

饒宗頤

學藝記

陳韓曦 著

廣東省出版集團

花城出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

饶宗颐学艺记 / 陈韩曦著. -- 广州 : 花城出版社,
2011.8

ISBN 978-7-5360-6303-7

I. ①饶… II. ①陈… III. ①饶宗颐—生平事迹
IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第161004号

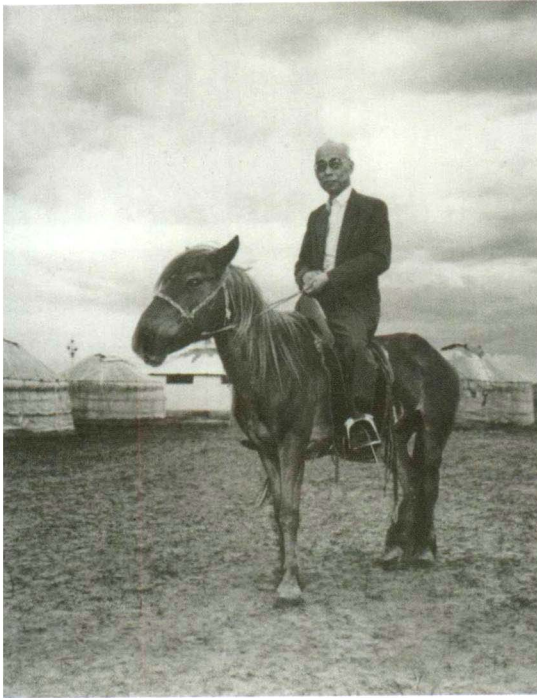
选题策划: 詹秀敏
责任编辑: 杜小烨
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 王 越
图片提供: 饶宗颐 陈韩曦

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 15.75 9 插页
字 数 220,000 字
版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
定 价 39.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



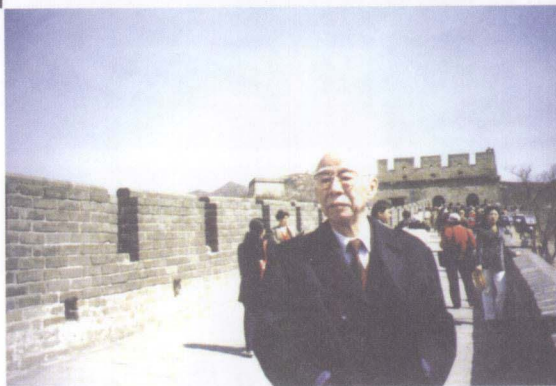
2	1
	3
5	4



- 1 饶氏宗族1928年摄（二排左起第五人为童年时的饶宗颐）
- 2 1960年，在香港新界青山
- 3 1960年，饶教授在香港大屿山，46年后，他所站之处成为“心经简林”所在地
- 4 1962年，获法国法兰西远东学院颁授“儒莲汉学奖”
- 5 1986年7月，在内蒙古草原



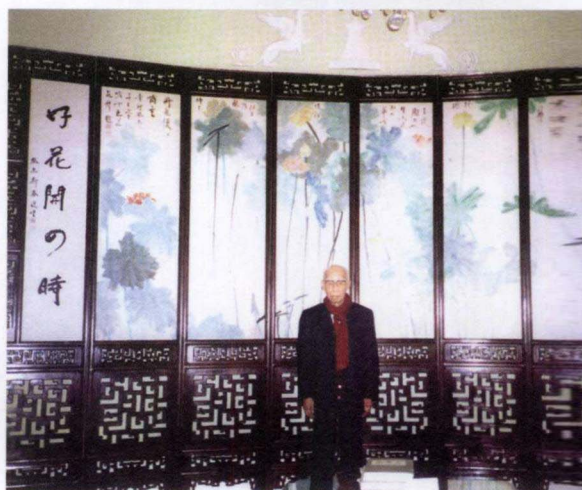
2	1
6	4
3	5



- 1 1987年，在国际敦煌吐鲁番学术会议上，左二为饶教授，右二为澳洲国立大学柳存仁教授
- 2 1993年，与国际汉学界学者巴比伦大学蒲德侯（左二）、汪德迈（右一）、马克（左一）在一起交流
- 3 1994年，时任全国人大常委会委员长万里（右二）、全国政协主席李瑞环（右一）在北京会见饶教授
- 4 1997年4月，在北京长城八达岭
- 5 1998年，与印度汉学家白春晖在一起
- 6 1991年9月，冯平山博物馆举办饶宗颐个展，香港大学王赓武校长、香港中文大学高锟校长剪彩



2	1
3	4



- 1 1998年，在乐山大佛前
- 2 2000年12月，饶教授和法国著名学者汪德迈教授（左一）、法兰西远东学院院长傅飞岚（左二）、谢和耐教授（右一）出席法国法兰西远东学院成立100周年庆典
- 3 2000年，在法国巴黎罗浮宫前
- 4 2002年，在香港特区政府礼宾府迎宾大厅的荷花屏风前，该巨幅荷花为饶教授作品



1	2
4	3



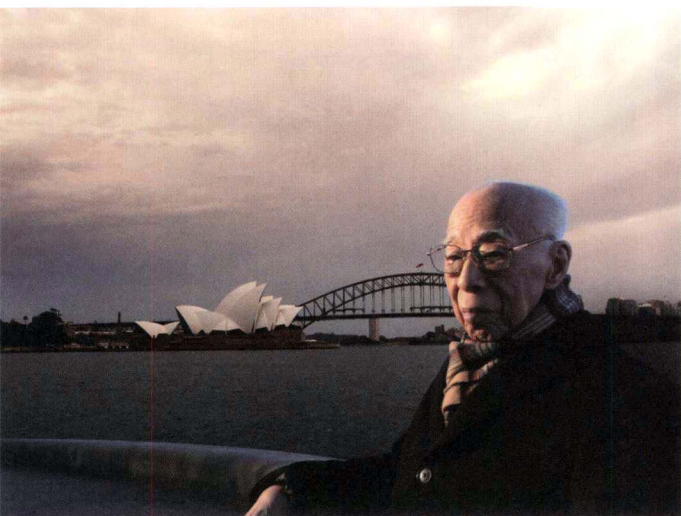
- 1 2000年，饶教授和季羨林教授在北大
- 2 2002年，在美国波士顿
- 3 2002年，在美国哈佛大学授课路上
- 4 2006年10月28日，饶教授偕同夫人陈若依及女儿在香港英皇骏景酒店



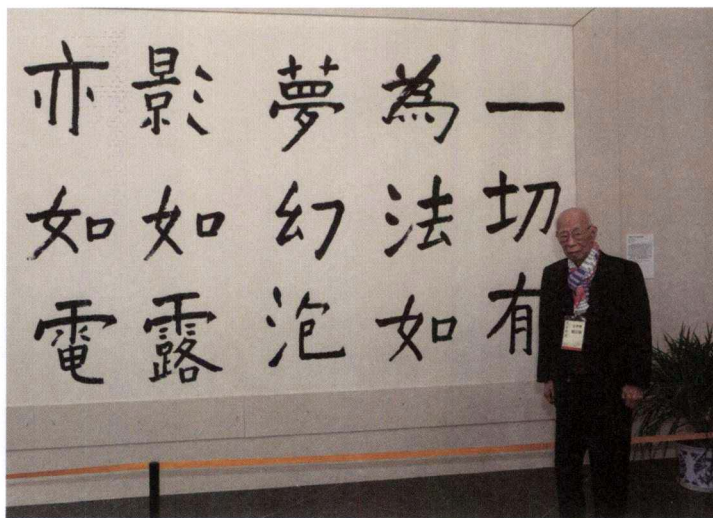
$$\begin{array}{c|c} 2 & 1 \\ \hline 3 & 4 \end{array}$$



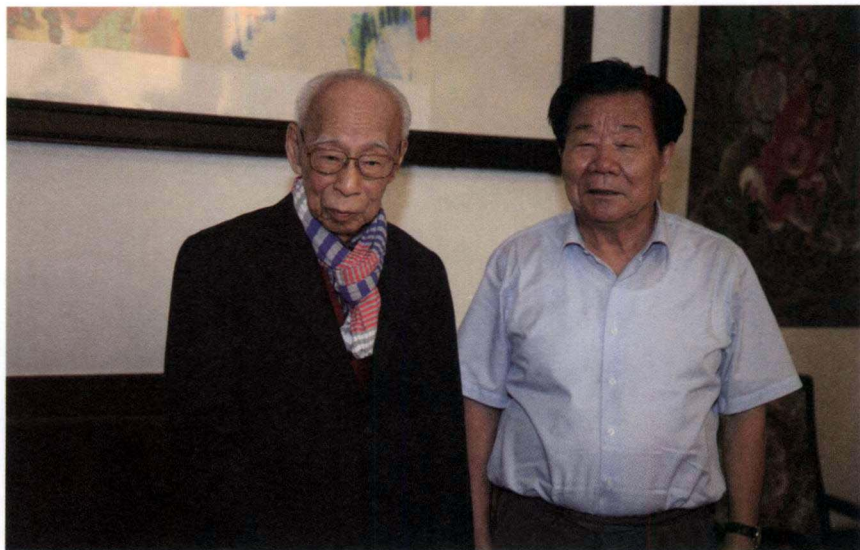
- 1 2008年10月29日，在故宫博物馆神武门与各位领导嘉宾合影
- 2 2008年10月29日，饶教授与故宫博物院院长郑欣森一起观赏展品
- 3 2008年10月29日，饶教授在故宫神武门《陶铸古今——饶宗颐学术·艺术展》开幕式上
- 4 2009年8月27日，饶教授于澳洲塔斯曼尼亚博物美术馆大门为“众妙之门”揭幕



1	2
4	3



- 1 2009年9月3日，饶教授于悉尼
- 2 2010年8月8日，在《莫高余馥》剪彩仪式上
- 3 2010年8月8日，饶教授在敦煌博物院展览厅
- 4 2010年8月8日，敦煌博物院院长樊锦诗向饶教授颁发收藏证书



1
2



- 1 2010年8月30日，与原政协主席李瑞环先生在一起
- 2 2010年9月1日，“饶宗颐学艺展”在中央党校开幕，常务副校长李景田向饶教授表示祝贺



1	2
4	3
5	



- 1 新落成的潮州饒宗頤學術館
- 2 2010年9月2日，饒教授在上海世博会香港館
- 3 2011年2月16日，饒教授與二女兒饒清芬在越南下龍灣
- 4 2011年5月23日，獲澳洲塔斯曼尼亞大學名譽文學博士學位
- 5 2011年7月22日，親友、學生在香港英皇駿景慶賀饒教授九十六大壽

饶宗颐简介

1917 年生于广东潮州。号固庵，又号选堂，斋名梨俱室、爱宾室。是海内外著名的史学家、经学家、考古学家、古文字家、翻译家、文学家和书画家。曾任印度班达伽东方研究所、法国科学研究中心研究员；历任法国法兰西远东学院院士，香港大学中文系、新加坡国立大学中文系、香港中文大学中文系、艺术系教授、讲座教授、系主任；美国耶鲁大学、日本京都大学、法国巴黎高等研究院等院校教授。

1962 年获法国法兰西学院颁发儒莲汉学奖，1980 年被选为巴黎亚洲学会荣誉会员，1982 年获香港大学颁授荣誉文学博士，1993 年荣获法国索邦高等研究院授予该院建院 125 年以来第一个华人荣誉人文科学国家博士。同年，获法国文化部颁授高等艺术文化勋章。2000 年获中国国家文物局等联合主办之敦煌藏经洞百年纪念大会授予敦煌文物保护、研究特别贡献奖，同年获香港特区政府颁授大紫荆勋章。2001 年获选为国际欧亚科学院（俄罗斯）院士。2009 年由温家宝总理聘请为中央文史研究馆馆员，同年，获香港艺术发展局颁授终身成就奖。2011 年获澳洲塔斯曼尼亚大学颁发首个华人名誉文学博士，国际天文联合会批准编号 10017 星命名为“饶宗颐星”。

现为香港中文大学中文系荣休讲座教授、艺术系伟伦讲座教授，香港大学、北京大学、南京大学、武汉大学、复旦大学、中山大学、厦门大学、首都师范大学等校名誉教授。

香港大学成立饶宗颐学术馆、潮州市成立饶宗颐学术馆，以研究其学术和艺术成果，表彰其杰出贡献。

前 言

饶宗颐教授是当代一位百科全书式的大师。

饶教授 70 多载潜心于学术、艺术研究，涉及文、史、哲、艺各个领域，精通诗、书、画、乐，造诣高深，学贯中西，集学术与艺术于一身，取得举世无双的成就。饶教授的学术研究范围非常广博，盖可归纳为上古史、甲骨学、简帛学、经学、礼乐学、宗教学、楚辞学、史学（包括潮学）、中外关系史、敦煌学、目录学、古典文学及中国艺术史等 13 大门类。他先后出版著作 70 多种，发表论文 1000 多篇，诗文集 20 多种，书画集 100 多种等等。先生精通十种以上外语，不断开拓创新，其独特的生命精神，是光照世人的。对饶教授的评价，季羨林教授说，“近年来，国内出现各式各样的大师，而我季羨林心目中的大师就是饶宗颐”；全国人大原副委员长许嘉璐先生说，“一千年后就像人们谈杜甫李白那样谈到饶公”；文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼先生说，“古今中外仅此一人”；日本东京大学名誉教授、创价大学文学部教授池田温先生说，“20 世纪前半部之代表汉学者可屈指王观堂先生（1877—1927），而后半部当举饶选堂先生”。

本书由八个部分构成：家学渊源、发奋潜研、香港机缘、四海寻珍、中西贯通、遍游神州、古稀春锄、永不言休，附先生在学术研究上的 50 项第一。本书记述先生学艺历程、收录先生出版或发表的著作名称和论文篇目，以编年方式顺时序排列，资料收集截至 2011 年 7 月。先生志于道、据于德、依于仁、游于艺四者一以贯之，此儒家之真精神，先生是九州百世的“东洲鸿儒”，读此书，您可以领略到一位学问巨人的学术真谛和生命精神。先生幼承家学，天资聪颖。继承父志续编《潮州艺文志》，成为研究潮州历代文献的里程碑著作。任《潮

州志》总纂，以新材料、新体例和新方法编撰该志，被誉为“方志之杰构”。青年有为，中年更拼搏。先生是研究敦煌本《老子想尔注》的第一人，此著作考定《想尔注》成于张鲁之手而托始于张陵，该书引起欧洲道教研究热。利用出土甲骨资料，出版《殷代贞卜人物通考》，开创了以贞人为纲排比卜辞的先例，在理论和方法上均超越前人，著作出版后，获法国法兰西学院颁授“儒莲汉学奖”，学术成就得到国际汉学界的认同。赴印度从事东方学研究，梵学知识植根于此，其“悉昙学”更是成就卓著。在法国期间，学习巴比伦文，将以楔形文字记述阿克得人开天辟地的神话集翻译成中文，出版《近东开辟史诗》，成为巴比伦史诗之第一部中译本。老尤奋发，退而不休。先生晚年的研究硕果累累，主要学术编著有《选堂集林·史林》、《甲骨文通检》、《敦煌书法丛刊》、《虚白斋藏书画选》、《饶宗颐二十世纪学术文集》、《符号·初文与字母——汉字树》、《饶宗颐新出土文献论证》和《饶宗颐艺术创作汇集》等。

先生学艺双携，丹青诗词呈放异彩。书画艺术方面，早有渊源，7岁开始用毛笔习书作画，12岁正式从师，学习山水、花鸟、人物技法，17岁能抵壁作画，此为日后画艺发展打下坚实基础。五六十年代，先生画风受南宗黄公望、倪雲林及北宗马远、夏珪影响最深，兼有南派的浑厚华滋和北派的奇雄苍劲；70年代后，山水技法转向多元，上自宋代李唐、郭熙，下至清初四僧和张风，并形成自己独特的面目。先生的足迹遍天下，到各国游览写生，以速写所得及以自作记游、诗词为参考，绘画当地所见。曾多次游历亚洲、欧洲、美洲、大洋洲，留下数量丰富的世界各地的写生画。1970年至1971年到美国、加拿大各地写生，1980年到内地参观写生，历时三个月，行踪遍及14个省市，饱览祖国的名山大川。先生因研究敦煌学之故，极喜爱西北山水，先后四次到达敦煌考察莫高窟，晚年提出山水画“西北宗”之说，并付诸实践，使敦煌画风重生。先生运用汉晋稿书的笔法，把敦煌白画豪纵的线条重新表达出来，张大千曾说：“饶氏白描，当世可称独步。”先生的书法是以吸取古人神气为主，他说饶体书法是“无家可

归派”。他初习汉隶，后临魏碑，继以碑法入行草，摹甲骨、钟鼎、帛书、简牍及历代名迹，许多书体写成饶体的“心境书法”。书画异名而同体，先生以书入画，又是著名的诗人、词人，诗、书、画“三结合”，使其不古不今之画达到很高的艺术境界。从 1973 年连续四年参加日本南画院书画年展开始，先生在国外的日本、新加坡、泰国、韩国、马来西亚、澳大利亚和国内的中央党校、故宫博物院、敦煌博物院、北京中国书画院、北京历史博物馆等地举办了 60 多场次书画展览，取得了社会各界的一致好评。

一、著作



《潮州艺文志》
(岭南学报)
1935—1936



《楚辞地理考》
1946初版 1978重
刊本



《韩江流域史前遗址及其文化》1950



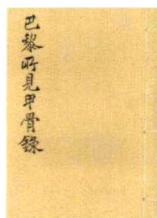
《海南岛之石器》1951



《明器图录中国
明器略说》1953



《《人间词话》
平议》1955



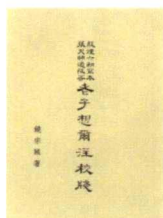
《巴黎所见甲
骨录》1956



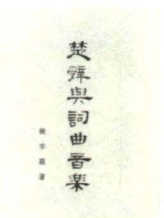
《楚辞书
录》1956



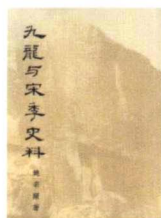
《词乐丛刊》
1958



《老子想尔注校
笺》1956



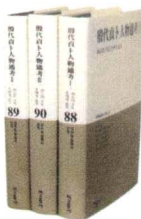
《楚辞与词曲音
乐》1958



《九龙与宋季
史料》1959



《殷代贞卜人物
通考》(中文
本) 1959



《殷代贞卜人物通
考》(韩文本)
1996



《词籍考》1963



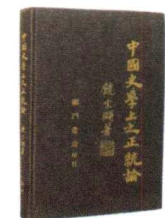
《欧美亚所见甲
骨录存》1970



《香港大学冯平
山图书馆藏善本
书录》1970



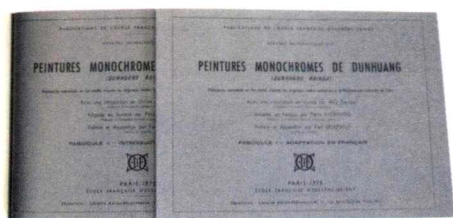
《敦煌曲》1971



《中国史学上之
正统论》1977



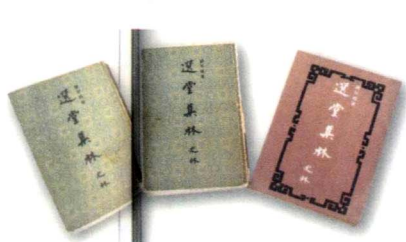
《敦煌白画》1978



《唐宋墓志：远东学
院藏拓片图录》1981



《云梦秦简《日
书》研究》1980



《选堂集林·史林》1982



《虚白斋藏书
画选》1983



《敦煌书法丛刊》1983—1986



《楚帛书》1985



《随县曾侯乙墓钟磬铭辞研究》1985



《中印文化关系史论集·语文篇·悉昙学绪论》1990



《近东开辟史诗》1991



《文辙——文学史论集》1991



《词集考》1992



《法藏敦煌书苑精华》1993



《梵学集》1993



《画颀——国画史论集》1993



《广济桥史料汇编》1993



《楚地出土文献三种研究》1993



《新加坡古事记》1994



《潮州艺文志》1994



《澄心论萃》1996



《敦煌曲续论》1996



《饶宗颐潮汕地方史论集》1996



《黄公望及富春山居图临本》1996



《文化之旅》1998



《符号·初文与字母——汉字树》(中文本) 1998, 2000



《符号·初文与字母——汉字树》(日文本) 2003



《中国宗教思想史新页》2000



《古史之断代与编年》2003



《饶宗颐二十世纪学术文集》2003



《饶宗颐新出土文献论证》2005



《西南文化创世纪》2010

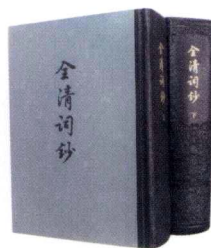
二、编辑



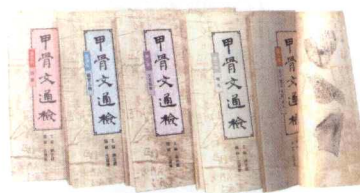
《潮州志》1949



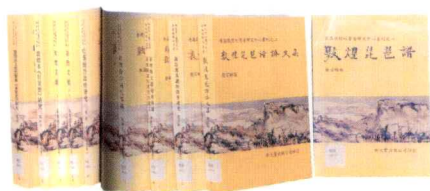
《潮州志汇编》1949



《全清词钞》1982



《甲骨文通检》1989—1999



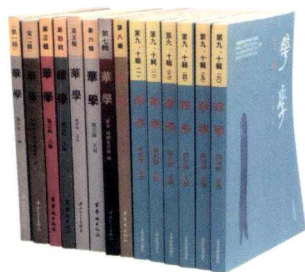
《香港吐鲁番研究中心丛刊》1990—2006



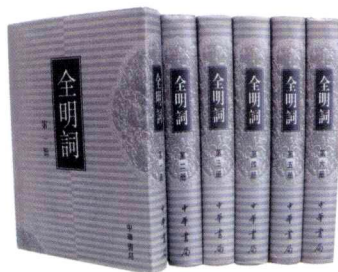
《补资治通鉴史料长编稿系列》1995—2004



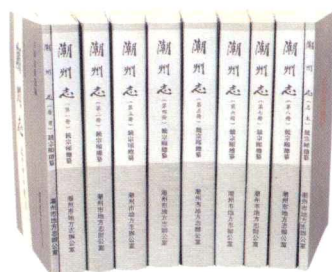
《敦煌吐鲁番研究》1995



《华学》1995



《全明词》2004



《潮州志》2005