

中国传统题材造型

# 神龍

徐华铛  
编著

②

神龙，威武矫健，婀娜秀美，浑身鳞甲，具有中华民族特有的文和格调，象征着尊贵，比喻喜庆吉祥，寓意江山社稷。当它从原始的龙状态中产生在我国第一个王朝的民族——夏民族后，便一直高高地腾跃在华夏的上空，它以独特的造型艺术，毫无愧色地步入东方艺术之林，成了中华民族发祥和文化肇端的象征，成了传统艺术中永开不败的奇葩。

神龙的造型集中了地上的走兽、天空中的飞禽、水中的鱼类中最精华的部分，它由狮的鼻、虎的眼、鹿的角、马的鬃、蛇的体、鱼的尾所组成，而这些部件体和谐，威武中体现出灵秀，

是完美的民族艺术造型之魂。

徐华铛著 徐华铛编

中国林业出版社



【中国传统题材造型】

# 神龍

②

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·神龙.2 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.1  
ISBN 978-7-5038-6392-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①龙—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 233514 号

丛书策划 徐小英  
责任编辑 徐小英 刘若云  
封面设计 赵芳  
设计制作 骐骥

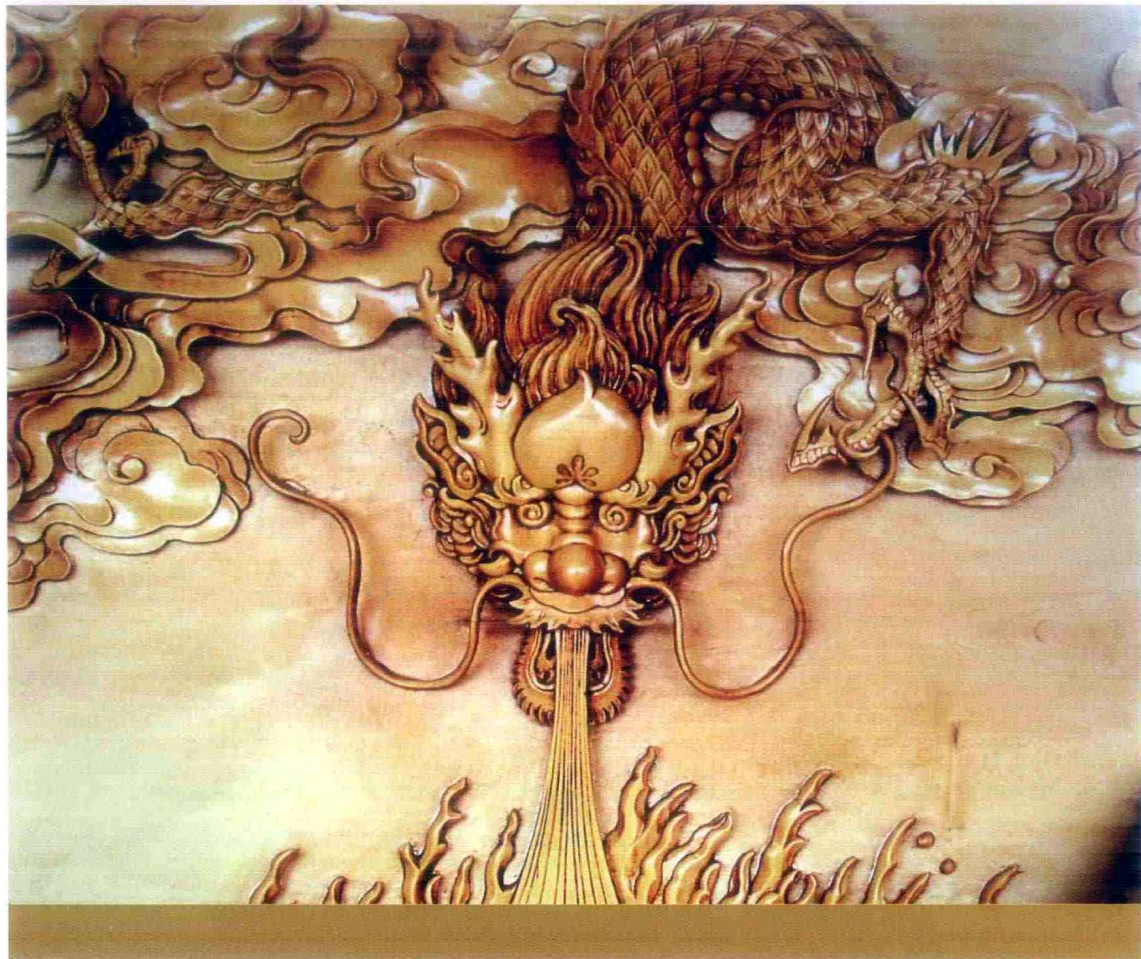


北京故宫储秀宫铜龙

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)  
<http://lycb.forestry.gov.cn>  
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发行 中国林业出版社  
制版 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司  
印刷 北京中科印刷有限公司

版次 2012 年 1 月第 1 版  
印次 2012 年 1 月第 1 次  
开本 190mm × 210mm  
字数 142 千字 插图约 260 幅  
印张 7.5  
印数 1 ~ 5000 册  
定价 48.00 元



● 编著：  
徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋 林格锋 郭利群  
刘一骏 蒋乃文 刘慎辉  
吴建新 俞沛旺 宋浩霖  
陈顺南 徐 艳

# 此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传

“龙生九子”之一——蒲牢



行龙戏珠（铜雕）



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中之胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷衍于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。  
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。  
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。  
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

# 目 录



“龙生九子”之一——嘲风

九龙腾舞庆丰年(局部)……………宁波宏拓精雕(封面)  
香港赤松黄仙祠铜麒麟……………(封底)  
北京故宫储秀宫铜龙……………2  
木雕九龙图(局部)……………宋浩霖画 黄小明雕 3

## 此中别有一方天

——为华翔著的“中国传统题材造型”系列丛书作序·傅维安 4

“龙生九子”之一——蒲牢……………4  
行龙戏珠(铜雕)……………4  
“龙生九子”之一——嘲风……………6  
北京北海九龙壁之一……………8  
香港赤松黄仙祠铜麒麟……………9

## 翩若惊鸿 矫似风雷

——神龙独特的造型艺术……………10

“龙生九子”之一——囚牛……………商兴和 10

## 一、龙生九子……………11

1. 神龙第一子——囚牛……………11  
囚牛之一……………12  
囚牛之二……………商兴和 12  
2. 神龙第二子——睚眦……………13  
睚眦之一……………13  
睚眦之二……………13  
睚眦之三……………13  
睚眦之四……………13

睚眦之五……………13

## 3. 神龙第三子——嘲风……………14

嘲风之一……………14  
嘲风之二……………15  
嘲风之三……………15  
嘲风之四……………15  
嘲风之五……………15  
嘲风之六……………15  
嘲风中的狮……………16  
嘲风中的龙……………16  
嘲风中的凤……………16  
嘲风中的海马……………17  
嘲风中的天马……………17  
嘲风中的押鱼……………17  
嘲风中的狻猊……………17  
嘲风中的懈豸之一……………18  
嘲风中的懈豸之二……………19  
嘲风中的懈豸之三……………19  
嘲风中的斗牛……………陈欣 20  
嘲风中的行什……………20

## 4. 神龙第四子——蒲牢……………21

蒲牢之一……………21  
蒲牢之二……………21  
蒲牢之三……………22  
蒲牢之四……………22  
蒲牢之五……………22

<b>5. 神龙第五子——狻猊</b> .....23	<b>10. 螭虎</b> .....37
狻猊之一.....23	螭虎之一.....37
狻猊之二.....23	螭虎之二.....玉石草堂 李小杭 37
狻猊之三.....24	螭虎之三.....玉石草堂 李小杭 37
狻猊之四.....24	<b>11. 椒图</b> .....38
狻猊之五.....25	椒图之一.....38
狻猊之六.....25	椒图之二.....38
狻猊之七.....25	椒图之三.....38
狻猊之八.....25	椒图之四.....38
狻猊之九.....25	椒图之五.....38
狻猊之十.....25	椒图之六.....38
狻猊之十一.....26	椒图之七.....38
武士盔甲束带吞口中的狻猊形象.....26	<b>12. 蚣蝮</b> .....39
狻猊之十二.....26	蚣蝮之一.....39
身穿盔甲的武将.....26	蚣蝮之二.....39
北京故宫太和门大铜狮.....27	蚣蝮之三.....39
<b>6. 神龙第六子——霸下</b> .....28	<b>13. 饕餮</b> .....40
霸下之一.....28	青铜鼎上的饕餮.....40
霸下之二.....28	<b>14. 貔貅</b> .....41
霸下之三.....29	貔貅之一.....41
霸下之四.....29	貔貅之二.....41
<b>7. 神龙第七子——狴犴</b> .....30	貔貅之三.....41
狴犴之一.....30	貔貅之四.....41
狴犴之二.....30	貔貅之五.....玉石草堂 李小杭 42
狴犴之三.....31	貔貅之六.....42
<b>8. 神龙第八子——负屃</b> .....32	<b>15. 鳌鱼</b> .....43
负屃之一.....32	鳌鱼之一.....43
负屃之二.....33	鳌鱼之二.....43
负屃之三.....33	鳌鱼之三.....43
负屃之四.....33	鳌鱼之四.....玉石草堂 李小杭 43
<b>9. 神龙第九子——螭吻</b> .....34	鳌鱼之五.....44
螭吻之一.....34	鳌鱼之六.....44
螭吻之二.....34	鳌鱼之七.....玉石草堂 李小杭 44
螭吻之三.....34	<b>16. 龙龟</b> .....45
螭吻之四.....34	故宫铜龙龟.....45
螭吻之五.....34	故宫太和殿铜龙龟.....45
螭吻之六.....35	百年老店聚宝堂铜瓶龙龟.....上海豫园商城 46
螭吻之七.....35	无锡太湖铜龙龟.....46
螭吻之八.....35	龙龟.....46
螭吻之九.....36	昂首龙龟.....47
螭吻之十.....36	
螭吻之十一.....36	





北京北海九龙壁之一

## 二、麒麟，是龙家族中的一员……48

- 北京颐和园仁寿殿铜麒麟……………48
- 故宫御花园铜麒麟……………49
- 香港黄仙祠守门铜麒麟……………50
- 北京守门麒麟……………51
- 浙江省嵊州陈侯庙神兽……………李鹏辉 许代武 李立明 52
- 铁影壁……………53
- 麒麟吐天书……………53
- 皇陵神道麒麟之一……………53
- 皇陵神道麒麟之二……………53
- 麒麟吠月……………55
- 金麒麟……………55
- 朝天麒麟……………55
- 麒麟送宝……………李鹏辉 李立明 56
- 麒麟吐瑞……………浙江嵊州城隍庙 56
- 回首玉麒麟……………56
- 护卫麒麟……………浙江东阳 57
- 麒麟踏宝（石雕）……………57
- 石麒麟……………山东蓬莱 57
- 麒麟踏浪……………58
- 麒麟迎福……………58
- 琉璃麒麟……………59
- 麒麟踏宝……………神雕工艺 59
- 麒麟觅宝……………60

- 傲视风烟……………60
- 旺财麒麟……………61
- 墨麒麟……………61
- 绿玉麒麟……………61
- 护财麒麟……………61

## 三、神龙——永开不败的艺术奇葩……62

- 1. 神龙的装饰艺术……………62
- 兽形龙之一……………62
- 兽形龙之二……………63
- 四灵“青龙”……………周松伟 63
- 兽形龙之三……………64
- 兽形龙之四……………64
- 神龙飞降人间……………65
- 蛇形龙……………65
- 云龙花瓶……………陆光正 65
- 行龙戏珠（铜雕）……………66
- 蛟龙吐雾……………陆光正 67
- 云龙翻卷……………67
- 双龙争珠……………上海旺家根雕艺术馆 68
- 风调雨顺……………黄叶云藏 69
- 大音稀声……………玉石草堂 李小杭 69
- 乘风破浪……………童相火 70
- 龙车……………童相火 王荣法 70
- 大型豪华龙舟……………宁海前童龙船木雕坊 71
- 乌木龙舟……………童献松 72
- 弦乐声声江中行……………童献松 72
- 游龙戏凤（石雕）……………73
- 龙腾盛世……………黎铿 73
- 团圆吉祥九龙灯……………王向东 74
- 龙的传人……………姚正华 75
- 母子龙之一……………台湾刘明源 75
- 母子龙之二……………台湾刘明源 75
- 杭州西湖龙船……………76
- 柳鱼……………浙江奉化雪窦寺 77
- 柳鱼……………77
- 双头龙……………77
- 久隆升平……………吴韦伟 78
- 风调雨顺……………吴韦伟 78
- 九天揽月……………吴韦伟 78
- 五洋捉鳖……………吴韦伟 79
- 呼风唤雨……………吴韦伟 79

- 紫气东来.....吴韦伟 79
2. 神龙的工艺美术和雕塑.....80
- 沧海还珠(个编).....浙江嵊州 80
- 钱江龙.....韩美林 82
- 蹲龙.....韩美林 82
- 戏珠龙.....韩美林 83
- 青龙(徐州城雕).....84
- 中华龙.....韩美林 84
- 龙.....韩美林 85
- 龙.....徐州市云龙公园 85
- 九龙腾舞庆丰年.....宁波宏拓精雕 86
- 东海龙王.....87
3. 神龙的木雕艺术.....87
- 木雕九龙图之一.....宋浩霖画, 黄小明雕 88
- 木雕九龙图之二.....宋浩霖画, 黄小明雕 89
- 木雕九龙图之三.....宋浩霖画, 黄小明雕 90
- 木雕九龙图之四.....宋浩霖画, 黄小明雕 91
- 木雕九龙图之五.....宋浩霖画, 黄小明雕 92
- 木雕九龙图之六.....宋浩霖画, 黄小明雕 93
- 木雕九龙图之七.....宋浩霖画, 黄小明雕 94
- 木雕九龙图之八.....宋浩霖画, 黄小明雕 95
- 木雕九龙图之九.....宋浩霖画, 黄小明雕 96
- 九龙跃海迎龙年.....郑兴国设计 天润制衣有限公司藏 97
- 九龙戏水之一.....陈国华 107
- 九龙戏水之二.....陈国华 108
- 九龙戏水之三.....陈国华 108
- 九龙戏水之四.....陈国华 109
- 九龙戏水之五.....陈国华 109
- 九龙戏水之六.....陈国华 110
- 九龙戏水之七.....陈国华 110
- 九龙戏水之八.....陈国华 111
- 九龙戏水之九.....陈国华 111
- 蛟龙戏珠.....陈国华 112
4. 传统建筑中的神龙.....114
- 龙柱之一.....施德泉 114
- 华表.....徐州 115
- 龙柱之二.....115
- 龙造型之一(新昌大佛寺栖光净院).....王明星 116
- 龙造型之二(新昌大佛寺栖光净院).....王明星 116
- 龙造型之三(嵊州普安寺).....王江源 117
- 花墙神龙.....117
- 神龙斗拱.....118
- 檐下神龙.....118
- 腾跃在云海中的双龙(石雕).....119
- 龙形牛腿.....119
- 守门龙兽之一.....山西五台山寺院 119
- 守门龙兽之二.....山西五台山寺院 119
- 后记.....120



香港赤松黄仙祠铜麒麟

# 翩若惊鸿 矫似风雷

## ——神龙独特的造型艺术

神龙，威武矫健，隽雅秀美，宏浑辉煌，具有中华民族特有的文采和格调，象征高尚富贵，比喻喜庆吉祥，寓意江山社稷。当它从原始的朦胧状态中产生在我国第一个王朝的民族——夏民族后，便一直高高地腾跃在华夏的上空，它以独特的造型，毫无愧色地步入东方艺术之林，成了中华民族发祥和文化肇端的象征，成了传统艺术中永开不败的奇葩。

神龙的造型集中了地上的走兽、天空中的飞禽、水中的鱼类中最精华的部分，它由狮的鼻、虎的嘴、牛的耳、金鱼的眼、鹿的角、马的鬃、蛇的体、鲤的鳞、鹰的爪、金鱼的尾所组成，而这些部件配置得又是那么的得体和谐，威武中体现出灵秀，健美中显示出柔和。

神龙，这一有着东方美的民族艺术造型之魂，已渗透了整整30个世纪，它那翩若惊鸿、矫似风雷的艺术形象，既有适度的夸张，又有理想的幻化，夸张得度，恰到好处，在繁复中求得统一，在多彩中求得和谐。

神龙，华夏民族的图腾之魂，伟大而古老的祖国象征。其造型的艺术魅力是永恒的，其装饰的艺术生命是长存不朽的。



“龙生九子”之一——四牛 商兴和

## 一、龙生九子

神龙是中国正宗龙的造型，除此以外，还有不少变异的龙种，人们历来把这种变异的龙种称为龙的儿子。明代学者陆容在《菽园杂记》中记述的变异龙种有十四种，后人又增加到十八种。由于中国传统中习惯以“九”为最大的数字，故统称这些龙种为“龙生九子”。

明清之际，民间有“龙生九子不成龙”的传说，但是九子为何物，并没有确切的记载。然而，这一公案却由于明代一位“真龙天子”的好奇而有了结果。据说一次早朝，明孝宗朱佑樘突然心血来潮，问以饱学著称的礼部尚书、文渊阁大学士李东阳：“朕

闻龙生九子，九子各是何等名目？”李东阳仓促间一时难以回答。退朝后，他向几名同僚询问，又糅合民间传说，七拼八凑，才拉出了一张清单，把龙的九个儿子说成是性格各异的殊物，向皇帝交了差。按李东阳的清单，龙的九子是：囚牛、睚眦、嘲风、蒲牢、狻猊、霸下、狴犴、负屃和螭吻。

后来，李东阳把这件事收录在他著的《怀麓堂集》中，该书在涉及龙的篇目中，把龙生的九个儿子加以丰富和完善，后来成了龙生九子的一个依据。

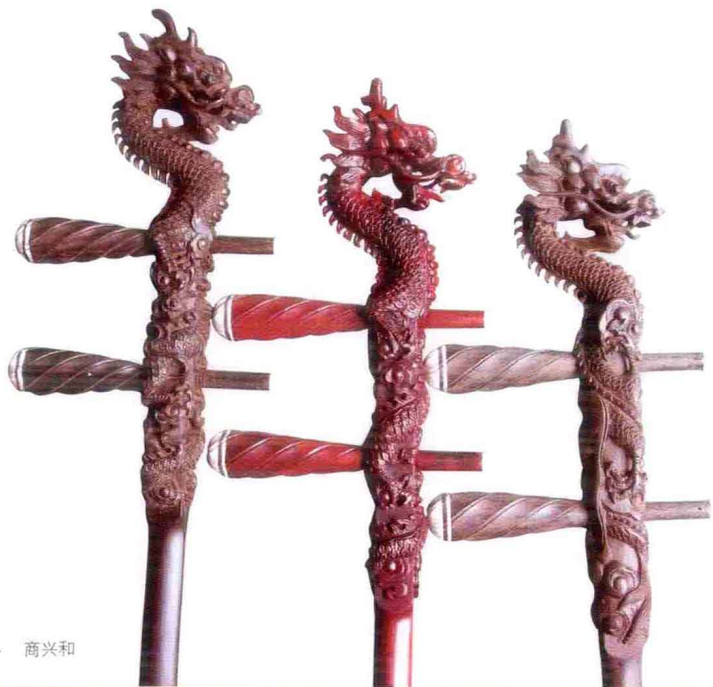
龙生的九子，地位比龙要低下得多，故在古代的装饰上多出现在不甚显眼的地方。九个龙子的性格殊异，恰到好处地各有所司。

### 1. 神龙第一子——囚牛

囚牛是龙生九子中的老大，称为神龙第一子。它平生爱好音乐，常常蹲在琴头上欣赏弹拨弦拉的声音，因此琴头上便留下了它的形像。这个装饰一直沿用至今，一些贵重的胡琴头部至今仍刻有龙头的形象，称其为“龙头胡琴”。而在我国各少数民族乐器中的三弦琴、月琴上，往往也有龙头的造型。



图牛之一



图牛之二 商兴和



睚眦之一



睚眦之二



睚眦之三



睚眦之四



睚眦之五

## 2. 神龙第二子——睚眦

睚眦，龙身豺首，性格刚烈，好勇擅斗，嗜杀好胜，总是嘴衔宝剑，怒目而视。排行老二，称为神龙第二子。它平生好斗喜杀，刀环、剑柄、龙吞口便有它的形象，以增加自身的强大威力。从字义上分析，睚眦的本意是怒目而视，古语云：“一饭之德必偿，睚眦之怨必报。”要报就不免腥杀。这些武器装饰了睚眦的形象后，更增添了慑人的力量。睚眦不仅装饰在沙场名将的兵器上，还大量地用在仪仗和宫殿卫士的武器上，显得威严而庄重。睚眦便成了克煞一切邪恶的化身。



嘲风之一

### 3. 神龙第三子——嘲风

嘲风，形似兽，是老三，称为神龙第三子。嘲风平生好险又好望，殿脊台角上的走兽便成了它的形象。这些走兽排列着单行队，挺立在垂脊的前端，领头者是一位骑禽的“仙人”，后面依次为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛和行什。

为什么要选用骑禽的“仙人”作为领头者？这些小兽安放在古建筑的垂脊上又有什么作用呢？

传说在春秋战国时期，齐国的国君在一次作战中失利，他逃到一条大河岸边，回头一看，后边追兵就到眼前。危

急之中，突然，一只凤鸟展翅飞到齐王面前，齐王急忙骑上凤鸟，渡过大河，躲过一劫。此后，齐王重整军马，获得大胜。古人把它放在建筑脊端，表示骑风飞行，能逢凶化吉。

嘲风之二



嘲风之三



嘲风之四



嘲风之五



嘲风之六



其他九个小兽均有自己的特殊功能：龙、凤，是皇权帝后的象征，反映了封建帝王至高无上的尊贵地位，更是我国民族发祥和文化肇端的标志。

狮子是“百兽之王”，庄严雄强，威风凛凛，体现了中华民族的宏伟气魄，折射出华夏神州的灿烂文化，它们和龙凤一样，是中国的象征。



朝风中的龙



朝风中的狮



朝风中的凤