

业与艺术设计专业“十二五”规划教材

美术专业与艺术设计 专业毕业论文写作指导

MEISHU ZHUANYE YU YISHU SHEJI ZHUANYE BIYE LUNWEN XIEZUO ZHIDAO

主 编 宋丽娜 房晓溪 王练红

Design

北京工业大学出版社



高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材

美术专业与艺术设计 专业毕业论文写作指导

MEISHU ZHUANYE YU YISHU SHEJI ZHUANYE BIYE LUNWEN XIEZUO ZHIDAO

主 编：宋丽娜 房晓溪 王练红

北京工业大学出版社

内 容 简 介

本书为“美术专业与艺术设计专业‘十二五’规划教材”中的一册,面向美术专业与艺术设计专业的学生,从毕业论文的概述、选题、材料收集、开题报告、写作格式等方面,介绍了撰写毕业论文的基本理论与技巧。

图书在版编目(CIP)数据

美术专业与艺术设计专业毕业论文写作指导 / 宋丽娜, 房晓溪, 王练红主编. — 北京: 北京工业大学出版社, 2012.8

高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5639-3212-2

I. ①美… II. ①宋… ②房… ③王… III. ①美术—毕业论文—写作—高等学校—教学参考资料②艺术—设计—毕业论文—写作—高等学校—教学参考资料 IV. ①G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 183937 号

美术专业与艺术设计专业毕业论文写作指导

主 编: 宋丽娜 房晓溪 王练红

责任编辑: 孙 澍

封面设计: 大燃图艺

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 189 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3212-2

定 价: 48.90 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换 010-67391106)

总 序

本系列教材是根据高等艺术设计教育的客观规律，遵循国家对艺术设计学科专业的评价标准、培养目标等要求而组织编写的。

本系列教材注重思维的创新性与知识的应用性、针对性、时效性，适用于普通本科及高职高专院校艺术设计专业的在校学生。创造性思维是人类智能的扩展，是打破常规建立的循环，是超越常规的引导，是感性与理性交融的思考与实践。在艺术设计领域中，原创性是艺术价值的集中体现。倡导创造性思维教育虽然已有很长时间，但时至今日，还有很多院校的艺术设计专业教育仍然停留在传统的技法型教育上。本系列教材通过系统的逻辑思维、非逻辑思维、空间思维等训练，充分调动学生的思维能动性，激发出学生的创造力，为学生打开创意之门。艺术设计是艺术创造性和功能实用性的有机统一，本系列教材在培养学生创造性思维的同时，更加注重知识的实用性。时下，部分艺术设计教材或理论知识内容繁琐，与设计实践工作脱节，不能起到有效的指导作用；或教学理念与案例陈旧，不符合时代发展的要求。在本系列教材编写过程中，作者们秉承与时俱进的精神，采用了大量最新的实际设计案例，设置了切实可行的实操训练，努力将知识融入实践之中，搭建理论知识与设计实践的桥梁。

本系列教材吸收了先进的教学理念和教学模式，力求把当前艺术设计教学领域内最新、最优秀的成果传授给学生，希望能成为艺术设计专业教师和学生的良师益友，同时也诚挚欢迎广大同人批评指正。

前 言

在我国现阶段的高等教育工作中，无论是重点高等院校、普通高等院校还是高等职业院校，凡本科学历以上的学生在完成所有专业课程学习后，都要进行毕业论文的写作及答辩，毕业生只有在毕业论文合格并通过答辩后方可毕业和获得学位，毕业论文已成为审核毕业生能否获得学位的重要依据。

毕业论文写作是对学生在校期间所学知识的一次综合性的高标准测验，也是一次对分析问题、解决问题的能力 and 理论联系实际能力的系统性训练。通过撰写毕业论文，可以培养学生综合运用所学知识分析问题和解决问题的能力。要想撰写出高质量的毕业论文，除了要熟练掌握专业知识和具有较高的综合能力外，能否掌握毕业论文的写作方法也是至关重要的。笛卡儿说过：“最有价值的知识是关于方法的知识”，对于学生来说，掌握毕业论文写作的基本理论和写作方法，往往能起到事半功倍的作用。尤其是对美术专业与艺术设计专业学生来说，创作和实践能力强，逻辑思维和文字表述能力弱，撰写毕业论文遇到的困难更多，甚至直接影响到毕业论文的水平，因而，全面正确的掌握毕业论文的技能和方法便显得更为重要。

基于以上考虑，本教材围绕美术专业与艺术设计专业毕业论文的写作要求，从毕业论文写作的基础理论出发，对毕业论文的选题、材料的搜集、结构、写作格式、开题报告的撰写及答辩的技巧等在内的毕业论文写作的各个环节进行了详细讲解，并辅以必要的范例，具有较强的实用性。希望能够帮助学生们熟悉毕业论文的写作技巧，撰写出高质量的毕业论文。

由于编写时间仓促，加之编者水平有限，书中不当之处在所难免，恳切期待同行专家及读者朋友多提宝贵意见。



Design: _____

编 委 会

主 编：宋丽娜 房晓溪 王练红

副主编：乌 达 谿台林琳 罗 源

编 委：吴冷杰 谢孟颐

目 录

第 1 章 毕业论文概述 /1

1.1 毕业论文的概念 /1

1.2 毕业论文的特点 /2

1.3 毕业论文的分类 /4

1.4 毕业论文的作用 /5

第 2 章 毕业论文选题 /9

2.1 选题的意义 /9

2.2 选题的原则 /10

2.3 选题的方法 /13

2.4 选题应处理好好的问题 /15

第 3 章 毕业论文的材料搜集 /22

3.1 材料的意义 /22

3.2 材料的分类及搜集方法 /23

3.3 材料的记录与选择 /29

第 4 章 开题报告 /35

4.1 主题的确立 /35

4.2 标题的拟订 /37

4.3 毕业论文的结构 /39

4.4 毕业论文的提纲 /41

4.5 开题报告的写作 /45

第 5 章 毕业论文的写作格式 /53

5.1 摘要和关键词 /54

5.2 正文的写作 /59

5.3 注释与参考文献 /62

第 6 章 毕业论文的答辩 /69

6.1 毕业论文答辩的目的和意义 /69

6.2 毕业论文答辩的准备工作 /70

6.3 毕业论文答辩提纲的拟订 /72

6.4 毕业论文答辩的程序 /73

6.5 毕业论文答辩注意事项 /74

第 7 章 论文范例与点评 /76

附录 /110

参考文献 /142

第1章 毕业论文概述

毕业论文写作是高等学校美术专业与艺术设计专业学生在大学学习期间必须学习的一门重要课程。凡本科学历以上的学生在完成所有专业课程学习后，都要进行毕业论文的写作及答辩，只有毕业论文合格并通过答辩才能毕业和获得学位。因而，高等学校美术专业与艺术设计专业的应届毕业生若想顺利毕业并取得学位，必须在毕业前完成毕业论文，这是毕业生能否毕业和获得学位的重要依据，应该得到充分的重视。

1.1 毕业论文的概念

毕业论文是高等学校应届毕业生在教师的指导下，综合运用在校期间所学的基础理论和专业知识来分析、解决实际问题的学术锻炼过程。在撰写毕业论文时，为了更好地研究并解决问题，学生还会在写作过程中进一步完善自己的知识结构，扩大知识面。撰写毕业论文是毕业生从事科学研究的最初尝试，在培养学生的科学研究能力，提高学生的分析和解决问题能力等方面有着重要的意义。

毕业论文并不是一种独立文体，它属于学术论文的范畴。中华人民共和国国家标准局颁布的《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》（GB7713—87）中这样定义学术论文：“学术论文是某一学术课题在实验性、理论性或观测性上具有新的科学研究成果或创新见解和知识的科学记录；或是某种已知原理应用于实际中取得新进展的科学总结，用以提供学术会议上宣读、交流或讨论；或在学术刊物上发表；或作其他用途的书面文件。”学术论文又可分为学年论文、毕业论文和学位论文等类型。

高等学校美术专业与艺术设计专业的毕业生在通过规定的课程考试、学分已满（包括外语达到规定的标准）的前提下，其毕业论文，可以作为申请学位的学位论文，进行学位论文的报审和答辩。学位论文是“表明作者从事科学研究取得创造性的结果或有了新的见解，并以此为内容撰写而成、作为提出申请授予相应的学位时评审用的学术论文”（《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》）。学位论文分为学士学位论文、硕士学位论文及博士学位论文三个级别，对不同级别的论文，从内容到篇幅都有着不同的要求。在《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》（下文简称为《学位条例》）中，分别对本科、硕士、博士毕业生取得相应学位的论文（设计）规定如下：

学士学位：高等学校本科学生完成教学计划的各项要求，经审核准予毕业，其课程学习和毕业论文（毕业设计或其他毕业实践环节）的成绩，应表明已较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，并且有从事科学研究工作或担负专门技术工作的初步能力的，授予学士学位。

硕士学位：申请硕士学位的人员必须通过规定的课程考试，成绩合格，方可参加论文答辩。硕士学位论文对所研究的课题应当有新的见解，表明作者具有从事科学研究工作或独立担负专门技术工作的能力。

博士学位：申请博士学位的人员必须通过博士学位的课程考试，成绩合格，方可参加博士学位论文答辩。博士学位论文应当表明作者具有独立从事科学研究工作的能力，并在科学或专门技术上做出创造性的成果。博士学位论文或摘要，应当在答辩前三个月印送有关单位，并经同行评议。

综上所述，我们可以对毕业论文的概念作系统的阐释，毕业论文即高等院校应届毕业生为毕业和申请学位而提交的具有一定学术价值的论文，是大学生在教师的指导下，综合运用所学的基础理论和专业知识对其所学专业领域中的现象或问题进行探讨和研究后，表述其科研成果的学术论文。它是对毕业生学习成果的综合性总结和检阅，也是考核毕业生能否被授予学位的重要依据。

1.2 毕业论文的特点

毕业论文作为学术论文的一种类型，除具有与学术论文同样的特点外，还有着自身的特点。主要体现在以下几个方面：

1. 专业性

毕业论文有着深厚的学术色彩。学术是指专门的、系统的学问，通常以学科的形式加以体现，学生在大学期间所学的专业课程，就是各专业的下属学科。毕业论文所要研究和解决的问题，是这些专业知识中的问题。目前，学科门类日益增多，学科间分工越来越细。各学科有自己特定的研究领域，有自己专业研究的基本方法和技巧，有自己的科学术语和理论体系，学科的专业性越来越强，形成了专门化的知识体系。毕业论文要求学生掌握在本专业领域内的某些问题进行研究，具有明显的专业性。主要体现为以下几点：

从选题上看，毕业论文是为了检验学生是否较好地掌握本学科的基础理论、专门知识和基本技能。在选题时，学生只能在本专业领域内进行选题，只能将本专业领域内的某一具体问题作为研究对象，通常都是专业性很强的学术问题，不允许跨专业选题。

从内容上看，毕业论文主要是运用在校期间所学的专业理论知识解决在专业研究中发现的问题，内容通常是揭示事物的现状或发展规律，或是论证和解决某一问题，具有一定的专业理论高度。

从表述上看，在写作过程中，为了表达的准确与方便，经常运用专业术语和专业性图表符号，这对于非专业的读者来说，可能存在着接受上的障碍，但是就毕业论文本身而言，则显得规范标准。

另外，毕业论文的内容具有较强的专业性及学术性，这要求作者必须具有较扎实的专业知识基础、对论题开展过系统和专门的研究，并且具有一定的学术水平，只有这样，才能写出具有较高学术水平的毕业论文。

2. 创新性

毕业论文不仅要对专业内的学术问题进行研究，最重要的是要有自己新的科研成果。创新是科学的本质，是学术论文的生命，也是衡量毕业论文价值的尺度，失去创新性，则毕业论文也就失去了价值。在《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》中规定“学术论文是某一学术课题在实验性、理论性或观测性上具有新的科学研究成果或创新见解和知识的科学记录；或是某种已知原理应用于实际中取得新进展的科学总结，用以提供学术会议上宣读、交流或讨论；或在学术刊物上发表；或作其他用途的书面文件。”“学术论文应提供新的科技信息，其内容应有所发现、有所发明、有所创造、有所前进，而不是重复、模仿、抄袭前人的工作。”这里反复强调的“新”，就是论文的创新问题。

毕业论文的创新性要求学生不能简单地重复已有的知识或重复和承袭别人的观点，必须有自己独到的见解，要在毕业论文中对所研究的问题有新的观点、新的见解，或采用新的研究方法，或进行新的论证得出新的结论。

创新的水平有高低之分，大到开创新学科、建立新学派，小到发现一条有价值的资料、推翻一个旧观点，都是创新的表现。对于刚刚进行科学研究的大学生而言，面对复杂和艰巨的毕业论文写作，既有时间上的限制，又有经验上的不足，让其开拓新的研究领域或者提出全新的论断绝非易事。因此，不能要求每篇毕业论文都涉及新的发现和发明内容，只要毕业论文中有一点新的东西就称得上有所创新了。如使用别人没有用过的材料；在某一方面甚至某一点上能够弥补前人的欠缺；能以新的研究或论证方法，从一个新的角度，重新对已有的理论观点加以阐释；或利用新资料来研究老问题并提出新见解等，都应当算是有一定创新性的。

3. 科学性

与毕业论文的创新性紧密相关的，便是它的科学性。毕业论文要有所创新，但它的创新必须以科学性为前提，失去了科学性的创新不仅无法推动社会的进步，更有可能将人们的认识引入误区。因而，毕业论文的创新，必须建立在科学的前提上。毕业论文的科学性，主要体现在以下几个方面：

内容科学：指毕业论文从选题、材料搜集及最后的撰写完成，论文整个论证过程和全部内容都要科学合理。一篇优秀的毕业论文，其观点必须有理论和事实根据，所使用的材料也必须是真实可靠的，绝对不能出现主观臆测或弄虚作假的成分。

方法科学：论证严密，合乎逻辑。善于利用归纳与演绎、分析与综合、比较与分类等逻辑思维方法，从严密的逻辑推理中引出正确结论。毕业论文的结论要能经得起反复的推敲和验证。

态度科学：毕业论文的作者要具有实事求是的科学态度。撰写毕业论文时要客观地分析和解决问题，不能掺杂自己的主观情感因素，要始终秉持严谨认真的科研态度。

表述科学：毕业论文的文体以议论为主，结构严谨、语言精确。对各种概念的描述、专业术语的应用都要准确无误。

4. 规范性

毕业论文在一代代科研工作者的不断实践和探索中形成了特有的规范和要求，具有统一的书写格式和语言规范。在写作毕业论文时，要遵守的约定俗成的规范和明文规定的标准。如《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》就为毕业论文提供了统一的文本规范，既便于交流和应用，又体现出毕业论文的学术性。

另外，毕业论文必须运用规范的语言来进行表述，论文用语要符合书面语言的语法规则，能清楚地表达作者的意图和特定的内容，具有逻辑性。

5. 习作性

撰写毕业论文是毕业生在毕业前，运用所学的专业知识，独立进行科学研究，分析和解决问题的一次强化训练，主要目的是为了培养学生综合运用所学知识解决实际问题的能力以及逻辑思维、语言表达、创新思考和文献检索等能力，为将来工作做好准备。毕业论文是学生在导师的指导下对科学研究的初次尝试，具有习作性的特点，因而不能要求毕业论文一定要达到专业研究人员的学术水平，这是不切实际的。

艺术与设计专业的学生在撰写毕业论文时，一方面，要发挥自己的主观能动性，勤于思考，刻苦钻研，保证论文写作的顺利进行；另一方面，从选题、搜集材料、拟订提纲到定稿的每个环节要尽可能多听取指导教师的指点，避免事倍功半。

1.3 毕业论文的分类

毕业论文从不同的角度有不同的分类方法。根据毕业论文本身的内容和性质的不同，研究领域、研究对象、研究方法和表现方式的不同，可以把毕业论文分成不同的种类。

按照专业内容与性质的不同,可将毕业论文分成社会科学类毕业论文和自然科学类毕业论文两大类。社会科学类毕业论文包含了社会意识形态的各个方面,如哲学、文艺学、语言学、社会学、历史学、经济学、政治学、法学、伦理学、宗教学、教育学等学科。自然科学类毕业论文也被称为理工科毕业论文或科技毕业论文,其研究领域十分广泛,如生物学、数学、物理学、化学、气象学、生理学等研究自然科学和工程技术领域的专业学科。

按照研究方法的不同,可将毕业论文分为理论性毕业论文、实践性毕业论文、描述性毕业论文和设计性毕业论文。理论性毕业论文又可分为两种:一种是对客观事物和现象的调查、考察所得到的观察资料以及有关文献资料数据为研究对象,其研究方法是对有关资料进行分析、综合、概括、抽象,通过归纳、演绎、类比,提出某种新的理论和新的见解;另一种则是以纯粹的抽象理论为研究对象,其研究方法是严密的理论推导和数学运算,有的也涉及实验与观测,用以验证论点的正确性。

按照议论的性质不同,可将毕业论文分为立论性毕业论文和驳论性毕业论文。立论性毕业论文是通过论证,从正面阐述、论证自己的观点和见解。立论性毕业论文要论点鲜明,论据充分,论证严谨,以理和事实服人。驳论性毕业论文是在论证过程中,通过反驳别人的论点、辨析别人观点的错误,来确立自己的论点和主张,并阐述其正确性。如果毕业论文侧重于驳论,批驳错误的观点、见解、理论,就属于驳论性毕业论文。驳论性毕业论文除了按立论文对论点、论据、论证的要求以外,还要求针锋相对,据理力争。这类论文往往通过对事物、现象本质的重新透视,针对前人言论,逐一辩驳,从而得到一个不同的结论。

按照表现形式的不同,可将毕业论文分为创造型毕业论文、评析型毕业论文、描述型毕业论文、综述型毕业论文。

1.4 毕业论文的作用

美术专业与艺术设计专业毕业论文写作是高等学校美术专业与艺术设计专业实现人才培养目标不可缺少的教学环节,具有重要的作用。

1. 巩固和深化专业知识

美术专业与艺术设计专业毕业论文的撰写过程,也是对美术专业与艺术设计专业学生专业知识的巩固和深化的过程。毕业论文的写作要涉及到大量的专业基础知识和专业理论知识,这可以使学生进一步系统、深入地掌握与所选课题有关的知识,甚至掌握很多课堂上没有学习过的新知识。另外,毕业论文着重考核毕业生用所学专业理论知识,认识、分析及解决问题的能力,这可以使学生将所学的专业理论知识运用于实践,并在理论与实践相结合的过程中,进一步巩固专业知识,从而培养学生分析和解决问题的能力。

2. 掌握基本的科研能力

美术专业与艺术设计专业毕业论文的写作，不仅是美术专业与艺术设计专业学生对以往学习成果的总结，也是其从事科学研究的有益尝试。在毕业论文的写作过程中，学生可以了解并掌握科学研究的基本环节、程序和方法，体验如何检索文献资料、怎样进行调查研究等科学研究工作。同时可以培养一定的科研兴趣，初步确定未来专业研究的方向，为今后从事科学研究打好基础。

3. 强化写作水平和语言表达能力

美术专业与艺术设计专业毕业论文的写作可以强化美术专业与艺术设计专业毕业生的文字表达能力和语言表达能力。要想写好一篇毕业论文，除了能系统地掌握和运用专业知识外，还要有一定的逻辑思维能力和写作功底。语言是人类思维和表现思想感情的工具，语言表达的水平直接关系到论文的质量。美术专业与艺术设计专业学生在撰写毕业论文时，要使用学术性、科学性的语言，要准确运用专业术语，做到语言条理清晰、逻辑性强。这可以使学生养成较好的写作习惯，提高其文字表达水平。另外，在毕业论文的答辩环节中，毕业生要克服心理紧张情绪，能够自然流利、准确清晰的回答专家提出的问题，这也可以进一步提高学生的语言表达能力和应变能力。

拓展阅读

谈学术论文的基本要求（节选）

张岱年

现在我们社会主义祖国已经达到了一个新的发展阶段，广大青年同志正在为实现四个现代化而勤奋学习。很多人正在努力钻研学术问题、撰写学术论文，力求为文化学术的进一步发展作出贡献，这是令人兴奋的。这里，我谈一谈关于学术论文基本要求的一些粗浅看法，其中有些是个人过去撰写哲学史论文的简单经验。

一、首先要充分了解学术界在某一方面的已有成就

撰写学术论文，必须选定论题。选定论题，要依据自己学习研究的心得。而提出自己学习研究的心得，必须充分了解当前学术界在某一方面的已有成就。每一时期，学术界总有许多争论的问题，解决这些问题是时代的要求。对于学术界争论的问题，要有一定的认识；对于争论各方的意见，要有一定的了解。每一时期学术争论的问题很多，要从中加以选择。如果对于某一问题作过比较深入的研究，而有一定的心得，就可以写成论文了。

学习研究的心得是论文的必要条件，如果没有心得，那是不可能写出有价值的论文来的。有了初步心得之后，还要广泛地考察别人已经提出的见解。如果发现自己所想到的，事实上别人早已讲过了，自己的见解并不是什么新见解，这就要重新思考，另提新见。

有时学术界对于某一问题并无争论，而自己在研究探索的过程中，忽然发生疑问，经过深入的考察，可能提出与以前的一般见解不同的新说。学术史上的重大突破，常常是如此。这样写出的论文，往往是学术史上划时代的新发现。但是，任何创造性的新发现，都是长期研究的结果，总有一个累积的过程，绝不是短时间内所能完成的。

人类的学术领域，经常在不断开拓之中。我们既要研究那些历久常新、争论未决的问题，也还要注意长期以来受人忽视的问题，要注意最近开拓的新的学术领域。

二、要充分掌握关于某一问题的所有资料

在选定论题之后，就要对于从古到今有关这个问题的资料进行广泛的考察；有时对于间接有关的材料，也要加以调查。只有这样，才能真正了解学术界关于这个问题已经达到的水平。

掌握关于某一问题的全部资料，这种方法，过去有一个比喻，叫做“竭泽而渔”，即研究某一问题，要把所有与这个问题有关的材料一个不漏地阅看一遍。经过“竭泽而渔”的工夫，写出的论文，就具备了坚实的基础，就不易驳倒，就有重要的学术价值。当然，百分之百地无所遗漏地阅读一切有关的资料，有时限于条件，不易做到。但是，重要的有代表性的资料，是一定要注意考察的。

三、发挥独立思考，提出自己的新见解

写学术论文，要从学术界已经达到的水平向前迈进一步，即令是微小的一步，也要有所前进。

过去评论有价值的论文，常说是“发前人所未发”，即发现了前人没有发现的客观事实或前人没有发现的客观规律。这就是很大的贡献。初学写论文，不一定能够完全做到“发前人所未发”，但也要提出自己的见解，决不能人云亦云，仅仅重复前人已经讲过的意见。

过去若干年中，有一种不良的风气，即窥测风向，看风向写文章，不管真实情况如何，专门看权威者的意向，完全以某一权威的是非为是非。这种研究学问的态度，不是科学的态度；这样写出的文章，不可能是具有科学性的文章。我们现在要纠正这种不正之风。

四、持之有故，言之成理

“持之有故、言之成理”是学术论文的起码要求。持之有故即有事实的根据；言之成理是条理清楚、观念明确。持之有故的反面是主观武断、违背事实；言之成理的反面是思想混乱、没有条理。学术论文的起码要求是有事实的根据，有逻辑的明晰性。

真理的标准在于实践，仅仅“持之有故、言之成理”，还不一定正确，必须能够经受实践的检验，即付诸实践，取得预期的效果，简略地说，可以说是“行之有成”，即有成功的实践效果。

社会主义建设有广泛的需要，不但要建立高度的物质文明，也要建立高度的精神文明。我们坚决反对狭隘的实用主义，不能把学术探索的领域看得过于窄狭。同时，我们搞学术研究，也要考虑研究的实际效果。脱离实际的空谈，对于社会发展毫无裨益的虚浮议论，都是应该避免的。科学的研究，一定要有益于社会的向前发展。

五、解放思想、坚持真理

我们从事科学研究，目的在于追求真理，所以，研究学问，首先要有追求真理的热忱，爱好真理的真情实感，坚持真理的无畏精神。追求真理，就要从客观实际出发，承认客观事实，抱实事求是的态度。

科学研究，必须解放思想。解放思想，就是从谬误中解放出来，从迷信中解放出来，从思想僵化的状态中解放出来。解放思想不是要求主观随意，而是要求更密切地符合客观实际。解放思想的目的在于更深刻地认识真理。

第2章 毕业论文选题

科学研究的第一步便是选择并确定研究的课题，爱因斯坦曾说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。因为解决一个问题，也许仅是一个数学上或实验上的技能而已。而提出新的问题、新的可能性，从新的角度去看旧的问题，却需要有创造性的想象力，而这标志着科学的真正进步。”只有发现和提出问题，才能对问题进行探求和思索，才能最终解决问题。

选题就是按照一定的原则或标准，运用一定的科学方法去选择和确定将要进行研究的课题。是在对已获取的大量资料、信息进行分析研究的基础上确立科学研究的方向和目标。选题有两层含义，广义的选题是泛指选择与确定研究的方向，即确立科学研究的目标和范围。狭义的选题则是指通过筛选确定毕业论文的主题，也就是论文要解决的核心问题。

撰写毕业论文遇到的第一个问题便是如何选题、怎样选题、根据什么选题，这是撰写毕业论文必须要学习和掌握的一项基本功。

2.1 选题的意义

选题是毕业论文写作的第一步，并且是具有方向性意义的重要的一步，在毕业论文写作中具有重要意义。好的开始是成功的一半，选对了题目，毕业论文便成功了一半。选题是毕业论文论文写作的起点，决定着毕业论文的价值，关系到毕业论文写作的成败。

1. 选题是毕业论文写作的起点

选题作为毕业论文写作的第一个步骤，标志着具体写作的正式开始。提出问题、分析问题和解决问题的过程，正是人们认识世界、改造世界的过程。科学研究也是先提出问题，经过对问题的分析、研究，最后解决问题。毕业论文的写作也必须从提出问题即选题开始，然后围绕选题查阅资料、拟订大纲，这是一个紧密相连的系统。

选题需要经过认真思索、反复比较和精心策划。选题一旦明晰，也就表明作者的头脑中对自己所要研究的对象有了初步的了解和认识，已经大致形成了毕业论文的轮廓，便可以开始根据选题学习新的知识、拓宽知识面，为课题研究的深入展开打下基础。

2. 选题决定毕业论文的价值

毕业论文的选题是毕业论文写作的起点，选题是否恰当直接影响着毕业论文的质量，决定着毕业论文的价值。我国著名哲学家张世英说过：“能提出像样的问题，不是一件容易的事，却是一件很重要的事。说它不容易，是因为提问题本身就需要研究；一个不研究某一行道的人，不可能提出某一行道的问题。也正因为要经过一个研究过程才能提出一个像样的问题，所以我们可以说，问题提得像样了，这篇论文的内容和价值也就很有几分了。这就是选题的重要性之所在。”选题不仅仅是确定毕业论文的研究范围，选题的过程实质上就是撰写毕业论文的开始，选题有意义，论文才有价值。

对于高等院校美术专业与艺术设计专业的学生而言，选题是评定毕业论文成绩的第一个方面。只有选择那些有意义的课题进行研究，毕业论文才有意义，如果选题毫无意义的话，毕业论文也毫无研究价值。

3. 选题关系毕业论文的成败

俗话说“题好一半文”，毕业论文的选题是完成毕业论文最重要、最关键的环节之一，选题的好坏，直接影响着毕业论文的质量，关系到毕业论文的成败。英国哲学家培根曾说过：“如果目标本身没有摆对，就不可能把路跑对”，“跛足而不迷路能赶过健步如飞但误入歧途的人”，“如果一个人走错了路的话，那么他越是活动，越是跑得快，就会越是迷失得厉害。”毕业论文要依据选题确立主题、组织材料、安排结构。只有选题正确，才能保证论文写作的顺利进行；如果选题错误的话，则会下笔千言，离题万里。

对于美术专业与艺术设计专业的学生来说，选题是毕业论文写作顺利完成的保障。选题成功了，可以使以后的研究不断发展、深化，使最初的设想变成现实，写出较好的毕业论文。否则选题过大或过难，会导致难以把握、难以完成毕业论文的写作，甚至会劳而无功、前功尽弃。

2.2 选题的原则

选题原则，就是衡量、判断课题取舍标准和根据。只有明确了选题的基本原则，才能选定既有价值又符合自己志趣的课题，关于论文的选题原则，许多专家学者都有过精辟的论述。如，高瑞卿老师提出的“需要原则，价值原则，可能性原则，经济效益原则。”著名经济史学家赵德馨先生提出的“价值原则或社会需要原则，可行性原则或客观条件允许原则，因人而异的原则或量力原则，大小适中或难度适中原则。”这都是在选题时应当借鉴的重要原则。对高等院校美术专业与艺术设计专业的毕业生而言，在进行毕业论文选题时，主要应遵循以下两个原则：