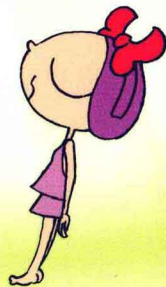


爱情 魔鬼心理学

裸心子 著



山东画报出版社



爱情 魔鬼心理学

裸心子 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

爱情魔鬼心理学/裸心子著. —济南: 山东画报出版社,
2012.8

ISBN 978-7-5474-0638-0

I. ①爱… II. ①裸… III. ①恋爱心理学—通俗读物
IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第064337号

责任编辑 王硕鹏

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 160毫米×230毫米

8.25印张 100幅图 200千字

版 次 2012年8月第1版

印 次 2012年8月第1次印刷

定 价 35.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

建议图书分类: 心理学 恋爱婚姻

目 录

第一章 恋爱中的一见钟情心理学

1. 为什么会一见钟情? 1
2. 为什么不是冤家不聚头? 4
3. 为什么爱没有理由? 7
4. 为什么爱情让人身不由己? 10
5. 为什么有缘千里来相会? 13
6. 为什么爱不能培养? 15
7. 为什么爱情让人盲目? 20
8. 为什么情人眼里出西施? 23
9. 为什么她会眷恋一个曾经伤害过自己的人? 26

第二章 恋爱中的相思心理学

1. 为什么情关难过? 31
2. 为什么为爱痴狂? 34
3. 为什么细节影响爱情? 37
4. 为什么情到深处人无语? 41
5. 为什么多情却似总无情? 43
6. 为什么只是当时已惘然? 46
7. 为什么相思绵绵无绝期? 50

第三章 恋爱中的相亲心理学

1. 为什么女人宁愿“在宝马车里哭泣”？ 53
2. 为什么白骨精成剩女？ 55
3. 为什么爱情不讲究般配？ 58
4. 为什么择偶时会左右为难？ 62
5. 为什么三低男击败三高男？ 65
6. 为什么人会与不爱的人结婚？ 67
7. 为什么女人喜欢有鲜花与钻戒的求爱？ 69
8. 为什么女人喜欢男人当众示爱？ 73

第四章 恋爱中的亲密心理学

1. 为什么喜欢不是爱？ 77
2. 为什么青梅竹马的玩伴难以成为恋人？ 80
3. 为什么对爱情、亲情、友情进行排名是荒谬的？ 83
4. 为什么恋人会忽冷忽热？ 87
5. 为什么矜持的女人惹人爱？ 90
6. 为什么女人爱撒娇？ 92
7. 为什么爱人的缺点也可爱？ 95
8. 为什么女人会以身相许？ 97
9. 为什么疯狂的付出换不回对方的感动？ 100
10. 为什么爱的反面不是恨？ 103

第五章 恋爱中的性心理学

1. 为什么柏拉图式的爱情并不存在？ 107
2. 为什么男人有处女情结？ 109
3. 为什么每个男人心中都有一个狐狸精？ 112
4. 为什么端庄的女人更性感？ 117

5. 为什么有同性恋? 119
6. 为什么会产生性冷淡? 124

第六章 恋爱中的争吵心理学

1. 为什么粗俗情侣却美满? 127
2. 为什么只爱陌生人? 130
3. 为什么抓得越紧, 爱越漏掉? 133
4. 为什么低声下气却换来厌烦? 136
5. 为什么野蛮女友横行? 138
6. 为什么女人并不喜欢对她太好的男人? 141
7. 为什么得不到的总是最好的? 144
8. 为什么邻家的草永远较绿? 147
9. 为什么傻人有傻福? 150
10. 为什么失去才知道珍贵? 153

第七章 恋爱中的分手心理学

1. 为什么爱没有天长地久? 157
2. 为什么爱不容一粒沙子? 160
3. 为什么痴情容易守情难? 164
4. 为什么伤害之后难以回到从前? 167
5. 为什么无保留的付出却换来欺骗与背叛? 170
6. 为什么深爱的人却最终分手? 173
7. 为什么“你背着我爱别人”? 176
8. 为什么爱情中会作出错误的选择? 179
9. 为什么恋人不能“经济合作”? 182

第八章 恋爱中的反常心理学

1. 为什么苦苦追求却在拥有时放弃呢? 185

2. 为什么第三者拒绝转正? 188
3. 为什么他放弃总裁夫人而爱上地摊女? 191
4. 为什么第三者挽救了他们的婚姻? 194
5. 为什么爱情考验会弄巧成拙? 197
6. 为什么假离婚成了真离婚? 200
7. 为什么巨大的付出却换来无情的背叛? 203
8. 为什么喜羊羊爱上灰太狼? 205

第九章 婚姻中的磨合心理学

1. 为什么婚姻是爱情的坟墓? 209
2. 为什么会有夫妻相? 213
3. 为什么恋爱时激情四射, 婚后却让人感觉沉闷? 215
4. 为什么夫妻做不到心心相印? 218
5. 为什么曾经如胶似漆却会相互厌倦? 220
6. 为什么夫妻容易频繁地吵架? 223
7. 为什么夫妻床头吵架床尾和? 226
8. 为什么心有灵犀一点通? 229

第十章 婚姻中的离婚心理学

1. 为什么许多夫妻难以共处? 233
2. 为什么婚后常感叹自己看走眼? 236
3. 为什么婚姻容易遭遇背叛? 239
4. 为什么结婚后他(她)不愿回家? 242
5. 为什么会有候鸟夫妻? 245
6. 为什么候鸟夫妻弄巧成拙? 248
7. 为什么法律保障不了婚姻? 251
8. 为什么条件差的夫妻反而不容易离婚? 255

第一章

恋爱中的一见钟情心理学

1. 为什么会一见钟情?

Moore 男 职业 软硬件测试

Moore 第一次遇见那个长睫毛的女孩子，是在一个午后的阳光里。她正站立在青葱的樱桃树下，漆黑的长发垂落在圆润的肩头，如凝固的瀑布。阳光把她的脸庞镀上金色，让她如玄幻故事中走出的公主，弥散出令人眩目的美。

女孩脸庞的侧影绮丽如一首缱绻的词。修长密集的睫毛投射在白皙的脸上，如树影婆娑。她转过头，漫不经心地看了 Moore 一眼，幽深而柔和的瞳仁如一口深潭，让他的心不由得深深地陷进去，再也无法自拔。

这一瞬间，如同宝玉初见黛玉，Moore 蓦然生出一种感觉：这位妹妹我认识！一份前缘未了的情愫在他心头生出，荡漾开来。

总是幻想天使的样子，现在 Moore 想，天使应该就是这个样子的。

芭拉 女 职业 大一学生

青春是敏感得近乎荒谬的岁月。芭拉总是莫名其妙地幻想有一个自己深爱的人。大概是漫画看得太多，她的眼前总是浮现出一个王子的身影：他立在旷野中，落日的余晖笼罩着他的脸，层次鲜明的线条有如斧凿的大

理石雕像。他是独一无二的，独特得仿佛远离尘俗。他的笑意如透明的风，淡淡地荡漾着，却掩饰不了眼底流转的寂寥。

那一次的感觉如同梦一样。那天，芭拉和几个女生骑着自行车经过图书馆门口时，忽然眼边闪过一个身影：一个穿白衬衣的男孩子静静地凝立在那里，眼神望向天际，仿佛在孤独地沉思。风拂过，他的头发凌乱地飘舞，让他清澈的眼眸忽隐忽现，迷离如幻觉。

那一刻，芭拉有些恍惚，心狂烈地跳起来。在同伴惊诧的目光中，芭拉调转车头回去寻找，却再也没有发现他。芭拉久久立在那里，怅然若失。她想，这一切也许是自己的幻觉。

后来，芭拉慢慢知道原来这个人影是真实的。他是哲学系的一名男生。从此，在芭拉青涩的少女情怀里，悄然生长出一种关于爱情的情绪。

终于相信世上真有一见钟情。芭拉想，那个男生就是让她憧憬了许久的人。芭拉认为，他是上天赐予的，只为等待与她的相遇而来。

安全辞令



爱是一种让人要用一生一世去承载的情感。一见钟情，这种情从何而来？

爱情模板在心中预存情感。

对于“一见钟情”，我们首先要明确“情”的概念。它不是“感情”，而是“感觉”。所以，它并不代表真正的爱。

对异性的渴慕只是一种本能的感觉，它不需要特殊的理由来支撑。作为一种自然的反应，感觉无需时间的积累。所以，我们不必在历经生死磨难后，才会对一个人产生感觉。

对爱的憧憬让我们幻想。在想象中，我们有一个爱人的雏形，他的外形有一个大致的模板。在想象中，爱已经生成，只需要一个对象来认领它。当一个与爱人模板基本吻合的人出现，我们即刻会将准备好的爱交付给他（她）。Moore 对樱桃树下的女孩感觉似曾相识，是因为她符合他心中的天使形象。芭拉对图书馆前的男生一见钟情，是因为他符合她心中的王子形象。

所以，不是一见“钟”情，而是我们早已“钟情”，只待“一见”。不是对方带来了爱，而是对方迎合了我们对爱的需求。二者有一个逻辑关系与先后顺序。当我们认识不到这一点，就会对“一见”即可“钟情”感觉神奇。

裸心子爱情兵法

一见钟情不是爱。它只是一种感觉。爱需要感觉，但我们不能依赖感觉。我们还需要更多客观的依据。你的第一感觉与最后的感觉也许大相径庭，甚至有天壤之别。

不要轻易言爱。“一见钟情”之后，还需要深入的了解，才能知道对方到底是不是我们该找的人。爱是一种厚重的情感，需要漫长的时间去催熟。“钟情”离真实的爱还有很远的路要走。

所以，谨慎地爱，理性地爱，才能风险最小，对幸福的保障最大。

2. 为什么不是冤家不聚头？

Ivy 女 职业 产品设计师

怀哲 男 职业 设计总监

大学毕业后，Ivy 进了一家公司做工业设计师。不幸的是，她遇上了一个怪异而令人讨厌的上司。他叫怀哲，似乎总是故意与 Ivy 作对。每次面对 Ivy 的设计，怀哲总会提出一大堆质疑。Ivy 不得不承认，怀哲所言的确有道理，但她心中仍然很不舒服。

有一次，因为疏忽，Ivy 将一个重要数据标错了。怀哲严厉地批评她：“你毫无责任感，怎能担当大任？你的工作态度会毁掉你的职业生涯！”

Ivy 感觉怀哲在诅咒自己，对他恨之入骨。她心想：我的人生我作主，你有什么资格来指手划脚？

工作中，怀哲总在挑 Ivy 的刺，他们总在不断地争执。恨怀哲的同时，怀哲的严厉让 Ivy 又非常忌惮，她时时感觉他严肃的眼睛在瞪着自己。

经过两个多月的奋战，Ivy 的一个项目终于完成。她松了一口气，心想可以轻松一下了。可是，没想到怀哲却说有问题，要求重新设计。

Ivy 看了一下，原来在她的设计中，产品的手柄放在左边。而怀哲说应放在右边，因为大部分人都习惯用右手拿东西，这样会更方便。

这个问题，Ivy 还从来没有想到。她一直认为能用就行了。如果改动，整个图纸的数据要全部重新更改，那是一个繁杂的过程。Ivy 不胜其烦，说：“用户不就多动一下手吗？改来改去多麻烦！”怀哲很认真地说：“用户的使用感觉是第一位的。我们在每个细节上都要做到完美。”

Ivy 觉得怀哲在夸大其词，小题大做，以彰显自己的威严，内心对怀哲非常鄙夷。她不屑地说：“这不是什么大不了的事，没必要大动干戈吧。我已经很累了，你就别折腾我了！”怀哲怒气冲冲地说：“你不尊重用户，不尊重自己的工作，你不配做一个设计师！你在敷衍自己的工作，更在敷衍

衍自己的人生！”

他的语言非常尖锐直接，毫不留情。Ivy 感觉自己少女的心受到了深深的伤害。从此，她将怀哲列为头号敌人：专横，呆板，刻薄，不通人情。

Ivy 对怀哲充满怨气，发誓要做出一番成绩，让他对自己刮目相看。她开始了刻苦奋战，她要让怀哲目瞪口呆，对自己顶礼膜拜！

终于有一天，奇迹出现了。Ivy 设计的产品获得了极好的销量，产品品牌因此声名大噪。

在公司对 Ivy 的嘉奖会上，怀哲过来祝贺她。Ivy 第一次看到怀哲对自己微笑，她终于报复了他。但是，让 Ivy 感到意外的是，她心中却没有丝毫报复的快意。这一刻，Ivy 感觉已不再恨怀哲，她甚至感到了怀哲微笑里的温情。没有丝毫征兆与理由，面对怀哲时，她忽然泪眼涟涟。

Ivy 更没有想到，她最后竟然做了怀哲的妻子。因为，她感觉自己已经离不开他了。因为那个恶魔般的怀哲，会让她感觉更加安全与温暖。

爱的筹码



这是一个让人感觉奇异的故事，所幸结局是温馨的。
爱与恨是处在两极的感情，为何却水火相容呢？

敌对感占据感觉的中央。

如果一种感觉易于适应，就会让人忽略它的存在。而不适感则会时刻提醒我们它的存在，让我们强烈感受到它。

痛感比舒适感更强烈。

一个与你为敌的异性就如使你无法入眠的蚊子，让你被动地把她（她）摆放在感觉中央。久而久之，他（她）成了你无法忽略的人。“敌对”在心中储备了大量情感，这为爱制造了原材料。当对方的优点渐渐呈现，在两性特有的感觉催化下，储存的情感就会转化成爱。所以说，敌对感能为爱培养条件。

并不是所有的敌对感都可以转化为爱。冤家能够成为恋人的前提是双方没有在斗争中表现出品格上的缺陷。怀哲因为自己的严格、严谨而让 Ivy 产生敌对感。其实，在与 Ivy 的矛盾中他表现出的是优秀的品质。这为 Ivy 最终爱上他提供了前提。也正是这种优秀品质，让 Ivy 剔除缺点，获得成功。Ivy 爱上他，也是顺理成章的事。所以，在这个故事中，恨与爱产不矛盾。

与仇恨不同，“敌对”并未伤及尊严，未给双方的心灵设置不可逾越的鸿沟。这与伤害有着最本质的区别。与异性成为敌人并不可怕，可怕的是对方把你当作闺蜜或哥们。这种云淡风清的情感，会让对方彻底地忽略你。

裸心子爱情兵法

面对异性时，不要当好好先生。唯唯诺诺，并不会感动女人，只会适得其反。不要怕得罪人。缺乏原则，就会丧失魅力。

宁肯让异性讨厌你，也不要让对方当你不存在。只要对方眼中有你，就还有爱的机会。如果对方彻底忘了你，那故事就真正结束了。

3. 为什么爱没有理由？

千舞 女 职业 客户经理

千舞有一张白皙如月光般的脸。准确地说，她的肤色是缺血的苍白，有一种近乎透明的质感，美得让人心疼。这种苍白给了千舞一种高贵的气息，如中世纪欧洲的贵族。

在千舞贵族般的外表下，是一颗脆弱的心。在她九岁时，父母离婚了。千舞留在母亲身边，并有了一个后父。后父对千舞很好，可千舞却讨厌他。在她幼小的心里，后父是家庭的入侵者。

高一时，母亲去世了，这个家彻底失去了让千舞留下来的理由。她缀了学，到千里之外的城市打工。多年来，千舞一直在四处流浪，拒绝再回故乡。没有学历的千舞历尽艰辛，终于做到经理的位置。工作的压力，同事的排挤，职场的明枪暗箭，让千舞身心俱疲。

在冰冷的城市中，千舞始终没有安全感。她害怕独处的感觉，害怕面对黑夜。黑夜像一个看不见底的黑洞，将千舞吞噬。她常常在半夜的梦里惊醒，莫名的寒意让她抱紧肩头。

终于，有一天，在长达一周的加班后，瘦骨嶙峋的千舞心力交瘁，一病不起。后父终于知道了千舞的病情，千里迢迢赶来照顾她。千舞依然厌恶他，但是，她并没有拒绝他的照顾。她已经失去了一个人面对生活的力量。

千舞躺在病床上，后父则整天在炉具前忙碌，为她煎熬中药。虚弱让千舞总是处在昏昏沉沉的状态。后父常常轻轻地推醒千舞，端过来一碗热气腾腾的中药，一勺一勺地喂给她喝。

千舞病了整整一年，后父煎药的技术也变得炉火纯青。一个清晨，千舞从梦中醒来，看见后父正在炉边打盹。他的背影在淡蓝色的火光里显得格外瘦削。一年来，他头上添了许多白发。这一刻，千舞忽然感觉一阵心酸。一种莫名的情感忽然从她心中荡漾开来，她竟然对后父有了一种特别

的依恋。这就是爱吗？千舞被自己的感觉吓了一跳，赶紧用被子捂住了头，想把这种可怕的感觉捂着。

这是一段不能表达的感觉。一个女孩子爱上后父，任何人都不能给出祝福。所以，这注定是一场悲剧。

病愈后，千舞悄悄离开了后父。她的心中充满了愧疚，后父照料了她，可自己没有给他丝毫回报，甚至连多陪他一天都没有。掺杂在千舞心中的，不仅是愧疚，更多是一种不可名状的伤悲。

倚在列车的窗口，外面曾熟悉的风景一逝而过，不再回来。再一次离开自己唯一的亲人，从此，她又要再度孤独流浪。痛苦与离愁如同烈焰，似要将她的心烧成灰烬。眼泪流淌在千舞的脸上，如同雨天屋檐下倾泻的雨线。

千舞爱上一个自己曾憎厌的后父，无论从情感、年龄、伦理、逻辑上，都不合理。但为什么情爱还是毫无理由地

爱的表情



产生了？

爱情的实质是其他情感的变体

爱是抽象的概念，所以我们难以明晰地认识它、掌控它。人生经历与生存环境在默默影响着爱。驱动爱的因素隐匿在深处，我们往往意识不到它的存在。

爱本身并不存在，能自然产生的只是感觉。爱并非先天存在，它是 by 其他情感演化而来。爱的源头可能是信任、依赖、感激、崇拜甚至是怜悯、疼惜，也可能是对安全感的需求、对寂寞的排斥、对存在感的渴求、对创伤的修复、因某段痛苦而引发的渴望等。

爱的性质可能是母爱、父爱、亲情、恩情、患难之情等，也可能是某段经历遗留下的心结。也许我们自己都已经遗忘，但情感的结在潜意识里推动着我们的行为。这些情感在两性特有感觉的催化下，转化成男女情爱。

千舞依恋后父，并不是因为后父英俊多才、富有吸引力，而是因为这个陌生城市中，千舞只是一叶飘零的孤舟，而后父是她仅有的码头。只有后父，才能让她的心灵与身体靠岸，歇息片刻。在这个故事中，真正的主角不是爱情，而是自我的存在感。令千舞产生依恋的，不是男欢女爱，而是她内心无法驱逐的孤独。千舞需要的不是后父的爱，而是心灵的依托。

裸心子爱情兵法

在爱情里，可以看到整个人生。爱不仅仅是爱情，它是人生的缩影。所以，要真正了解一个人的心，就要了解他的人生。

要做相守一生的人，就要关心他的人生状态。掌握了核心，就能占据主动。所以，我们要积极融入到对方的人生之中，成为他生命中重要的人。

要努力让自己拥有良好的工作，稳定的收入，和睦的人际关系，健康的心态。当人生的各个部分都处在正常的状态，爱才会健康美满。

4. 为什么爱情让人身不由己？

童童 女 职业 在读大学生

十七岁的童童天真而单纯，白净的娃娃脸上流淌着稚气。在大一的下学期，童童认识了麦西。麦西比她高一届，是出名的校园诗人。他的笑容和他的诗一样，温文与寂寥，让童童的心莫名地触动。

还有几天就是麦西的生日。童童决定给他买一件礼物。在礼品店里，一只身上缀满心形的卡通狗吸引了童童的眼睛。也许，这粉红色的心，能告诉麦西自己的少女情怀。

童童要在麦西的生日晚会上，把那个可爱的狗狗亲手交给他。童童要让他明白：她爱他。

麦西的生日终于到了。童童抱着卡通狗，手心里渗出细密的汗珠。可是，在晚会上，麦西一直在和别人谈笑风生，根本没有注意到她。整个晚会结束，他都没有和童童说一句话。她买了礼物，却没有机会送出。

狗狗被童童手心的汗水渗透，就如童童的眼眶一般潮湿。

几天后的一个周末，宿舍的同学拉童童去溜冰。在溜冰场里，童童看到了麦西和一个女孩。女孩静静地坐在长长的木椅上，扬着一张玲珑别致的脸庞。麦西蹲着，耐心地给她系长长的鞋带。女孩的神情恬淡而骄傲，仿佛一个被宠溺的公主，这让童童很妒嫉。

麦西牵着女孩的手在旱冰场滑起来。他们的身姿优美轻盈，如双飞的燕子，吸引了场上所有的眼睛。童童不得不承认，他们是很般配的一对。

这时，童童明白自己爱上麦西是一个错误。可惜，她无法阻止自己想他。

童童以为，如果自己能够滑得比那个女孩更好，麦西一定会为自己倾倒。于是，童童勇敢地独自去练习。她笨拙的身躯一次又一次地摔倒又爬起，爬起再摔倒。她的双膝被磕碰得乌青，还有丝丝血迹渗透出来。疼痛让童童在走路时一瘸一拐。