

精美诗歌赏析

全国优秀畅销图书

睿智叙怀



小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来呵
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲呵在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头





百年经典

JINGMEI
SHIGESHI
SHANGXI

精美诗歌赏析

睿智叙怀

江苏工业学院图书馆
藏书章

吕桂田
代汉林等 / 编



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

睿智叙怀 / 代汉林编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2004. 12

(精美诗歌赏析)

ISBN 7-228-08718-6

I. 睿… II. 代… III. ①诗歌—作品集—中国—现代 ②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I 226
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004)第 033306 号

责任编辑 丁 璇

责任校对 郑 军

封面设计 代 曲

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编 830001

发行 新疆人民出版社

印刷 武汉亚英印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 45

字数 800 千字

版次 2004 年 12 月第 1 版

印次 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数 0001-5000

ISBN7-228-08718-6 全套定价:64.00 元

目 录

刘大白

田主来1

·胡 适

老鸦3

鸽子5

一颗遭劫的星6

刘半农

☐ 相隔一层纸8

☐ 铁匠10

☐ 陶行知

炸弹12

郭沫若

炉中煤13

晨安15

太阳礼赞17

徐志摩

消息19

雪花的快乐20

残诗22

海韵23

王统照

正是江南好风景27

康白情

草儿29

郑振铎

我是少年31

田 汉

义勇军进行曲33

闻一多

太阳吟35

静夜38

洗衣歌40

冰 心

春水(六四)43

李金发

春城44

故乡47

胡 风

为祖国而歌50

前进曲53

朱 湘

雨景56

许幸之

铁蹄下的歌女58

戴望舒

断指60

我的记忆62

狱中题壁65

臧克家

难民67

壮士心69

曹葆华

西北哨兵71

殷 夫

别了,哥哥73

血字	76
任 钧	
警报	78
卞之琳	
距离的组织	80
雨同我	81
林 庚	
洗衣歌	83
艾 青	
太阳	84
手推车	86
时代	88
柳 倩	
假如我战死了	91
辛 笛	
航	93
风景	95
陈江帆	
麦酒	96
俞铭传	
隐居者	98
何其芳	
脚步	100
欢乐	101
光未然	
五月的鲜花	103
阮章竞	
漳河水(节选)	105
徐 迟	
江南(二)	115



方 冰	
歌声	117
田 间	
假使我们不去打仗	118
坚壁	120
袁水拍	
钉子	121
老母刺瞎亲子目	123
蔡其矫	
肉搏	125
杜运燮	
追物价的人	128
程光锐	
黎明鸟	130
商展思	
卷毛芦花马	132
吕 剑	
我常常注视着	135
郭小川	
乡村大道	137
团泊洼的秋天	139
冀 沅	
回响	143
陈 辉	
回家去吧	146
为祖国而歌	148
朱子奇	
听肖邦的钢琴声响	153
唐 祈	
女犯监狱	155

老妓女	157
唐 湜	
背剑者	159
李 季	
王贵与李香香(节选)	161
魏钢焰	
江南	172
陈干武	
雨中行	174
李勤岸	
夫妻	175
牛 汉	
华南虎	177
悼念一棵枫树	180
鹿子,不要朝这里奔跑	184
闻 捷	
夜莺飞去了	186
舞会结束以后	187
舒巷城	
复活	190
杨 山	
雨天的信	191
梁 南	
野百合花	193
丁 芒	
写给当炮兵的儿子	195
张志民	
倔老婆子	198
李 瑛	
哨所鸡啼	199



雨	201
公 刘	
运杨柳的骆驼	203
雁 翼	
在云彩上面	205
忆明珠	
唱给蕃瓜花的歌	207
余光中	
乡愁	209
洛 夫	
独饮十五行	211
边界望乡	213
罗 门	
流浪人	215
向 明	
湘绣被面	217
高 缨	
等待	220
未 央	
祖国,我回来了	223
枪给我吧	227
严 阵	
飞吧,鸽群	230
白 桦	
情思	231
去年冬天(节选)	236
商 禽	
长颈鹿	238
铁依甫江	
唱不完的歌	239

孙静轩	
媚态观音	241
梁上泉	
月亮里的声音	243
芦 萍	
没有靠岸的船	245
黎焕颐	
赠一个藏族兄弟	247
痙 弦	
乞丐	249
土地祠	252
张永枚	
骑马挂枪走天下	254
宫 玺	
最后的飞翔	257
刘畅园	
写在抱月湾的信(选一首)	258
胡 昭	
梦	260
邵燕祥	
沉思在废墟上	263
沉默的芭蕉	265
张天民	
爱情的故事	267
林 子	
给他(第一辑 33)	270
刘湛秋	
中国的土地	272
非 马	
电视机	274



白 荻	
雁	275
戴 天	
祖父	276
赵 恺	
我爱	278
第五十七个黎明	282
夏 虹	
殒星	288
许达然	
路	289
杨 牧	
声音	291
云 鹤	
野生植物	293
席慕蓉	
泪·月华	294
淡 莹	
楚霸王	296
杨 牧	
我骄傲,我有辽远的地平线	300
古苍梧	
叩梦	305
傅天琳	
梦话	307
张 烨	
求乞的女孩,阳光跪在你面前	308
梅绍静	
三片叶子	310
日子是什么	311

陈所巨	
一千双眼睛和两双眼睛	312
梁秉钧	
寒夜·电车厂	315
北 岛	
古寺	318
游 川	
中国茶	320
杨 炼	
蓝色狂想曲	321
梁小斌	
中国,我的钥匙丢了	325
王小妮	
我感到了阳光	328
翟永明	☐
土拨鼠(节选)	330 ☐
女人(选一首)	332 ☐
顾 城	
眨眼	335
弧线	336
王家新	
帕斯捷尔纳克	338
吕贵品	
小木屋搬走了	341
曹 捷	
白鸥小唱	344
吉狄马加	
自画像	346
车前子	
一颗葡萄	348
海 子	
亚洲铜	350

【作者介绍】

刘大白(1880—1932) 字清斋,别号大白,浙江绍兴人。清贡生,后留学日本,并加入同盟会。1919年在浙江省立第一师范执教时,参加五四新文化运动,并写作新诗。其诗作语言明快,音节整齐,韵律和谐,但带有旧诗词的痕迹。著有诗集《旧梦》及《白屋说诗》、《中国文学史》等。

田 主 来

刘大白

一声田主来,
爸爸眉头皱不开。
一声田主到,
妈妈心头毕剥跳。
爸爸忙扫地,
妈妈忙上灶:

“米在桶,酒在坛,
鱼在盆,肉在篮;
照例要租鸡:
没有怎么办?——
本来预备两只鸡:
一只被贼偷,一只遭狗咬;
另买又没钱,真真不得了!——
阿二来!
和你商量好不好?
外婆给你那只老婆鸡,
养到三年也太老,
不如借给我,
明年还你一只雄鸡能报晓!”

妈妈泪一揩,





阿二唇一翘：

“譬如贼偷和狗咬，
凭他擅得大肚饱。
别说什么借和还，
雄鸡雌鸡都不要。
勤的饿，惰的饱，
世间哪里有公道！
辛苦种了一年田，
田主偏来当债讨。
大斗重秤十足一，
额外浮收还说少。
更添阿二一只鸡，
也不值得再计较！
贼是暗地偷，狗是背地咬，
都是乘人不见到。
怎像田主凶得很，
明吞面抢真强盗！”

妈妈手乱摇：

“阿二别懊恼！
小心田主听见了，
明年田脚都难保！”

【赏析】这是一首民歌体叙事小诗，通过描写地主收租反映农民疾苦。诗中所提到的鸡、狗、贼不仅指具体事物，更是一种象征性比喻。从这个角度出发，才能领悟全诗的旨趣。

这首诗除了开头少许交待，便是妈妈和阿二的两段对话。行为描写很简洁。诗的前六句，在“一声田主来”、“一声田主到”的紧张气氛中，一家的愁与忙已活灵活现，为“借鸡”的对话作了铺垫，而妈妈说的话，又是给阿二那番愤懑的揭露和控诉作铺垫，故全诗的重点落在阿二的一段话上。阿二回应妈妈借鸡，就“贼偷”和“狗咬”而发泄胸中愤激之情：“勤的饿，惰的饱，世间哪里有公道！辛苦种了一年田，田主偏来当债讨。大斗重秤十足一，额外浮收还说少。”对于田主剥削、敲榨勒

索农民的实质,阿二的结论是:比贼更恶,比狗更凶,明吞面抢真强盗!诗人借阿二之口,表达了自己的强烈愤慨。

诗中的妈妈与阿二,是有一定个性的农民形象。这种个性主要是通过对话显示出来的。妈妈是这家的女主人,贤慧、慈祥,为一家生计而小心谨慎,她向阿二借鸡时“泪一揩”,可以看出她心中为难以及勤劳忠厚的秉性。对于阿二的话,她内心是同意的,但惊恐得“手乱摇”,她怕田主听见,“明年田脚都难保!”阿二的“唇一翘”,可知是一个很有血性的青年农民,不再是一个田主们所希望的顺民、麻木的愚氓。他对剥削阶级的本质有朴素的认识,敢怒敢言,是一个具有反抗意识的人物形象。

【作者介绍】

胡适(1891—1962) 原名胡洪驊,字适之,安徽绩溪人。1910年留学美国康乃尔大学、哥伦比亚大学。1917年初在《新青年》发表《文学改良刍议》,提出文学改良主张。1917年7月回国,任北京大学教授。参加编辑《新青年》,提倡白话文,并最早尝试新诗的写作。1923年与徐志摩等组织新月社。1924年与陈西滢、王世杰等创办《现代评论》周刊。1928年后历任中国公学校长、北京大学文学院院长、国民政府驻美国大使、行政院最高政治顾问、北京大学校长。1948年离开北平,后转赴美国。1957年任台湾“中央研究院”院长。一生在哲学、文学、史学、古典文学考证诸方面都有成就。

老 鸦

胡 适

一

我大清早起,
站在人家屋角上哑哑的啼。
人家讨嫌我,说我不吉利:——
我不跑呢呢喃喃讨人家的欢喜!



二

天寒风紧，无枝可栖。

我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——

我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；

也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

【赏析】《老鸦》写于1917年12月后，收入胡适的第一本诗集《尝试集》。在《尝试集》里，这首诗曾被作者认为是真正的十四首“白话新诗”之一（见《尝试集》再版自序）。在诗中，作者借老鸦之口，道出了不与封建势力妥协的心声，表现出一种高尚的人格，饱含着批判的精神。

以科学（赛先生）与民主（德先生）为标榜的新文化思潮在中国大地上广为传播的同时，势必会引起某些“人家”的嫌恶和反感。在这种形势下，新文化的倡导者们面临着或是继续斗争，或是偃旗息鼓的抉择。胡适则借此诗明确地宣布了自己的抉择：尽管“人家讨厌我，说我不吉利”，但是“我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜”；尽管“天寒风紧，无枝可栖”，然而“我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；/也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！”很显然，通过这样的诗句，作者表达了一种强烈的社会责任感。当然，《老鸦》所呼喊出来的心声，不只是胡适个人的，同样代表着他那个时代的朋友们的共同心声。

《老鸦》用的是象征手法，即以“寓言诗”的形式，把老鸦充分地拟人化，通过老鸦的口吻——内心独白来揭示新文化运动的倡导者们在极为严峻的斗争环境中的思想风貌。惟其如此，这首诗的每一行，就都有着丰富的社会政治内涵。例如起首的“我大清早起，/站在人家屋角上哑哑的啼”，不仅十分形象地描绘了新文化运动的倡导者们对旧思想旧文化作主动出击的情景，而且还预示了必然产生的思想斗争。所谓“人家讨厌我，说我不吉利”，则又是表明了当时新旧思想冲突的不可避免性。至于第二节中“天寒风紧，无枝可栖”和“我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥”，又显然是隐喻新文化运动的倡导者们斗争生活的艰辛。也正因为有了上述诗句作一种背景的交待，这样，诗中那几句以老鸦的口吻说出来的无限感慨的话，就更富于情感的力量。

在胡适的白话诗中这是曾经产生过较大影响的一首。这类白话诗，当时被人称为“胡适之体”。胡适也曾说明“‘胡适之体’的原则：第一，说话要明白清楚；第

二,用材料要剪裁;第三,意境要平实”。用这三条原则衡量《老鸦》,《老鸦》不仅是一首名副其实的“白话新诗”,而且是一首具开创意义的白话诗。

鸽子

胡适

云淡天高,好一片晚秋天气!
 有一群鸽子,在空中游戏。
 看他们三三两两,
 回环来往,
 夷犹如意,——
 忽地里,翻身映日,白羽衬青天,十分鲜丽!

【赏析】 1918年《新青年》第4卷第1号率先发表了胡适、沈尹默、刘半农的九首新诗,这是现代新诗的最早一次露面。而胡适新作有四首,排在第一的便是《鸽子》。因此,这首诗在中国新诗运动史上有其独特的地位。

这首诗写于1917年秋冬间,诗人刚从美国留学归来,执教于北京大学。当时北京大学是新文化运动的大本营,诗人颇有春风得意之感,因为他与陈独秀、李大钊等一批新文化运动的倡导者们相处得很融洽,并且以他们这几个人为中心,团结了一批追随者,致力于新文化运动的深入开展。这首诗正是在这样的背景下写下的。你看,“一群鸽子”,在“天高云淡”的晚秋中多么惬意,自由,他们“三三两两”,“回环来往”,“忽地里,翻身映日,白羽衬青天,十分鲜丽!”诗人把新文化运动的同道比作翱翔天际的飞鸽,借鸽子在秋阳下自在地“游戏”与淘气,表达了新文化运动的倡导者的自豪感和得意之情。

从艺术上来看,这首诗也有很多特色,尤其是它较好地体现了作者本人提出的一套开风气的新诗理论。如诗体的解放、口语式的语调、自然的音节、具体的写法等等。这些都在《鸽子》中有相当程度的体现。具体而言,一是诗的音节大体上做到了赞美对象与自然和谐,全诗基本上用自然的语气一气贯注下来,相当流畅;描绘一幅“天高任鸟飞”映日衬天,自由向上的景象。二是诗注意押韵,且全诗又押同一韵(i),用的又是现代韵,不受平仄限制,这样,全诗既自由地表达了思想,又具有诗歌的音乐感;还有,该诗的主旨(表达新文化运动倡导者的自豪感)虽是