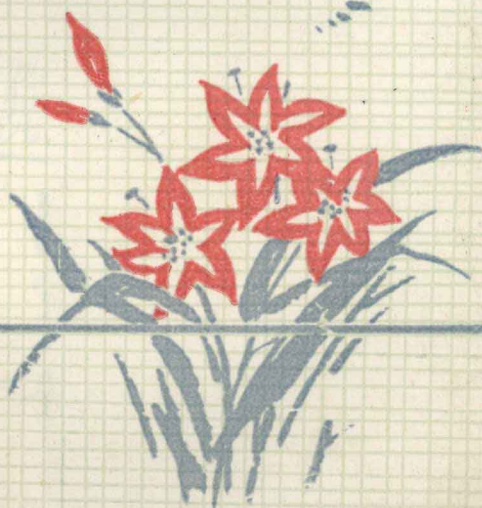
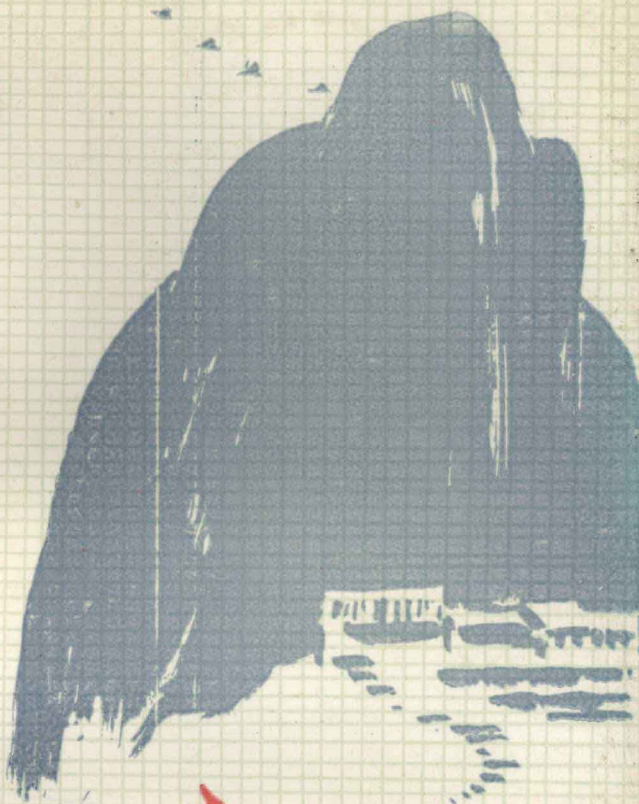


山野的女兒



马
丁
著

京 日 报 出 版 社

山野的女兒

蕭軍題

山野的女儿

马尚瑞著

北京日报出版社出版

新华书店首都发行所发行

北京市社会科学院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.18

1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷

字数146千

ISBN7—80502—294—1/I43 定价 2.60元



散 文 美

——《山野的女儿》序

雷 加

中国是散文的古国、大国。散文在文学史上、人类生活中一直行之不衰，默默地而又象巨河一般长流不息。中国也有小说名著传诵于世，小说自然树高花大；但遍地绿草如茵的，仍是散文世界。

按时序来说，散文仿佛是春天，那末没有春也就没有夏更没有秋了。散文是排头兵，当它身后走着千军万马时，它就变成排头兵了。

散文表现时代，时代又是散文的特色。它和时代的关系，犹如云飞雾滚的湖面。湖面上空的画面十分动人，湖中倒影也会令人心醉一阵的。

人主宰时代，又是时代产物。战争年代、变革年代异于平时，人在不同时代产生内向力和外向力是自然的，不过它自身也在常常忽左忽右变动着。

不少人争论着散文的“盛”或“衰”，也常常有人呼喊散文要冲出个人的情怀走向社会。散文本是一种古老文体，

几千年来是否也有规律可寻？

现在颇多议论中值得注意的是，今天有了那么多杂志，其中有《散文》，《随笔》，《散文世界》；选刊之中又有《散文选刊》。选刊提供的信息可信：它告诉我们全国报刊多数都在刊载散文，今天散文可喜的成就也都是在百花园大地上培育出来的。

各种散文特写集也在印行。散文正在走向自己的繁荣。散文没有离开自己的土地，它也从来不可缺少生长的土壤。

我就《山野的女儿》的出版说几句话。

作者马尚瑞笔耕有年，他同我一样喜爱散文。散文是美文。他的散文读来，每一篇都能通过心灵捕捉生活中霎那间显现的美。呈现在读者面前的这五十几幅美的画面，无疑是一条美的画廊。创造美，这是一种苛求，又是一种奉献。不在生活中苛求，也就无所谓对人的奉献。娱己然后娱人。只娱己而不为娱人的目的是少见的，也是不足取的。我更以为囿于自己的小天地，不及其他，不是畸形，也是某种流行病态。

本来生活中到处有美。散文又是一种其内容形式比较开阔自由，作者容易直抒胸臆，也能直接地袒露自己的主观世界，这就是我们常常概括为“借物抒情”，“寓情于物”的模式；但这也是一条现实主义的路。它由人及物，再由物及人。作者不可避免地由主观世界通向客观世界。它是这样一座金桥，它由写景而叙事，由抒情而议论，这是到达感情世界彼岸的必经之路。

这样，它反映的事物既有情又有理也是非常自然的了。事物越复杂越深刻，它包涵的哲理越富于现实意义。不论是

意会的，或者道白出来的都是如此。也许含蓄一些的更好，更能加强它震撼力量。

散文也是一个伟大的起点，由它走向文坛的浩瀚大海。

有人说，古代诗人陶渊明三百余字的《桃花源记》，文笔活泼，自然，通脱，完美，它所提供的形象，命题象是一篇小说。近代散文家朱自清写了意境隽永深刻的《背影》，也写了《执政府大屠杀记》。后者等于一篇檄文，它写出了人民的罪行和学生的英勇斗争，极尽揭发鞭挞之能事。什么是风格？有人说“语言是风格”，也可以说“生活是风格”，作者通过自己生活的溶化而由语言表现出来的才是风格。

或者说，风格也是一种寓意深刻的倾向性。如同集中的《太阳花》，借太阳花歌颂了革命人的高尚品德。由夜来香写到深夜出现在街头巷尾的清洁工人。或写出对工棚的感受联想到建筑工人的奉献精神。我以为这种由此及彼，由意象到形象，这是自然的飞跃，这是超脱自我，这是美的升华和现实要求。我又以为这一些又是被作者的生活规定了的。他必然走向社会，走向社会各个方面和各个层次，而其主调更加显示了作者的性格和世界观。作者是在游击区长大的，这就必然对战争，对老区，对革命生活抱着乐观态度和美的向往。

我想再说一遍：谁都不可忽视散文的存在。散文由生活而来，又必然奔向大海。它所经之处，任其灌溉，开花，结果……必有丰收。

1987.12.8

目 录

散文美

——《山野的女儿》序

雷 加

生活情思

山野的女儿·····	(1)
绿叶情思·····	(4)
太阳花·····	(7)
夜来香的品格·····	(10)
枝头如火欲烧人·····	(13)
山溪·····	(16)
工棚·····	(19)
眼睛篇·····	(21)
红叶·····	(27)
根·····	(30)
斗室与天地·····	(34)
春在风雪碧波中·····	(39)
春风和煦·····	(44)
一束洁白的玉兰花·····	(47)
为了美的奉献·····	(50)

文竹·····	(52)
---------	--------

展痕处处

芦苇曲·····	(55)
葵林随想·····	(58)
观竹·····	(60)
木棉赋·····	(63)
月是故乡明·····	(65)
秋宵萤火·····	(69)
茶花·····	(73)
妙峰玫瑰红·····	(76)
奇特的山谷·····	(79)
冰雪碧波结为邻·····	(82)
葡萄美酒·····	(85)
古镇行·····	(89)
篦梳的传说·····	(92)
南泥湾散记·····	(94)
碧叶风来别有情·····	(98)

千针万线总是情·····	(100)
花微色轻香愈浓·····	(103)
屋旁小溪·····	(105)
晨醉陶然亭·····	(110)
蝴蝶泉边采云归·····	(113)
红梅阁的传说·····	(116)

童年世界

桔忆·····	(119)
冬菊·····	(123)
庭槐的性格·····	(129)
枣儿情深·····	(132)
故乡的酸枣林·····	(135)
灯火阑珊处·····	(138)
弹壳笔·····	(142)

人物剪影

山谷里的玫瑰·····	(145)
-------------	---------

生活的甘露·····	(149)
春夜静悄悄·····	(152)
老人一片少年情	
——记萧三老人·····	(156)
萧军同志·····	(160)
“袖春，就是我郭小川”·····	(167)
香山一日	
——杨沫纪实·····	(172)
断了的琴弦又复鸣	
——记韩起祥同志·····	(178)
兰花与人·····	(182)
初识赵大年·····	(185)
李大钊身边的女孩·····	(189)
生命的绿洲	
——雷加的童年·····	(199)



山野的女儿

山丹，无论它开着火红或金黄色的花，都透露着它热烈的性格；它亭亭玉立的枝干，显示着潇洒的风度、秀美的身姿。它虽是山野的女儿，但同样受到城里人的喜爱。

在一个暮春时候，我在京郊的妙峰山上遇到了一株开着金黄色花瓣的山丹。它的花片和叶子都如柳叶一般瘦长可爱；它的枝干纤细、柔软，随风摆动，一股清香也随风扑面而来。“山丹花！”我惊喜地叫道。同来的伙伴们也都兴奋地围上来，无不对它表示喜爱与赞美。

是人们对于自然美色的喜爱，也是某种掠美的私心，同游者几乎都动手挖掘山崖上的山丹花；想把它植入自己的庭院，以便时时观赏，朝夕相见。我在这棵开着金黄色花片的山丹花前俯下身来，用手指抠挖它周围的沙土。可是因久未落雨，沙土很坚硬，于是我用水壶里的水一滴又一滴地洒在山丹根旁；等泡软了沙土，用一块三角石挖出了小蒜头那么大一块山丹的根茎。为了不使它受伤，我把它根茎连结的土块都放进手绢里包好扎紧，小心翼翼地带回城里。我象捧了棵仙草似地回到居住拥挤的四合小院，一进门就兴奋地嚷道：“山丹，山丹……”

邻居们都是久居城里的住户，对于山里的野花都觉得新

奇，纷纷围上来仔细观赏、赞美。我把山丹移栽到花盆里，又放在荫凉处，以避免阳光的直接照射和水分的蒸发；同时又用小喷壶给它轻轻地洒上细雾般的清水……

小院里自移来了这棵山丹花，似乎生活里增添了情趣。连我那在幼儿园的女儿回来后，看到院里多了一株可爱的野花也高兴得直拍手，甚至伸着小嘴对着山丹花吮吸花的香味……

可是好景太短了，我从百里之外的山顶上移栽来的山丹，两三天后竟然叶蔫花落，象是经过严霜拍打后的样子。不多久，它叶干枝也枯了。

我怜惜山丹的命运，邻居们也为我这一番苦心经营表示同情和遗憾。从此，花盆摆在院里，无人再提起山丹。

转眼儿到了秋天，有一天在院里玩耍的女儿忽然高兴地喊起来：“爸爸，山丹没有死……”我跑出屋一看，她用小木片挖出了花盆里山丹的块茎，仍然有小蒜头那么大，白色的……我早已失望的心一下子又燃起了希望之火。我又将山丹块茎埋进花盆土里，并将花盆端进屋内，三九天气还把花盆放在靠近炉子的地方，以防它受什么风寒，心里盼望着它来年春天发芽、开花、吐香……

春天终于来了，山丹没有辜负主人的辛勤照料和殷切希望之情，它发芽破土了。

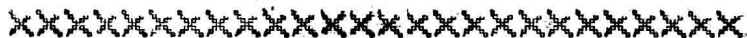
希望成了过分的热望也可能变成失望。山丹瘦弱的枝条才长出半尺就开始枯萎，连花也未能开。当我挖出它的根茎时，小蒜大的茎块已烂去了半拉……

山丹，色殊姿美；当我移栽它时，想到的是它在山上缺水少雨，秋有严霜、冬有寒雪，移栽到庭院里自然会受到主

人的抚爱，定会枝繁花艳。但是没有料到，它是山野的女儿，惯于风寒的生活，人为的优越条件反而使它枝枯叶落，短命夭折。这时，我才懂得一位花匠师傅说过的话：“爱花过了头的人，一定会把花爱死……”

山丹的不幸，是我对它过分偏爱的结果。

1983.10.15



绿叶情思

千姿百态的自然界中，常有令人遐想的景色；不过这飞思遐想又常常不可避免地打上生活、时代的印记。

六十年代初期的一个初春，我从北国来到如花似锦的花城，探望从京城调到这里工作的父母。上火车时还是两肩雪花，但一走出车厢却是一片春色。走在街上不敢下脚，生怕踩了落满在地上的花朵花瓣。正因为满街是树、满树又是花，所以反而记不住他们的名字。总而言之，广州是座花城，人们把花城作为广州的别名再合适不过了。

在父母居住的楼旁草地上，有一棵二层楼高的花树，正开着深红色的花。那花状如用刀切成几片的石榴，不过花瓣比石榴要大得多，而且参差不齐，象古画上面龙的牙齿。也许是这个缘故吧，人们叫她龙牙花。

龙牙花开得热烈红火，树上没有一片绿叶。父母解释说：“龙牙花很怪，开花时绿叶就掉光了，满树都是红彤彤的花瓣。”显然，对龙牙花表示出喜爱与赞美之意。

那时，我刚走出学校大门，思绪上也常涌起社会上已开始的“左”的波涛。过分夸大了的“革命主观能动性”也常使青年人坐卧不安。当我见到龙牙花只有红色花朵而不须绿叶扶的景象时，心中为之一震，并顿时在笔记本上写下了这

样的话：“什么‘动人春色何须多，万绿丛中一点红’？君不见龙牙花开红如火，不须绿叶一片扶！难道没有绿叶就不是春天吗？”

众所周知，后来什么都变成红色的了。手里举的，胸前戴的，口袋里装的，书包里背的，甚至戏里布景上的树叶，都变成红的了。报上还说“祖国江河一片红”，加上对干部火烤、火烧……多年来对龙牙花再也产生不了美好的感情，想起她那深红的颜色，如龙牙的形状，还有点不愉快的感觉。

风暴终于过去，大地上绿色多起来了，大街小巷、山坡河岸到处种草植树，春天又回到人间。就是人们住的房前屋后，或室内或阳台，也都植满了悦目芳香的花草，人们对绿色表示出分外的惜爱。

二十年后，我再次来到花城，旧地重游，自然感到高兴。父母虽年迈，但尚健在，可谓“火”里逃生吧。当我来到他们另一所大学新的住地时，他们向我介绍着草坪周围南方的树木花卉，有南洋楹、荔枝树、大红花……并指着一棵满是绿叶的树说：“还记得吗？在中大住时楼下那棵龙牙花，这也是棵龙牙，不过花期已过，就长满了绿叶，到她开花时，绿叶就掉光了。绿叶总是让着别人。”分明老人们对绿叶充满了敬意。

这时，我想：龙牙开花时也还是好看的，一树火焰。她的美丽，首先是她周围绿林、草地的映衬的结果，古人说的“动人春色何须多，万绿丛中一点红”是有深刻道理的。没有万绿，也就不存在一点红的动人之处了。

绿叶的可敬可爱，不仅是她映衬出红色之美，而且她那

谦逊的品德更令人敬佩。她为花蕾制造、输送了充足的养分，待到花蕾初绽时，她为了把养分和阳光让于将开放的红花，不惜牺牲自己的生命、委身于泥土，静静地睡在地上……龙牙花是美丽的，那首先是它的绿叶舍命保它的结果。

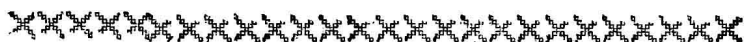
赞美诗里，绿叶远不如红花那样受人喜爱；领奖台上，“绿叶”更没有“红花”那样能够炫耀自己的地位，然而，我更喜爱绿叶，尤其是龙牙花的叶片。

清晨，我看到父母们陪同年少的儿女跑步，老师陪同学生锻炼，教练员同运动员一起摸爬滚打。他们都不是为了登上领奖台，不是为了让人赞美，只是为了站在台下的幸福一笑。

我想起龙牙花的绿叶……

花是美丽的，果实是尊贵的，而绿叶则是谦逊高洁的。

1985.1.30



太 阳 花

养花，已是人们生活中爱美活动的一项重要内容，如今已形成养花的浪潮。

其实，在大地上有许多色艳味芳的野花，不过大都不是城里人所要植养的品种，人们所珍爱的大都是娇嫩之花。也许正因为名花多娇之故，更显出养花者的勤劳与智慧。至于对泼辣的野花，人们多是漫不经心的，即便家中花坛中有一盆野花的位置，也是摆在众花之后。

我家住室的阳台上众花盆中，就有一盆“死不了”摆在米兰、茉莉等花之后；栽种它的花盆又小又旧，好象她一露脸就会给众花跌份子似的。但是她自己并不自视鄙贱，从夏初到晚秋花期不断。妻子浇花时偶而赞赏一句：“‘死不了’又开花了！”这算对她的最高嘉奖。

每年霜期一近，米兰、茉莉这些名贵花便被早早请进屋内，唯独“死不了”扔在阳台一角，任凭霜打风吹。有一日寒霜之后，妻子忽然想起了她，说：“‘死不了’还在阳台上，可能会冻死的。”但随后又说，“反正是草花，到处都有。”言外之意，死了也不足惜的。

但第二年春天，“死不了”竟然又从花盆里吐出嫩芽、长出花蔓，靠着飞进阳台上的雨滴，又开出了紫红、粉红和