东区文艺界领导期间，他尊重和学习传统，组织文化学术交流，保护和团结美术界朋友，对华东文艺界的兴旺发展起了重要作用。在安徽领导文化界的繁忙工作中，仍然深入生活，坚持创作，继承和发扬了“徽派版画”和“新安画派”的艺术特点，他的传统国画技艺、早年的西画基础、深厚的木刻功力，从中得到艺术

的融合和变化，成为“中国版画新徽派”的主要创始人，是“新黄山画派”的执旗人和代表。

80年代中期，赖少其“七十归故里”定居广州，在国画传统技法上实行“丙寅变法”，传统水墨与西方印象色感相揉和，创作了大批反映新时代生活的意境深邃的新作，形成独特强烈的艺术风格。90年代80岁后的“衰年变法”，以丰富的色彩引溶于渊深的空间，具有更刻骨铭心的印象感受，展现了志士暮年更高的艺术升华。他一生出版了《赖少其山水画集》、《赖少其自书诗》等散文、诗词、剧本、文集及书画作品集十余册，在国内外举办了20余次大型书画展，为人民大会堂、钓鱼台国宾馆、残疾人基金会等单位创作50多件精湛的大幅山水画作品，促进了美术交流，弘扬了中华文化，成为在国内外享有崇高声誉的书画艺术大师。

在晚年病重期间，赖少其仍顽强地与疾病作抗争，坚持写字作画，为了艺术达到了生命不息、奋斗不止的境界。为发展广州文化事业，他还积极倡导、支持筹建“广州市艺术博物院”，并先后将其275幅书画精品无偿捐献给广州市人民政府，体现了一名共产党员追求艺术、献身理想的博大胸襟和崇高风范。

奋斗不懈 勇于创新 赖少其的版画艺术

于在海

合肥市赖少其艺术馆馆长

2011年8月28日

一 结缘木刻

1. 启发影响

赖少其在广东陆丰县龙山中学上学时，美术老师发现他有绘画天才，就建议他投考美术学校。1930年，刚满14岁的赖少其离开家乡来到广州，住进西湖路小马站曾家祠堂的一间阴暗、破旧的阁楼，许多外地来的穷学生都免费挤住在那里。

赖少其来到时已是冬季，错过了投考广州市立美术学校的机会。他只好白天在胡根天主办的“尺社”美术社学习水彩画，晚上就跟关良的哥哥学习日语，直到秋天才考入该校西画系。教务主任是黄君璧，班主任是李桦。李桦是市立美术学校第一期毕业生，留学日本，学成后归来母校任教。

广州市立美术学校由胡根天等人于1921年创建，校址在越秀山下道观

“三元宫”附近，条件和设备极其简陋，全校二三百学生就分班上课。学校设有西画系和中国画系，学制为四年，因师资和经费原因，每年只招一班。就在这简朴的学校里，集中了一批有志于中国美术事业的青年师生，他们的成就引起广东乃至全国的瞩目和关注。

1934年4月，李桦在广州举行了“个人版画展览会”，展出了木刻版画、铜版画、石版画等百余幅作品，在广州美术界特别是青年艺术家中激起了极大的反响。他不断把国内外的进步书籍秘密拿到学校，给学生们传阅，向他们灌输新思想和知识技艺，介绍美术和社会的新动向、新活动。

赖少其不仅得到老师李桦的指导，对西洋美术进行系统学习，而且在他影响下，30年代初就对版画有了特殊的偏爱，西画课之余，又积极学习木刻创作。

2. 新兴木刻

当时，鲁迅先生在上海积极倡导新兴木刻运动，号召把木刻艺术作为抗日救亡的战斗武器。广州文化界接受外来的新思潮比较迅速，各种报刊传来上海新兴木刻运动的消息，鲁迅先生倡导的声浪冲击着广州美术青年的心扉，木刻成为进步思想的象征。

1932年国民党反动派在上海开始对进步的文化运动采取“白色恐怖”政策，于是上海的木刻团体被封闭，展览会被禁止，刊物被没收，甚至有些木刻作者被逮捕。在上海木刻运动处于低潮的时候，广州的种子正在发芽成长，李桦、赖少其、黄新波、刘伦、吕蒙等一批青年艺术家，勇敢投入到新兴木刻运动中去。

3. 鲁迅通信

李桦、赖少其阅读鲁迅先生的著作，

深深地受到他的思想影响。1934年夏，鲁迅先生编印的介绍苏联版画先进技法的《引玉集》流入广州，给李桦、赖少其极大的鼓舞，他们更坚定了对版画艺术的信念。

赖少其趁同学林绍伦转到上海美专读书，托他打听鲁迅先生地址。林绍伦来信说给鲁迅的信可寄到内山书店转交。于是李桦和赖少其决定给鲁迅先生写信，由李桦老师执笔，信内附上三期手拓《现代版画》和研究会成员的一些作品，是1934年冬，只用一个印有广州市美的信封寄去。他们估计鲁迅先生很忙，没时间复信，但出乎意料之外，鲁迅先生收信不久，根据信封上所印的地址，于同年12月18日给李桦老师复了信。

1935年1月4日，鲁迅先生在信中教导李桦、赖少其等人，既要反“右”，也要反“左”。鲁迅先生的

教导，当时给版画研究会带来了极大的鼓舞。李桦、赖少其牢记鲁迅先生的教导，直接贯彻到自己的学习、创作和言行中去。

4. 木石精神

赖少其将鲁迅给他的五封信完好保存下来，后送给鲁迅夫人许广平，并被收入《鲁迅全集》中。赖少其寄给鲁迅先生的作品和文章共79件，现收藏于上海鲁迅纪念馆。特别是他反映下层劳苦者命运的短篇小说《刨烟工人》及木刻作品，被鲁迅先生推荐到《良友》杂志发表，现被北京鲁迅博物馆收藏。

鲁迅先生于1935年6月29日的复信中说：“巨大的建筑总是一木一石叠起来的，我们何妨做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是如此。”赖少其给自己的画室取名“木石斋”，刻“一木一石”印章，以此教诲作为

终身的指导。这种坚持奋斗和认真创作的“木石精神”伴随了他的一生。

二 团结战斗

由于得到鲁迅先生关心，又在李桦老师的带领下，赖少其和一群热血青年积极参加抗日救亡活动，成立“现代版画创作研究会”。出版专著和刊物，推动了广州新兴木刻运动的发展，共同经历了艰苦的战斗历程。

1. 出版著作

为了提高木刻艺术创作水平，赖少其在李桦老师的帮助下，编译出版了中国第一本介绍日本木刻技法的《创作版画雕刻法》，于1934年秋由上海形象艺术社出版发行，受到美术界热烈欢迎。所取得的100元稿费，解决了他和吕蒙、张影三个穷学生一年的生活费用问题。

2. 组织团体

1934年6月19日，在李桦和赖少其等倡议下，广州市美成立了“现代版画创作研究会”。最初参加研究会的有27人，老师只有李桦一人，其余都是学生，成员有赖少其、潘业、陈仲刚、吕蒙等，除了唐英伟、刘仑、张在民（后去广西南宁从事中医）外，都是同班同学。

市美姓甘的“训导主任”（国民党CC系）认为所有参加木刻的师生都是共产党员，成立这个研究会要向学校登记，否则学校不借展览场所。李桦和赖少其等拒绝登记，便将研究会的会址和通讯处都设在广州市连新路莲花井“松庐”李桦老师家里，在这里充满着浓郁的艺术氛围和强烈的时代气息。

在李桦老师率领下，木刻活动全部面向社会。由于会员们在思想和行动上

的一致和努力，广州“现代版画创作研究会”在以后的三年中获得蓬勃的发展。会员几乎全是广州市立美术学校西画系二年级的学生，师生朝夕相处，感情相投。

李桦先生回忆这段历史说：“最初联系着我们的是一种共同的思想，那就是反对为艺术而艺术的观点。我们虽然学习着西画，却不同意法国的现代画派，认为美术家应走出‘象牙之塔’，描写‘十字街头’。这种艺术观的形成是有它的客观原因的。

‘九一八’以后中国殖民地化的日益加深，和帝国主义的加紧侵略，使民族的觉醒迅速发展于年轻人的头脑中。我们主张抗日救亡，而反动的统治阶级却要‘安内攘外’镇压人民。我们深感我国内外受帝国主义的侵略，有亡国的威胁，目击军阀、官僚、资本家和封建势力欺压剥削，民不聊生，家破人亡等等悲惨的现象，

进步的美术青年就会考虑到：画裸体女人、苹果有什么用？他在苦恼中找出了答案，正如我们出版的《现代版画》第一集的‘卷首语’中所指出的，我们的共同思想是‘濒于经济破产的中国社会，谁都感到绘画之无用，然而，谁能肯定一个社会不需要艺术？那么，它需要什么艺术呢？木刻本质上保有社会教育的积极性，用它特有的黑白对比，可以表现出强烈的感情。木刻具有丰富的技巧，可以表现社会及人生诸相。木刻是一种机械的生产，可以满足大众的要求’。”

这就是成立广州“现代版画研究会”的目的和宗旨。当时的会徽就是一只有力的拳头，紧握着木刻刀，刺向黑暗的大地，象征着画家们紧握着手中的木刻刀，作为抗日救亡的战斗武器。这也显示出该研究会不仅是为人生、为艺术，更是战斗的团体。

3. 出版刊物

1) 按照鲁迅先生的教导,木刻是为革命,要抗日救亡,就得广泛宣传,要依靠出版来发表木刻作品。“现代版画创作研究会”在1934年6月成立时,就在广州《市民日报》上创办过《木刻周刊》。但李桦和赖少其等觉得在报纸上不能大量发表木刻作品,于是就在同年的12月开始出版一种会刊,叫做《现代版画》。研究会内民主作出决议:每星期六把大家在一周内课余刻出的木刻集中起来,开一个观摩会的“周展”,几个月后积累了不少作品,结集出版,会刊成为专门发表会员作品的不定期画集。由于木刻能大量手印,它就具备出版的条件,而且手印木刻不必靠别人和机器,在困难的环境下,集合几个木刻作者的力量便能办到。1935年暑假,李桦因组织《现代版画创作会》被认为是危险分子而被解聘时,赖少

其等学生们仍然聚集在他的周围,使《现代版画》得以继续出版。

当时“现代版画创作研究会”广泛地应用自印木刻这种方法,从事抗日救亡运动的宣传工作。《现代版画》出版后得到了社会的支持,尤其是博得了鲁迅先生的肯定和赞赏,他们的干劲愈来愈大。

《现代版画》共出了18集。这些作品大都是失业者、黄包车夫、破产的农民、街头卖技者、乞丐、弃妇等人物形象,而且用极大的同情描写被警察抓去的小偷、在朱门前要饭被打的流浪汉、妓女的生涯等被迫害者和被侮辱者的生活。

《现代版画》还采用了民间风俗的题材。到了1936年“国难日”,在十七集中就出版了反帝专号,之后,该画刊就更集中于抗日救亡的题材了。

2) 1936年4月,为配合第二回全国木刻流动展览会的宣传,研究会还出版了一份图文并茂的《木刻界》杂志,每期发行五百册。赖少其在该刊的创刊号上,发表了《木刻与大众》一文,号召木刻与民众紧密联结起来,使它成为有生命的艺术、战斗的武器。

《木刻界》刊物只出版了4期,于同年7月被国民党以思想“左倾”为由查封,禁止出版。

《现代版画》和《木刻界》刊物的出版,标志着广州新兴木刻运动的蓬勃发展,对推动中国木刻艺术起到很大的作用。

此外,李桦和赖少其等还出版了个人的或数人合作的手印或机印木刻集。如李桦的《春郊小景集》(1935年6月手印)、《黎明》连环木刻(1936年4月机印),赖少其的《自祭曲》(1935年6月手印)等,在报

纸上还发表了一些会员的作品。

4. 举办展览

1) 在1934年12月举办了该会第一次半年展，地点在广州青年会客厅内，展出会员作品316幅。1935年6月“现代版画创作研究会”成立一周年时候，该会又举行了第二次半年展。这次展览规模比上次更大，在广州中华书局楼上和广东省立民众教育馆两个会场内展出，除展出会员作品286幅外，并附带展出国内现代木刻、中国古代木刻、中国民间版画、日本当代和古代木刻、西欧木刻的复制品、国内外木刻出版物以及木刻工具，共800件。

2) 1936年，该会在广州郊区新造民众教育馆举办第一回木刻展，后陆续在蓼莪、高要、龙川、惠州、开平等地共举办了七回农村木刻展，开始

把抗日救亡的木刻作品由城市输入农村，对民众进行广泛宣传。

3) 1935年元旦，在北平的太庙举行了第一个全国性的木刻展览会。这就是“全国木刻联合展览会”。广州“现代版画创作研究会”选送了160幅作品参加展览。这个展览会后来移展于天津、济南、太原、汉口和上海等地巡展，影响很大。

全国木刻界通过这次互相接触的机会，一致希望扩大木刻运动。经过协商，决定每年举办一次全国性的木刻流动展览会，并把1936年“第二回全国木刻展览会”的组织工作，交给广州“现代版画创作研究会”负责。

李桦和赖少其等光荣地接受了这个委托，于1936年3月开始筹备，收到作品近600幅。于是“第二回全国木刻流动展览会”同年7月在广州市中山图书馆展出，展品分单幅木刻和连环

木刻两个部分。

广州展出后，8月即移展于杭州。10月，“第二回全国木刻流动展览会”在上海八仙桥基督教青年会展出。10月8日，展览会结束的那天上午，鲁迅先生扶病来到展览会场。他观赏之后，又和木刻青年、展览会工作人员陈烟桥、黄新波、曹白，记者吴勃、林夫等就木刻创作问题进行了座谈，并就展出的作品作了评述，留下了他最后一次参加活动并与木刻青年们合影的珍贵照片。十天后，鲁迅先生与世长辞。当时李桦和赖少其因事没有去上海主持展出，许多人都不知道这个展览就是他们负责筹办的。

鲁迅先生对广州“现代版画创作研究会”十分关心，对他们取得的成就曾多次鼓励，对他们的创作上的倾向，甚至从《现代版画》所选用的纸张到印刷，都做过认真而具体的指导。

南国的木刻之光，被鲁迅先生所发现并予以大力赞赏。

三 艰难历程

1. 奋战武汉

1938年1月，单薄瘦弱的赖少其怀着激愤斗志来到武汉，在周恩来为政治部副主任、郭沫若为厅长的国民党军事委员会政治部三厅艺术处美术科工作，为“抗战漫画宣传队”的骨干成员。他每日四处奔波，制作标语口号，街头绘制大型壁画，深夜创作木刻作品。一段时期他在西安与张行、艾青一起创办进步刊物《西北画报》，积极进行抗战宣传。

后回武汉。6月12日成立“中华全国木刻界抗敌协会”，推选李桦、赖少其、罗工柳、力群、江丰、刘建庵等21人为理事，蔡元培、冯玉祥、田汉等为名誉理事。赖少其积极参加并

筹办四次木刻展览会，最大一次展出作品800多幅，观众数万人。

2. 桂林抗战

1938~1939年，赖少其在桂林编辑出版《工作与学习》《漫画与木刻》杂志，在该刊物和郭沫若为社长、夏衍为主编的《救亡日报》上，发表了他大量的木刻作品和抗战文章。

特别是他于1939年初创作的著名的《抗战门神》年画，春节时贴遍华南敌后和桂林千家万户，起了激励抗战的鼓舞作用。作品画面色彩鲜艳、刀法精细流畅，具有浓厚民族风味，将版画技艺和漫画形式结合成为战斗的武器。

3. 狱中斗争

1941年赖少其在“皖南事变”中被捕，后被关押于江西“上饶集中

营”。他利用办墙报机会创作刊头画《高飞》，鼓励难友顽强斗争，冲出牢笼。为此，敌人将他吊“铁刺笼”3天，处以残酷刑罚，但他坚贞不屈。50年代他在上海根据回忆创作《自由的高飞》版画，作为对那段历史和死难烈士的纪念。

4. 部队宣传

1939年，赖少其在皖南参加新四军，在军部政治部“战地服务团美术组”工作。当时出版条件极为艰苦，设备简陋，他主动革新以木刻印刷替代笨重的石印，提高《老百姓》《抗敌报》和《抗敌画报》等报刊的印刷速度和观看效果，并提供画稿和文章，宣传战斗的胜利。他还组织“木刻研究会”，促进了皖南游击区木刻运动的开展。

1942年从上饶越狱回苏北根据地

后，他担任《苏中报》副刊编辑，在转战芦荡、湖汉的艰苦环境中，运用木刻艺术为报纸制作版画插图。同时组织“苏中木刻同乡会”，编辑出版《第一张木刻》等油印本教材，辅导木刻爱好者，推动苏中地区的木刻艺术创作。

四 创新发展

1. 重视传统

我国的传统版画有其光辉的历史，中华民族文化遗产异常丰富，明清徽派版画艺术则是其中一颗璀璨的明珠。

新中国成立后有一段时期，安徽的版画没有上去。赖少其深入调研后，认为：上不去不是政治问题，而是作品不从生活出发，没有反映人民的生活，再就是艺术性不高的问题，这是徽派版画艺术水平低、没有发扬光大的主要原因。

赖少其1959年到安徽主持文艺界工作后，着重抓了省美协的思想认识、创作理念等基础工作。他在李桦先生的支持下，大力发掘、学习“徽派版画”和“新安画派”的民族遗产精华，出版了反映徽州艺人套色木刻的“套版简帖”画册、明朝末年胡已言的《十竹斋笺谱选》、宣纸拓印“明清徽派版画”等，积极弘扬古代徽派版画艺术。同时出版了《安徽画报》等刊物，发表艺术家的作品，扩大文化交流。

2. 勇于开拓

赖少其特别重视中青年艺术家的创作，在继承传统的基础上开拓创新。他亲自组织、带领师松龄、陶天月、林之耀等创作组成员深入生活，师法自然，从而创作出《黄山后海》《节日的农村》《旭日东升》《淮海战歌》《毛主席去马钢》《百万雄狮过

大江》《淮海煤城》《陈毅吟诗》《淮河之晨》《丰收赞歌》等一大批既继承传统、又具有清新气息的大幅套色版画，把新徽派版画艺术发展到一个新的高峰。

这批版画作品，都是赖少其制定创作计划，进行构图设计，发挥集体智慧，并动手参与刻制、亲自调色修版，经过几年艰苦奋斗完成的，于1960年和70年代两次布置于北京人民大会堂安徽厅。

他认真对待艺术创作，从生活中吸取灵感，追求富有想象力的变化，勇于探索创新。创作手法上注重构图和色彩的统一，力求作品的表现形式给人以庄重、大气、朴实而又强烈的观感，同时又与时代生活、工业农村、经济建设和历史题材的内涵相适应，产生新型艺术风格的震荡性效果，形成“新徽派美术”的特色。