

跟名家学国画

竹子

— 技法与小品 — 跟宁家录学画竹子 —

竹
唐 郑谷

宜烟宜雨又宜风。拂水藏村复间松。移得萧骚从远寺。洗来疏净见前峰。
侵阶藓拆春芽迸。绕径莎微夏荫浓。无赖杏花多意绪。数枝穿翠好相容。

编著 宁家录 裴丽华

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



雀跃枝头

图书在版编目(CIP)数据

跟宁家录学画竹子 / 宁家录著. -- 哈尔滨 : 黑龙江
美术出版社, 2011.8

(跟名家学国画技法与小品)

ISBN 978-7-5318-3229-4

I. ①跟… II. ①宁… III. ①竹—花卉画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176222 号

跟名家学国画—技法与小品(跟宁家录学画竹子)

GEN MINGJIA XUE GUOHUA — JIFA YU XIAOPIN (GEN NINGJIALU XUEHUA ZHUZI)

作 者	宁家录 裴丽华	制 版	黑龙江美术出版社
责任编辑	李 旭 颜云飞	印 刷	哈尔滨经典印业有限公司
审 校	张一墨 曲 莹	开 本	889x1194 1/16
版式设计	颜云飞 马秋颖	印 张	2.5
电脑制作	李 莹 郑 重 张志刚	版 次	2012 年 1 月第 1 版
封面制作	cdd 视觉设计	印 次	2012 年 1 月第 1 次印刷
出版发行	黑龙江美术出版社	书 号	ISBN 978-7-5318-3229-4
经 销	全国新华书店		
地 址	哈尔滨市道里区安定街 225 号		
邮 编	150016		

跟名家学国画

—— 技法与小品

跟宁家禄学画竹子

作者简介



宁家禄 又名家禄、佳露、佳录，号苦乐斋主、砚田轩主。1960 年生于山西晋南，多年来致力于水墨花鸟画的教学与研究，先后出版有：《儿童国画入门：花、鸟、鱼、虫、禽、兽》、《写意花鸟六步画法》、《写意国画技法速成》、《中国画技法丛书梅、兰、竹、菊》、《花鸟画谱》、《跟名家学国画：花卉、禽鸟、紫藤、蔬果、扇面篇》等丛书逾 60 册，并出版有个人画集。先后在香港、澳门、珠海、太原等地及澳洲举办个人画展，其作品被多家单位和个人收藏。现为澳洲中国书画院院长、澳门文学艺术联合会艺术顾问、珠海电视台《跟我学画画》栏目制片人，职业画家。



裴丽华 1969 年生于山西省左权县，中国美术家协会山西分会会员。1995 年毕业于山西大学美术学院中国画系，2001 年结业于首都师范大学美术学院研究生课程班。先后编著有《儿童国画入门》、《儿童国画技法速成》、《学画富贵白头》、《学画紫藤鹦鹉》、《学画寿桃祝福》、《白描人物课堂教程》等。现为太原师范学院美术系副教授。

目录

■ 概述	1
■ 竹叶的画法	2
■ 竹竿的画法	6
■ 竹枝的画法	8
■ 竹竿的组织参考	10
■ 竹子作品举要	12
■ 竹子的画法步骤	14
■ 作品欣赏	34

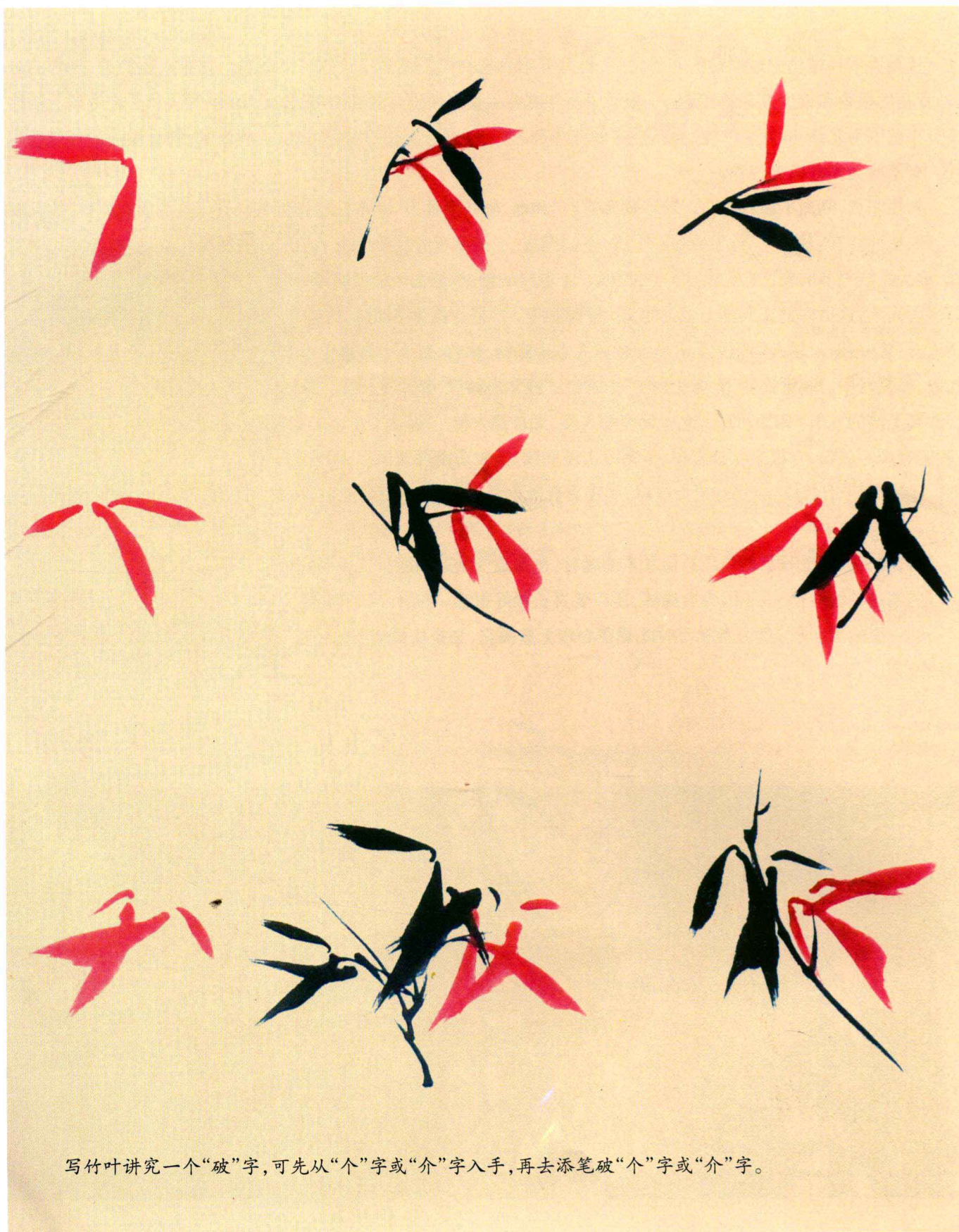
概述

竹是乔本科植物中最原始的亚科之一,也是乔本科植物中最具多样化的一个种群。它有木质的竿、复合的分枝、发达的根系和很少开花的特点。一根竹子每年都能生长出数根自然成型、充分发育的竹竿。竹子在地球上的纬度分布范围为北纬 46 度—47 度,包括热带和亚热带的广大地区,生长的海拔可高达 4000 米,具有很强的环境适应性。有落叶类和常绿类两种。

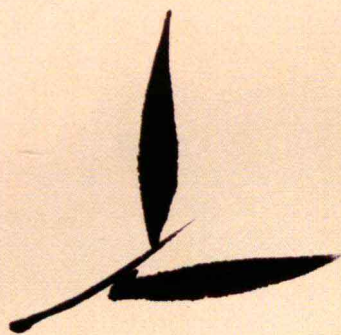
竹性坚贞,刚烈不屈,虚心直节,不畏霜雪,它和梅、松分别誉为“岁寒三友”。因其具有崇高品质的象征,故又和兰、菊、梅并称“四君子”。竹子的虚心上进、坚韧挺拔、宁折不弯的品质代表了中国人的精神气节,深植于人民的脑海,成为民族气节的象征。岁寒三友中,松傲立于危崖峭壁;梅依恋于清波碧潭;而竹,往往隐居于远山幽水,总能独守一份高洁,这也许是文人雅士爱竹的又一个原因吧。竹是一首无字的诗,竹是一首奇妙的歌。修竹千竿,情牵历代诗人,丹管一枝,写尽人间春色。古今无数名人志士爱竹、咏竹,留下了许多千古名句。“不是春风,不是秋风。新篁初放,在夏月中。能驱我暑,能豁我胸。”王维诗:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”表达了王维孤高圣洁的气节。宋不可居无竹。无肉使人瘦,无竹使人俗。”表达了士大夫清高脱俗的雅趣。清多咏竹的佳句:“咬定青山不放松,立根原在破岩中;千磨万击还坚韧,任尔东南西北风。”高度赞扬了竹子不畏逆境、蒸蒸日上的秉性。“新竹高于旧竹枝,全凭老竿为扶持,明年更有新生者,十丈龙孙绕凤池。”歌颂了竹子敬老爱幼、世代相传的美德。

竹、菊、兰、梅是写意花鸟画科最基本的题材,也是最受欢迎的题材。因为它简练容易入手,故常常作为写意花鸟画的基础训练科目,也正因为它简练,所以要真正画好也难。古语云:“一生竹,半生兰。”说明了要画好竹子并非是一朝一夕的事。所以学习者学习时既要在心理上重视它,又要从最基本的一枝一叶的扎实练习做起,做好不求甚解的准备。

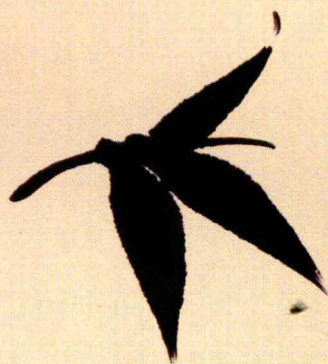




写竹叶讲究一个“破”字，可先从“个”字或“介”字入手，再去添笔破“个”字或“介”字。



鱼尾



金鱼尾



骕鸪



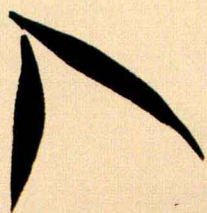
燕尾



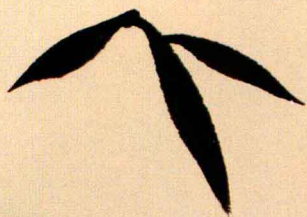
落雁



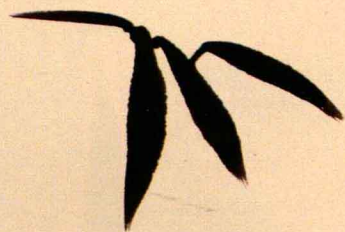
蜻蜓



人字



个字



介字



分字



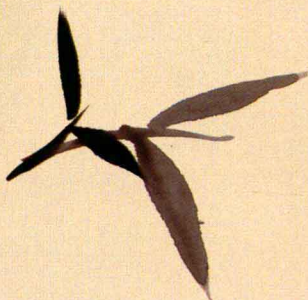
父字



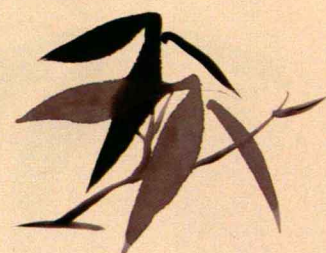
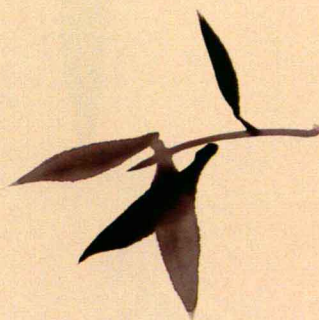
女字

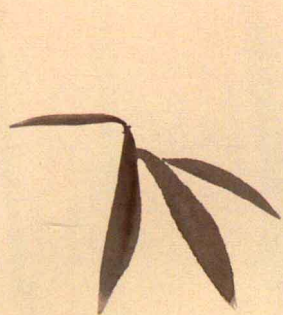


重人

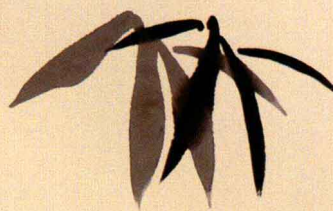


重个





重介字



重父字



叠一川

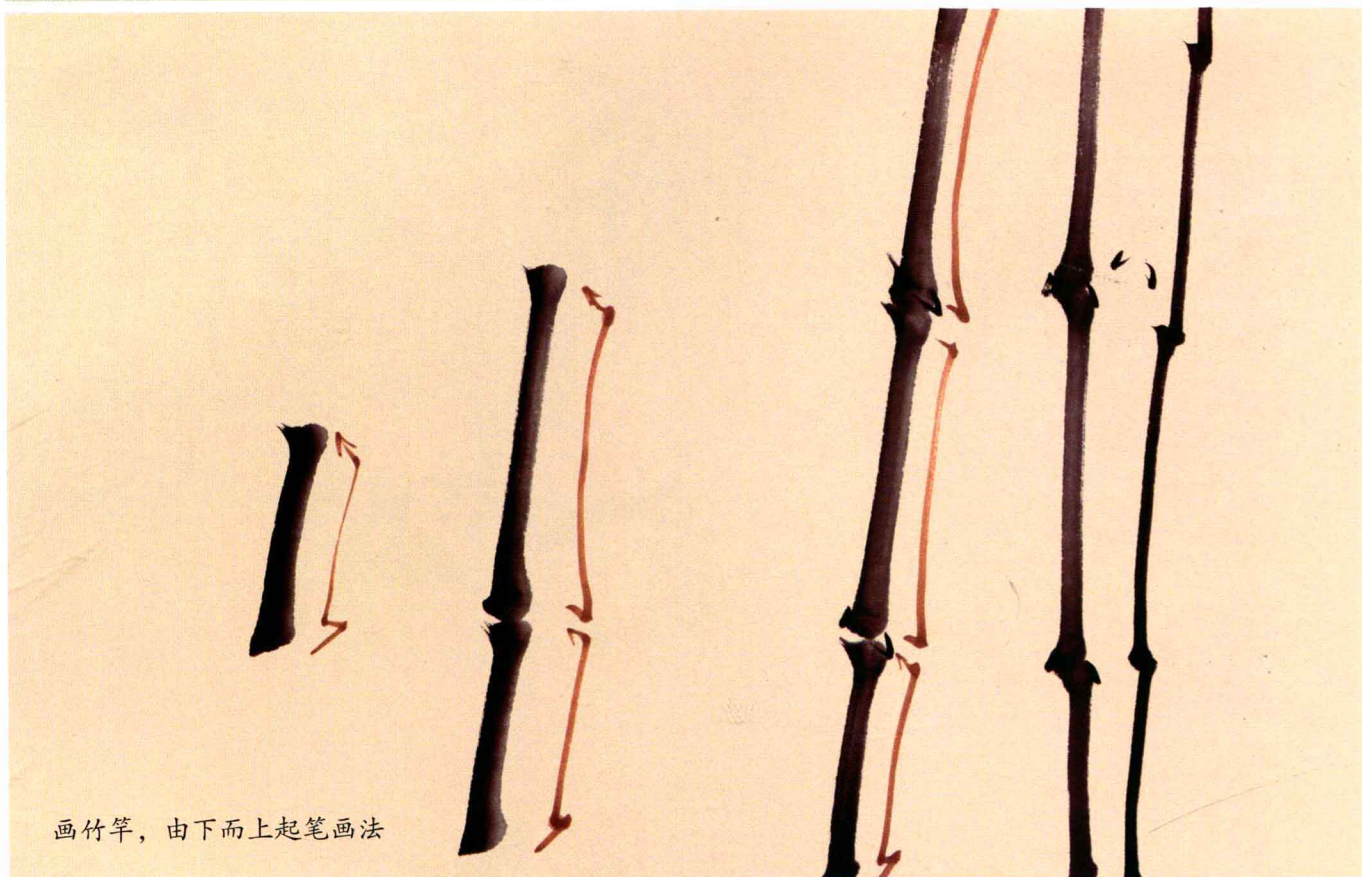


叠女字



叠人字

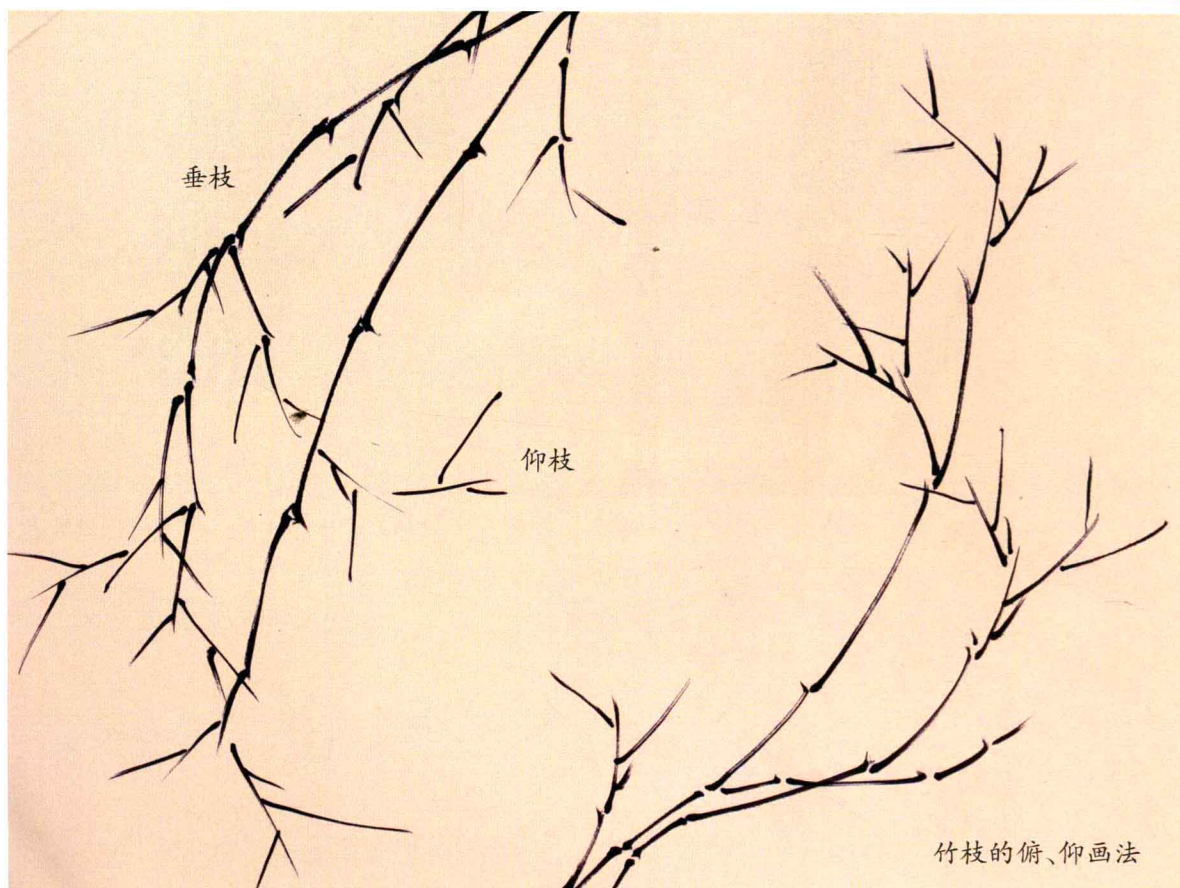
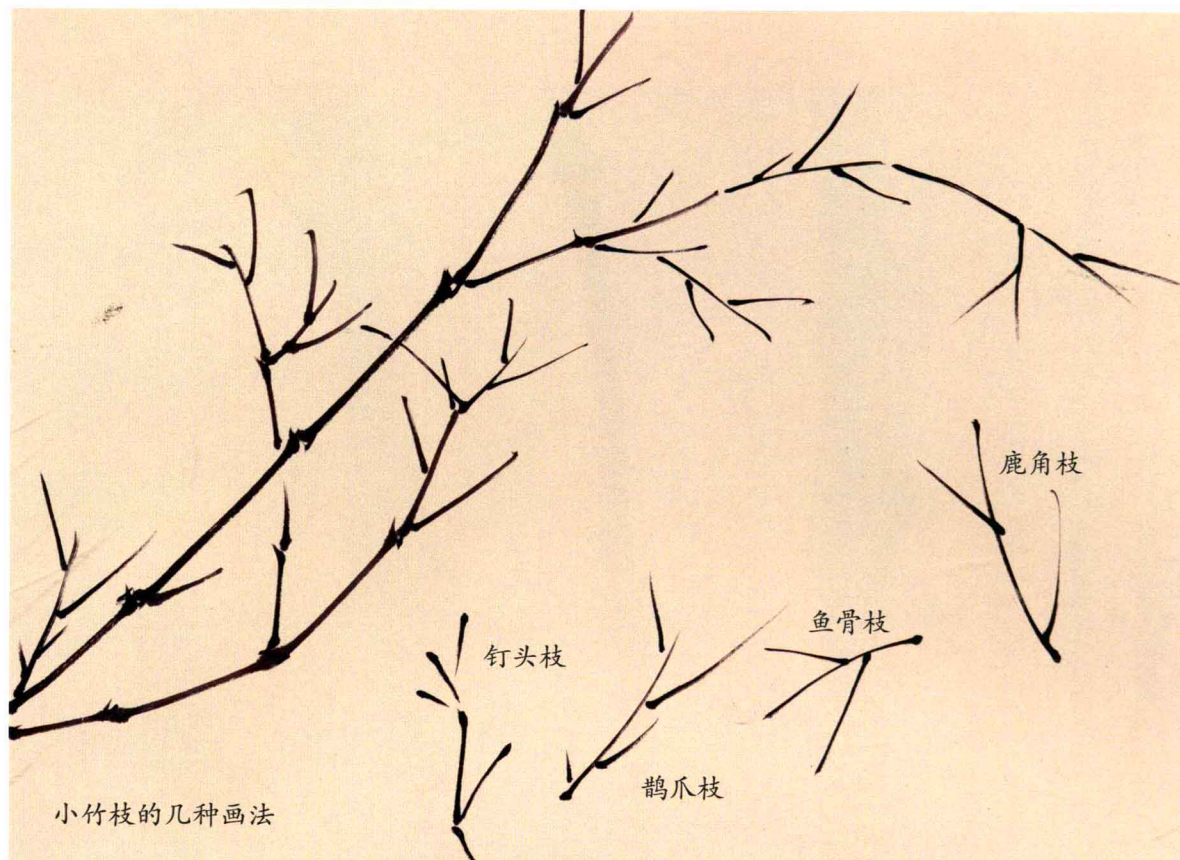
竹竿的画法





竹竿为木质,中空,具有宁折不弯的特点。竹竿可从上向下顺锋运笔画,也可以从下向上逆锋运笔画,行笔要稳,在竹节处略顿笔后轻提起,下一笔先顿笔后行笔,这样两顿笔处形成竹节,待半干时,用浓墨勾节。

竹枝的画法

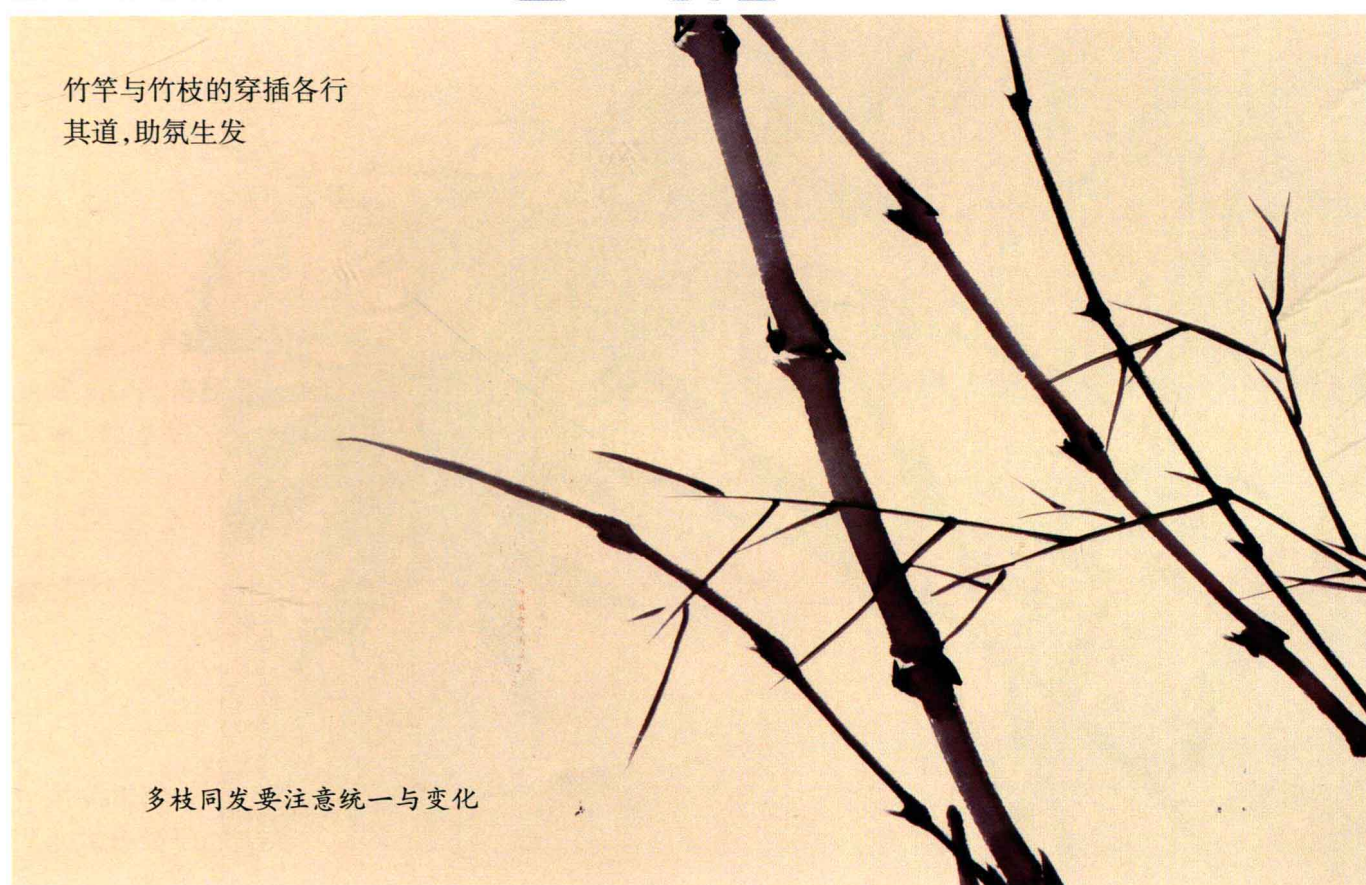




竹竿的组织要注意聚散。

竹竿的组织参考





竹子作品举要



一组竹叶要有大小变化。



一幅作品中,叶子要分大小组画。



畫一組梅葉。應注意。梅葉相生
氣韻貫通。梅葉之間若即若離
不黏不脫。寫梅葉三角最多。

这幅作品中，出枝布叶要服从作品的主势。此幅主枝干由下向上发出，小枝由左下向右上出，故布叶时，叶子的方向以顺小枝势为主，整体向右上发，这样，作品才显得一气呵成。

竹子的画法步骤(一)



1. 在画面左侧画三条竹竿,要有长短、粗细、浓淡变化。



2. 从竹节上生发小枝,使小枝整体成横势。



3. 分浓淡、大小变化布叶,注意叶子的整体性。