



● 高等学校文科教材
● 十二院校合编

1949-1988
中国
当代文学作品选评

下 册

河南人民出版社

高等学校文科教材·十一院校台编

1949—1988
中国当代文学作品选评
(上 册)

主 编 高文升 单占生

副主编 刘明馨 王 敏 樊洛平

河 南 人 民 出 版 社

前 言

建国以来，人民共和国在一条艰难曲折的道路上前行；文学，也在艰难痛苦的跋涉中探索着新路。由十一届三中全会开启的改革大潮，在 80 年代世界改革浪潮的大背景中愈加汹涌澎湃地冲刷着一切陈腐观念，更新着整个社会机制，文学，也在观念更新的痛苦嬗变中汇成了一股势不可挡的新潮。我们的民族正在大觉醒中崛起，我们的文学也在觉醒中新生，结出了累累硕果。为迎接建国 40 周年，为适应教学改革尤其急待更新的中国当代文学教材改革的需求，郑州大学、河南师范大学、信阳师范学院、安阳师范专科学校、南阳师范专科学校、张掖师范专科学校、中州大学、郑州教育学院、安阳教育学院、周口教育学院、南阳教育学院、信阳电大分校等 12 所高等院校从事中国当代文学教学的同志，在知名专家、学者龚依群、鲁枢元、孙荪、高天星等顾问的指导下，紧密合作，编写了《1949—1988 中国当代文学史略》、《1949—1988 中国当代文学作品选评》这套中国当代文学教材，以供各类高等学校文科教学试用及青年文学爱好者自修阅读。

《1949—1988 中国当代文学作品选评》，是全国同类教材中时间跨度最长的最新选本。在选择作品时，首先，我们力求站在时代高度，以新的文学观念和审美视角入选作品，力图摆脱那种把文学看作政治载体的旧观念；其次，在入选作品时，我们不仅大胆输入了鲜活的文学新血液，在入选的 124 位作家的 132 篇作品中，使新时期涌现的作者占 1/2、作品占 2/3，还对 17 年的文学作品进行了重新选择和重新评价；第三，在入选作品时，我们尤其注意了贯彻“百花齐放”的精神，使各种文学风格流派的代表作品都有入选机会，诸如政治抒情诗、朦胧诗、“第三代”诗、乡情诗、哲理诗、新边塞诗、当代诗坛的旧体诗、现实主义小说、现代主义心态小说、文化寻根小说、感觉意象小说，乡土市井小说、纪实小说、通俗小说，现实

主义剧作、现代象征主义剧作、荒诞剧作……等等，都在选本中显露姿容，展示了我国当代文学发展的历史走向和时代风貌；第四，作为中国当代文学的有机组成部分，我们还选入了一定数量的台港文学作家作品。总之，我们力求以新的文学感受力，将我们所识之 40 年中国当代文学自身发展总格局上的名篇佳作荟萃成册，奉献给一代文学青年和广大读者。

在该书的编写过程中，我们得到了所有参加编写院校中文系领导的关怀和支持，得到了河南省社科院文学所的支持和指导，在此，我们一并表示衷心地感谢！

由于时间仓促及水平所限，缺憾是存在的。仅此就教于同行专家教授及广大读者，以求再版时修订。

编 者

1988 年 8 月 31 日

序

摆在我们面前的这本《1949——1988 中国当代文学作品选评》是由郑州大学等全国十二所高等学校中文系合编的当代文学作品的最新选本，是适应当前教学改革需要而编写的一本好教材。

当代文学的四十年，是充满着风风雨雨的曲折复杂的四十年。这个时期的文学作品，如同过去的各个历史时期的文学作品一样，带有时代的烙印。建国后的十七年，社会主义文艺还在开始建设过程中，作家创作的基调是遵循现实主义的创作方法，反映社会主义革命与建设的现实，从而产生了不少优秀作品。但是，“左”的指导思想的干扰，使现实主义受到了扭曲；文艺从属于政治的观点，成了文艺创作公式化概念化的思想来源；多次的文艺批判，混淆了艺术是非，使许多优秀作家受到了打击，有的被迫暂时离开了文坛，有的不能不对自己的作品作了违心的修改，有的优秀作品也因而带着“左”的痕迹以至瑕瑜互见，这就给遴选作品带来不小的困难。随后是“文革”十年，文艺领域变成了一片白地，当然没有什么可选了。新时期的到来，给社会主义文艺带来了生机，正确的政治路线和文艺路线激发了多年被压制的文艺生产力。对外开放的方针形成了以现实主义为主流的创作方法多元化的新格局。作品数量上大大超过了十七年。客观形式的发展和主观上创新和探索的深入引起了文学思潮的波谲云诡的递进，伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、纪实文学的交替和通俗文学的流行，体现了真正的百花齐放的局面。虽然这个时期的作品有的还比较粗糙和不

够成熟，有的还存在着争议，但是从总体看，是空前繁荣的大好形势。这琳琅满目的珠玉也给选本带来了目迷五色的抉择上的困难。

但是，选本的编者终于克服了选材上的种种困难，煞费苦心地完成了遴选作品的任务。他们以新的文学观念，从新的视角重新审视当代文学创作的格局，认真总结了四十年来文学发展的成败得失，力图从浩如烟海的当代文学作品中选择出优秀代表作、多方面、多层次、多角度地反映文学创作的发展轨迹，使之成为有一定学术性、科学性和相对稳定性的作品选本。

这个选本具有以下几个鲜明特点：

(一)选评作品的广泛性。选材涉及范围广，内容涵盖面大，文学品种丰富，能比较全面地反映出当代文学的创作风貌。编者坚持百花齐放的方针，从多元化的文学格局中遴选最佳作品。对不同创作方法、不同流派、不同风格、不同体裁样式的作品进行客观评价，一视同仁地进行选优，兼收并蓄，使读者了解到各种文学现象的起伏消长，互相影响。

(二)选评的主体性。编者充分发扬主体意识，排除一切干扰，力求从文学角度去考察当代文学的创作深度，使充满时代精神的、在艺术上勇于开拓的、具有真正艺术价值的优秀作品能够筛选出来，成为当代文学的真正写照。对十七年的作品，则以当代意识重新观照，而不为历史成见和成规所局限；同时，还大胆选入那些真实地发掘了现实生活、艺术上有独立探求、却被长期冷落的作品。这样，产生过重大影响的名家名作，与独辟蹊径的其他优秀代表作并举，显示出这一选本的选评角度。

(三)选材的现实性。选本在以整个当代文学过程为观照视野的同时，以发展的眼光，特别突出了新时期文学的创作实绩。在入选的全部作家作品中，新时期涌现的作家占二分之一，作品占三分之二；这使全书面貌比较新颖，增强了文学的现实意义。

(四)选评的系统性。这个选本不是孤立地、静止地去评选个别作品，而是力求把它纳入一定的文学格局中加以评价。例如对

待新时期的文学作品，或突出它与新时期文学思潮的联系，如《班主任》之于“伤痕文学”，《剪辑错了的故事》之于“反思文学”等等；或强调它的文学探索、创作意义，如一九八五年以来的创新浪潮对文学自身发展的重建价值等等。只有把一个时期的文学格局作为系统工程来对待，文学作品评价才能更加科学，更加深刻。

(五)可读性与严肃性、科学性的结合。在表达方式上，选本注意了可读性与严肃性、科学性相结合，这样就能够适应多层次读者的需要。对当代文学研究，它有一定的参考价值；对当代文学学习，它可以帮助读者通过作品精读，把握当代文学创作的演变和实质；对广大文学爱好者，它有助于拓展知识眼界，提高文学素养。总之，能使人开卷有益。

我举出以上一系列的优点，不等于说这个选本就尽善尽美了。一个在很短时间内由十多个院校协作编写的作品选本，个别地方是难免有失谐调的。这有待于在今后试用中不断修改和提高。希望当代文学的研究者、学习者和文学爱好者大家来关心这个选本，发现有什么疵瑕就积极提出修改意见，使这个选本能进一步完善。

是为序。

龚依群

1988年12月25日

目 录

诗 歌

臧克家	有的人·····	(1)
何其芳	回答·····	(3)
未 央	祖国,我回来了·····	(7)
艾 青	一个黑人姑娘在歌唱·····	(11)
	鱼化石·····	(12)
公 刘	西盟的早晨·····	(14)
闻 捷	苹果树下·····	(16)
蔡其矫	雾中汉水·····	(18)
贺敬之	三门峡——梳妆台·····	(19)
郭小川	甘蔗林——青纱帐·····	(22)
李 瑛	月夜潜听·····	(25)
张志民	南疆路·····	(27)
邵燕祥	中国的汽车呼唤着高速公路·····	(28)
雷抒雁	小草在歌唱·····	(32)
苏金伞	春宵伴着细雨·····	(35)
曾 卓	悬崖边的树·····	(36)
牛 汉	悼念一棵枫树·····	(38)
梁 南	我不怨恨·····	(42)
流沙河	故园六咏(二首)·····	(44)
北 岛	回答·····	(46)
舒 婷	神女峰·····	(48)
顾 城	风偷去了我们的桨·····	(50)
杨 炼	太阳·····	(52)
吕 耀	斯人·····	(54)

杨 牧	大西北,是雄性的.....	(55)
周 涛	野马群.....	(58)
孙桂贞	黄果树大瀑布.....	(61)
潞 潞	城市与《勇敢的野牛之血》.....	(63)
韩 东	山民.....	(65)
夏承焘	减字木兰花:纪念秋瑾烈士.....	(67)
王 力	题《神州吟:海峡两岸唱和诗选》.....	(67)
郭小川	将军三部曲.....	(68)
李 季	杨高传.....	(71)
黄 铁等	阿诗玛.....	(73)
韦其麟	百鸟衣.....	(76)

散文·报告文学

郭 风	叶笛.....	(78)
魏 巍	依依惜别的深情.....	(80)
杨 朔	荔枝蜜.....	(87)
秦 牧	土地.....	(91)
刘白羽	长江三日.....	(97)
邓 拓	燕山夜话(二篇).....	(102)
巴 金	十年一梦.....	(107)
刘再复	读沧海.....	(113)
唐 敏	“走西口”的长途电话.....	(117)
刘宾雁	人妖之间.....	(124)
黄宗英	大雁情.....	(126)
陈祖芬	祖国高于一切.....	(129)
钱 钢	唐山大地震.....	(131)
苏晓康	阴阳大裂变.....	(135)

戏 剧

老 舍	茶馆·····	(138)
田 汉	关汉卿·····	(152)
岳 野	同甘共苦·····	(163)
沈西蒙等	霓虹灯下的哨兵·····	(166)
陈 静	十五贯(昆曲剧本)·····	(168)
《刘三姐》剧本创作小组	刘三姐(歌剧)·····	(170)
丁一三	陈毅出山·····	(173)
崔德志	报春花·····	(175)
沙叶新	陈毅市长·····	(178)
颜海平	秦王李世民·····	(180)
李龙云	小井胡同·····	(183)
马中骏等	屋外有热流·····	(186)
高行健	绝对信号(无场次话剧)·····	(188)
刘树纲	一个死者对生者的访问(现代音乐话剧)·····	(190)
魏明伦	潘金莲(荒诞川剧)·····	(193)
锦 云	狗儿爷涅 (多场次现代悲喜剧)·····	(209)
杨利民	黑色的石头(列车房里的两幕对话)·····	(211)
陈子度等	桑树坪纪事(中国现代西部话剧)·····	(214)

通俗小说

冯骥才	神鞭·····	(218)
李 迪	傍晚敲门的女人·····	(220)
聂云岚	玉蛟龙·····	(223)

台港文学

余光中	乡愁·····	(228)
	五十岁以后·····	(230)
郑愁予	错误·····	(231)
三 毛	悬壶济世·····	(233)
聂华苓	一捻红·····	(240)
陈若曦	大青鱼·····	(251)
白先勇	金大班的最后一夜·····	(260)
陈映真	夜行货车·····	(272)
於梨华	又见棕榈又见棕榈·····	(306)
金 庸	射雕英雄传·····	(310)

长篇小说

杜鹏程	保卫延安·····	(314)
梁 斌	红旗谱·····	(318)
杨 沫	青春之歌·····	(321)
柳 青	创业史(第一部)·····	(325)
周立波	山乡巨变·····	(328)
姚雪垠	李自成(第二卷)·····	(330)
周克芹	许茂和他的女儿们·····	(334)
李 准	黄河东流去·····	(337)
张 洁	沉重的翅膀·····	(340)
戴厚英	人阿,人! ·····	(344)
刘心武	钟鼓楼·····	(347)
张 炜	古船·····	(350)
王 蒙	活动变人形·····	(354)
张承志	金牧场·····	(358)

诗 歌

臧克家

有 的 人

——纪念鲁迅有感

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青春的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

一九四九年十一月一日于北京

(选自《臧克家诗选》人民文学出版社 1978 年版)

【作者简介】

臧克家，著名诗人。1905 年生于山东省诸城县。第一部诗集《烙印》以写实风格，展现了旧中国的苦难，有深远影响。后著有诗集《从军行》、《泥淖集》、《淮上吟》、《泥土的歌》、《向祖国》、《生命的零度》、《宝贝儿》等。建国后主要从事诗歌创作、评论和编辑工作。创作有诗集《春风集》、《欢呼集》，长诗《李大钊》等。

【作品评析】

《有的人》是诗人为纪念鲁迅先生逝世 13 周年而作。深刻的哲理性和鲜明的对比手法是其突出特点。

诗虽说是纪念鲁迅，但并不提及。第一节中，诗人有意把后两句与纪念鲁迅连到了一起，点明了主题，也对鲁迅作了最好的歌颂。诗人把生与死从一般的自然现象，升华到了评判社会人生价值的历史高度，从“有的人”对待

人民的具体态度出发，评判其人生价值。后面的6节抓住鲁迅诗文中有影响的话语作引证，以强烈的爱憎情感，讴歌了鲁迅先生高尚的情操、伟大的抱负，鞭挞了与人民为敌的反动分子。诗虽短小，却蕴含着深刻的哲理，启示人们去思考自己对人生的态度。

对比在诗中贯穿始终。无论是抽象的标题与具体的内容的对比，还是两种不同类型的人的对比，都体现出歌颂鲁迅的伟大力量，提高了诗的思想性。这首诗语言凝炼，富于形象性。抒情性与哲理性的有机结合，使它具有历久不衰的艺术力量。

(唐惠琳)

何其芳

回 答

一

从什么地方吹来的奇异的风，
吹得我的船帆不停地颤动：
我的心就是这样被鼓动着，
它感到甜蜜，又有一些惊恐。
轻一点吹呵，让我在我的河流里
勇敢地航行，借着你的帮助，
不要猛烈得把我的桅杆吹断，
吹得我在波涛中迷失了道路。

二

有一个字火一样灼热，
我让它在我的唇边变为沉默。
有一种感情海水一样深，

但它又那样狭窄，那样苛刻。
如果我的杯子里不是满满地
盛着纯粹的酒，我怎么能够
用它的名字来献给你呵，
我怎么能够把一滴说为一斗？

三

不，不要期待着酒一样的沉醉！
我的感情只能是另一种类。
它象天空一样广阔，柔和，
没有忌妒，也没有痛苦的眼泪。
唯有共同的美梦，共同的劳动
才能够把人们亲密地联合在一起，
创造出的幸福不只是属于个人，
而是属于巨大的劳动者全体。

四

一个人劳动的时间并没有多少，
鬓间的白发警告着我四十岁的来到。
我身边落下了树叶一样多的日子，
为什么我结出的果实这样稀少？
难道我是一棵不结果实的树？
难道生长在祖国的肥沃的土地上，
我不也是除了风霜的吹打，
还接受过许多雨露，许多阳光？

五

你愿我永远留在人间，不要让
灰暗的老年和死神降临到我的身上。
你说你痴心地倾听着我的歌声，

彻夜失眠，又从它得到力量。
人怎样能够超出自然的限制？
我又用什么来回答你的爱好，
你的鼓励？呵，人是平凡的，
但人又可以升得很高很高！

六

我伟大的祖国，伟大的时代，
多少英雄花一样在春天盛开；
应该有不朽的诗篇来讴歌他们，
让他们的名字流传到千年万载。
我们现在的歌声却那么微茫！
哪里有古代传说中的歌者，
唱完以后，她的歌声的余音
还在梁间缭绕，三日不绝？

七

呵，在我祖国的北方原野上，
我爱那些藏在树林里的小村庄，
收获季节的手车的轮子的转动声，
农民家里的风箱的低声歌唱！
我也爱和树林一样密的工厂，
红色的钢铁象水一样疾奔，
从那震耳欲聋的马达的轰鸣里
我听见了我的祖国的前进！

八

我祖国的疆域是多么广大，
北京飞着雪，广州还开着红花。
我愿意走遍全国，不管我的头

将要枕着哪一块土地睡下。
“那么你为什么这样沉默？
难道为了我们年轻的共和国，
你不应该象鸟一样飞翔，歌唱，
一直到完全唱出你胸脯里的血？”

九

我的翅膀是这样沉重，
象是尘土，又象有什么悲恸，
压得我只能在地上行走，
也要努力飞腾上天空。
你闪着柔和的光辉的眼睛
望着我，说着无尽的话，
又象殷切地从我期待着什么——
请接受吧，这就是我的回答。

一九五二年一月写成前五节

一九五四年劳动节前夕续完

(选自《何其芳文集》(第一卷))

人民文学出版社 1982 年 1 月出版)

【作者简介】

何其芳，(1912—1977)，著名诗人，文学评论家。四川万县人。1929 年开始发表作品，1935 年毕业于北京大学哲学系。1938 年到延安鲁艺文学院任教。建国后主要从事文学研究工作。解放前主要出版过诗集《预言》、《汉园集》(与李广田、卞之琳合作)、《夜歌》、《夜歌和白天的歌》，散文集《画梦录》、《还乡杂记》等。建国后出版的主要论文集有《关于写诗和读诗》、《文学艺术的春天》。另有《何其芳诗稿》和《何其芳文集》编辑出版。

【作品评析】

建国之初，诗人曾热情歌唱《我们最伟大的节日》；1952 年又作《回答》，以