



新纪元学院
NEW ERA COLLEGE

新纪元学院中文系

学生论文集

(2000 - 2001)

新纪元学院中文系

学生论文集

(2000 - 2001)

新纪元学院中文系出版

- 书名 : 新纪元学院中文系学生论文集 2000-2001
书号 : ISBN 983-40109-3-1
出版 : 新纪元学院中文系
Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit,
43000 Kajang, Selangor D.E., Malaysia.
印刷 : **Polar Vista Sdn. Bhd.** (318716-P)
15, Jalan 6/118C, Desa Tun Razak, Cheras,
56000 Kuala Lumpur, Malaysia.
定价 : 西马 RM30.00 东马 RM32.00
海外 USD20.00
印数 : 1,000 本
2004 年 1 月第一版

版权所有 · 翻印必究

序

新纪元学院中国语言文学系自1998年设立以来，随着学生人数的逐年增多、师资阵容的不断加强，课程也渐趋完备。

新院中文系毕业生极大部分都有意愿继续深造。为了让同学们提早掌握学术性论文的写作方法，同时也为了让同学们在撰写大学毕业论文时，能得心应手。同学们都被鼓励选修‘学年论文’这门课。

‘新院中文系至今已有四届毕业生。这本论文集是第一届和第二届毕业生‘学年论文’的合集。第一届毕业生有12位同学选修‘学年论文’，本系老师组成的编委会，选了其中3位的作品，加上从第二届的18位同学的论文中选出了8篇，合共11篇、编成了这本论文集。

这11篇论文中，讨论的课题，范围涉及古典文学的有：词，2篇；小说，2篇；古典散文，2篇；现代文学的有：小说3篇；汉语词汇研究、文字画和人物评论各1篇。

这些作品虽还未臻成熟完美，但却可从中看到同学们成长的过程。把这些同学们在匆促、紧张中完成的作品集结成册，一方面固然是为了替同学们留下学习的成果，他方面也可作为后学者的参考。

新院中文系之设立，除了必须自力更生外，更重要的是具有自强不息的生命力。因此凡是能提升学生素质的、无不全力以赴。平均每个月举办一次的中文系‘学术讲座会’，自创系以来，一直不停举办，目的无非是为了推动学术风气，提高师生对学术研究的兴趣。在鼓励同学们从事文学创作方面，中文系老师也作了不少的努力。中文系的创作园地有同学们熟知的‘白墙’。这块园地就是由系里的老师带著一批又一批的同学

在那儿埋头耕耘。同学们的佳作已出版的有《有声画》和《书写品》，而有关学术研究的‘学年论文集’这才是第一本。我们展望未来，有关学术研究的论文集，也能像中文系同学的文学创作一样，会有更多更成熟的作品结集出版。

在筹备整个出版的过程中，系里老师全面参与筛选、编辑、校对的辛劳是这本论文集成功出版的最大动力，也深令人感动。在往后的日子里，希望大家仍然秉承这一份热诚，并以此为基础，继续努力，让中文系的花果不停地成长壮大。是为序。

中文系 主任

杨清龙

23/12/2003

目 录

第一篇

从〈逍遥游〉看庄子的无待思想

学 生 : 李玮心

指导老师 : 徐威雄先生

詹缘端先生

论文提要	2
从〈逍遥游〉看庄子的无待思想	3
前 言	3
第一节「逍遥游」释义	4
一、「逍遥」的诠释	4
二、「游」的诠释	6
第二节〈逍遥游〉文理分析	8
一、开放自得之精神世界	12
物化而游于大域	12
大成之工夫实践	13
大知——体道之核心	14
二、无待的真人境界	16
犹有所待的境界	16
无待的境界	18
真人的自由	20
一、「无名」、「无功」、「无己」	21
二、「无己、无功、无名」	26
三、无用的逍遥境界	27
结 语	32
参考书目	33

第二篇

《醉翁亭记》漫谈

学 生 : 彭慧娴

指导老师 : 谭家健教授

论文提要	36
《醉翁亭记》欧阳修	37
《醉翁亭记》漫谈	38
一、前言	38
二、悠游天地间	
——记体散文的发展	40
三、醉中遗万物	
——欧阳修的醉翁心态	43
四、太守何所乐	
——“乐”的思想探索	46
五、美景宛如画	
——《醉翁亭记》的表现艺术	49
六、余音千里传	
——《醉翁亭记》的回响	52
七、结语	54
附录：赠沈遵并序	55
赠沈博士歌	56
参考书目	57

第三篇

“问汝平生功业，黄州惠州儋州”

论苏轼的贬谪词

学 生：黄佩思

指导老师：陈湘琳

论文摘要	60
“问汝平生功业，黄州惠州儋州”	
论苏轼的贬谪词	61
第一章 绪论	61
第一节 研究目的	61
第二节 研究范围	63
第三节 贬谪词之义界和渊源	65
第二章 苏轼与宋型文化精神	66
第一节 党争与苏轼之贬	67
第二节 儒释道思想融合与苏轼的文化性格	70
第三章 苏轼贬谪词的主题	72
第一节 出处穷通：士大夫情怀的写照	72
第二节 故乡情思：去国怀乡的情结	79
第三节 时空感知：生命永恒的呼唤	83
第四章 苏轼贬谪词的超越意识	90
第一节 贬谪文学从屈原到白居易的演进轨迹	90
第二节 苏轼对贬谪文学的继承和突破	92
第五章 结论	94
参考书目	96

第四篇

晏殊的饮酒词研究

学 生 : 杨卫玲

指导老师 : 陈湘琳

论文摘要	100
晏殊饮酒词的研究	101
第一章 绪论	101
第一节 研究目的	101
第二节 研究范围	102
第三节 饮酒词之渊源概说与界定	102
第二章 晏殊与其饮酒词	105
第一节 城市的繁荣与词的兴盛	105
第三节 晏殊及其饮酒词	106
第三章 晏殊饮酒词的主题意义探讨	108
第一节 莫辞花下醉芳茵——闲雅的情致	109
第二节 可奈光阴似水声——时光的珍视	111
第三节 时光只解催人老——瞬间的人生	113
第四节 人生乐事知多少——情感的缺憾	116
第四章 晏殊饮酒词的时代风格	119
第一节 文化背景之反映	120
第二节 词的境界之开拓	122
第三节 温润秀洁的艺术特色	125
第五章 结论	127
参考书目	130

第五篇

论嵇康人格魅力

学 生 : 陈爱欣

指导老师 : 胡月霞

内 容 提 要	132
论嵇康人格魅力	133
第 一 章 绪 言	133
第一节 研究动机	133
第二节 研究范围	133
第三节 研究方法	135
第 二 章 “乱世”与魏晋名士——嵇康	135
第一节 嵇康与魏晋时代	135
第二节 天质自然的容貌	138
第三节 一般名士的生活意趣	139
(一) 常无事	140
(二) 痛饮酒	141
(三) 熟读《离骚》	142
(四) 服食散	144
第 三 章 嵇康的人格魅力	145
第一节 崇尚自然的思想	148
第二节 放诞不羁的行为	151
第三节 优游从容的雅量	153
(一) 不扰不竞	153
(二) 不惧不惊	155
第 四 章 结 论	157
参 考 书 目	160

第六篇

易求无价宝，难得有心郎

～霍小玉·李娃·杨娼

—唐传奇中娼妓角色的初探

学生姓名：童敏薇

论文导师：黄琦旺

论文摘要	164
易求无价宝，难得有心郎	
～霍小玉·李娃·杨娼	
—唐传奇中娼妓角色的初探	165
第一章 绪论	165
第二章 唐妓之艺与传奇之笔	168
第一节 唐妓才艺与士人才学	169
第二节 传奇史笔的意义	174
第三章 从唐传奇看唐妓角色	
——读霍小玉、李娃、杨娼	187
第一节 霍小玉篇	190
第二节 李娃篇	190
第三节 杨娼篇	208
第四章 结论	212
参考书目	214

第七篇

沈从文小说中的人性美

——从《静》和《生》初探

学 生 : 池秀珠

指导老师 : 黄琦旺

论文提要.....	218
沈从文小说中的人性美	
——从《静》和《生》初探	219
第一章 前言	219
第一节 对于沈从文小说研究的问题初探	219
第二节 本文研究的目的和范围	221
第三节 本文研究的重点与方法	224
第二章 沈从文的文学观	226
第一节 沈从文小说对人性的探索	226
第二节 沈从文小说对生命原型、原欲的探索	229
第三节 沈从文小说对生命美的探索	233
第三章 《静》：生命美感之源	236
第一节 小说叙述者“静”的哲理	
——初说“静”	236
第二节 静与动的相对和相应关系	238
第三节 静与死亡的震怖	242
第四章 《生》：“生”与“死”之美	245
第一节 从王九的死说起	
——叙述者对生与死的观念	245
第二节 老人——完整生命的展现	248
第三节 潜藏于老人生命中的人性美	251
第五章 结语	253
参考资料	256

第八篇

李昂《迷园》中情欲描写和国族认同之探讨

学 生 : 林秀慧

指导老师 : 黄 妃

论文摘要	260
李昂《迷园》中情欲描写和国族认同之探讨	261
第一章 绪论	261
第一节 研究动机	261
第二节 研究目的	262
第三节 研究方法	263
第四节《迷园》的创作背景	264
第二章《迷园》的叙事结构	266
第一节 迷园三部曲	266
第二节 菡园的历史	269
第三节 磨灭不了的记忆	270
第三章《迷园》中的情欲描写	273
第一节 主动与被动	274
第二节 化被动为主动	276
第三节 无欲无求	278
第四章《迷园》中的国族认同	279
第一节 对日本文化的离弃与接受	280
第二节 与母国文化的断裂	281
第三节 台湾历史的重写	283
第五章 结论	284
参考书目	287

第九篇

从朱天文《世纪末的华丽》的形式谈女性叙述

学 生 : 李满凌

指导老师 : 黄琦旺

论文提要	290
从朱天文《世纪末的华丽》的形式	
谈女性叙述	291
第一章 前言	291
第一节 朱天文《世纪末的华丽》的形式	
以及女性叙述研究问题初探	291
第二节 本文研究的范围	294
第三节 本文研究的重点、方法与目的	297
(一) 重点	297
(二) 方法	298
(三) 目的	299
第二章 叙述的意义与女性叙述的意义	299
第一节 叙述的意义	299
第二节 女性叙述的意义	303
第三节 《世纪末的华丽》与女性叙述的特质	305
第四节 朱天文的形式——世纪末的“华丽”	307
第三章 从《世纪末的华丽》	
看“华丽”与“文明”的叙述	309
第一节 人物	310
(一) 米亚—华丽的化身	310
(二) 米亚的男朋友	311
(三) 米亚的女朋友	314

第二节《世纪末的华丽》叙述观点	316
(一) 第三人称主角叙述	
——米亚的叙述	316
(二) 第三人称非主角叙述	
——朱天文的叙述观点	318
第三节《世纪末的华丽》展现的语言力量	323
第四章 总结	325
参考资料	330

第十篇

黄尧文字画的创作研究

学 生 : 叶美凤

指导老师 : 李乾耀

论文摘要	334
黄尧文字画的创作研究	335
绪 论	335
第一章 黄尧先生的生平	337
第二章 黄尧文字画的创作条件	343
第一节 文字学基础	344
第二节 书画技巧	345
第三节 多读书与多游历	346
第四节 赤子之心	347
第三章 黄尧文字画的创作内容	349
第一节 吉祥语与勉励语	349
第二节 诗词	350
第三节 古文名句	352
第四章 黄尧文字画的创作形式	354

第五章 黄尧文字画的创作材料	362
第一节 文字	363
第二节 图画	366
第六章 黄尧文字画的创作手法	370
第一节 美化	370
第二节 演化	372
第三节 谐音	374
第七章 黄尧文字画的创作意义	376
第一节 探索书法源头	376
第二节 加深文学基础	377
第三节 留欢乐在人间	379
结 语	382
参 考 书 目	383

第十一篇

从华语词汇看其所反映的马来西亚华社文化

学 生 : 叶美霞

指导老师 : 王晓梅

论文摘要	388
从华语词汇看其所反映的马来西亚华社文化	389
第一章 绪言	389
第二章 语言与文化	391
第一节 何谓语言	391
第二节 何谓文化、亚文化	393
第三节 语言与文化之间的关系	395
(一) 语言是组成文化的重要部分， 是一种制度文化	396

(二)语言是记录各种层次文化的符号系统	396
(三)语言 and 文化的相互制约和相互影响	397
第四节 小结	398
第三章 马来西亚社会与文化背景的概况	399
第一节 多元种族社会	399
第二节 语言、教育和文化政策华教	400
第三节 华族历史简介	403
第四节 华族的方言群以及华族社团	408
第五节 华文报章	410
第六节 小结	411
第四章 马来西亚华语中具有	
“本地色彩”的词汇	413
第一节 概论	413
第二节 与规范语的词义不同的同形词	414
(一) 词义的扩大	415
(二) 词义的缩小	419
(三) 词义的转移	420
(四) 词义的交叉	424
第三节 在规范语中有同义词的本地词汇	426
第四节 指称本地特有事物的词汇	428
第五节 借词	431
(一) 借自马来文的词汇	431
(二) 借自谈米尔文的词汇	433
(三) 借自英文的词汇	434
第六节 借自华语方言的词汇	435
(一) 借自广东话词汇	436
(二) 借自暹罗话词汇	437
(三) 借自客家话词汇	439
第七节 小结	439