

李立泰◎著

本姑娘

一生必读的文学经典

本书精选百余篇名家所创作的手机小说
精短丰富，阅读性与趣味性很强。

内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社



东 姐 兒

李立泰
◎ 著

内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

东姐儿 / 李立泰著. — 呼伦贝尔 : 内蒙古文化出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5521-0039-6

I. ①东. II. ①李. III. ①小小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 084262 号

东姐儿
李立泰 著

内蒙古出版集团有限责任公司
出版发行 内蒙古文化出版社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

直销热线 0470-8241422 邮编 021008

网 址 www.nmwhs.com

印刷装订 北京市通州富达印刷厂

责任编辑 丁永才 包文明

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 11.5 字 数 79 千

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

ISBN 978-7-5521-0039-6

定价:20.00 元

版权所有 翻印必究



打造手机小说的品牌（代序）

——兼谈手机小说、微型小说、微博小说、闪小说

◎凌鼎年

从2009年起，我被聘为上海《文学报·手机小说报》执行主编，这是一份走市场的文学性报纸，图文并茂，雅俗共赏。现在上海的东方书报亭都有零售，邮局也能征订，动车上也放，免费阅读。

自我出任《手机小说报》执行主编后，我一直想主编一套《中国当代手机小说丛书》，我觉得这应该是有卖点的，有读者市场的，会受到读者喜欢的，特别是会受到年轻读者的青睐。

这次内蒙古文化出版社设想推出一套适应市场的精短小说丛书，我马上想到了“手机小说”这个概念。也是机缘巧合，今年三月，“全国高校文学作品征集、评奖、出版活动颁奖仪式”在北京隆重举行，我是评委，应邀出席了这活动，内蒙古文化出版社的丁永才副社长正好到北京参加全国出版社老总的一次会议，我们见了面，很坦诚地交换了各自的想法，我

俩一拍即合，决定携手合作，打造手机小说的品牌。

有人以为手机小说就是手机上的段子，应该讲不是一个概念，因为段子还不能称之为小说。手机小说是指适合于手机上阅读的小说。目前，纸质阅读与手机阅读并存，主要是3G手机的问世为手机小说提供了极好的阅读载体。

现在的苹果手机一屏可以达到144字到196个字，最近我看到我朋友的一款国外的新手机，一屏竟能显示270个字；电子书一屏可以达到200字左右，这些新的阅读载体为小说作品提供了全新的阅读方法，大大便利了随时随地的阅读，不受场地、空间的限制，提高了时间的利用率，深受年轻人的青睐。但不管是苹果手机还是3G手机，还是阅读机，其一屏的字数容量毕竟还是有限的，长篇大论的作品、洋洋洒洒的小说再精彩，看起来终究太吃力，就算你心里想看，眼睛也受不了啊。从人们的阅读习惯来看，一篇小说3~4屏最受欢迎，最好控制在6~8屏，不要超过10屏。而这个容量正好是那些比较精炼的微型小说的字数，这样，手机小说的概念也就应运而生。

目前来说，手机小说与微型小说区别还不大，或者说手机小说更精练一些。

但手机运行商很快看到了其中的商机，市场的需求量很大，谁掌握的精短作品越多，谁就掌握了主动，就掌握了未来的阅读市场，因此，他们很想买断一些微型小说专业户的作品版权，暗中的竞争已经开始。

近一两年来，已有多家公司来洽谈版权，国内的是如此，国外的也看中了这块蛋糕。2010年，我经过比较，选择把7本微型小说集子的签约给了《海内外著名作家精品文库》，这属于手机读物。该项目由美国纽约商务出版社与浙江大学出版社联合策划，由浙江大学出版社、中国移动、中

国电信与中国联通合作发行。经美国纽约商务出版社评估，在世界各国共遴选了50位著名华人作家的书集。一是他们的层次高，二是国外的法律比较健全，诚信度高，不会在点击率上弄虚作假。反观我们国内的有些出版商，凡畅销书一般都不印实际的印数，你作家永远闹不清到底发行了多少，所谓的版税也就出版商想给你多少就多少。

美国纽约商务出版社选择的作家与作品，很重要的一点就是作品精短，适合手机阅读。这仅仅是开了一个头，以后，更多的手机运行商与文化传播公司会加入到这队伍中来，因为年轻人的阅读习惯已发生了大变化，手机阅读的前景非常诱人。

2011年2月23日，我国新闻发言人赵启正表示：中国的网民到2010年12月底是4.52亿人，是世界上拥有最多网民的国家之一。

据工业和信息化部（MIIT）公布的数据显示，截止2008年11月，中国手机用户已经达到6.8834亿。同时还在以1.01%每月和17.51%每年的速度增长，目前中国已经无可非议成为全球最大移动通信市场，中国手机用户已经超过全欧洲国家手机用户总和。按此推算，到2011年6月份，我国的手机用户应该在8亿左右。试想一下，在这庞大的手机用户中，只要有百分之一的用户阅读手机小说，这该是一块多大的蛋糕啊。

而新一代的手机已开始与网络连在了一起，如果强强联手的话，手机小说的阅读前景更加无可限量。

2010年微博迅速崛起，随之，微博小说也热门起来。微博与微博小说都以140字为限，很多人问我：为什么是140个字，而不是100个字或200个字？据我知道，手机短信一条是70个汉字，也就是140个字符。而微博系统开发之时，其实多少个字是无所谓的，但是出于此类传统规则，没有考虑2个字符是1个汉字，就直接弄成了140个字。当然，也有例外的，

像网易微博 163 个字，随心微博这达到 333 个字。但最初的 140 字微博流行起来后，就成了不成文的约定俗成，无形中成了一种戏规则。

2010 年时，上海《文学报·手机小说报》举办过“中南杯”百字小说征文，一等奖是一万元，来稿成千上万，当时我收到不少文友与读者电子邮件与短信、电话，来询问这 100 字是否连题目，连作者姓名，连标点符号，其实哪有这么严格，也就是原载上不超过 100 个字。

现在的微博小说 140 字，大多数网民已自觉不自觉地遵守这游戏规则了。从 2010 年 12 月开始，南京的《清风苑》杂志与苏州市检察院主办法制微博小说征文，我是他们聘请的顾问。这次征文是每月一评，每月评 5~10 篇，每篇 300 元稿费，年底再终评，特等奖 5000 元，按字数算稿费、奖金都属比较高的，从目前的来稿看，投稿者有国内的，有海外的，有业余的，有专业的，很是踊跃，不乏上乘之作。本来以为到下半年来稿量会下降，准备再做做征文广告，哪想到来稿有增无减，可见这种短小精悍的文体参与者甚众。

微博是非官方的发言平台，是草根的平台，门槛低，审查少，写作快，入门易，受众多，影响大。它有诸多优点，如即时性、随感性、快速性、便捷性、开放性、互动性、多样性、选择性、平等性、主动性、公正性等等，通常有感而发，一事一议。

微博小说与这几年另立门户的“闪小说”有更多的相似之处，“闪小说”也出版了好几套丛书，连菲律宾也在出版，在评论，这说明精短的小说还是大有读者市场的。

这些新崛起的文体，无不昭示我们：读者的需求就是文体存在、生长的最好土壤。而文体的变化，又是与社会进步，经济发展是密不可分的。

有一个统计很有意思，也很说明问题，收音机从问世到达到 5000 万用

户，用了38年时间；电视机用了13年时间；互联网用了4年时间；微博仅用了14个月的时间——这就是现代节奏，挡都挡不住。

当纸质媒体、纸质文学书籍受到手机阅读、网络阅读的挑战时，阅读的格局就自然而然地发生着变化。精短的小说也就有了广泛的市场需求与生存空间。承认也好，不承认也罢，精短的小说正在以越来越顽强的生命力进入人们的视野。据我不完全统计，目前进入中国大陆小学、初中、高中、大学教材的微型小说作品约在200篇左右，进入海外各国各地区教材的微型小说作品也在200篇左右，这个数字其实很惊人的，因为文学作品一旦进入教材，就会影响一代人。可惜，很多主管领导可能没有注意到这个事实，那些掌握话语权的大腕评论家也并没有认真真读过几篇微型小说，对这几年微型小说快速发展的情况不甚了解，其观念还停留在微型小说乃“小儿科”的认识层面。不过这种情况正在发生变化，我相信，用不了几年，微型小说、手机小说、微博小说、闪小说会以无可阻挡的速度进入大众阅读的范畴，在文坛扮演一个重要角色。

尽管微型小说至今依然有其民间性，或者说草根性，但已到了谁都无法小觑的地步，鉴于此，2010年3月份，中国作家协会决定，微型小说纳入中国大陆文学的最高奖——鲁迅文学奖的评选，有24本个人集子进入公示榜，尽管最后因这样那样的原因，微型小说与网络小说都没有获奖，但微型小说在文坛进入大雅之堂已是时间问题。可以这样预言：鲁迅文学奖单独为微型小说设奖乃大势所趋。

内蒙古文化出版社比起那些国家级的名牌大出版社也许影响力、知名度都不如他们，但据我知道，这个出版社的上上下下很敬业，出版过不少颇受市场欢迎，受读者好评的好书。他们有魄力打造手机小说这一品牌，我十分欣慰，这一套《当代中国手机小说名家典藏》的推出，是一个初步

的尝试，是一个良好的开端。以手机小说冠名出版集子丛书，这在中国大陆出版界应该还是第一次，属填补中国大陆出版空白的。相信，手机小说这品牌会被越来越多的读者认可，并且逐渐靓丽起来。

是为序。

2011 年春于江苏太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人》月刊特聘副总编、《澳门文艺》特聘副总编、美国“汪曾祺世界华文小小说奖”终评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委、蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任、全国 12+3 微型小说大奖赛终评委、全国高校文学作品征文小说终评委。



聊城创作主编双栖作家李立泰（代序）

◎凌鼎年

李立泰有多种身份，曾经是乡镇干部，任过副乡长等职；现在的本职工作是《东昌月刊》执行主编；我最认可他的身份是作家，他写中短篇小说，也写微型小说，正儿八经的中国作家协会会员。因为他在创作上有成绩有贡献，还衍伸出“聊城市专业技术拔尖人才”的身份，不用说他的专业就是文学创作，拔尖就作品写得多，发得多，转载多，入选多，评论多，获奖多吧。

我与李立泰的认识、交往，无非是文学为媒，他邀约过我寄稿，我也推荐过他的作品，更多的所谓交往主要是电子邮件的往来，这确乎比写信更快捷，更方便。

李立泰是山东聊城市的作家协会副主席，对于山东，对于聊城，我不陌生，或者说我有亲切感。因为从上世纪七十年代到八十年代，整整二十年，我在微山湖畔的大屯煤矿度过的，我单位的围墙就是江苏与山东的省界线。每年回太仓探亲，都是从山东临城火车站乘火车的，因为离我们单

位近，如果从本省的徐州火车站走，反而远。我当年曾有好多年借在矿上的文体办公室，负责整个矿区的文学创作，也兼带负责接待来矿里的文化界人士，这文化人一来，往往提出要顺便去山东的曲阜或泰山看看，我就一次又一次陪同，光曲阜，我就前前后后去了16次，对孔庙、孔府、孔林我如数家珍，还给当地导游纠过错，救过急。

在微山湖畔时，我认识了山东的多位煤矿作家，如向春、卢金地、王黎明等。九十年代后，因微型小说的关系，又认识了山东的修祥明、焦耐芳、邢庆杰、马新亭、闵凡利、刘黎莹、宗利华、魏永贵、高军、高宽、纪慎言、杨彩祥、杨文学、萧江、厉剑童、厉周吉、林华玉、田玉莲等一大批文友，暨南大学的宋家庚教授还给我的微型小说作品写过评论，故而对山东有一种特殊的感情。山东人的豪气、直爽，待人真诚，快人快语，都给我留下美好的印象。

也许以上的原因吧，我很愿意与山东作家打交道，交朋友，李立泰就是我山东文友中的新文友，交往时间没有几年，但联系不断，关系不错。我第一次见李立泰是2010年10月的连云港活动，那次由民盟连云港市委、连云港市作家协会、淮海工学院学术期刊社与江苏省微型小说研究会在连云港市联合举办了“江苏省微型小说发展论坛”。

当时江苏省作家协会副主席张文宝、江苏省作家协会创作研究室主任阎海燕、连云港市政协副主席范忠华、文广新闻出版局副局长赵鸣、连云港市作家协会副主席兼秘书长徐习军、《澳门文艺》总编贺鹏、中国矿大中文系主任、九州学院文学院院长顾建新教授、《青春》杂志原副主编裴秋秋、江都市文联副主席、作家协会主席李景文等多位专家、评论家到会，聊城离连云港不算太远，属于近邻，就邀请了李立泰。没想到与李立泰一见如故，很投缘，也算是一种缘分吧。

说起来，李立泰出道比我还早呢，他1978年开始文学创作，同年在《青岛文艺》发表作品。我的处女作是发表在《新华日报》上的2首诗，时在1980年底。李立泰是2000年初夏加入中国作家协会的，成为国家级

会员已十年以上了，我入会比他稍早几年，1994年批准参加中国作家协会的。李立泰与我的另一个区别是他以中短篇小说创作为主，兼及微型小说，我是以微型小说创作为主，兼及中短篇小说；还有一个区别是我与他虽然都是主编，他这主编是本职工作，我是兼职性质，但我们都对文学创作有兴趣，这是我们的共同点，共同的兴奋点，于是，我们有共同的话题。

在我们共同的话题中，少不了要聊聊微型小说。山东的微型小说创作在全国来说也是实力比较强的，我为之写过作品评论的就有多位，说句实话，以前我确实没有关注过李立泰的微型小说作品，近两年我才陆续读了李立泰的部分微型小说作品，对他的微型小说创作有了大概的了解。

李立泰的微型小说作品，基本上是农村题材、乡镇题材，官场题材，也有少量的抗战题材，但很少正面写打仗、除奸，而是侧写宣传队、文工团等人与事，这与他当过文化站长不无关系。偶尔，也有溢出他常规写法的作品，如《范进新传》，属故事新编类。我觉得李立泰写的最得心应手的是那些农村中的故事，这与他来自农村，有着刻骨铭心的乡野记忆、童年情结分不开。虽然，后来李立泰通过自身的努力，跳出了农门，进了机关，其实他最熟悉的还是农村，故而即便写机关的也多数是写乡镇生活，因为那些生活离他最近，最真切，他几乎不用虚构，比用冥思苦想，只要把这村、那庄，张嫂、李叔稍稍变换一下、组合一下，人物与故事全有了。写到农村的风风雨雨，瓜瓜葛葛，他的思路就来了，落笔就活泛了，语言就彩色了，故事就好读了，人物就立起来了。我注意到，立泰在其创作谈中说到：他写东西，只要回趟农村老家，题材就不愁了，他把这归于“接地气”，说得好。以我看，李立泰的地气就在鲁西大地，只要他不忘生他养他的鲁西大地，经常性地回去走走、看看，那么他的素材库就永远不缺素材，永远有东西可写。

如果说有什么不足，那就是立泰的作品，从题材到结构到笔法都相对较为传统，变化还不算多。单一容易形成风格，但一条道走到底，终究不

如条条大路通罗马好。不过他的语言保持了鲁西农村的特色，土得掉渣，却土得味道，这点不宜随便变。

2011年4月4日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、《文学报·手机小说报》执行主编；美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人》月刊特聘副总编、新加坡《环球华人作家》（数字版）主编、《澳门文艺》特聘副总编；美国“汪曾祺世界华文小小说奖”终评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委、蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任、全国12+3微型小说大奖赛终评委、全国高校文学作品征文小说评委。



打造手机小说的品牌（代序）

——兼谈手机小说、微型小说、微博小说、闪小说 凌鼎年 1

聊城创作主编双栖作家李立泰（代序） 凌鼎年 7

· 处女作 ·

东姐儿 2

· 成名作 ·

抻 炕 6

· 代表作 ·

女镇长 10 丁 科 15

春 嫂 12 桂 花 17

香 嫂	19	耀五爷	63
送花糕	21	办公室的故事	66
娃娃媒	23	妇联主任	68
买 表	25	富马庄	71
战 友	27	那年冬天演节目	73
鼾 雷	30	民政助理员	76
赶春集	33	滕州一夜	79
六拧筋烧鸡店	36	村北的桥	81
杨发富进城	39	土琵琶	83
聋大伯	42	局长不在家	86
党 课	44	谁摘走了冬瓜	88
通知单	46	同桌同学	90
意料之外	48	门条儿	93
马大脚	50	冬 雨	95
考 察	52	范进新传	99
胖司司长	55	清 官	101
瘦炊事员	58	堵鸡窝	104
我没拾戒指	61	分 房	109

· 新 作 ·

“皇帝夸”	114	挖 宝	133
病人膏肓	117	给老师买盐	136
伐银元	119	优惠券	138
断 电	122	战 友	140
村级编剧	124	小李乡长	142
神 酒	127	小李镇长	145
麻班长	130	宿 营	149

· 评 论 ·

立泰，你真不易 154

· 创作谈 ·

篱笆墙的影子 158

