

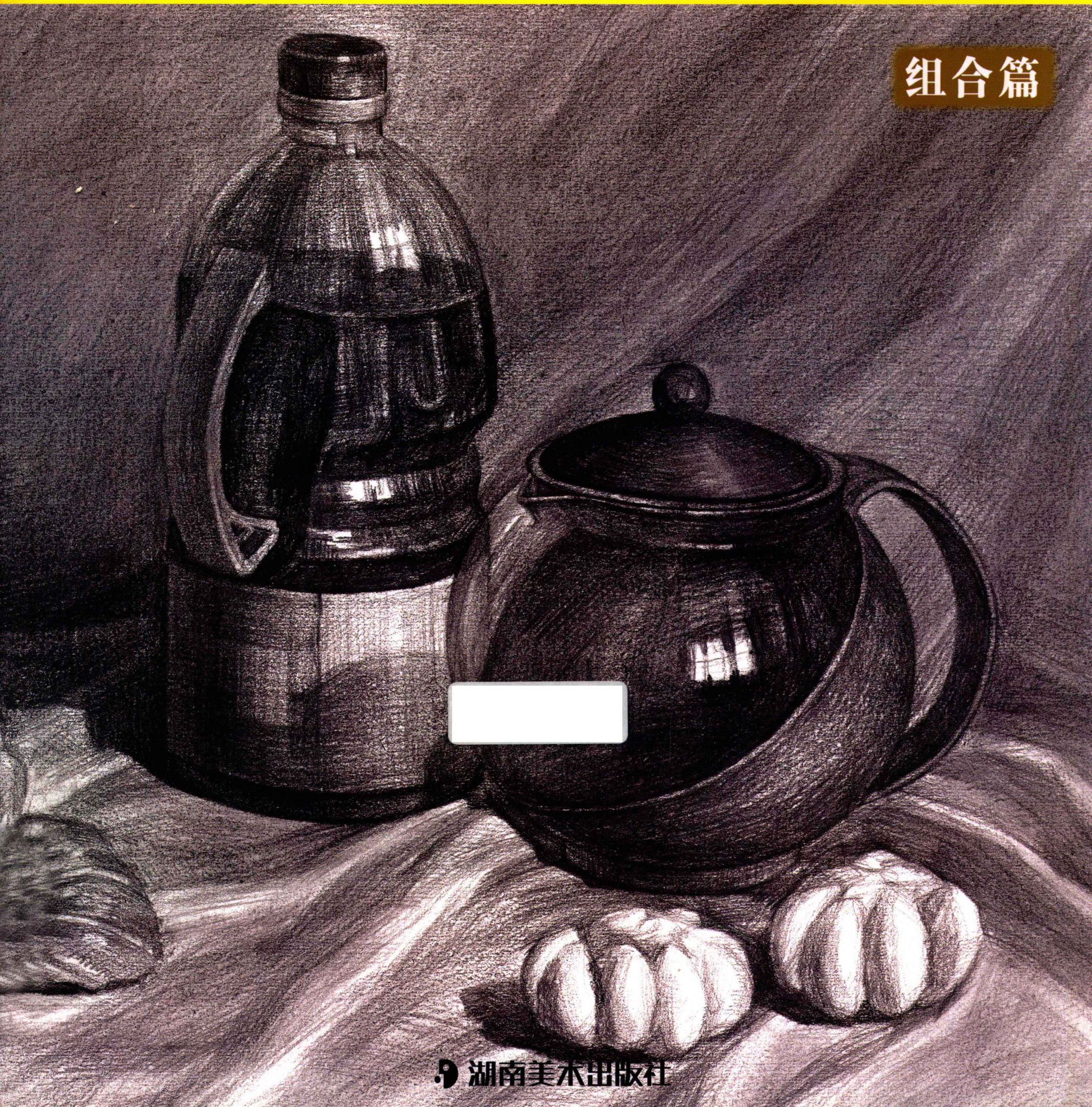
新临摹

- 名师编著 引领成功之路
- 循序渐进 打造坚实基础
- 锦囊妙计 解决阶段难题
- 完美教学 步入艺术殿堂

素描静物

编著 王宇祥

组合篇





王宇祥艺术简介：

山东省济宁市人。自幼习画，大学毕业至今长期从事美术高考教学工作，从事绘画17年，其画风严谨、朴实、本科专业过关率极高，深受考生欢迎。辅导过的学生很多以优异的成绩通过了中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、鲁迅美术学院、西安美术学院等专业录取分数线。

图书在版编目（CIP）数据

素描静物 组合篇 / 王宇祥编著. — 长沙：湖南美术出版社，2011.5
（新临摹）
ISBN 978-7-5356-4431-2

I. ①素… II. ①王… III. ①静物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第073104号

新临摹 素描静物 组合篇

出 版 人：李小山

编 著：王宇祥

责任编辑：吴海恩

策 划：赵锦杰

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：浙江中瑞印业有限公司

（杭州市西湖区三墩镇西园路1号）

开 本：889 x 1194 1/8

印 张：3.5

版 次：2011年5月第1版

2011年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-4431-2

定 价：19.80 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

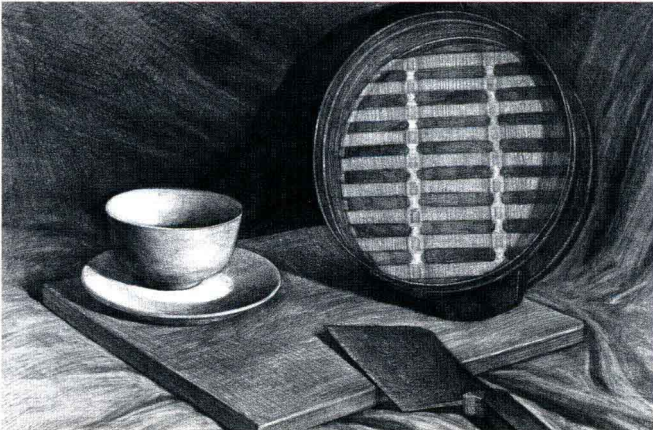
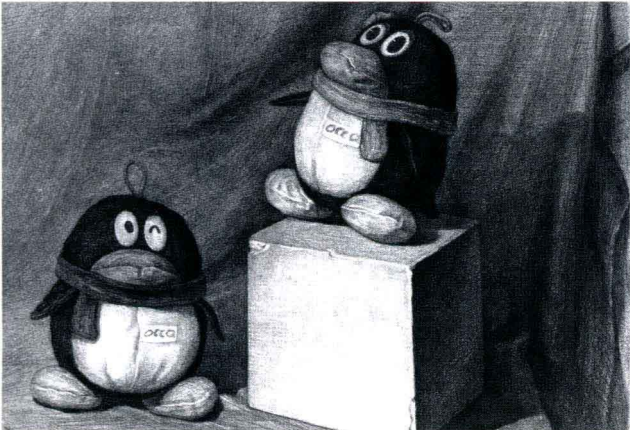
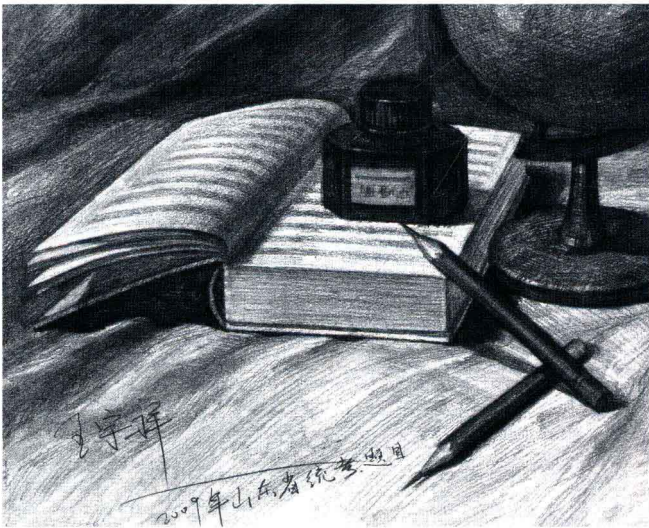
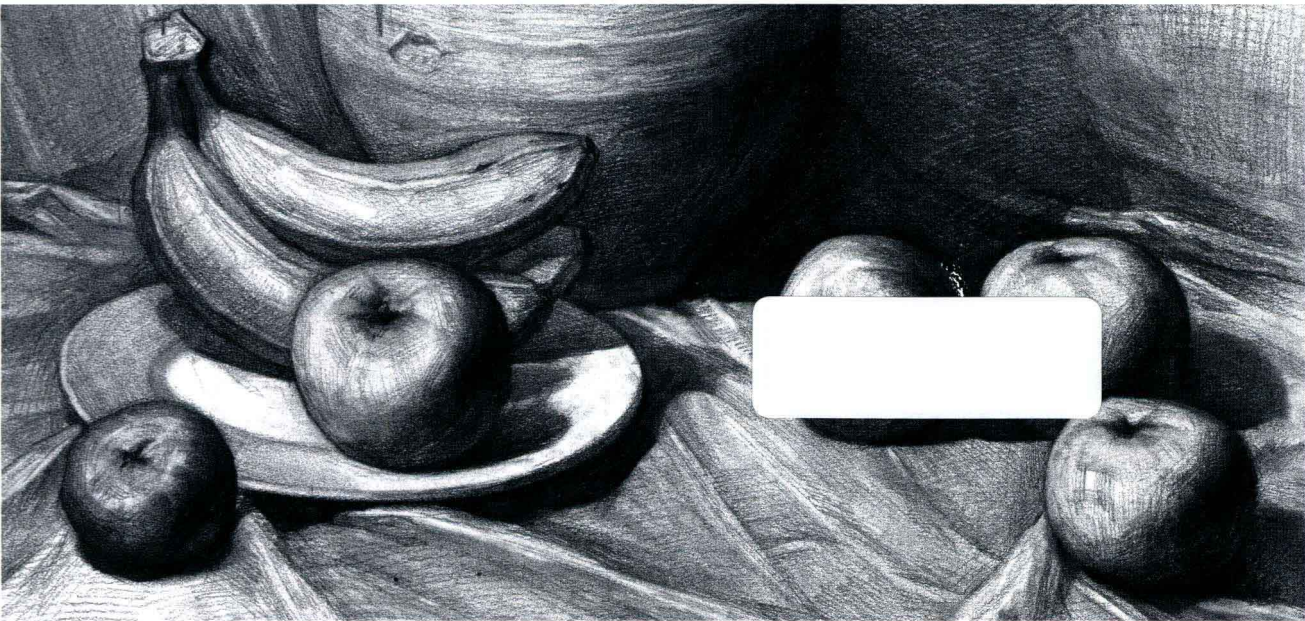
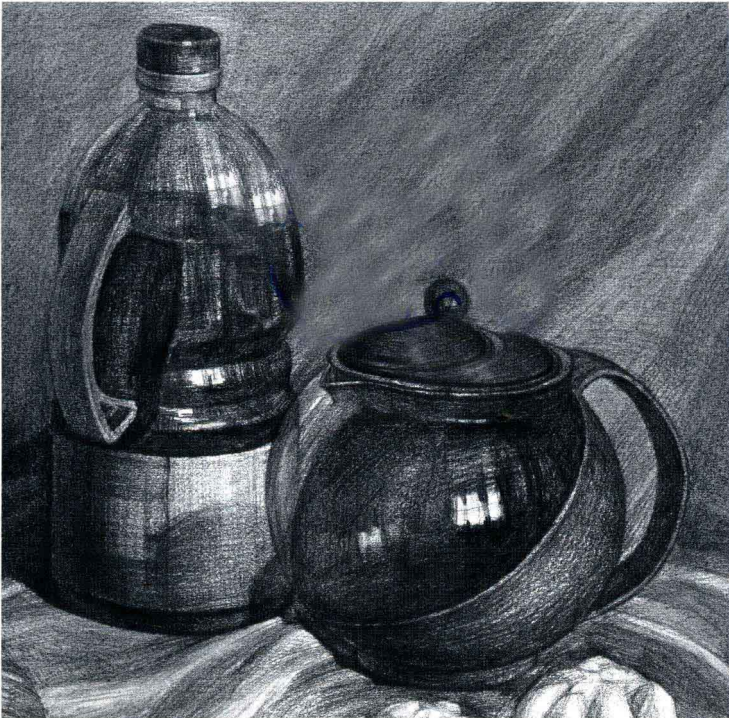
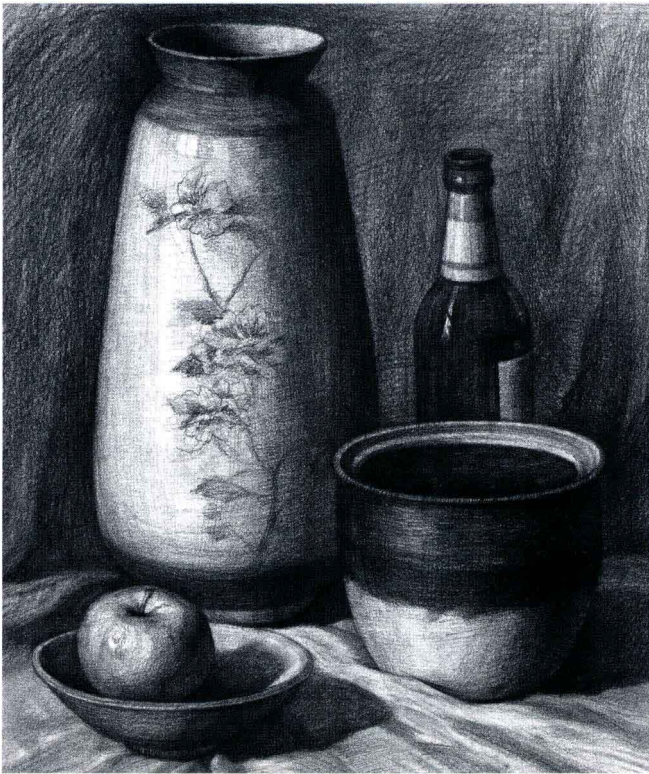
邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626





实物照片

技法提示：

这幅作品中的陶罐的表现应根据形体合理区分明暗色调变化，在把握整体色调深度的基础上表现好高光、反光，会使质感更突出。画面中的白瓷盘突出了主体陶罐与空间，在刻画它时应注意盘沿、盘壁、盘底的虚实转换与白瓷盘的透视变化。



步骤一：确定物体间的比例大小、空间位置及物体的形体特点。逐步分析各物体的线条穿插，并轻轻地描绘出来。



步骤二：用铅笔轻轻地画出画面大的明暗关系，基本分清物体的受光面与背光面。使画面整体的明暗关系初步呈现出来。

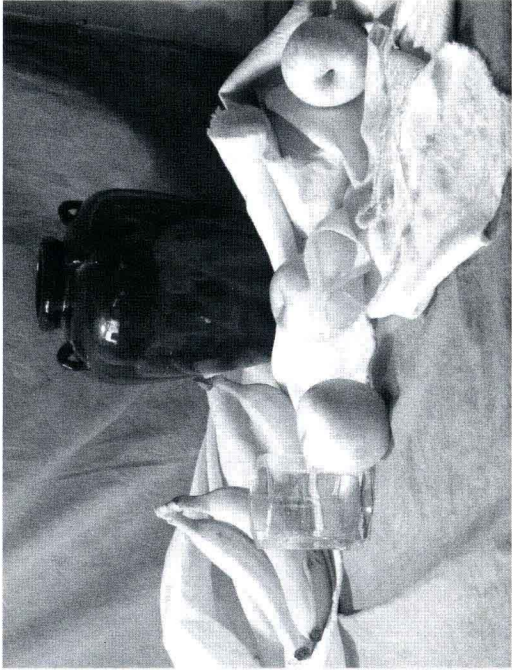


步骤三：要分清主次，先抓住明暗交界线，找出大块的亮面和暗面。注意暗面各色调的比较，以及明暗对比和虚实关系。



步骤四：深入刻画各局部，并调整好局部与整体之间的关系，在此要特别强调，对某一关键局部进行刻画时，注重其他局部的深入。切勿孤立地“抠”细节。

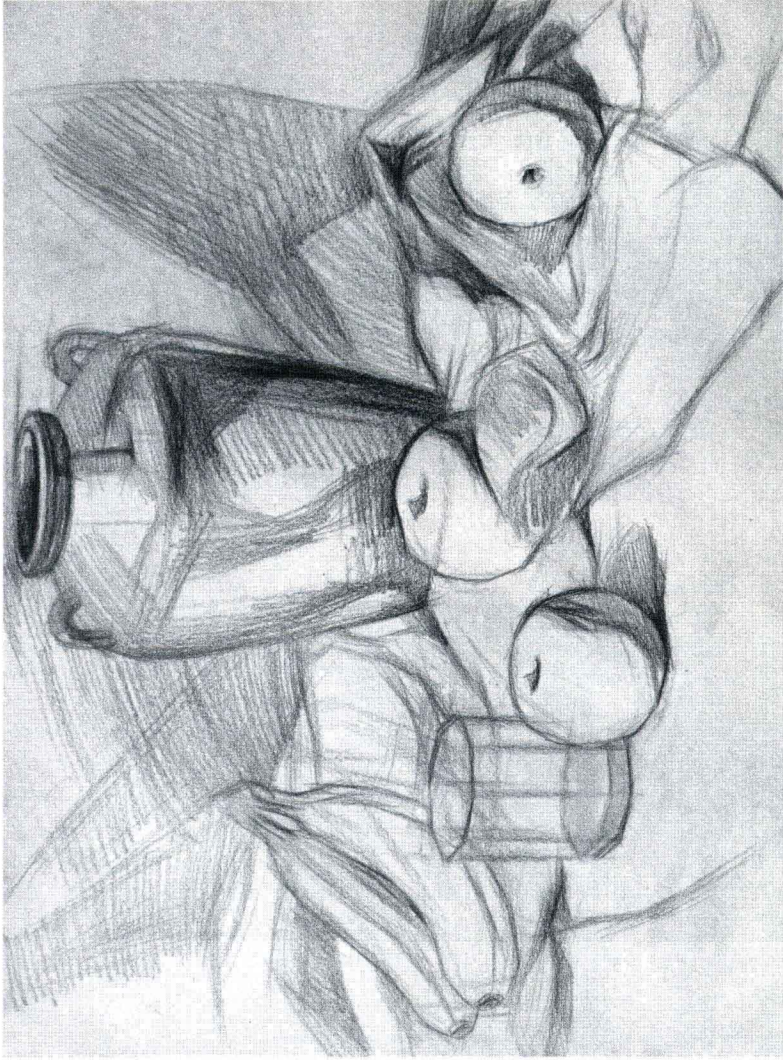




实物照片

技法提示：

画面中的深釉罐光滑细致，高光点强，暗部反光也明显，易受环境色的影响。根据它的特点，表现时要用严密的线条、均匀的色调，笔触不要太明显。同时还应注意其亮部明暗的对比关系，不要画平、画黑，立体感要加强。其他物体的刻画每一步都要与主体静物及背景联系起来画，互相比较，起到衬托主体的作用。



步骤一：用虚而淡的线条概括找出整组静物大体的比例及位置关系，确定好构图。



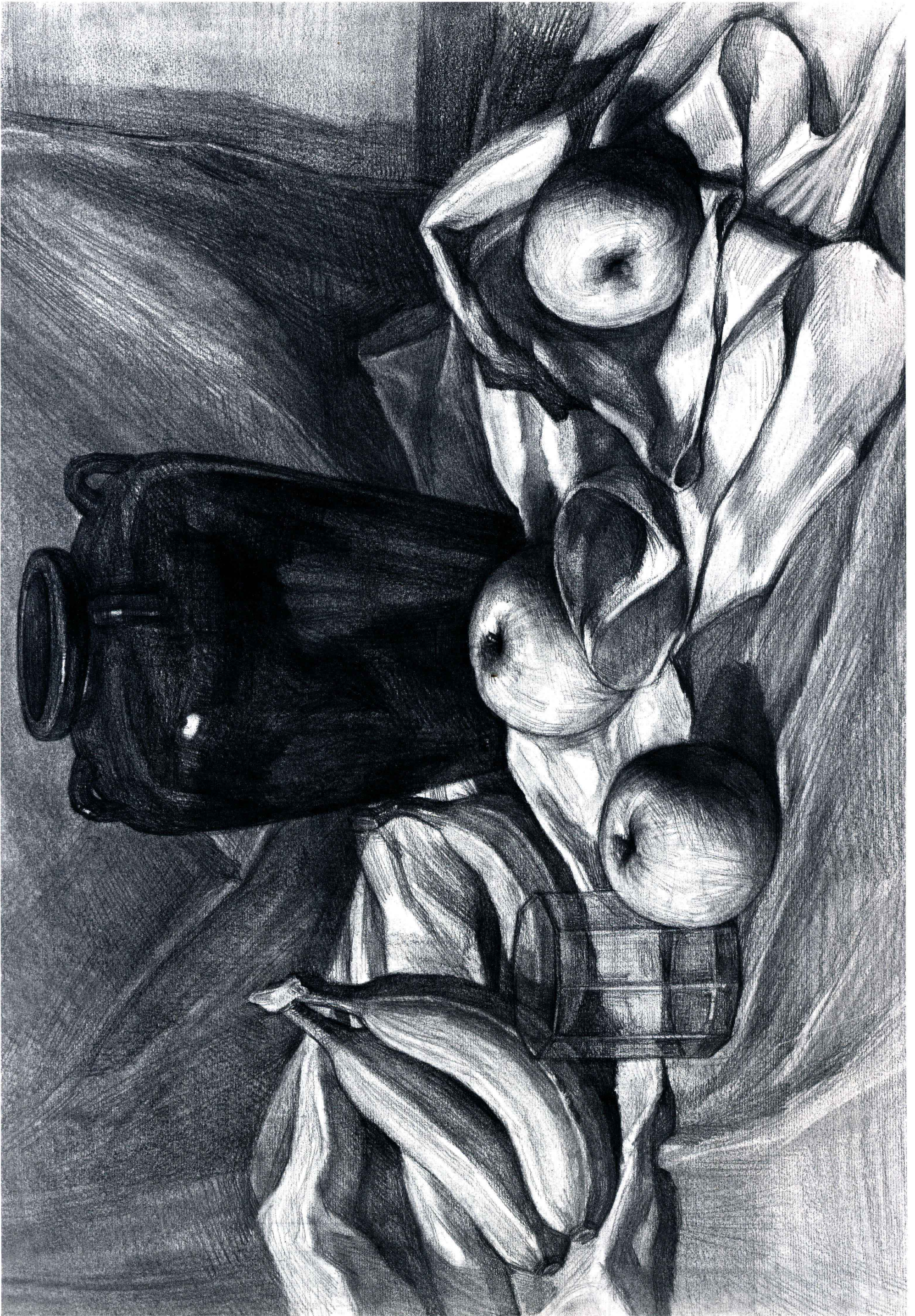
步骤二：围绕明暗交界线向左右明暗丰富的色调过渡，控制好画面整体关系。

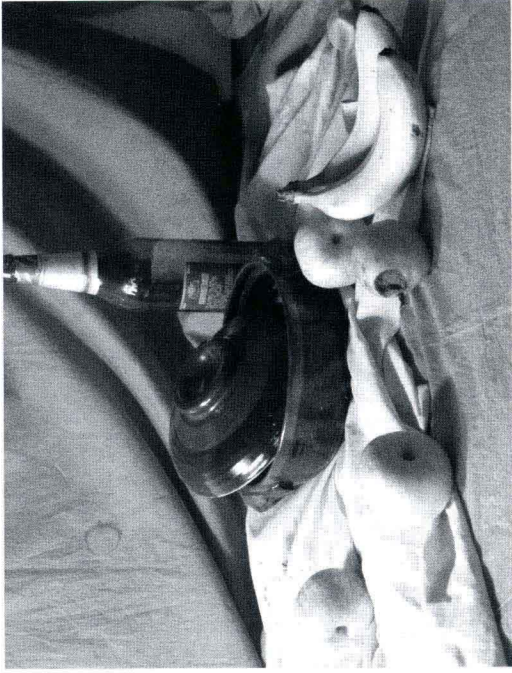


步骤三：确定物体的基本形体特征，并找出大体转折及明暗交界线。从画面暗部入手，统一画面及物体的大暗部。



步骤四：深入阶段。在把握画面整体的前提下，区分各物体固有色调的变化，并进行一些细节处的刻画，但要注意局部变化服从于画面整体，做到既统一又富于变化。





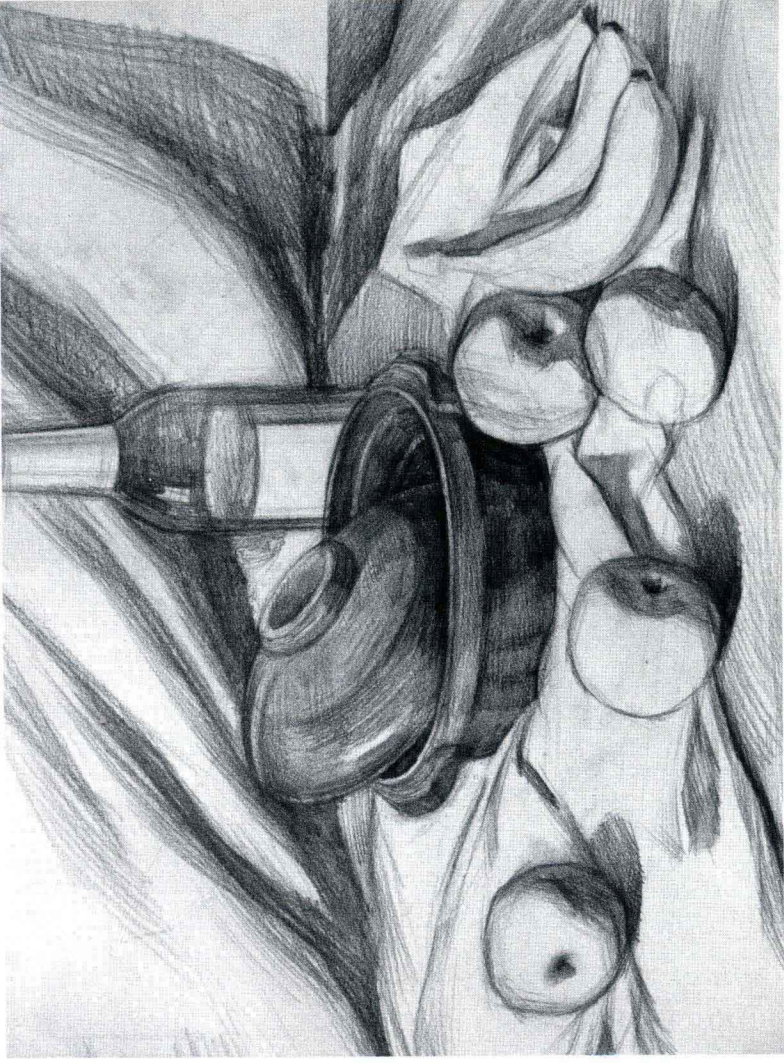
实物照片

技法提示：

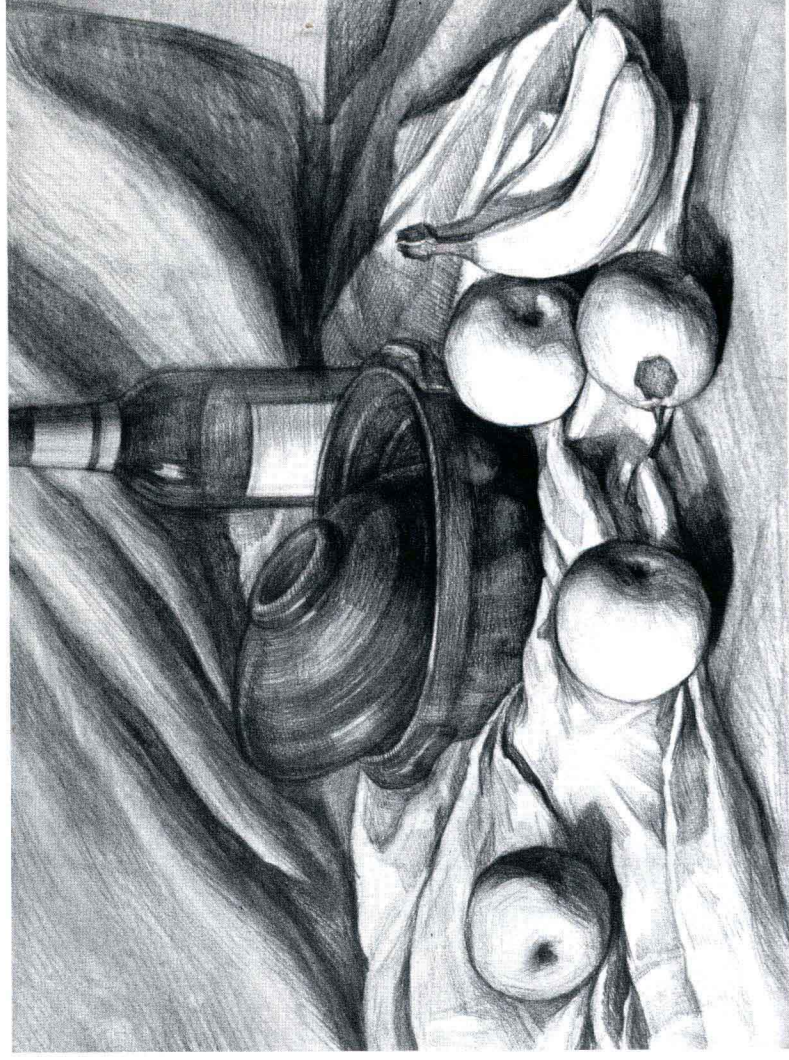
作品中的沙锅在处理时注意它没有强烈的高光点，也没有过强的反光，受环境影响不大。可用较松散的线条，色调不要过于均匀，色调中要有较鲜明和较琐碎的笔触，突出它的粗糙质感。酒瓶的质感应注意与之区分，画出它通透的特征。



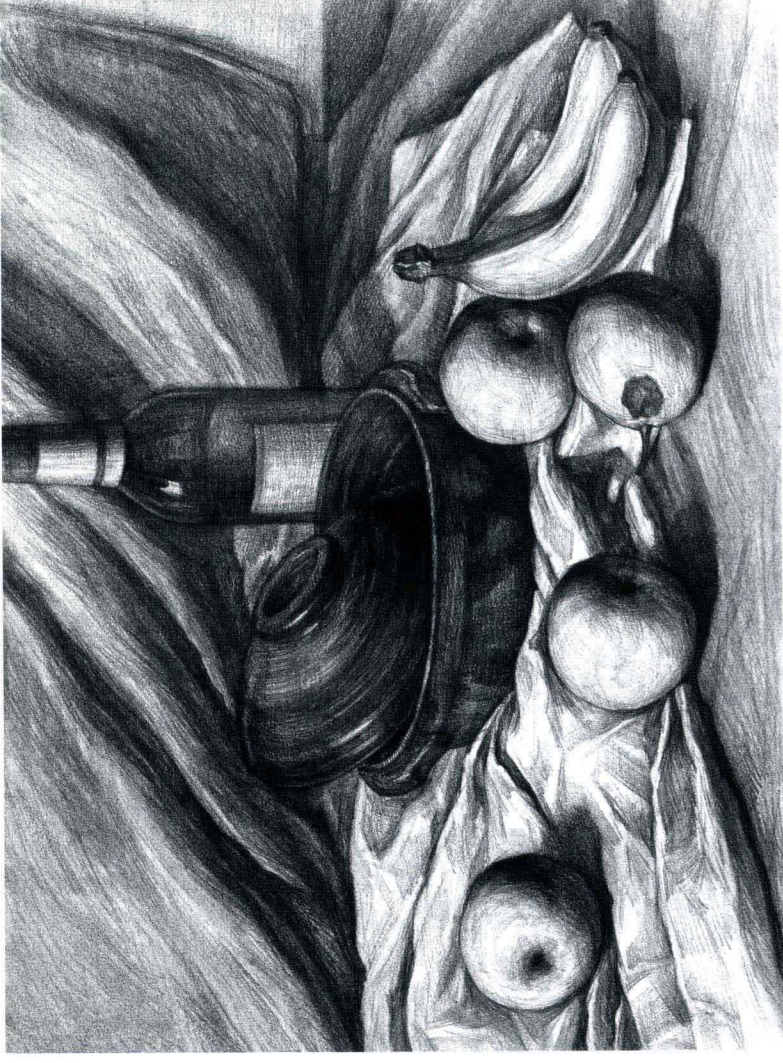
步骤一：确定画面构图，运用辅助线定出各个物体的基本位置，注意形体概括尽量用几何形来归纳分析。



步骤二：画准外形并分别切出各物体的具体形体，定出主要布褶位置，注意处理各形体时要有同步性。

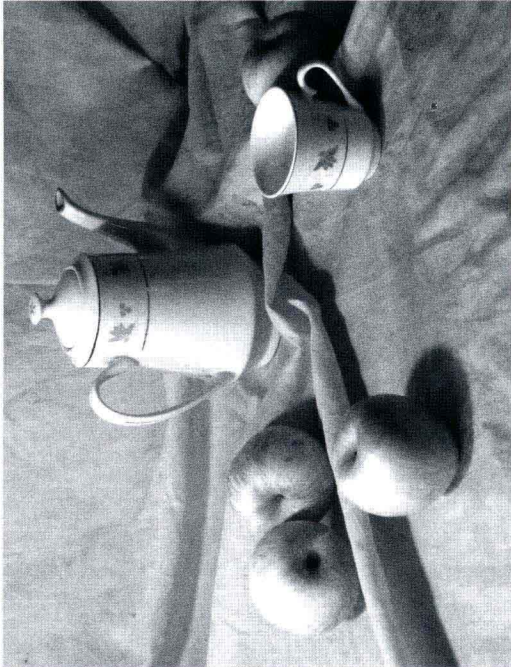


步骤三：通过大的形体转折关系简单地铺出暗部调子，注意运用背景调子衬托物体形体，形成初步的明暗色调。



步骤四：深入刻画各物体，找出高光、反光等细节进行合理表现，突出各物体质感，明确重叠物体的前后关系，合理表现背景空间及衬布的质感。





实物照片

技法提示：

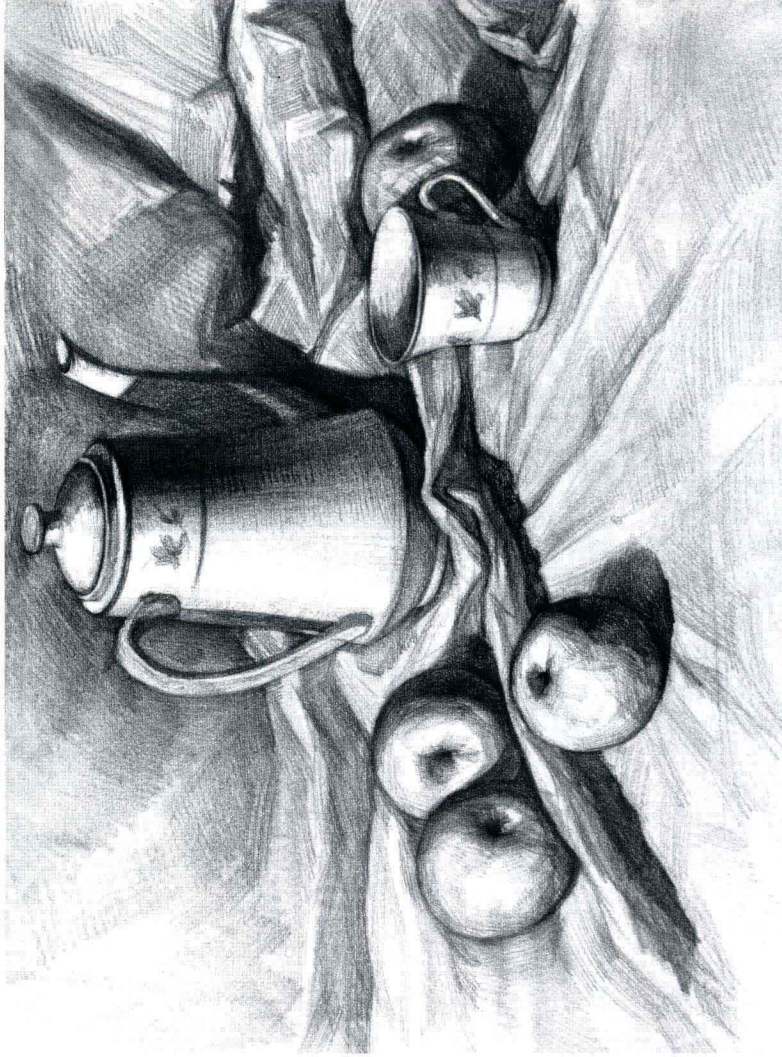
白瓷与陶罐的用笔也会有区别，虽然质地都很硬，但陶罐比较粗糙，反光小。而白瓷却很光滑圆润，反光强而复杂。所以处理白瓷物品的难度会高于陶罐。白瓷物品要画好，一定要靠周围环境的衬托，处理好了它们的明暗关系、空间关系，它就会跃然纸上了。



步骤一：确定画面构图，注意四边形构图特点，用直线画出物体基本外形。



步骤二：画出各物体形体，找到暗部，简单表现大体明暗关系，注意物体间的前后透视关系。



步骤三：明确形体明暗关系，对不同质感物体进行简单描绘，概括出衬布的前后空间效果，处理好物体与背景间的联系。



步骤四：开始着手于各物体的深入塑造，拉开黑、白、灰大关系，同时要注意整体关系的调整。





花瓶、书本与水果 写生技法

步骤一:在画面中合理运用三角构图,在定出整束花位置的基础上找出主要花朵、枝干位置,依次画出花瓶、书本、水果等基本形体。

步骤二:从大到小仔细画出主要花、叶的外形,注意理解花的球形体感和叶的概括处理,明确其他物体轮廓,并切出物体的基本体积。

步骤三:铺设物体暗面调子,从整体出发概括表现花束整体明暗和前后虚实关系,叶子、花朵根据整体塑造原则分出主次,及时跟上投影与背景,压出花束外形,形成空间感。

步骤四:对画面的局部进行加强和减弱,明确花叶层次,处理好花束远端与背景的虚实关系,统一花瓶、书本、水果的调子,控制好白布亮度,使黑、白、灰层次清晰、分明。

技法提示:

刻画时先了解花半球形的造型特点,铺设明暗阶段,可利用一定的揉擦表现花、叶的大致明暗效果。然后,加强暗部,提亮受光部,同时花叶应充分联系背景,使花束近实远虚,近的仔细刻画,远的略带过,形成强烈的空间效果和主次关系。

