

中国濒危年画寻踪

東昌府年畫之旅

沈泓◎著



中国时代
出版社

沈泓◎著

中国濒危年画寻踪

東
昌
府
年
畫
之
旅



中国时代经济出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国濒危年画寻踪. 东昌府年画之旅/沈泓著.

—北京: 中国时代经济出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5119-0488-1

I. ①中… II. ①沈… III. ①年画—简介—聊城市

IV. ①J218. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236634号

书 名: 中国濒危年画寻踪. 东昌府年画之旅

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 沈 泓

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsgdj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市鑫海达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 191千字

印 张: 9.5

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0488-1

定 价: 29.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

序

这些年，我走遍了中国除台湾的各省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一次走出了一条中国年画之旅。对于自由行的爱好者，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是这套《中国濒危年画寻踪》丛书的诞生。丛书以报告文学的形式真实记录了我寻找各地年画的行程，包括在田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及各地年画濒危告急的生存状况。

我的年画之旅中，最令我感到沮丧的是，很多明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，如红船口、夹江、扬州、滕州、柳州、黄陂、北京、无锡、磁县、樟树等地，已经找不到一个民间木版年画艺人了！

现存的年画产地也仅十多处，其中大部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如南通、凤翔、聊城等地。老艺人一走，年画就会断流，即使是现在宣传较热闹的绵竹年画、武强年画、开封年画、朱仙镇年画、平度年画，民间也只有两三家艺人在做年画。传统的年画艺术正面临人亡艺绝的困境。

在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画已成为濒危艺术。在笔者开始寻访民间年画的十年间，很多年画产地第一次去的时候，尚能见到年画和艺人，第二次去，已物是人非。年画和艺人都已随风飘逝，渺无踪迹。那时尚无“非物质文化遗产”一说，如今，民间木版年画成了非物质文化遗产，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动，关注和传承民间年画艺术就是弘扬传统文化，这已成为人们的共识。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音、寓意，这些西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，重新回到中国民间年画中后，我们会发现这些元素原来早已存在于我们土生土长的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己的博大神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最初级最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”“我又发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美，还有灵感的源泉。因为它原本就源自泥土啊！而任何大师都离不开泥土！现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的；同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学的智慧精髓，终结我们每日每时此时此刻各种徒劳无益的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找散落在各地的即将逝去的民间年画吧！

沈泓

注：本书中的年画全部为作者本人收藏的年画原作。摄影照片均为作者本人摄。书中未注明产地的年画均为东昌府年画。

Prologue

In these years, I've walked two thousand miles around every province, city and region in China, except Taiwan to visit the major ancient origins of New Year Pictures in China. With the journey not less than the Long March, I firstly walked out a way for New Year Pictures in China. For the hobbyist of free travelling, this is a new cultural tour.

The achievement of the New Year Pictures tour is this set of "Chinese Endangered New Year Pictures Pursuit", which truly records my journey of looking for New Year Pictures at poor fields and remote mountains, visiting folk New Year Pictures artists, and investigating the current conditions of endangered New Year Pictures in the form of reportage.

In my New Year Pictures tour, what makes me sad is that no folk wood New Year Pictures artist can be found in many origins, which were prosperous in Ming and Qing period and the period of the Republic of China, such as Hongchuankou, Jiajiang, Yangzhou, Tengzhou, Liuzhou, Huangpi, Beijing, Wuxi, Cixian, Zhangshu, etc.

The existing New Year Pictures origins have only above ten regions, in which, most regions have only one or two old artist printing New Year Pictures, such as Nantong, Fengxiang, Liaocheng, etc. If these old artists pass away, New Year Pictures making would cease. Even for the present well advertised Mianzhu New Year Pictures, Wuqiang New Year Pictures, Kaifeng New Year Pictures, Zhuxian Town New Year Pictures, Pingdu New Year Pictures, there are only two or three artists. New Year Pictures are facing extinction.

Under the shock of modern and commercial tide, the folk wood New Year Pictures become an endangered art. In these ten years when the writer starts to look for folk New Year Pictures, at the first visit, I could see New Year Pictures and artists in many origins, while at the second visit, I could not even find them, and there has not yet been the saying of intangible cultural heritage. At present, the folk wood New Year Pictures have become the intangible cultural heritage, the project of rescuing folk New Year Pictures has been initiated at main origins, caring about and inheriting folk New Year Pictures are to promote traditional culture, which has become the common sense.

Haughty people do not like folk New Year Pictures, and they would say that they are craftsmanship and vulgar. Is it really vulgar and simple? In folk New Year Pictures, significant moral representations are visible everywhere, and each picture contains deep traditional information and cultural implication. Significant form, symbolization, metaphor and harmonic implication are core elements in western modern drawings, we try to grasp them but failed, and when we return to Chinese folk New Year Pictures, we find that these western modern elements have been existing in the nearest New Year Pictures for long time, and it is a pity that we could not see!

Each character in New Year Pictures has its source and story, each object has implication and statement, even the finest pattern on clothes, could it be such a hugest metaphor or symbolization? Western people feel that they are miraculous and mysterious, and why do we give up our own broad miracles, but pursue other's superficial mystery?

Just same as in the lowest-level and most primitive paper horse collection, people often cry out that "I find Picasso", and "I find Van Gogh again", in this most mature Chinese folk art form of New Year Pictures, we can find master's perfectness and inspiration source. Because it is just originated from earth! No master can leave from earth! Modern people return to nature, which is just to return to earth. The simplest is the most abundant; the most vulgar may be the most classic; at the same circle, endpoint is the start point.

Then, let us walk along the round track, follow the wisdom essence of Chinese classical philosophy, end our ineffective labor, return to the start point, and carry the travelling bag to look for the lost folk New Year Pictures everywhere in China!

Shen Hong

Note: All the New Year Pictures in this book are the original works collected by the author, all the photographs are taken by the author, and the New Year Pictures without origin marking are from Dongchangfu.





序 (英) / 01

第一章 寒夜清冷到水城 / 001

第二章 穿越田野进大赵 / 025

第三章 寂寞雕版栾喜魁 / 038

第四章 年画已绝三担庙 / 050

第五章 年画学者张宪昌 / 056

第六章 顺着运河探源流 / 071

第七章 神像繁多娃娃活 / 092

第八章 直线艺术有特色 / 106

第九章 五星商场见剪纸 / 122

第十章 挖掘抢救重传承 / 135

后记 / 145



東昌府年畫之
中國濒危年圖尋踪

章 第壹

寒夜清冷到水城

我在地图上规划的东西向年画之旅是最近的路线。一直往西，从平度到潍坊，汽车票 17 元；从潍坊到聊城汽车票是 60 元。

东昌府年画吸引着我，特别是那古朴雅致的《童子花篮子》。我是 1 月 14 日下午 4 点乘坐潍联客 A238 次从潍坊到聊城的。这是全封闭豪华大巴，全程高速，新车，车上有着装服务员，供热开水。如坐火车，从潍坊到聊城据说要一晚，但乘高速大巴，仅四个多小时就到了。

► 夜行

到聊城是晚上 8 点半。我没有坐到终点汽车站，而是在进入聊城的一个停车站提前下车，只是想用脚步来体验这座城市。

聊城外围有非常宽阔的新马路，路灯通明，给人一种新兴城市的感觉。

我朝老房子稠密的老街走去，问了几个路边店老板，他们都不知道这里有木版年画。但我明白了我的方位，往右边走，就是市中心。

走进市中心用了 20 多分钟，一路上我询问哪里有东昌府年画？回答全都令我失望。

在一个近十字路口的街边，我看到一个装饰不俗晶莹剔透的工艺品商店，淡蓝色的霓虹灯招牌写着“新概念礼品购物中心”，上面红色的口号是“打造聊城第一精品名店”。

我走了进去，马上有服务员迎上来热情地问我需要什么。我看了一圈，只见里面



童子花篮子

东昌府遗留下来的“童子花篮子”（民间称“韩洲了的花篮子”）门画看，这是独幅版画，造型古朴，风格特殊。虽不能确定就是宋朝民间作品，但据专家分析研究认为，它是从宋代独幅版画美女娃娃发展而来的。

年画分上下两半，上面是活财神沈万三和他的两个老婆，下面是灶神和他的两个老婆。

如此张年画，把财神和灶神，民间信仰最旺的两个神像弄到一起，可见人人都祈求财富和吉祥，所以把两神弄到一起敬了。民间流行的神还有关公和观音，武强年画就常常把这两个神弄到一张年画上。

从这种胡子眉毛一把抓的信仰方式，可以体会到中国传统文化大杂烩的实用性，也可以看到民众心理的功利性。

透过这张年画，我们还可以通过回味很多很多。比如两神都有两个老婆伺候左右，这其实是传统文化中男人最直白的心理。说了民间年画代表了民众美好的愿望，说老百姓在现实中不能实现的理想都可以在民间年画中获满足，于此画亦可见一斑。





聊城之夜



新概念礼品购物中心

全部是现代礼品，没有木版年画的影子，马上退出来了。

我一路问人，哪里有年画卖？我问的人们似乎都不知道年画。我换了个方式，我问：“哪里有剪纸卖？”这样问马上就见到了成效，有人说：“在金鼎商场有。”回答得确切而肯定。

顺着大街一直往前走，我看到十字路口耸立着一栋大楼，上面写着“金鼎商场”。

从这里繁华的气象看，似乎是聊城最大的商场。我进去就问工艺品在哪里。有人告诉我工艺品商场在五楼。于是，我上到五楼，转了一圈，没有看到剪纸的影子，更别说年画了。

这里只有一家苏州刺绣艺术画廊，还有几家现代工艺品店，我拍摄了几张照片，被两个男营业

员当成商业间谍，他们凶巴巴地说不准拍摄。

我马上离开了这里，坐电梯下楼。电梯中只有我和一个营业员，我问她剪纸在哪里，她告诉我在一楼地下商场。

有了确切的方向，我来到地下层商场。在楼梯口旁边，我看到一个剪纸摊位。摊位上没有人。我问旁边收银台的小姐，小姐说卖剪纸的已经下班了，她要我明天再来。

说着，商场也要下班了。我走出商场，茫茫夜色，到哪里能找到年画艺人呢？

► 线索

要找到年画，必须找有年画线索的地方。我所知道的年画线索在两个地方：一个地方是聊城市文化局和文化馆，一个是聊城大学。

我想去的第一个地方是聊城大学，那里有一个专门研究东昌府年画的教授张宪昌，是聊城东昌府年画的收藏家，也是聊城年画的研究专家，他出版过一本《东昌府木版年画》，是东昌府年画的权威人物。此行前，



金鼎商厦



苏州刺绣艺术画廊

我就给张宪昌打过电话，希望到聊城采访他。

早在半年前，我为了找东昌府年画，就给聊城市文化局打过电话，办公室一位姓田的女子接的电话。她说还有民间艺人在做木版年画，这一信息令我欣喜。我问她有没有年画艺人的电话，她说她不知道聊城年画艺人的电话，要找东昌府区文化局。

田小姐善意地把东昌府文化局的电话告诉了我，我谢过她。

电话打到东昌府文化局，这是局办的电话，接电话的是办公室人员。他告诉我：“要找黄科长，他知道东昌府年画。”他告诉了我黄科长的电话。

我问清楚了，黄科长叫黄应松，是专门负责民间艺术的。于是，我打通黄科长的电话。接电话的不是黄科长，他告诉我黄科长不在。我自我介绍了一下，问东昌府还有没有人做年画。他告诉我：“还有四家在做吧。”我问有没有年画艺人的电话。他说他没有，他告诉我具体情况要找黄科长，并把黄科长的手机告诉了我。

我打通了黄应松的手机。他告诉我，他手头也没有年画艺人的电话，但答应为我去找他们的电话，找到后再告诉我。

后来，我又给黄应松打过几次电话，每次他都很忙。他说因他刚到这里，有些情况还不熟悉，而年画艺人又住在市外农村很偏远的地方，还没有找到他们的电话（后来我到了年画艺人家里，才发现他们都没有电话）。

在街上问了几个人，都对这两个地方不清楚。正在问路的时候，一个女子骑车经过听到，她跳下车来，热情地对我说：“聊城文化馆就在前面三四站地儿，聊城大学很远，现在已经没有车了。”

我往前走了一段，知道离文化馆不远了，但前面灯火渐淡，我望而生畏。都市夜色茫茫，我想现在去也不可能找到人，即使找到目的地，也等于零。

困难的是，我手头只有张宪昌的办公电话，没有家庭电话和手机。而他晚上不在办公室，因此联系不上。即使是找到聊城大学，我也不一定能找到他。

我最终止步，往回走去，在市中心找了一家酒店住宿。



水城之韵

► 历史

酒店大堂经理是中文系毕业，从一见面，就感到他热情开朗，言谈不俗。晚上，我和他聊起了聊城。

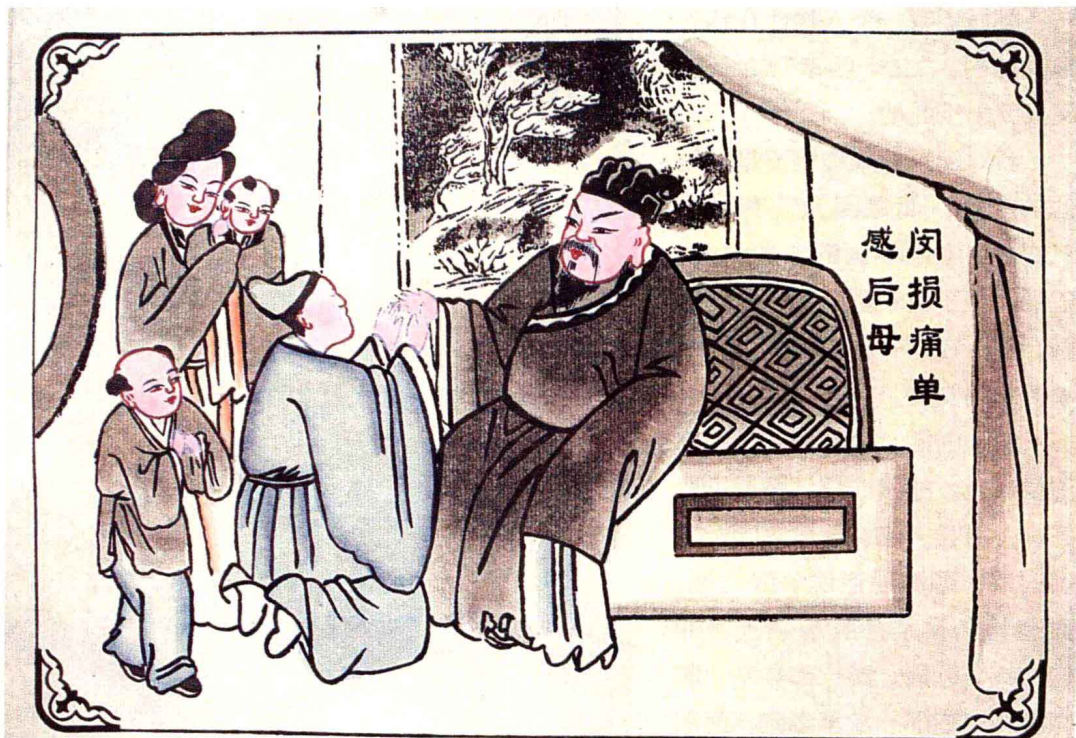
大堂经理很健谈，他对我说：“聊城是江北水上明珠，历史悠久，文化灿烂。仰韶

二〇〇一年辛巳年节气表

五月二十六日伏	正月六	二月六	三月小	四月六	五月小	六月小	七月小	八月大	九月小	十月大	十一月小	十二月大	六月廿六未伏
廿二立春	廿六雨水	廿六春分	廿七清明	廿九立夏	廿九芒種	廿八立秋	二十處暑	廿七白露	廿七秋分	廿八寒露	廿八立冬	廿三立春	
十二立春	十六雨水	十六春分	十七清明	十九立夏	十九芒種	十八立秋	十七處暑	十七白露	十七秋分	十八寒露	十八立冬	廿三立春	



五子门神。2001年出品



“二十四孝”之一的闵子骞。平度年画。宗成云出品

“周，闵损，字子骞，早丧母。父娶后母，生二子，衣以棉絮，闵损，衣以芦花。一日，父令损御车。体寒失鞭。父察知其故欲出后母。损曰：母在一子单，母去三子寒。后母闻之，卒悔改。系诗颂之。诗曰：闵氏有贤郎，何曾怨后娘。车前留母在，三子免风霜。”

上述是《二十四孝》中关于闵子骞的原文，描述的是《单衣顺母》的孝道故事。

《单衣顺母》也叫《芦衣顺母》，赞扬的是春秋时期鲁国人闵损，字子骞，孔子的弟子，在孔门中以德行与颜渊并称。孔子曾赞扬他说：“孝哉，闵子骞！”（《论语·先进》）。

闵损生母早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。继母经常虐待他，冬天，两个弟弟穿着用棉花做的冬衣，他却穿用芦花做的“棉衣”。

一天，父亲出门，闵损牵车时因寒冷打战，将绳子掉落地上，遭到父亲的斥责和鞭打，芦花随着打破的衣缝飞了出来，父亲方知闵损受到虐待。

父亲返回家，要休逐后妻。闵损跪求父亲饶恕继母，说：“留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个孩子都要挨冻。”父亲十分感动，就依了他。

继母听说，悔恨知错，从此对待他如亲子。

文化、大汶口文化、龙山文化等新石器时代的文化遗址都在这里有发现。”

聊城早在原始社会就有先民在此繁衍生息，从事农业生产。距今约六七千年的龙山文化城就坐落在这里，从龙山文化城考古发现可推测，古济水西岸是当时一个极其重要的政治文化中心。

夏商周时期，聊城经济和社会发展较快，农业和手工业比较发达。商初大臣伊尹曾“躬耕于有莘之野”，辅佐商汤灭夏桀，世称贤相。

聊城还有一个人物让我感兴趣。周时，“二十四孝”之一的闵损就出于此地。

我对闵损感兴趣倒不是因为他的孝道，而是因为我有一个《二十四孝》年画的专题收藏，已经收藏了数十套二十四孝的年画。我正在写一本《图说二十四孝》的图文书。

春秋时期，聊城为齐国西部重要城邑。战国时期，聊城仍属齐国，冠县、临清改属赵国。战国时期，聊城为诸侯争战之地，时有著名兵家孙臆与名士鲁仲连，威名远播。秦行郡县制，聊城境域属东郡；汉承秦制，两汉相沿不改；三国袭汉制，境域统属魏地；魏晋南北朝时期，先后为平原郡、平原国和济州所属；晋朝属冀州部平原郡；北宋时为河北东路博州治所；南宋时，为金山东西路博州治所；明清为东昌府治所。

明清两代是聊城历史上的辉煌时期，元至元二十六年（1289）到明永乐九年（1411）间，曾数次兴工开通会通河，纵贯中国南北的大运河为聊城的发展繁荣带来勃勃生机，临清、聊城成为沿运河的九大商埠之一。聊城“廛市烟火之相望，不下十万户”，商贾云集百业兴隆，帆樯如林舳舻相接，车马络绎货积如山。外籍商人会馆傍河而立，



“二十四孝”之一的闵子骞（右上）。高密年画。吕虹霞作



閔氏有賢郎何曾怨脫孀
父前留母在三子免風霜

“二十四孝”之一的閔子騫。绵竹年画。李方福作



“二十四孝”之一的闵子骞。绵竹年画博物馆古版出品

崇楼高阁、殿宇名刹令人赏心悦目。清康熙帝曾四次来到聊城，乾隆帝则九次驻跸聊城。

1918年聊城改设为市，1963年复改县，1983年又设市至今，1994年国务院公布聊城为全国历史文化名城。

► 名胜

“走进聊城，我看到到处写着‘水城’，是什么意思？”我对大堂经理问道。

五子门神年画也叫五子登科，源于《三字经》中这样的四句：“窦燕山，有义方，教五子，名具扬。”

这窦燕山就是窦禹钧，是五代后晋时幽州人，因为幽州属燕，故名燕山。窦禹钧教子有方，五个儿子都先后中了进士。大儿子窦仪，官至尚书；次儿窦俨，位至翰林学士；三儿窦称，官参知政事；四儿窦侃，任起居郎；五儿窦僖，位左补阙。

窦禹钧是一个自幼丧父的孤儿，靠母亲抚养长大。他对母亲很孝顺，对于母亲的话，从来不敢违逆。

窦家有一仆人，盗用了禹钧一些银钱，恐怕给主人发觉，就写了一张债券，系在自己小女儿的臂上，券上写明：“永卖此女，偿所负钱。”仆人以此远逃他乡。禹钧发觉了这件事，把仆人所写的债券焚毁，并且把仆人的女儿抚养得很好，那女儿长大后，禹钧还替她备了嫁妆，嫁了一位美满的贤婿。

有一年新年元旦，禹钧到延庆寺去拜佛，在寺中大雄宝殿的拜垫上，拾到了白银二百两，黄金三十两。他想一定

2002年节气表											
正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
初六	初六	初六	初六	初六	初六	初六	初六	初六	初六	初六	初六
廿三	廿三	廿三	廿三	廿三	廿三	廿三	廿三	廿三	廿三	廿三	廿三
雨水	惊蛰	春分	清明	谷雨	立夏	芒种	夏至	小暑	立秋	处暑	白露
寒露	霜降	立冬	小雪	大雪	冬至	小寒	大寒	立春	雨水	惊蛰	春分



五子登科。门神。2002年出品