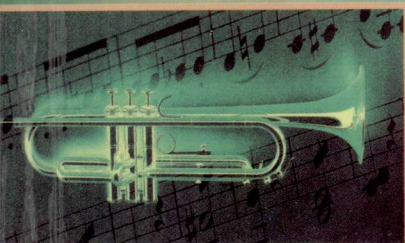




XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用小号 · 圆号

基础与入门

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



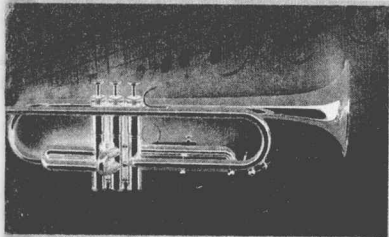
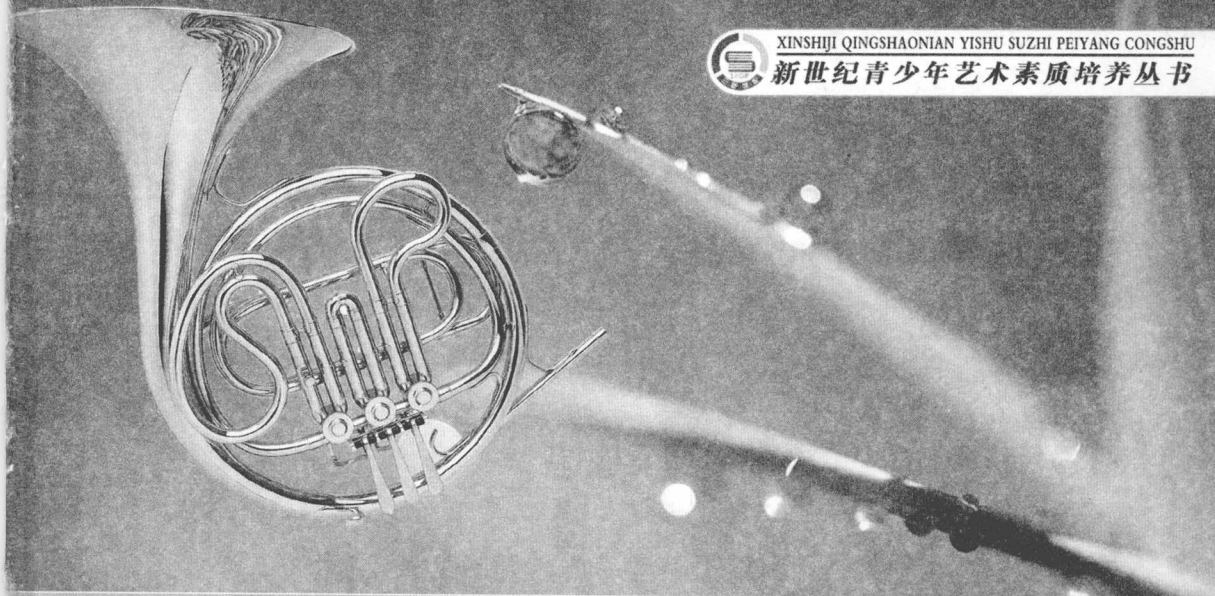
中国出版集团
世界图书出版公司





XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用小号·圆号 基础与入门



YZL10890031070

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京



图书在版编目 (CIP) 数据

实用小号·圆号基础与入门/《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 6

(新世纪青少年艺术素质培养丛书)

ISBN 978 - 7 - 5100 - 0684 - 5

I. 实… II. 新… III. ①小号—吹奏法—青少年读物
②圆号—吹奏法—青少年读物 IV. J621 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 102739 号

实用小号·圆号基础与入门

责任编辑: 陈晓妮

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 0684 - 5/J · 0086

定 价: 23. 80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



目 录

第一章 走近小号	1
第一节 小号的历史和发展过程	1
第二节 小号的构造	6
一、小号各部位的名称	6
二、小号各部位的用途	7
第三节 小号的选购及其维修保养	8
一、如何选购小号	8
二、小号的维护和保养	9
第四节 学习小号的必备条件	12
一、自身条件	12
二、孩子的早期音乐教育	13
三、小号演奏如何入门	15
四、必须掌握的乐理基础知识	16
五、练习时间	21
第二章 小号的吹奏	23
第一节 吹奏姿势	23
第二节 口型及呼吸方法	25



一、口型	25
二、呼吸方法	26
第三节 发音、收音与吹长音	27
一、发音与收音	27
二、吹长音	28
第四节 小号的音域和指法表	32
第五节 小号练习方法	33
第三章 小号基本功练习	35
第一节 音阶及半音阶练习	35
第二节 连音练习	43
第三节 断音练习	46
第四节 各种时值不同音符和相应休止符的练习	48
一、符点音符练习	48
二、十六分音符练习	51
三、切分音符的练习	56
四、三连音及不同连音的奏法和练习	57
第五节 各种装饰音的练习	59
第六节 初级提高练习	65
第七节 现代小号在管弦乐队中的运用	74
一、进行曲乐段	74
二、号角性乐段	76
第四章 小号名家简介	79
一、萨斯吉娅·拉璐	79



二、哈坎·哈登勃格	79
三、戴中晖	80
四、文智涌	81
五、柏林	82
六、傅世成	82
七、丛惠	83
八、逢丰成	84
九、多克西采尔	87
十、艾丽森·巴尔松	90

第五章 圆号基础知识 92

第一节 圆号历史与发展	92
-------------------	----

第二节 圆号的构造	96
-----------------	----

一、号嘴	96
------------	----

二、键盘	98
------------	----

三、号碗	98
------------	----

四、变音键	99
-------------	----

第三节 圆号的音域与记谱	100
--------------------	-----

第四节 学习圆号前要掌握的基本知识	101
-------------------------	-----

一、怎样选择乐器	101
----------------	-----

二、学习圆号的要求	101
-----------------	-----

三、科学练习法	102
---------------	-----

四、合理安排时间	103
----------------	-----

五、选择教材	104
--------------	-----

六、选择老师	104
--------------	-----



第六章 圆号的基本吹奏法 105

第一节 圆号的演奏姿势 105

第二节 右手、口型及呼吸 107

一、右手的位置及技巧 107

二、口 型 108

三、呼 吸 115

第三节 长音、吐音练习 122

一、长音练习 122

二、吐音练习 125

第四节 双吐、三吐音的演奏方法 128

第五节 颤音的演奏方法 131

第七章 圆号名家简介 135

一、韩小明 135

二、张诚心 137

三、弗朗克·罗伊德 137

四、赫尔曼·鲍曼 138

五、姚复鸣 139

第八章 圆号独奏曲 141

第九章 著名圆号作曲家及其圆号作品 154

瓦格纳与《汤豪舍》 154

里查·施特劳斯与《降E大调第一圆号协奏曲》 157



柴可夫斯基与《第五交响曲》	160
亨德尔和《水上音乐》	164
莫扎特和《降E大调第三圆号协奏曲》	167
海顿和他的弦乐交响曲	171
附 录	180
圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系	180
一、初学圆号吹奏者应掌握矛盾的原理	180
二、吹奏圆号高、低、强、弱音时应运用好矛盾原理	181
三、圆号吐音的奏法与矛盾的辩证关系	182



第一章 走近小号

小号是一种高音铜管乐器，它在交响乐队（管弦乐队）、军乐队（管乐队）、爵士乐队、轻音乐队中必不可少，在同类乐器中颇有领导地位。在交响乐队里，当小号出现时，往往就是乐曲达到高潮的时候，它能带动整个乐队的情绪；在军乐队里，它是主奏乐器，主旋律一般都由小号演奏；在爵士乐队、轻音乐中，小号作为独奏乐器的地位更加突出。

小号音色嘹亮，慷慨而辉煌，最能表现激昂的情绪，作曲家不仅用它来描写战斗的激烈悲壮，也用它来演奏轻松活泼的圆舞曲和忧伤情绪的旋律，小号也能演奏高难度的乐段，而且携带方便，价格也适中，因此，青睐它的人越来越多。

第一节 小号的历史和发展过程

小号（英文 Trumpet，德文 Trompete，法文 Trompette，意大利文 Tromba）是铜管乐器的一种，是唇振气鸣类乐器，是靠吹气使嘴唇振动而发音的乐器，在铜管家族中小号的号体最小、声音最高，是铜管声部中的高音乐器。

早在史前尚未开化时期，人类就拥有“小号”这类乐器，它的祖先就是海螺。大约在公元前 7000 年，原始人就用海螺作为传讯



工具。后来也有用兽角、象牙等制成的各种号角，在狩猎、作战和祭祀等活动中使用，它是各种号角的前身，当然也是现代小号的前身。到公元前，古埃及和古希腊已经能用铜和银等金属制成简单的自然小号了。在古埃及的壁画上，可以看到公元前 2000 年的小号形象。古希腊也有关于古代小号的史料记载。这些古代的小号都是直筒的，管身比现代小号要长得多，大约有两米半左右，为了携带方便，工匠们把号管变成了扁环形，由于小号声音洪亮、挺拔，传得又远，所以军队首先采用小号，把它作为传达命令和鼓舞斗志的一种发声器，故俗称“小军号”，直到今天，小号仍能起到这种作用。

2

在西欧中世纪音乐文化中，小号成为王室或骑士的乐器，它代表着“英雄”，常用于战争或队列之中。小号进入交响乐队之后，它的这种作用甚至也保持了下来，曾经有过一段时间，小号在乐队中坐在特别显眼的位置，比其他演奏者都高一些。因此，许多作曲家时常给小号尽可能多的表演机会，这方面只需举贝多芬的《列奥诺拉》序曲和瓦格纳《众神的末日》中的葬礼进行曲两个例子，就足以说明。小号几乎从它诞生时起就开始为乐队采用；17 世纪初在意大利作曲家蒙特·威尔第的歌剧《奥菲士》的乐队中已经有 5 支小号。同法国号一样，小号长时间也是一种自然音乐器，带有很长的管身，只能发挥像军号合奏一类的作用，只是到 19 世纪 30 年代，它才有新的活塞装置。在铜管乐器组中小号的音色最为典型，是音域最高的一种，它的音色最适宜于表现雄伟、庄严、节庆、凯旋、胜利的情绪。小号在乐队中不但演奏主旋律，还可以用作和声背景，甚至也可以作为节奏基础。小号除了善于



提供有威力的音响之外，它的技术性能也很丰富，如吹奏各种不同的乐句、断音、快速的同音反复都可以胜任。

到了18世纪，欧洲一些宫廷为了显示皇家庄严、肃穆的气氛，把小号 and 战鼓列为宫廷仪仗队的乐器，并在号身上挂上标记皇家印记的各色彩旗。这情景在一些有宫廷场面的外国影片或戏剧里经常可以见到。

随着文化的发展，在欧洲的宫廷里出现了管弦乐队。开始，这些乐队只有弦乐器和木管乐器，但小号优美、明亮的声音实在太吸引人了，于是有人想把小号这种乐器应用到管乐队里去，但当时的小号只能吹奏几个自然音，在乐队里使用受到很大的限制，这就必须对小号进行改进，才能解决它演奏全音和转调的问题。最初，有人想象木管乐器那样，在小号管体上开孔，但没有成功，后来意大利作曲家蒙特·威尔第（1567~1643）和乐器工匠一起研究，采用接管的方法，来改变号管的总长度。他们研制出来的这种号，虽可以演奏出所需要的音，但是，演奏者必须有几支接管长度不同的小号，使用起来很不方便。1788年，英国人克拉盖特（Clagget）曾实验把两支号管连在一起，用一个号嘴吹奏，也没有取得实质上的成果，直至“活塞阀键”的发明，才使小号的变革有了一个划时代的飞跃。

“活塞阀键”是机械发明家吕梅尔1815年发明的一种机械装置，后来，经德国圆号演奏家施托策尔改进，将它应用于小号（及铜管乐器），可以吹出完整的半音阶。

阀键可分为2种：

（1）活塞阀键：它有一个大约5厘米多长的圆柱形筒管。在筒



管上面适当的位置钻凿有几个孔，将活塞键放进一个比它略大一点、严丝合缝的套里，按下去时，由于气流通过凿孔转向附管从而改变了音柱的长度，因此获得不同的音高。放松按键的手指，由于活塞键上装有弹簧，它又弹回，恢复原样，故称直升式活塞阀键，一般铜管乐器有3支这样的阀键，有的有4支，由于每支号筒管上的活塞阀键开凿的孔位置不同，通过附管音柱长度也就不同。我国制造和进口的小号多为活塞阀键小号。

(2) 旋转阀键：它有一个圆柱形筒管，上面适当的位置也开凿有几个小孔，但这个筒管比起活塞式阀键筒管要短得多，只有2.5厘米左右，而且粗得多。只要轻轻按动阀键，通过联动装置，筒管就能在套管中左右旋转，然后气流通过凿孔向附管注入，改变音柱的长度，从而获得不同的音高，这种旋转阀键制成的小号，又称回旋式活塞小号。其发音原理和活塞阀键小号是一样的，但号身形状不同。活塞阀键是立式的，体积较小而且灵活，而旋转阀键小号，号身是扁平的，喇叭口较大。

现在世界各国，只有德国和奥地利的乐队是用旋转阀键小号。如每年除夕在维也纳举行的新年音乐会，乐队小号手都是使用旋转阀键小号。其他各国交响乐队，绝大部分使用的是直升式活塞阀键小号。

现在世界各国都生产小号，其中最著名的品牌“巴赫”(Bach)、“康”(Conn)、“王”(King)都为美国制造。还有“塞尔玛”(Selmer)(法国、美国均制造)、“雅玛哈”(日本制造)、“星海”(中国制造)、“杰普特”(中国台湾制造)等，而每个品牌又分高、中、低几档，型号、颜色也各不相同。



小号的声​​音清脆、嘹亮、高亢、辉煌，同时也能吹得温柔、抒情、优美。由于小号丰富的音乐表现力和高超的技巧，在交响乐团、吹奏乐团、爵士乐团各类乐团中小号都是不可缺少的乐器。历代著名作曲家们创作的交响乐、歌剧、舞剧等音乐中都可以听到小号的独奏，如贝多芬的交响序曲《列奥诺拉》第二、第三中的小号独奏，雷斯皮基的交响乐《罗马松树》中的小号独奏，威尔第的歌剧《阿伊达》中的凯旋进行曲，柴可夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的拿波里舞曲，以及我国著名作曲家吴祖强、杜鸣心等创作的芭蕾舞剧《红色娘子军》中的娘子军操练舞、琼花独舞等音乐中都可以听到小号独奏。专门为小号创作的协奏曲、奏鸣曲、幻想曲、浪漫曲、随想曲，以及各种有标题的小号独奏曲，各个不同时期都有很多不同风格的传世佳作。由于现代小号吹奏技巧的高度发展，近年来又不断改编移植了不少优秀作品，如帕格尼尼的小提琴随想曲、格士温的钢琴蓝色狂想曲等一些难度极大的作品，由小号吹奏不仅可与原作相媲美，而且听来别有韵味。近年来我国音像市场上小号独奏的 CD 唱片不少，如果能够通过 CD 唱片欣赏到美国小号演奏家 W. Marsalis、俄国青年小号演奏家 S. Nakariakov、前苏联小号演奏家 T. Dokschitzer 以及法国著名小号演奏家 M. Andre 等一些著名演奏家们的演奏，那将更加了解小号的吹奏技巧和音乐表现力，那优美动听的音乐令人心旷神怡！

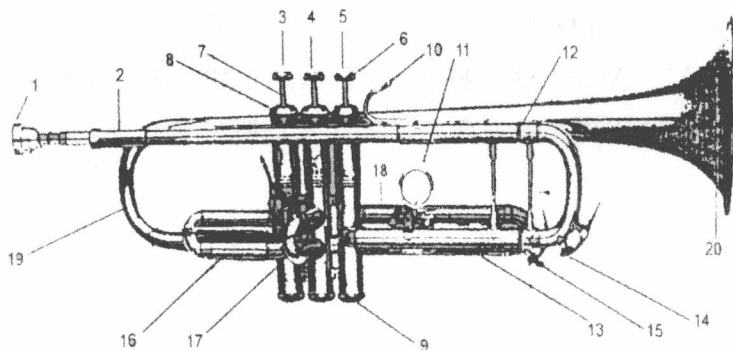


第二节 小号的构造

一、小号各部位的名称

小号的各部位名称（见图）。

- | | |
|----------|-------------|
| 1. 号嘴 | 11. 指环 |
| 2. 哨管 | 12. 调音管 |
| 3. 第一活塞 | 13. 固定调音管螺丝 |
| 4. 第二活塞 | 14. 第一放水键 |
| 5. 第三活塞 | 15. 第二放水键 |
| 6. 活塞帽 | 16. 第一附加管 |
| 7. 活塞杆 | 17. 第二附加管 |
| 8. 活塞筒上盖 | 18. 第三附加管 |
| 9. 活塞筒下盖 | 19. 大弯管 |
| 10. 小指钩 | 20. 喇叭口 |





二、小号各部位的用途

(1) 号嘴：它是小号的发声器。将它插入哨管，通过它，将气吹入，再通过管 2 和喇叭的扩大声音。由于吹奏者自身条件的不同，如牙齿不平整、嘴唇厚薄不一，肺活量大小不同，因此，小号的号嘴有各种不同的型号。一般来讲，碗部分浅，号嘴孔小一些的，易于演奏高音，且声音尖锐。而碗部分深，号嘴孔大的，适于吹奏低音，且声音深厚。初学者根据自身条件来选择适合自己的号嘴。

(2) 哨管：它是号嘴插入号体用的一节管子。第一、二、三活塞，这三个活塞管上开凿孔的位置各不相同。按下阀键后，它们通过的附管管道也各不相同，每支活塞阀键上方边沿处，有一小块凸出一点，而每个套管内部都留有一条凹槽，以便活塞阀键按下时，通过它而不改变位置。活塞上方还有一个开口小管，里面装有弹簧，以便按下去，活塞管可以弹回。

(3) 活塞帽：它是手指操纵小号演奏的部位。

(4) 活塞杆：是连接按钮和活塞阀键的部分。上方用螺丝和固定按钮；下方焊接在阀键上。

(5) 活塞上盖：用来固定活塞的上下尺度。

(6) 活塞下盖：活塞下盖同上盖是对应的。

(7) 小指钩：演奏小号时，食指、中指、无名指三个指尖，分别放在第一、二、三活塞帽上。为了固定它们，设计了小指钩，大拇指可轻靠在喇叭管右边。

(8) 指环：调节第三附加管用。



(9) 调音管：由于小号是金属制品，易热胀冷缩影响音高，这时用调音管进行调节，管子拔出来一点，管子加长，音就低些，将管子塞进去，管子缩短，音就高一些，但这种调节是有限的，最多1度音左右。

(10) 固定调音管螺丝：它用来固定调音管用的。

(11) 第一放水键、第二放水键：由于吹号用的是气，时间一长，号中必然会积些水。这两个放水键分别位于哨管第一个大拐弯处和里侧第三附加管拐弯处靠近喇叭口。一般讲，第一放水键积水较多。如不及时放水，会影响声音效果。

(12) 第一、二、三附加管：气流通过阀键上不同的孔，进入不同的附加管，由于音柱长度不同，获得的音高也不同。

(13) 大弯管：它是管子与喇叭口连接的最后一段弯管。

(14) 喇叭口：它是发音和出气的地方，并起到扩音的作用。

第三节 小号的选购及其维修保养

一、如何选购小号

现在市场上所售小号，大都是降B调($\flat B$)小号，购买小号时，请注意以下几点：

(1) 外形上有无损伤、部件是否完整。

(2) 再试按一下三个活塞是否灵活，要求是按下去能立即弹回原处。若是很慢才能弹回原处，或是根本不能弹起，就得另外再选其他的小号直到选中为止。



(3) 若有会吹奏小号的人陪同选购，则可试奏一下，选择比较容易吹奏的小号。

(4) 若无会吹奏小号的人陪同选购，则可检查各种部件是否齐全，乐器箱内有无出厂合格证。

(5) 若是购买不是新出厂的小号（即二手货），则要检查活塞是否松动。若活塞松动说明该小号已使用多年、磨损较大、容易漏气、吹奏会很困难，同时检查调音管和三个活塞拉管是否可以拉出，若不能拉出，说明已经锈住了，最好是不要购买。

二、小号的维护和保养

(1) 不要随便乱放置小号，若在短时间内不用小号，请将小号子放在面积较大的桌面或椅面上，千万不能将号口朝下，直立在桌面上（见图）。将小号子放在桌面或椅面上时一定要将第二活塞拉管朝上放置（否则易损坏第二活塞拉管）（见图）不能反过来放置。这样小号和桌面的接触点为两点：一是号口边缘，另一是号口管的里端（见图）。这两个接触点一定要在桌面（或椅面）的中央部位，不要放在桌或椅的边缘，否则很容易被别人碰撞落下而损坏。

(2) 若较长时间不使用小号，则请将小号放回乐器箱内，在放回箱内之前，一定要将小号内的水放干净（用放水键）。

放水的办法是先将放水键掀开，然后用嘴含着号嘴吹气，然后用双手将号身抖动几下，将水分抖出。

若有一种有第三活塞拉管放水键的小号，则可将第三活塞的放水键掀开，按下第三活塞，用嘴含着号嘴吹气，然后用双手抖