

中國油畫市場

主編 苗鳳池 第4輯（總第25輯）



[走近經典] 永不贬值的財富之

一代大家 蘇天賜

下期: 4600万、6000万..... 程丛林巨制《1978年·夏夜》多家热夺中

吴冠中
封面名家

白桦林/46x67 纸面油画/1993

北京工艺美术出版社

尊重市场当以过硬之作市之

注：①好的市场众人维之，过硬之作拿向市场，买家乐之，良性循环而好市方长久。只有我们去尊重市场，市场才会善待我们。

②自己都不满意的作品，拿向市场，卖不上好价格不说，怕是先伤害了买家，又影响了自己以后的市场，可谓一举而三不利。

③十几年前，我替一个学校去请一位大名家题写校牌，寥寥四个字，老人家足足捣伤了25张，说：“你们拿去看看，哪张适合就用哪张吧。”简单一事，感动至今，其后，每必以之鉴己。

④曾经一时，水墨好市，有不少人一天10张10张地画，结果，泡浮了市，伤自己者，自己也，此当引以为戒，不求一时之贪。

THE NOTE OF STAYING

WANG HAICHUAN'S SOLO EXHIBITION

居·注

王海川个展

展览时间: 2010年7月10日—2010年8月25日

Date: July 10, 2010- August 25, 2010

开幕酒会: 2010年7月10日星期六下午4-6时

Reception: 4pm-6pm, Saturday, July 10, 2010

主办: 高地画廊

Host: Gaodi Gallery

开放时间: 11:00-18:00 (星期二至星期日, 周一休息)

Opening Hours: 11am-6pm (Tuesday-Sunday, Monday By Appointment Only)

地址: 中国北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区706北四街B10

Venue: B10, 706 North Forth St., 798 Art Zone, No.2

Jiuxianqiao, Chaoyang District, Beijing, China

Gaodi 高地画廊
北京酒仙桥路2号798艺术区706北四街B10
Tel: 010-64371777 手机: 136010529777 传真: 010-64371777
E-mail: gaodi@gaodi.com.cn 136010529777@163.com



YOUTH TRACK

青春足迹刘孔喜绘画艺术展

刘孔喜先生现任首都师范大学美术学院教授、博士研究生导师，中国美术家协会会员，是中国写实画派的代表人物，第一批成员，他长期坚持写实主义创作风格，追求在静穆、严谨中进行自我艺术形式的完善，更潜心研究欧洲中世纪和文艺复兴时期盛行的坦培拉绘画技法，创作了众多生动而富于内涵的人物形象。

开幕时间：2010年5月20日 上午10:00 展览地点：中国美术馆
主办单位：中国美术家协会 中国美术馆 北京美术家协会 首都师范大学
协办单位：北京山水之间文化艺术发展中心 北京中天美伦文化艺术公司

卷首语

在上百万上千万的神话之后，人们对油画艺术的市场价值再度进行审视，传统经典无论在神话时代，还是在金融危机时期，都以稳健踏实的表现，受到各方藏买家的青睐。越来越多的人竞而宠之，已是不争的事实。本期【永不贬值的财富】专栏继续择取造诣深厚、佳构等身、在全球艺市两界都有口皆碑的老一辈艺术大家苏天赐先生。【专题】“当代三人风景”，靳尚谊、戴士和、罗中立先生的人物大家都“眼”熟能详，他们的另一面——风景，同样玲珑可爱，精品迭出，无疑将成为日后市场上众家竞夺的炙热目标；【中国名家】克里木先生为我们呈现了款款民族风情的精美之作，语言纯粹而具本土特色；杨尧先生以吴氏意韵加后印象的手法在尝试了多年的风景之后，又重新回到人物的再探索；吴海鹰先生的画面高雅质朴，不沾半点尘俗，少无适俗韵，性本爱丘山，与东晋田园大师陶渊明不期然中有着一样的意趣观照；两位年轻好手都曾在全国展上频频亮相，他们的艺术风格早为人们熟知，李江峰：葵野烂漫，挥洒出率意才情；赵晓佳：长笔忆昔，“寂寞大工厂”直接让人勾起对老工业时代的回味。【最具升值潜力的艺术家】韩中人大笔纷披，幻象玄妙；刘昕古典细腻，意趣直追伦公维伯（伦勃朗、维米尔）；宋卫东痛快淋漓，指点江山，笔墨意味融山融水；陈新的现实关怀情真意切，构思巨制之才不可多得，此皆辈中大有作为之人，日后市场必将灿烂辉煌，堪比大势上扬的原始股，应该是及时投资下注的优选目标。季宏敏先生很早就为人们所知，其《革命系列》《生存系列》既有扎实的写实功力，也具超现实的想象鬼才，是写实风格中难能可贵之作，而他近些年的关怀转向了风景——《与写实对话》，一露面就不同凡响，吸引来自全国各地的许多藏买之人；【2010图片世界】另一亮丽风景就是“第二届小幅油画展”，少长咸集，群贤毕至，引以为流觞曲水，俨然新时代的兰亭盛会。朱乃正、郭北平、陈衍宁、段建伟、杨飞云、冷军、申玲、喻红，不仅在艺术创作上饮誉南北，在市场表现上也名震东西，足金足赤地进入【凤池观察】之列，《谁将成为未来市场的心宠》——本期所列，此八君也。

中国油画市场 第4辑(总第25辑)

顾问 靳尚谊 詹建俊 朱乃正 宋惠民
张祖英 尚扬 王胜利

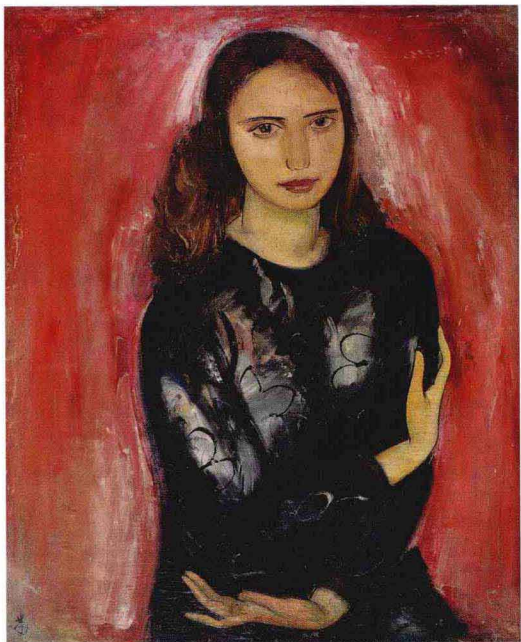
出版人 姜立
主编 苗凤池

副主编 薛国芳
学术主持 韩中人
艺术总监 李国华
设计总监 杨勇
主编助理 李沅芷
事务主管 孟祥淑
采编 唐可曲 艺
编辑 《中国油画市场》编辑部
电话 010-52029019
电邮 chinayhsc@yahoo.com.cn

出版发行 北京工艺美术出版社
地址 北京市东城区和平里七区16号
邮编 100013
电话 010-84255105(总编室)
010-64283671(发行部)
传真 010-64280045/84255105
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
印刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 22
版次 2010年8月第1版
印次 2010年8月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-80526-956-6/J.856
定价 98.00元

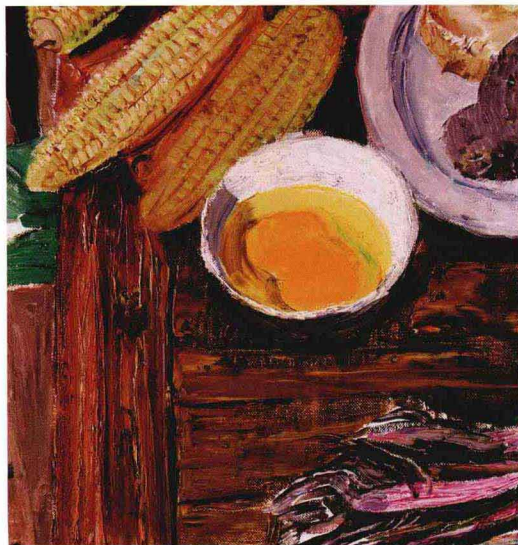
图书在版编目(CIP)数据

中国油画市场. 第4辑(总第25辑) /
苗凤池主编. --北京: 北京工艺美术出版社, 2010.7
ISBN 978-7-80526-956-6
I. ①中… II. ①苗… III. ①油画-行情-中国 IV.
① F724.787
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第147102号



苏天赐 黑衣女像 83×68 布面油画 1949

靳尚谊 绿荫下的窑洞 45×55 1990 纸板油画
戴士和 瑞金毛泽东等人共用的餐桌(局部)



目录

038【佳作赏析】

靳尚谊 《桃花》

罗中立 《斗牛》

姜立 《考场内外》

冷军 《蒙娜丽莎》

陈逸飞 《微醺》

戴士和 《瑞金毛泽东等人共用的餐桌》

朱乃正 《初夏》

杨飞云 《四川女孩》

王胜利 《高原盛会》

008【走近经典】永不贬值的财富之

一代大家·苏天赐

苏先生一生追随林风眠倡导的东西方融合和而不同的学术理想，欢乐、单纯、执着的品性；忧郁、沉吟、激越的意志，一直伴随他的一生。他似乎始终在承继林风眠的艺术追求。林先生这一拨人个个都是激情四射，富于诗情的散文高手，在控制画面和写作的激情流露时是那样的阳光灿烂，真情灿烂。吴冠中如此，赵无极如此，苏天赐也是如此……（中国美术学院副院长 王赞）

009 心灵之作，价值永恒 文/冯健亲（原南京艺术学院院长）

P34-67【专题】

三人风景：靳尚谊 戴士和 罗中立

当市场为更多的有识之士有钱之士有德之士纷纷关注的时候，传统的价值便更加体现了出来，卓有成就的艺术家和他们的作品一样逐渐倍受世人青睐。靳老，一代大家，有口皆碑，不仅在传统写实上建立了相当的高度，而且在艺术市场上也为首是瞻，在所谓的当代艺术泡沫渐渐净化之际，依旧保持劲猛攀升的态势，其作品《毛主席全身像》《毛主席视察上钢三厂》去年金融危机的风靡当口上，纷纷跃过2000万，给“传统经典，永不贬值的财富”予以实实的明证，同样精彩夺目的风景，靳老的造诣也非等闲；戴士和先生不久前在中国人民大会会议中心，一场“静物写意”，引来无数的粉丝驻足，只五件作品，多位名士，多界名流，中国艺术界知名评论家几乎悉数到场，研讨场面，蔚为壮观，一时热潮，前所未有的；罗中立先生在市场上的劲霸，绝非一二年，在《父亲》的影响直透国人心间之时，巴山风情的市场争抢也是一连热热闹闹，价位高扬不下，而其风景之作，较之于人物，似乎淡些，但这些玲珑小件，件件如珍，可看作是画家才思才情不经意的默默展示。

034 谈靳尚谊先生理想美的追求 文/张祖英（中国油画学会副主席兼秘书长）

040 戴士和油画的写意性 文/潘公凯（中央美术学院院长）

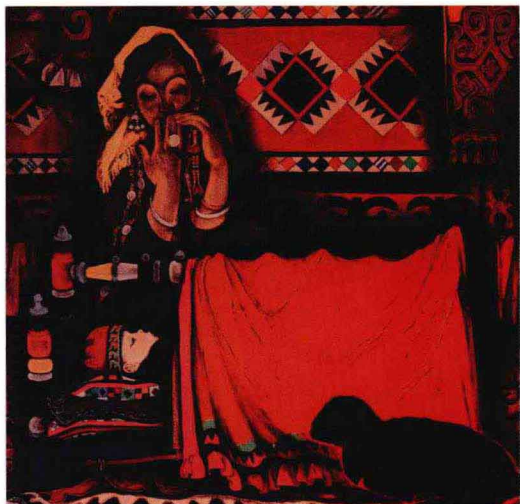
近几年我觉得他一直在探索一个课题或者也可以说他自己所追求的方向，这就是写意性油画。写意性的油画这个说法是跟中国的传统文化有一定的关系的，因为在西方只有表现性的油画没有写意这一说，“写意”这个词是中国传统的。

050 读罗中立风景 文/王林（四川美术学院教授）

056 姜立的油画

自掏腰包五个亿，建成中国第一所私立美术学院，要像张伯苓一样。“我给自己定了三个转型，前二十年建一个美术学院，做个院长，而后潜心钻研绘画，做个艺术家，最后完成一个百年名校的夙愿，做个教育家。”姜立院长如是说，现在他正从一个院长向一个艺术家过度，暑后进中央美术学院攻读靳尚谊先生的博士。

060 现实主义画作的艺术魅力一评姜立的油画 文/宋惠民（中国油画学会副主席）

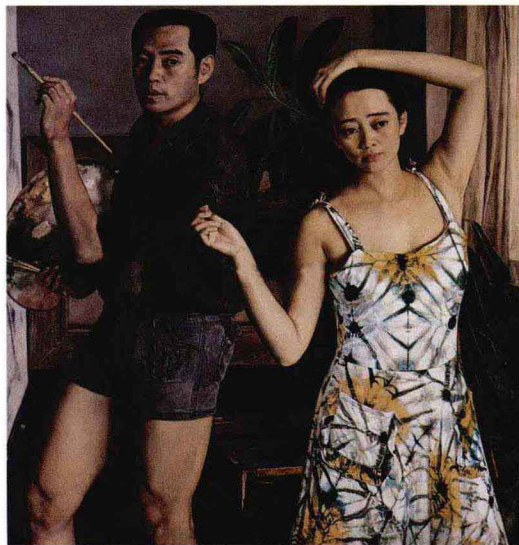


克里木·纳斯尔丁 摇篮曲 120×110 布面油画 1982



李江峰 渔歌畅晚之一 70×100 布面油画 2009

杨飞云 那时我们正年轻 125×115 布面油画 2006



中国名家 P96-195

096 克里木·纳斯尔丁

如果说朱乃正和陈丹青先生在藏题材上建立了一种高度，那么，克里木先生则是在疆题材上有着深刻的诠释；如果说当年的叶浅予老先生在水墨上对疆文化作了很好的概括，那么，克里木先生则是以油彩对疆文化作了另一种方式的表达。

114 杨尧

他又回到了质朴平实的风格，回到了单纯简练的手法，回到了对人的终极关怀，这是一种理性的回归，是在经历了种种人生经历和不同艺术尝试之后的回归，此时的创作在艺术手法上更成熟，在思想内涵上更深刻，这正是画家超越自己，又开启未来的地方。

128 吴海鹰

靳尚谊的《十二月会议》、詹建俊的《狼牙山五壮士》、罗工柳的《地道战》、陈逸飞的《占领总统府》、冯法祀的《刘胡兰就义》、侯一民的《毛主席与安源矿工》、全山石的《英勇不屈》、靳之林的《南泥湾》、汤小铭的《永不休战》以及吴海鹰70年代初期的《党是太阳我是花》，至今印刻在人们的心里，时时散发着他们的魅力。

146 李江峰

许多地方的财团、机构、个人一次又一次接连邀请去写生、创作，取得了投资人和藏家的青睐。李江峰一直保持着睿智的思考和对面语言不一般的捕捉提炼能力，展示出一个优秀艺术家非凡的才思才情。也正因为这样，李江峰的作品才具有相当的可投资性，虽然现在她已经有了很好的市场表现，平均价2万/尺上下，将来指定倍翻，单件作品突破百万大关应该不是什么难事。

172 赵晓佳

赵晓佳的画向我们展示了一个个全景式的大工业的场地构图，代表的是一个过去的时代。它们曾经辉煌过，但现在它们已经成为一片被阴云笼罩的废墟。那些东倒西歪的形象，那些狂乱交错的笔触，还有那倾斜的地平线，平添寥落和衰败气氛。在这样的图景里面隐藏了赵晓佳个人经历和记忆，而正是画家的这些经历和记忆，构成了赵晓佳作品中的隐形代码。

068【凤池观察】

谁将成为未来市场的心宠（8）

069 朱乃正

当年的“三驾马车”，靳老愈“透”，詹老愈“达”，朱老愈“逸”，都在精进中前行。

072 郭北平

北平先生总能挖掘到人的内心深处去，这不是一般的画家们能做得到的。

076 陈衍宁

同志们对陈衍宁的画，不仅仅就为了欣赏他高超的技法和唯美的意境，还对中国本土画家第一个单幅冲破千万的骄绩，兴趣盎然。

079 杨飞云

无论是早期还是后来，只要踏进艺术市场的人，几乎没有人不谈到杨飞云的。

082 段建伟

它从农村来，却丝毫不土气，也就有更多不土气的人走近它，喜欢它，收藏它。



喻红 花花世界 177.5×182.5 布面油画 1992



刘昕 祈愿 92×73 布面油画 2009



季宏敏 香格里拉的冰山 120×120 布面油画 2010

085 冷军

中国有这么玩这行的，还真不是谁想达到就达到的，恰恰武汉的冷军达到了。

090 申玲

不像则欺世，太像则媚俗，申玲用这把尺子真诚地丈量着世人的心，世人自然不会亏待她。

093 喻红

当年的“大卫妹”是越发地有名了，但他始终没闲着“捌飧大卫”的手，这就是一个艺术家永不放弃的起码的根。

196【来市之星】

最具升值潜力艺术家

196 韩中人

目前包括北京、沈阳、石家庄、南京、上海、广州等地一线城市的私企和个人已有对其艺术投资的先觉而接连与其代理机构在深入洽谈，伦敦、巴黎、柏林以及美国 and 西班牙的国际艺术展示机构也在积极筹备韩中人抽象艺术联展，当这些城市渐次飘过中人先生的“韩流”之后，接着而来的便是火市引爆——中人，必有好戏！

214 刘昕

刘昕骨子里迷恋古典油画艺术中尼德兰荷兰小画派的典雅与平俗的精神品质，他在日渐式微的传统样式里坚守着独语似的绘画苦行，在与世风相悖的技术追求里寻求精神与品质的自我完善。

230 宋卫东

像宋卫东这样目前还没怎么上拍的画家画作，大有可能成为下一轮投资的首选目标：一是因为这些原始股潜伏着十分可观的升值空间，再是他们的市场比较纯净，易于运作，而这一切都建立在作品质量之上，宋卫东具有。

254 陈新

河南好像是出农村题材的专业户，曹新林《粉笔生涯》饮誉整个中国油画界数十年，王宏剑《阳关三叠》热热闹闹地成为中国写实风格的代表之作，而段正渠的《东方红》整整唱响了大半个中国，现在，陈新又初露头角。

2010图片世界 P274-320

274 【中国美术馆】研究与超越——第二届中国小幅油画作品展

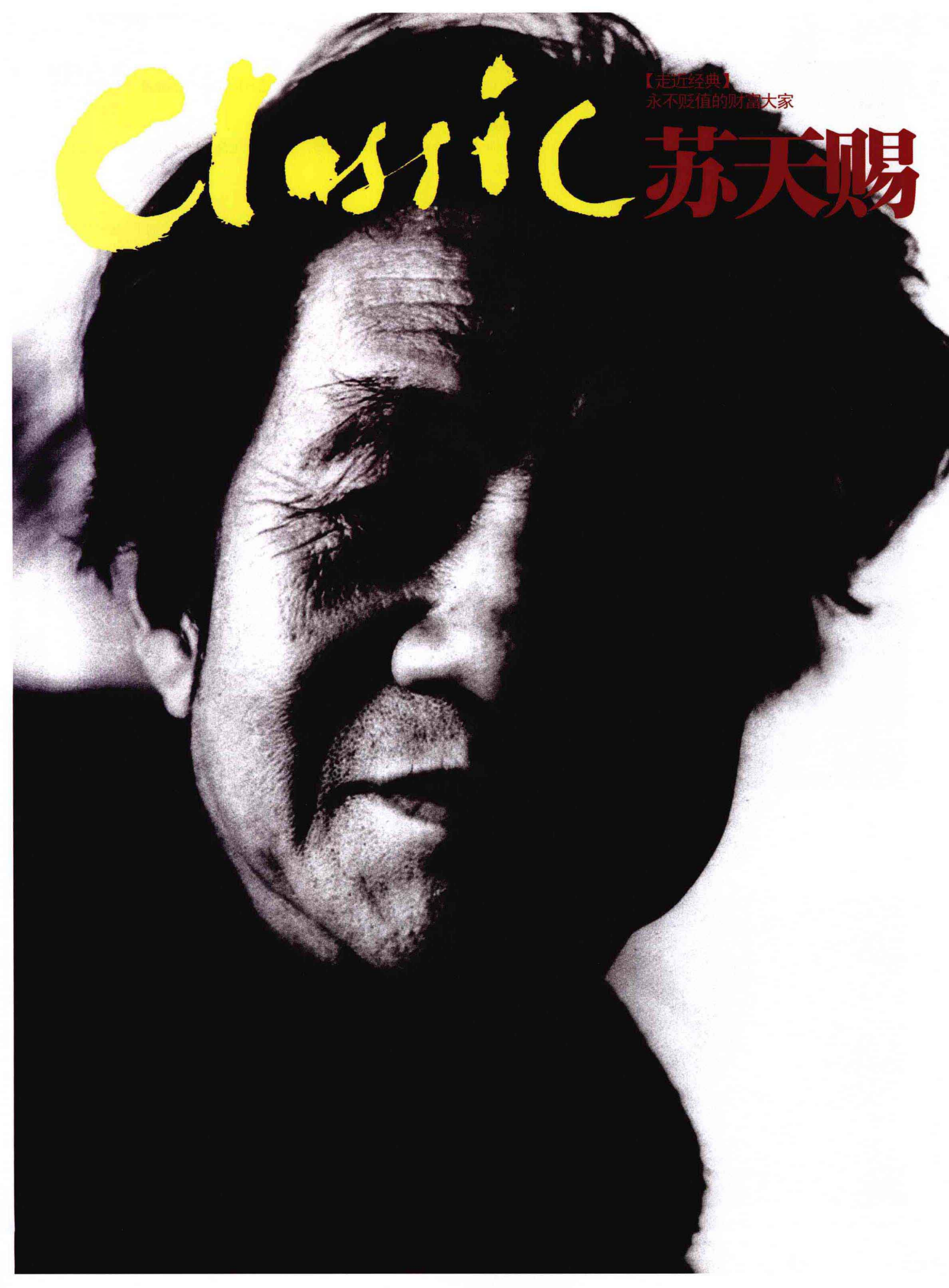
方寸之间，收得下高天厚土；咫尺之内，容得进世态万象。画法，可尽精至微，工于细密；手段，可任情挥洒，胜在气象。画家握取一方天地，运筹于股掌之间，以宏观调控微观，老子“治大国若烹小鲜”是也。

296 与写实对话·季宏敏意象油画展

几年蛰伏，新貌渐出。

静心的思考，郁郁的沉淀，表现技法日渐成熟，笔底关怀愈发博大，季宏敏先生在其人物之作获得世人高度认可之后，又将艺术的触须深入风景，深入大自然，一挥而就恢宏大气，精细处有安德鲁怀斯的遗风，恣意时有文森特梵高大写睡莲的神韵，“与写实对话”一露面就吸引了江南河北的藏家买家。老季市场，定有好戏。

本辑所刊登的作品没有特别标明的均为布面油画



Classic

【走近经典】
永不贬值的财富大家

苏天赐

心灵之作, 价值永恒

——苏天赐老师及其艺术

文 / 冯健亲 (原南京艺术学院院长)

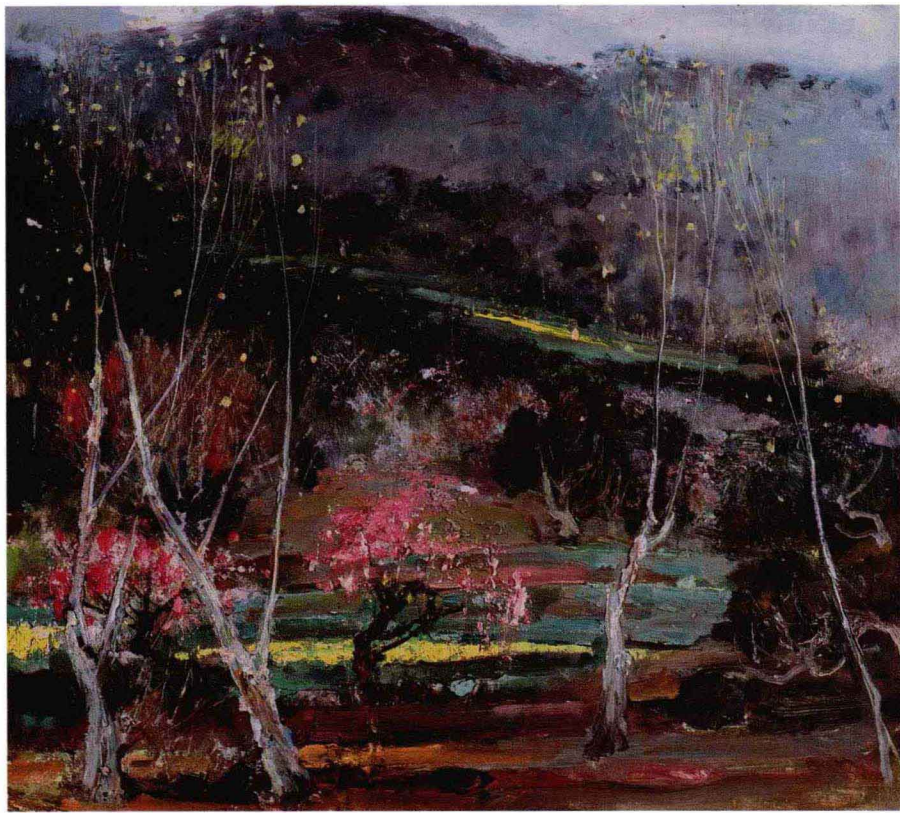
苏先生一生追随林风眠倡导的东西方融合和而不同的学术理想。欢乐、单纯、执着的品性, 忧郁、沉吟、激越的意志, 一直伴随他的一生, 他似乎始终承继着林风眠的艺术追求。

20世纪对于中国而言, 是一个天翻地覆的世纪。说是“天翻”, 指的是延续了数千年的封建帝王统治, 被1911年的辛亥革命所打倒。自称为“天子”的封建帝王式的统治必须被推翻, 这是中国历史的必然, 也是社会进步的必然。说到“地覆”, 理由是地球本该为一个完美的地球村, 天下大同不能只是悬在空中的美好理想, 应该成为脚踏实地的社会现实。我们终于在20世纪中叶, 在饱受内忧外患的苦难之后, 在中国共产党领导下, 用武装斗争的方式, 建立了新中国。在建设新中国的道路上尽管也有坎坷曲折, 最终还是在20世纪结束之际, 探索到了人与自然、人与社会、人与人之间和谐发展的成功之路, 认识并掌握了实现“地覆”的正确规律。在短短的100年间, 弱势的中国走过了强势国家数百年才走完的路。辉煌的成就有之, 成功的经验有之; 痛苦的付出有之, 沉痛的教训也有之。凡此种种, 既体现在经济上, 又体现在政治上, 也必然体现在文化上。当然, 也反映在每个人的人生道路上。

我的老师苏天赐, 1922年出生于广东省阳江县, 从小经历了由苦难到翻身再到繁荣的艰辛岁月的磨炼。阳江是座有文化积淀的海湾小城, 城北有一座金字形小山, 山上保留着宋代石塔。苏老师自幼喜欢画画, 小学期间就以自己的诚真对着有塔的小山作起了写生。可惜他11岁时不幸丧父, 15岁时爆发了抗日战争, 已经考入省立两阳中学的他, 和进步青年一起参加了县立民众教育馆组织的抗日救亡宣传工作。1938年两阳中学被日机炸毁, 他参加了大中文化社, 全身心投入到抗日救亡运动中, 出墙报、画壁画、刻蜡纸, 有时还客串话剧演出, 在血与火的洗礼中, 苏老师的绘画才能得到了超常发挥, 就此他也认定把绘画作为自己的终生事业。

1943年6月, 苏老师在二哥的帮助下只身奔赴重庆, 投考国立艺专, 数月后终于如愿以偿。当时的国立艺专虽然奋力以法式经典美术教学方式授课, 然而国难当头, 画材奇缺, 课程内容主要是画素描。按苏老师的回忆, 一张好的素描纸, 画了一次后用馒头擦掉画第二次, 馒头擦不干净后用橡皮擦, 橡皮不解决问题用肥皂洗, 最后用刷子刷, 就此一张纸正反面可以画10余次。作为穷学生的他为了求学, 不得不将自幼珍藏的法国造双座油壶与一位富有的老同学换得5张进口素描纸。就这样画了擦、擦了画, 画了洗、洗了再画地苦学, 终于修得一身过硬的造型功夫。

不过进国立艺专对于苏老师来说, 最大的幸运是结识了林风眠先生。这不仅是投到了一位好老师, 更改变并决定了他的一生。1919年, 林先生19岁时就有幸加入留法俭学会并赴法留学。先在国立第戎美术学院学西洋画, 由于成绩优秀, 半年后在院长耶希斯的推荐下进了巴黎国立高等美术学院柯罗蒙工作室专攻油画。1925年学成回国, 受当时的教育总长蔡元培之聘任北京国立艺专教授兼校长。期间, 林先生以“艺术救国”为追求, 满腔热情地发起组织“北京艺术运动”, 引起北洋军阀的恐慌及干预, “北京艺术大会”流产, 他被迫辞职。1928年, 林先生再次受蔡元培之委托, 在杭州西湖畔创建国立艺术院。作为艺术家, 他崇尚真善美, 追求艺术的本体功能; 作为院长, 他挣扎在政治斗争的风口浪尖, 至1937年抗日战争爆发之际, 他毅然率师生内迁重庆, 第二年奉命与北平艺专合并并任主任委员。然而, 生来就是纯真艺术家的林先生实在无法适应处于矛盾交织的领导职位, 只能毅然请辞并深居于重庆南郊的农舍, 潜心于他的艺术追求, 一待就是6年。正值此



苏天赐 春天 52×55 木板油画 1985

时，苏老师见到了林先生并成为他最纯真的学生，一直追随了一生。

1945年10月，国立杭州艺专在西湖原址复学。林先生受聘为西画系教授，苏老师则入林风眠画室学习并于第二年毕业。之后，苏老师虽然在广东艺专谋到一份工作，内心仍眷恋着林先生的教诲，于是毅然辞职赶赴杭州追随林先生深造，并受聘为助教，协助林风眠画室工作。这段时间，苏老师作了《林蒂娜》、《四十年代的林风眠先生像》、《蓝衣女像》等，更画出了被当今画坛誉为“实现了油画语言从西方体系向中国表达方式的基本转换”的《黑衣女像》，可惜如此前卫的探索因不符合革命美术的现实要求戛然而止。那时，尽管苏老师尽力适应，努力创作了《干部与农民》、《新朋友》等作品，结果仍免不了连同《黑衣女像》一起遭到了无情的批判。1950年，苏老师被派遣到苏州革命人民大学政治研究院学习，结业后调往山东大学艺术系。1952年全国高校院系大调整，苏老师随山大艺术系美术、音乐科与上海美专、苏州美专合并，并在新校华东艺专任教。1958年华东艺专迁址南京并于翌年改名为南京艺术学院，苏老师则成为南艺的骨干教师。而他的恩师林风眠则于

1951年辞职离开杭州到上海定居，再一次启程于艺术本体功能的探索与追求。

自古至今，艺术的社会功能都离不开认识、教育和娱乐三大方面。三大功能在不同的年代会有不同的侧重，战争或动荡年代的艺术必然成为政治服务的工具，只有太平盛世才会有更多的歌舞升平。正因为此，我国在艺术为阶级斗争服务的年代里，艺术的本体性追求被列为形式主义范畴而定性为资产阶级艺术，被批判和打倒的噩运在所难免。苏老师则在20世纪50年代初完成了人生理想追求的改造，1956年光荣地加入了中国共产党。他努力把对艺术真谛的追求与革命的现实要求作巧妙地结合，从而创作出了《女社员黑媛》、《节日试新衣》、《苏北姑娘》、《春风又绿江南岸》、《江南秋熟》、《书记送饭》等一大批同样可以载入中国现当代美术史册的佳作。

是时势造英雄，还是英雄造时世？在20世纪的中国得到了充分的体现，而体现的典型方式则是一波又一波的政治运动。新中国成立之后，从“土地改革”、“三反五反”、“公私合营”、“反右斗争”、“大跃进”、“人民公社”、“社教运动”直至“文化大革命”，在不同的运动中，艺术家被赋予不

同的使命，个人的追求必须让位于革命的需求。《开国大典》、《血衣》、《毛主席去安源》等名作是时代的产物，董希文、王式廓、刘春华等就成了时代的英雄。苏老师也经受住了革命的考验，还留下了《朱老总在南泥湾》、《弯弓射日到江南》、《诗的沉醉》等难得的传世作品。我于1957年考入华东艺专美术系油画专业，苏老师是我的油画启蒙老师，1959年起就有幸跟随他学画。毕业后我留校任教，由于学校发展的需要我被不断地更换专业，但又因运动的需要我又被多次安排与苏老师一起完成创作任务，正是凭着这种机会我跟随他一起体验生活、收集素材、完成创作，就此得到了耳濡目染的零距离的从师机会。苏老师作画时不喜欢别人在旁看着学，教学时也很少动手给学生改画，所以他的作画过程对于众多学生总存有一种神秘感，而这种神秘对于我来说却在一次次政治创作任务的完成过程中被逐渐揭开，仅此一点是否还得感谢一下政治运动？

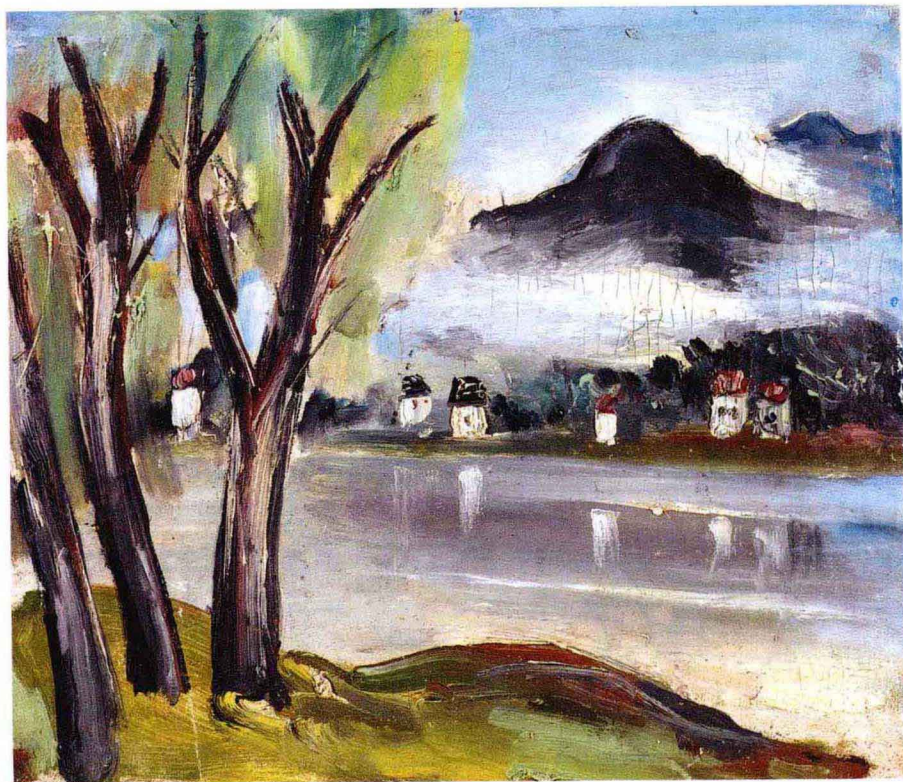
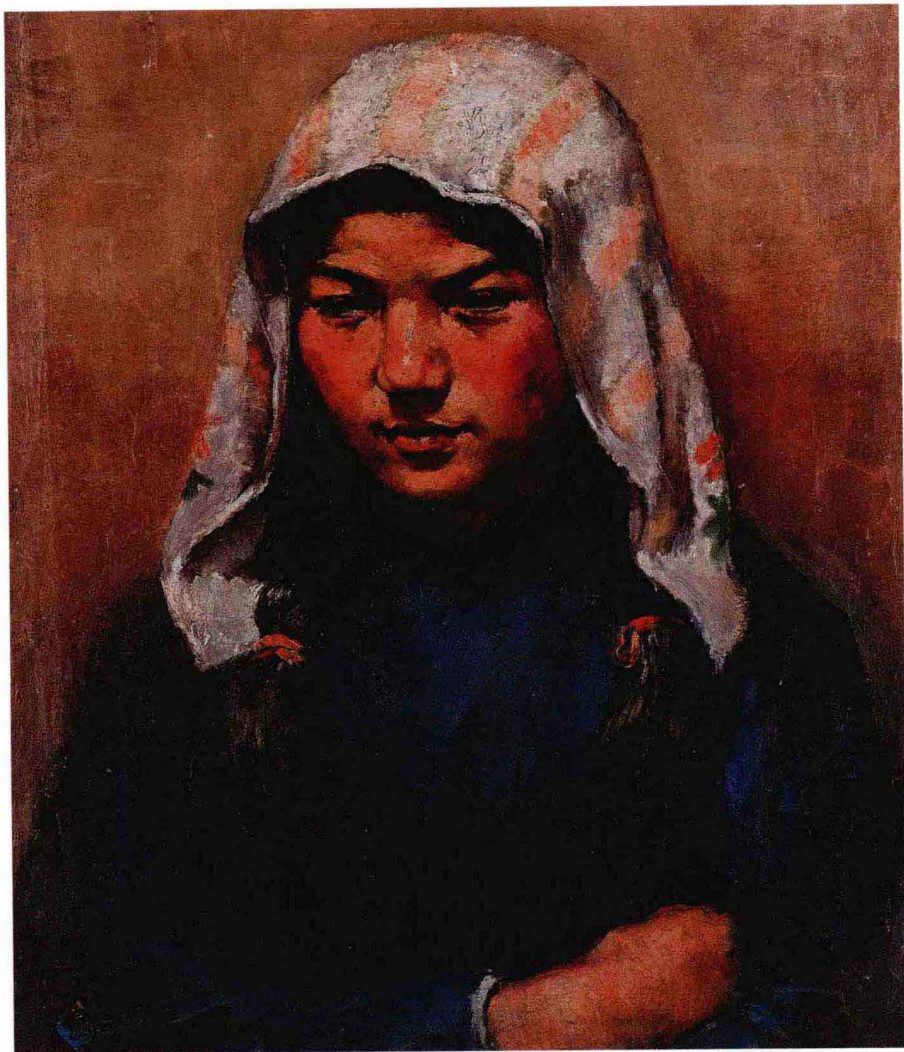
苏老师到65岁时才有机会到欧洲绘画殿堂去“朝圣”，这与他的恩师林风眠先生相比确实晚了许多。林先生19岁就到法国留学6年，他出生在开放较早的广东省，有机会自幼就接受西方现代文明的教育和熏陶，这一点与同代的徐悲鸿、刘海粟相比优越了一大步。20世纪初，西方美术正处于新的变革时期，现代派美术已崭露头角，而且是革新思潮的代表。林风眠虽然只比徐悲鸿小5岁，但由于出生地开放的程度及接受启蒙教育的差别，尽管他们俩都于1919年先后到了巴黎，然而在吸收西方美术的视角上则有明显的差异。林先生较激进，对新思想、新事物多敏感，因此在回国后因与中国的国情不合拍而多次碰壁。徐先生较稳健而偏保守，对西方的现代派美术采取了排斥的态度，却正好与中国的革命需要合拍，反而成为新中国美术及美术教育的主流代表。刘海粟先生17岁创办新式美术学校，到1929年才实现欧游之梦。他之出访，除了学习，更是考察、验证，还激发出了要到欧洲弘扬中

国绘画传统的宏大理想，在层次上又深了一步。苏老师到1987年才有机会去欧洲“朝圣”，实质则是审视。以专业经历言，此时的苏老师已百炼成钢；以所处时代论，中国的改革开放已迈出了高速发展的雄壮步伐。因此，65岁的苏老师到巴黎去“朝圣”，早已抹去了上世纪20年代中国画坛先辈们去“朝圣”时的稚嫩目光。苏老师到巴黎的第2天，就用7个小时参观了卢浮宫，接着又去了20多次，之后是奥塞、蓬皮杜、吉美、橘园、蒙玛特、毕加索、布德尔……他先以“猛吃”的方式补回40年的迟到，再以老牛“反刍”的办法细细咀嚼和品味，沉淀下来的却是“当我们从东方眺望西方艺术的高峰时，觉得遥不可及，经过细细寻找，始辨认出来都是人类心迹的延伸，它们达到的高度都是有迹可寻的，无论东方、西方都是一样。它们相距，其实并不遥远”的真知灼见。

20世纪80年代之后的中国，改革开放已结成丰厚的成果。太平盛世给画家们的创作

苏天赐 湖畔云影 53×72 布面油画





苏天赐 女社员黑媛 42×32 布面油画 1952
苏天赐 湖畔 48×66 布面油画 1949

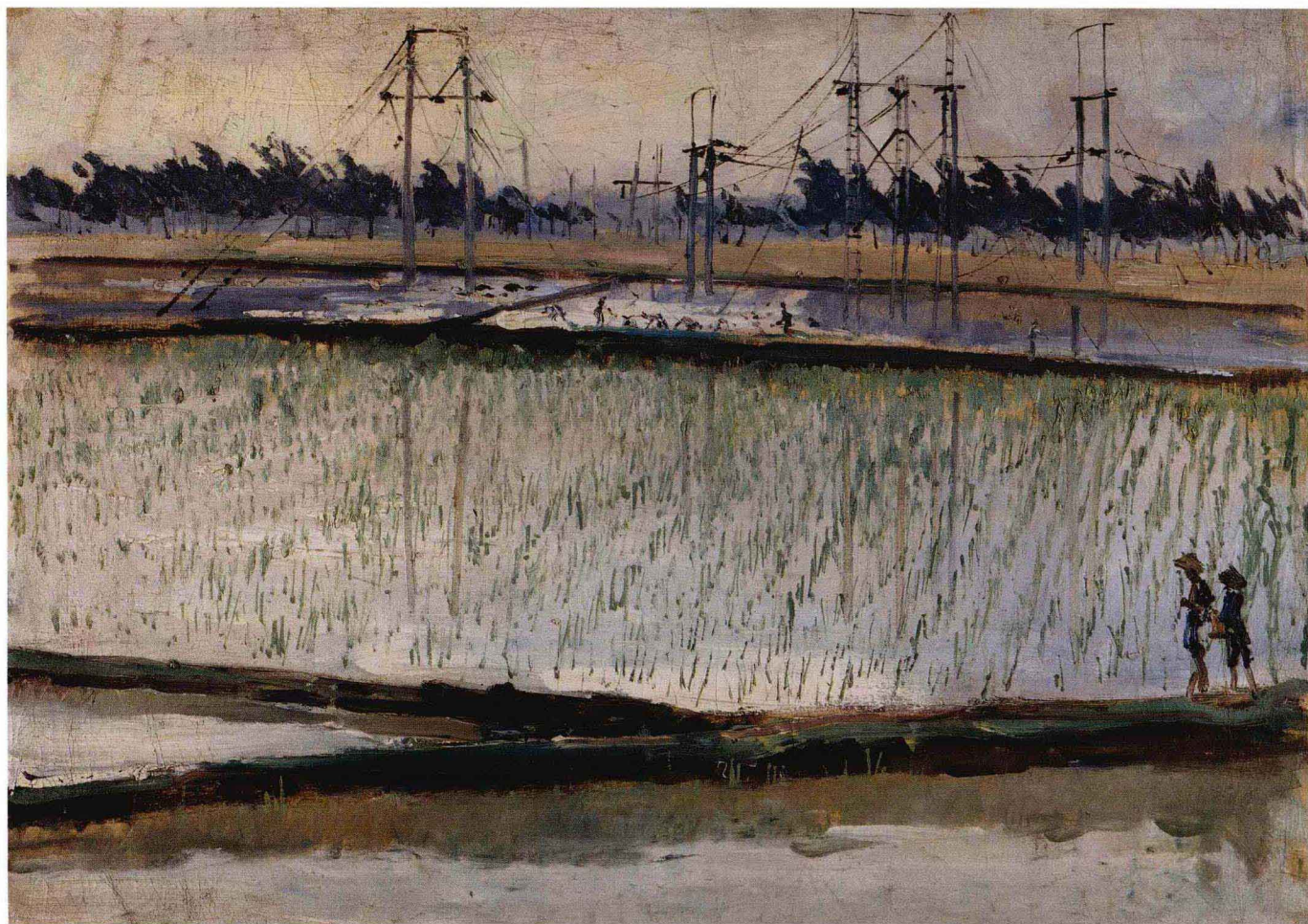
展现了广阔的天地，苏老师的新生却是“返老还童”。1979年他作为硕士生导师，带着首批3位研究生作了一次被称为“春江之歌”的教学写生，路程是以富阳为起点的富春江、瓯江、温州和雁荡山之旅。这是一次经过10年“文革”磨难后迎接改革开放的转折性探索。在他作富春江写生时，其感受是：“面对辽阔的江面，身旁的新绿随着修长的枝条萌长，突然觉得好像又回到了童年，我赤裸的灵魂可以纵身于大自然，而无须顾忌着旁人的窥视。”苏老师在一篇记述自己创作历程的文章中自问“为何要画画”、“为何要这样画”，而他唯一的回答是：“这是我精神上的需要。”这种需要萌发于童年，幼时的他每当情绪低落而无可排遣时，就爱爬上故乡带塔的小山顶上，在塔影里远眺，迎着刷净大地的海风，望着大块云彩以及云影下的大小房舍，在忽隐忽现中推向一片蔚蓝的远方，面对如此充满生机的广阔天地，激发出的是永不止步的进取。正是这种精神，当他饱受时代洗礼重新

回到阔别数十年的带塔的北山时，尽管拆了又建、建了又拆的故乡已面目全非，旧时的小屋已被簇拥的楼群替代，只是海风依旧，极目之处依然蔚蓝一片，虽然人生苦短，精神探求却永恒。苏老师再一次迈上信步而行的征程，以自己的真诚回报大自然无私的馈赠。这是真正的艺术家的永恒追求，无须区分东方与西方，差异仅仅存在于不同的载体。油画来自西方，作为一种文化，西方画家已将其发挥到极致，然而将其作为一种质材，苏老师认为：“如何运用取决于人的智慧，中国人可以从西方画家的实践经验中得到启发，却无须一成不变，其实西方传统油画的标准在近百年来早已逐步化解……中国油画可以和西方油画并列，问题是必须作出出色的创造。”苏老师正是以毕生的精力、永恒的追求、足够的自信完成了他的中国油画的创造，其成果是中国油画发展史上不可忽视的一块丰碑。

苏老师一生都在用心灵作画，顺畅时如此，挫折时也如此。当今油画界都对《黑衣女

像》推崇备至，而对苏老师的另一幅杰作《女社员黑媛》略显冷落。这幅画尽管作于他敛步而行的1953年，然而当他面对17岁的黑媛在家舍亮瓦下照射出来的饱含青春汁液的脸庞时，“竟令我如同遭遇到故乡云影下闪烁的景物一样着迷”。当他再一次在亢奋中完成作品之际，居然忘却了“有悖于政治需要”的批判。不过，艺术终究是忠实于真诚的。请看近50年后旅欧艺术家熊秉明先生对《女社员黑媛》的评价：“画中的气氛有一种生命的密度”；“这种生活气息是中华民族所特有的，中国乡土所特有的”；“我看到这幅画，联想起在国外第一次听到郭兰英的歌声，高亢而浓烈的土腔使游子的心被激烈地搅动了”；“但是我仍愿把我的激动写下来，说出在政治的锣鼓之外，市场的喧嚣之外，我所听到的生命与艺术的另一种声音”。或许苏老师画黑媛时未必会预测到有如此大的震撼力，我们要说的是：只要是心灵之作，其价值就是永恒的。

苏天赐 秧田 53×77 布面油画



[各家说法]

中国油画艺术从20世纪初期开始有两种发展目标：一是要尽量把西方的绘画技术、观念、艺术与社会的关系等移植过来。二是如何使中国油画本土化，能够反映民族的感情，就如同我们的文学、诗歌、水墨画这样的艺术。从现在的角度来看，后面的追求是一个更高层次的追求。当时的国立杭州艺专聚集一大批著名艺术家，如林风眠、吴大羽、潘天寿等，他们的共同点在于把绘画作为人文艺术，关注绘画的人文理念、精神性和思想性。中国美术学院经常提到“薪火相传”的观念，这个薪火传到苏天赐这一代，遇到一个重大的历史转折，即新中国的建立。中国共产党有自己的一套系统完整的、明确的、行之有效的、经过实践检验和调整的艺术方针和思想策略，所以新中国的建立确实是中国艺术的一个阶段性转折。而

苏天赐及其老师在艺术思想、观念方面显然与中国共产党所倡导的方针存在着明显的差异。这使他们在新旧社会更替的巨大转折之间，遇到了严峻的考验，苏先生不仅受批判被调离，到山东以后，仍然要接受尖锐的严格的考验。经过这一段“思想改造”之后，他开始描写工农兵群众，在作品中呈现出当时民众“喜闻乐见”的一种风格。苏天赐的画风在建国后的60年间经过了几次转变，但他保持了原有的格调，每次转变基本上都是沿着原有的路线和方向发展。到上世纪70年代晚期，他开始比较确定自己该怎样走，对中国文化有一种深刻但又是平静的关注，而在形式上体现为清新、自由、单纯、旷达的形式，他70年代后期到80年代的画，可以说跟中国古代诗词、文人画在精神上一脉相承。苏天赐这一辈以及比他早的赵无极、朱德群，包括吴冠中，在艺术上都有共同的地方。西方语言学家有“家族的相



苏天赐 槐花 67×56 布面油画

苏天赐 喧闹的春山 54×54 布面油画 1985



似”之说，我们也许可以借用这个说法，来比喻这几位出自杭州艺专的画家在艺术追求上的相关性。当然，他们不止于画风的相似，而且确实具有“共同的”艺术血统。正是这种内在的“共同性”，使他们的艺术成为20世纪中国绘画史上引人入胜的艺术现象。当然，苏天赐又有其特殊性，这是需要我们今后继续关注和挖掘的。（水天中）

艺术教学不同于普通的教学，学习艺术的过程很大程度上是一种自学的过程，老师在教学中的指导作用往往是渐进的、潜移默化的。首先，苏老一向是身教重于言教。

苏老话不多，经过多年相处我发现他表面内敛沉稳，但内心充满激情，是一位充满浪漫情怀的艺术家。他为人正直，这种精神给我们以很大的感染。常言道“学高为师，身正为范”，他确实做到了这8个字。其次，他的教学着重在于学生素质的提升。艺术教育本身就是一个特殊的教育活动，最重要的不是技术性的问题，苏老很少谈具体的油画技法之类的课题，他更重视的是作为一个学习视觉艺术的人如何通过学习提升对形体、色彩的感受能力、表达能力。苏老在具体的油画技法方面有很深入的探索，

无论在材料的运用、作画的过程都是很讲究的，但他不认为这是首先要传授给学生的。他认为首先要提升学生从事视觉艺术必须具备的基本素质，培养学生的眼光。他所表达出来的很高的艺术鉴赏眼光、品味给学生的影响是很重要的。第三，我觉得苏老始终坚持一种开放的、开明的艺术观念，这对我们影响很深。他做到了这一点：作为画家和作为教师是两种不同的身份，作为画家可以固执己见，坚持自己的追求、探索，因为艺术本身就是一种个性化很强的活动，可贵的就是有独创性；但是作为教师，



职责所在，必须要能够兼收并蓄，眼光应该更加开阔。所以，他对西方美术史上的每位大师的点评都充满崇敬和感情，无论是哪种风格，只要是人类历史上宝贵的文化遗产，他都以非常尊重虔诚的态度来介绍。正因为这种开放的艺术观念，他在教学中自然而然会做到因材施教。他尊重学生的不同追求，他看过我们的画，都会顺着我们目前所做的努力给予提示。（沈行工）

我在南京艺术学院本科学习期间是学国画的，1983年考入苏先生门下读油画研究生。在三年的学习过程中，特别能感受到苏先生因材施教的真功夫。他在教学中注重启发学生的“思”和“悟”。这两个字在中国传统中代表着对宇宙大地、人生万物的体悟方式，同时也是传统中国画的南派的重要创作特征。这种创作思路注重的不是理性推演，而是领悟和感应，主张大致遵循一个主要的原则，然后尽情发挥创作个体的自由。这是苏先生在《我站在画布前》文章中提到的两个原则，也是林风眠先生早就提出的：第一是艺术应当引导人类的精神永远向上，第二是要热爱自然，忠实于自己的内

心。以上两个原则始终贯穿在苏先生对不同基础、不同个性的学生的培养过程中。如今回想起来，苏先生并没有跟我们讲过多的油画技术，尽管他对西方油画各流派大师的技法表现都了如指掌，并且在教学过程中贯穿着简练精彩、点到为止的讲评；而且抓住关键，切入艺术的本体。在此，苏先生强调创作者在艺术表现一瞬间的心灵感应，强调创作前乃至写生准备时，要有全身心的投入，包括个体生命的身体力行，在特定环境中用自己的身体血肉，去领悟空气、对象、环境，在这个过程中调动个体的思维、想象力、文化积累以及历史知识素养等等，综合而成为一幅杰作产生的源泉。（丁方）

苏先生的艺术历程，其中有两个时期特别值得重视和研究。先期是1948—1949年受聘为国立艺专助教期间，在林风眠先生的启发下，苏先生对东方和西方的艺术传统作了深入的研究，并在创作中探索两者融合的可能性，寻求形体与线条，外在的形体与内在的神意的结合。这时期创作的一系列女性肖像画组成他艺术历程中的首次高潮，

苏天赐 太湖春 55×55 布面油画 1984

苏天赐 太湖鱼塘 107×107 布面油画 1992