

南阳汉画之神话传说

NANYANGHANHUAZHISHENHUACHUANSHUO

曹新洲 韩玉祥 牛天伟 编著

1

汉画研究系列丛书



图书在版编目(CIP)数据

南阳汉画之神话传说/曹新洲,韩玉祥,牛天伟编著. —北京:中国档案出版社,2006.12

ISBN7-80166-660-7

(新诗文丛书/张脉峰主编)

I. 南… II. ①曹…②韩…③牛… III. 文史资料—作品集—中国—当代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 019166 号

书名/XIN SHI WEN CONGSHU

出版 中国档案出版社(北京市宣武区永安路 106)

发行 中国档案出版社

印刷 北京彩艺印刷有限公司

规格 850×1168 1/32 印张/8.5 字数/180 千字

版次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定价 28.60 元

《汉画研究系列丛书》编辑委员会

主 编	曹新洲		
副 主 编	韩玉祥	牛天伟	
执 笔	牛天伟	曹新洲	
委 员	韩玉祥	牛天伟	曹新洲
	曾宪波	李 健	李真玉
	王 强	翟 跃	崔 浩
	王明丽	强玉春	金桂莲
	王卫国	刘文跃	石红艳
	郭瑞华	周欲晓	徐 颖
	刘 玉	闪 彬	王 峰
	韩 冰	刘兰云	
摄 影	曹新洲		
校 对	曹新洲	牛天伟	闪 彬



前 言

南阳的历史悠久。南阳是一座国家级历史文化名城。东汉的南阳尤其令今天的南阳人为之骄傲与自豪。“南都”、“帝乡”的沃土孕育出了一代“科圣”张衡，“医圣”张仲景，“智圣”诸葛亮。然而，更值得我们称道的应该是汉代的能工巧匠们用智慧与汗水雕刻出的汉画像石（砖）。南阳汉画馆收藏的两千余块出土于汉代官宦富豪墓葬中的画像石，是我们祖先留下的一笔极其珍贵的财富。它们以一幅幅直观而又生动的图画证明了汉代南阳的辉煌。南阳汉画像石以其独具地域特色的艺术魅力和博大精深的历史文化内涵而享誉海内外，众多专家学者从不同的学科视角对南阳汉画进行了广泛而深入的研究，并取得了喜人的学术成果。如今已出版介绍和研究南阳汉画的图录和专著已达十



数种之多,发表在各类报刊杂志上的专业论文更是数以百计。然而,令人遗憾的是,因时间的久远,生活习俗与观念信仰的不断变化,作为现代社会的广大普通百姓却对南阳汉画知之甚少。由于我们普及宣传南阳汉画的工作做得不够,致使去南阳汉画馆参观过的不少父老乡亲们因“看不懂”而失去了欣赏汉画的热情与乐趣。原本为民间通俗文化的南阳汉画也只能作为神秘而又高雅的艺术被“束之高阁”了。弘扬民族优秀文化的使命感迫使我们这些从事汉画研究的专业人士不得不去思考如何能让普通观众看得懂汉画的问题。鉴于此,南阳汉画馆决定组织人员编撰一套适合大众口味的汉画通俗读物——《汉画研究》系列丛书。本丛书力求融知识性、故事性为一体,突出趣味性,旨在以通俗易懂的语言,图文并茂的形式,全方位多角度地向大众讲解汉代人的生活、汉代人的思想、汉代人的追求。让读者在茶余饭后的休闲时光中,以一种轻松愉快的心情,去欣赏那一幅幅精美绝伦的汉画艺术品,去浏览那妙趣横生的汉



画故事。我们相信,随着这套丛书的陆续出版,南阳汉画的神秘面纱将会被逐步揭开,读者会被其中的故事所吸引,更会为先民们那异乎寻常的想象力和天才的艺术创造力所感动,并由此改变过去对南阳汉画的“不公正”看法。

本书是汉画研究系列丛书的第一集——《南阳汉画之神话传说》。作者牛天伟从南阳汉画中精选出八十余幅典型画像,参考历史文献中的神话典故,利用当代的学术研究成果,以大众化的语言文字编写出了三十多篇饶有趣味的汉画故事,并深入浅出地向读者解读每幅画像所涉及的历史文化知识。良好的开端是成功的一半,但愿该书能在普及汉画知识、宣传南阳地方历史文化方面起到抛砖引玉的作用,编者便心满意足了。

编 者

二〇〇七年九月



序

“南阳汉画”作为一个专业学术名词早已享誉海内外,始建于1935年的南阳汉画馆是全国建馆最早、规模最大、藏品最丰富的汉代画像石刻艺术博物馆,慕名前来南阳参观汉画的中外专家、学者不计其数。“南阳汉画”以博大精深的文化内涵和震撼人心的艺术品位见证了南阳汉文化的辉煌。“南阳汉画”已成为南阳人值得炫耀的地域文化“名片”。然而,由于南阳汉画本身具有“高深难懂”的特点和我们的宣传力度不够等因素,南阳汉画的巨大价值一直未被广大民众所认识。为了普及汉画知识,让更多的人了解汉画,从而激励起人们保护和弘扬祖先留给我们的优秀文化遗产的热情,南阳汉画馆决定组织专业人员在全面整理全国汉画研究成果的基础上,编撰一套宣传南阳汉画的通俗读物,以适应广大观众渴求汉画知识的精神需要。《南阳汉画之神话传说》作为丛书的第一卷正式出版,其意



义十分重大,她填补了南阳汉画有史以来缺乏普及读物的空白。我相信,随着这套丛书的陆续问世,南阳汉画将一改往日仅在学术界享有盛誉的状况,汉画通俗读物必会受到广大读者的喜爱而走向寻常百姓家的书架,装进中小学生的书包,其在民间的知名度一定会象诸葛亮一样家喻户晓、妇孺皆知。

华 山

二〇〇七年十一月十八日



简述南阳汉画像石

汉代画像石指汉代人以刀代笔,以石为地,用雕刻的技法,以绘画的艺术语言,在墓葬中的石块(条)、石阙、石碑等建筑用石材上,创作出的一种独特的石刻绘画。通俗地讲,就是汉代遗留下来的雕刻有画像的建筑石材。汉画像石的分布主要集中在以下四大中心区域:①河南南阳、鄂北区;②山东、苏北、皖北、豫东区;③陕北、晋西北区;④四川、滇北区。而南阳汉画像石均为汉代墓葬建筑用材。

南阳汉代画像石的发现经过

南阳的画像石均出自被历代盗掘毁坏了的汉代画像石墓中。自东汉末年之后,随着盗墓之风的日益猖獗,部分汉代画像石墓就开始遭到破坏。从现今南阳发现的魏晋墓中所用的汉代画像石可知,早在三国时,



就已有曹魏人再次利用汉画像石作为建墓材料。在其后一千多年的漫长岁月中,不知有多少座汉代画像石墓被盗掘和拆毁。汉代画像石在出土后,或被移作别用,或被散落荒郊野外。现存的宛南书院旧址,系由明代古刹大寺改造,其殿宇石基中砌有不少汉代画像石。明、清南阳城墙的基础中,也使用了大量的汉代画像石。有的汉代画像石被用作石凳、捶板石、脚踏石、上马石;有的则被用于民宅基石、石阶、路面、桥墩等。例如,南阳城北黄渠河上有座“玉石月牙桥”,实指桥上砌有雕刻月亮的画像石;方城县博望桥下有“石人大睡觉”,实指横砌于桥基上的人物画像石。对此,因当时无人知其为汉代画像石,便误以为是神仙造化的古景。历代的金石学家对南阳汉代画像石均未著录。所以直到二十世纪初,无论是学术界或是民间,皆不知南阳有汉代画像石的存在,更谈不上对其价值进行了研究。

南阳汉代画像石是在二十世纪二十年代被认识的。1923—1924年间,当时为北京大学历史语言研究所研究生,后成为著名甲骨学专家的董作宾与南阳人士杨章甫等人首先在南阳城附近发现了一些画像石刻,并认定其为汉代遗物,但不知其出自何处,有何用



途。孙文青在《南阳汉画访拓记》中讲到：“南阳汉画像石不见于著录。民国十二、三年间，邑人董彦堂、杨章甫等始有发现，尝以未能一睹其概为憾。”虽然当时的汉代画像石散见于南阳各地，董作宾、杨章甫等人的发现也可能是零星的，但是正是由于他们的开创之功，随后搜集和研究南阳汉画像石的学者接踵而至。经过学者智士们的努力，终于使以前默默无闻的南阳汉画像石呈现于世人面前。

1927年冬，南阳籍著名的教育家、方志学家、河南省通志馆编修张中孚奉命回宛赈灾。工作之余，他偶然发现一些墙基所使用的画像石刻与山东所发现的汉代画像石相类似，于是他“访拓宛境金石于荒桥古寺中，得画像数石”。“重往寻访，又得数石。”次年，“复有所增，计先后所获已有四十石之多。”随后，张中孚把访拓到的数十幅汉画拓片带回开封，由当时任河南省博物馆馆长的关百益选取40幅编成《南阳汉画像集》一书，于1930年9月由上海中华书局出版发行。这是介绍南阳汉画像石的第一本图集。自此南阳汉画像石开始引起全国学术界的关注，一些著名的学者如鲁迅、滕固、高鲁等人开始着手搜集南阳汉代画像石拓片。



1931年夏,南阳暴雨成灾,白河洪水泛滥。在南阳城西南18里草店村附近,被洪水冲刷出古墓一座。南阳驻军宋天才师派士兵挖掘,得文物三担,偷运出去变卖。1932年秋,时任南阳县教育局长的孙文青前去草店查看,发现该墓一半被淤泥所埋,只露门楣和梁。孙文青邀请美术教师郑容重测绘,物理教师吴子千照像,另雇拓工数人,对草店墓进行清淤,得汉代陶片若干,画像石27块,制作汉画拓片44幅。

1933年孙文青又先后到南阳县北石桥镇和广阳镇(今方城县广阳镇)的两座汉墓墓地拓制汉画拓片三十余幅。同年8月,已成为甲骨学专家的董作宾回家乡南阳调查草店汉墓画像。在南阳城北门外,董作宾发现四块汉代画像石,并组织人力把它们运到南阳民众教育馆保存。同年9月16日,孙文青撰写的研究南阳汉画的文章《南阳汉墓中的星象及斗兽图》一文发表在《科学画报》10月16日第一卷。其《南阳草店汉墓享堂画像记》发表在《国闻周报》第十卷第41期。孙文青的这两篇文章揭开了南阳汉代画像石的出处和用途的迷雾,使南阳汉代画像石做为建墓材料的功用第一次得到了认定。



1933年,孙文青在南阳城内的魏公桥、七孔桥、街巷两旁及南阳通往各县的道路旁共发现散存汉画像石274块,在张禹九等人的协助下,拓制汉画拓片144幅。同时,孙文青委派南阳民众教育馆馆长王笑山组织人力对南阳城关及近郊的画像石进行认真仔细的调查,并将部分汉代画像石收入南阳民众教育馆收藏。1934年9月,孙文青在开封寓所著《南阳汉画像汇存》一书,11月,金陵大学学报上发表了孙文青所写的《南阳汉画像访拓记》一文。

在南阳汉画像石研究和汉画拓片收集,鲁迅先生也做出了突出的贡献。1935年11月5日到12月29日的40多天时间内,鲁迅连续发出七封致王冶秋、台静农关于收集南阳汉画拓片的书信。当年11月,王冶秋委托当时在南阳女子中学教美术的杨廷宾帮助鲁迅先生拓制南阳汉画拓片。从1935年11月到1936年8月,在杨廷宾、王正朔、王正今等年轻知识分子的帮助下,鲁迅先后收集到241张南阳汉代画像石拓片。《鲁迅藏汉画像(一)》发表了他收集南阳汉画拓片的主要藏品。鲁迅对南阳汉画的关注,推动了南阳汉画事业的发展。



1934年,南阳文化教育界知名人士郭梓生、姚子昭、王可亭、杨洵堂、张莘农等人自发地在南阳民众教育馆内组成“南阳文献会”,屡次向地方当局提出“保护国粹、光我祖国”的建议,呼吁当局采取措施保护南阳汉代画像石。

1935年夏,当时任河南省第六行政区督察专员公署专员兼南阳保安司令罗震,会同秘书李静之、建设科长李丹五、教育科长吴重辉、民众教育馆长王恒超等,辟南阳民众教育馆内隙地一块,筹资兴建汉画馆。修建工程由王恒超主持施工,历时数月竣工,计建单檐廊庑式展室三间,廊房26间。他们采用壁间镶石的陈列方法,展出南阳汉代画像石118块。罗震亲笔题写“汉画馆”门额,并撰写了《南阳汉画馆创修记》碑文。当时的南阳汉画馆有东、西两个卷门,东卷门立李丹五所书“车骑舞乐”门碑,西卷门立李静之所书“朱雀星宿”门碑。《南阳汉画馆创修记》碑,嵌于汉画馆壁间。后任专员鲍庚所书“片石千秋”也刻石嵌于汉画馆内。1935年创建的“南阳汉画馆”,馆址不大,馆舍也比较简陋,收藏的汉画像石也只有100多块。但正是这座汉画馆的建成,使南阳汉代画像石开始有了可靠的归宿,这对



于继承和弘扬祖国的这一宝贵民族文化遗产做出了不可磨灭的贡献。

1937年,孙文青编著的《南阳汉画像汇存》一书,由金陵大学中国文化研究所出版,该书共收录南阳汉画拓片145幅。这是解放前收集和著录南阳汉画像拓片最多的一本图录。

7月7日,日本发动侵华战争,南阳汉代画像石的收藏和研究工作几乎陷入停顿状态。

1939年,孙文青任南阳县志馆副馆长。在抗日战争的艰苦环境中,孙文青在中共地下党员刘尧庭、刘寿之的帮助下,又开始了调查南阳汉画像石的工作。他们以南阳城关为起点,划分九路,往返千里,发现有散存汉画像石的街、巷、村65处,访查到汉画像石700余块。孙文青把这些调查到的汉画像石编成《南阳汉画像石汇存》第二、三、四集初稿。

1942年,孙文青结识了南阳驻军143师师长黄樵松。黄樵松是著名的抗日爱国将领,他对孙文青收集南阳汉代画像石的工作非常支持,将所部修筑防御工事、翻修扩展公路所发现的汉画像石都交给了孙文青。孙文青把这些汉代画像石整理编成《南阳汉画像石汇



存》第五集初稿。1942年,日本侵略军强兵压境,局势危急,交通阻绝,在十分困难的情况下,孙文青自筹资金,从南阳草店汉墓画像中筛选25幅,由南阳县志馆印刷部承印。10月份图片印成后,因时局紧张,经济不继,印刷遂告暂停。

1944年,孙文青由南阳回赊旗筹划印书事宜,由牛硕甫“元记”商号赞助工料,赊旗镇民有乡合作社印刷部承印,9月份印毕。与前印图版合订成《南阳草店汉墓画像集》一书。本书计有袁同礼序文、本序、发现记、提要、考释、缩绘记、编校后记诸文,图版25幅。至此,孙文青历经数年自编自印的汉画像石著作方告完成。在抗日战争的艰苦环境中,孙文青先生坚持调查、收集和研究南阳汉画像石的精神实属难能可贵,值得后来人学习。

1949年10月1日,中华人民共和国建立。中国共产党和人民政府对收集和保护南阳汉代画像石的工作非常重视。汉代画像石墓的发掘工作进入科学的轨道,文物考古工作者在南阳境内先后发掘了六十多座汉画像石墓。通过科学发掘和系统研究,初步搞清了汉代画像石墓产生的历史背景、分期等情况。同时南



阳的文物工作者在全地区范围内进行了几次文物普查,发现了大量的散存汉代画像石,其中绝大部分已搬迁入汉画馆收藏。现在,南阳汉画馆已收藏汉代画像2000余块,成为全国藏品最多的汉代石刻艺术博物馆。汉代画像石的大量发现,使南阳成为全国四大汉画像石的主要出土地之一,构成了独具地方特色的南阳汉画像石区域体系。

南阳汉画像石产生的历史背景

南阳之所以能成为汉画像石集中地之一,与其在两汉时代发达的农商经济和特殊的政治地位以及丰厚的文化底蕴有着密切的关系。

南阳位于河南省的西南部,地处汉水流域,东、北、西三面环山,是一个扇形盆地。这里河流纵横、气候温和、雨量充沛、土地肥沃。秦始置南阳郡。两汉时,南阳郡因其所处优越的地理环境和丰富的物产资源而成为农业和手工业极为发达的地区。南阳的冶铁业在汉代尤为著名,目前已发现汉代冶铁遗址10余处。其冶铁技术的发达水平,可从南阳市北关瓦房庄汉代冶铁遗址中得到一定程度的反映。随着冶铁业的发展,铁