

中央財經大學
書畫作品選集

墨道

四川出版集團 岳麓書社
巴蜀書社

陳 明
王 强
莫林虎
劉樹勇
杜雨霞
祝興平

圖書在版編目(CIP)數據

墨道——中央財經大學抗震救災義展書畫作品選集/中央財經大學
文化創意工作室 編. —成都: 巴蜀書社; 長沙: 岳麓書社, 2008.6
ISBN 978-7-80752-189-1

I. 墨… II. 中… III. ①漢字-書法-作品集-中國-現代②繪畫-作品綜
合集-中國-現代 IV. J121

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第087522號

策劃編輯	張玉亮
責任編輯	段志洪 張玉亮
封面設計	張 科
後期製作	四川經典記憶文化傳媒有限公司/鄧紅梅

墨 道

——中央財經大學抗震救災義展書畫作品選集

中央財經大學文化創意工作室 編

出版發行	四川出版集團 巴蜀書社(成都槐樹街2號) 岳 麓 書 社 (長沙岳麓區新民路47號)
電 話	總編室: (028) 86259397 發行科: (028) 86259422 86259423
網 址	www.bsbook.com
電子信箱	bashubook@163.com
排 版	中央財經大學文化創意工作室
印 刷	成都蜀通印務有限責任公司 (028)84122206
成品尺寸	210mm×270mm
印 張	12.25
字 數	150千
版 次	2008年6月第1版
印 次	2008年6月第1次印刷
書 號	ISBN 978-7-80752-189-1
定 價	128.00圓

■著作權所有·翻印必究

本書若出現印裝質量問題, 請與印刷單位聯繫

謹此獻給中央財經大學建校60周年

墨道

中央財經大學書畫作品選集

四川出版集團 岳麓書社
巴蜀書社



陳 明 | 008-061



杜雨霞 | 062-099



王 强 | 100-133



劉樹勇 | 134-161



莫林虎 | 162-177



祝興平 | 178-195

墨近道

王强于2008年4月穀雨日

中國的書法與繪畫何時被認為是藝術的？我想把它們當作藝術看待，大概不會晚于晉，不會早于漢。這倒不是說漢以前沒有書畫的實物，只是那時的書畫在那時的人們眼中不是藝術，審美不是目的，實用纔是目的。如甲骨文字的契刻、鐘鼎文字的澆鑄，還有岩畫、磚像等。也不是說那時的一些畫沒有裝飾的目的，但裝飾本身是爲了器物的用，美是爲了用得更舒服些、更奢侈些而已，大抵不是閑在那兒只爲了觀賞。

中國的書畫，在一開始除了傳通、記錄之用外，后來也有教化之用，屬於人文教化的手段。至于純藝術化的畫，比較晚出；而純藝術化的書法就更晚。

日本人把書法叫做“書道”，韓國人把書法叫做“書藝”，中國人叫“書法”。我想來想去還是咱們中國人的叫法好，因爲實在。書，就是書寫，本來是實用的，那是個工具。這工具不在實用場中用了，咱們有些人還拿着它擺弄，放在那兒觀賞，那不就是個玩意兒了么？在實用場中叫“寫字兒”，退出來就叫“書法”了。過去我說過，書法就是“有意味的寫字兒”，它首先是寫字兒，“寫字兒”無論是“用”還是“玩兒”，都得按規矩來，規矩就是“法”。“用”的時候不按規矩來就看不懂，“玩兒”的時候不按規矩來，就散了架子。只按規矩來，于傳通自是便利，但不一定是好書法；好書法除了按規矩來，還得有點兒韵味、姿致和精氣神兒。這就是我所謂“有意味兒的寫字兒”。其實中國畫也是這個意思，是“有意味的畫畫兒”，畫畫兒就得有法，有規矩，只有法、有規矩的畫畫兒，總顯得有些不俊，所以還得加上韵味、姿致和精氣神兒。

我說要把書和畫當個玩意兒，這可不是那么容易做到的。“玩意兒”也者，那是少不得規矩的，就跟玩鳥兒似的，你不按規矩來就髒了口了，想扳回來就如蜀道難難于上青天。現在一些“書畫家”就不大守規矩，沒會走呢就跑或者飛了，而且以此相高，穢亂書壇與畫壇。沒會走就跑或飛者，再想回來正經走道兒都不易了。數典不能忘祖。孫過庭《書譜》裏說過：“初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初則未及，中則過之，老則通會。通會之際，人書俱老。”這是有講兒的，可不能瞎來。

識得規矩，得下功夫，就像蘇東坡說的“筆成冢，墨成池”；要“玩”出名頭來，不在私底下勤學苦練就沒戲！可只是識得規矩還不足以成家，還得有意味，那就不是下死力練的事兒了，那就得看你這個人了。楊守敬在其《學書邇言》裏引梁山舟與張苞堂書，說學書天分第一，多見次之，多寫又次之。楊守敬又加上兩條說還要“品高”，還要“學富”。天分咱不說，其實人人有，只是後來被遮蔽了，所謂“性相近，習相遠”也。“多見”、“品高”、“學富”那是這人的修養問題，“多見”自然有得比較，“品高”自然不俗，“學富”纔能有肚量，有了這些個，寫出來的字兒、畫出來的畫兒纔不傻，纔有韵味和姿致。“多寫”就是上面說的“練”，此所謂“又次之”，不是說它不重要，而是在“有意味兒”這方面它是次要的，打基礎的時候它是不能少的。

寫字畫畫幾乎是人人都會的，從畫上說，兒童個個都會塗鴉，從書上說，成年人個個都會寫字。兒時寫字如畫畫，大了畫畫如寫字，所以兒時書家少，大了畫家少。魯迅說中國的文字如畫畫，這是書畫同源之說，說明書法與繪畫有相通之處，後人評書法常用視覺極強的語言，如“千里陣雲”，如“高峰墜石”，如“驚蛇入草”，如“擔夫爭道”等等。同樣，評畫也常有用字法說的，如某筆用篆法，某筆用草法者是。但書法和繪畫畢竟不是一回事，中國人在對待萬物時常以物性相通之思，故物物間常比類通論，然內心對萬物絕不混淆其邊界，表面雖和光同塵，心中却涇渭分明。

這個集子裏是有書也有畫的，起個名字叫“墨道”，涵蓋了書畫的表裏。墨道者，水墨之法也，也是水墨的自然而然。說大一點，中國的書畫，一言以蔽之，就是墨道，就是水墨之法，就是水墨的自然而然，是水墨的從心所欲不逾矩。這是大境界，說起來容易做起來難。

我還是眼高手低，心知其所以然而手不能然。我是“練”也缺“養”也缺，所以我也做不出多大名堂來，其他幾位，陳明校長、劉樹勇教授、莫林虎教授、祝興平教授、杜雨霞老師都是既有練出來的功夫，又有養出來的意味，所以那纔是真玩出道行來了。看看這些作品，可以養養眼，養養性情。是爲序。

陳明 男，江蘇連雲港市人，中國書法家協會會員。現任中央財經大學副校長，研究員。自幼愛好書法，初從柳公權入手，繼而廣泛觀摩、研習歷代名家法帖。主要宗法王羲之、王獻之、米芾、文徵明諸大家，眼摩手追，對傳統書法精義漸有瞭解。同時，虛心拜訪求教於當代名家，對書法藝術進行廣泛的研究與躬行實踐。又得京都文化藝術氛圍二十多年來之涵化熏陶，從中汲取各種營養，書藝水平得以不斷提高。其書法功底深厚，結構嚴謹，點畫流暢，清新雅致，受到海內外眾多著名書法家及評論家的贊譽，並有許多作品被海內外友人及藝術機構收藏。



大荒

陳明 喜出 丁卯 冬



后吐

担當
宇宙
再造

行書 橫批 170cm×80cm

避秦時亂率妻子邑人來此絕境不復出
 焉遂與外人隔隔今是何世乃不知有
 漢無論魏晉此人一一為具言所聞皆歎
 恢餘人各復延至其家皆出酒食停數
 日辭去此中人語云不足為外人道也既出
 得其船便扶何路處處誌之及郡下詣太
 守說如此太守即遣人隨其往尋何所誌
 遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞
 之欣然規往未果尋病終後遂無問津者

錄陶潛桃花源記文

丁亥年春於北京大月居陳明



桃花源記



晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行
忘路之遠近忽逢桃花林夾岸數百
步中魚雜樹芳草鮮美落英繽紛
漁人甚異之復前行欲窮其林林盡
水源便得一山山有小口髣髴若有光
便捨船從口入初極狹纔通人復行
數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼
有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相
聞其中往來種作男女衣著悉如外人
黃髮垂髫并然自樂見漁人乃大驚

山不在高有遷則大水不在深
 有龍則靈斯是陋室惟吾德
 馨苔痕上階綠草色入簾青
 談笑有鴻儒往來無白丁可
 調素琴閱金經無絲竹之亂
 耳無案牘之勞形南陽諸葛廬
 西蜀子雲亭孔子云何陋之有
 錄唐劉禹錫陋室銘一文成

子年於北京八月長陳明



危樓高百尺
手可摘星辰
不敢高声語
恐驚天上人

楊嘉祿宿山寺陳明書



月黑風高夜
行遍近郊野
將輕騎逐
大雪滿弓刀

盧綸塞下曲陳明書



終南陰嶺秀
雲浮空端林
表明霽色
城中增暮寒

祖咏詩一首陳明書



江上往來人
但愛鱸魚美
君看一葉舟
出沒風波裏

長仲漁詩一首陳明書



行書 尺牘 18cm×27cm×4