

喜迎十八大
翰墨映辉煌

『工行杯』宁波市第二届书法篆刻大展作品集

宁波市文学艺术界联合会
宁波市书法家协会 编
宁波市硬笔书法家协会

中国文化出版社

喜迎十八大 翰墨映辉煌

『工行杯』宁波市第二届书法篆刻大展作品集

宁波市文学艺术界联合会

宁波市书法家协会 编

宁波市硬笔书法家协会

中国文化艺术出版社

喜迎十八大 翰墨映辉煌 “工行杯”宁波市第二届书法篆刻大展

主 办 中共宁波市委宣传部
宁波市文学艺术界联合会
承 办 宁波市书法家协会
宁波市硬笔书法家协会
宁波市美术馆
协 办 中国工商银行宁波市分行

组织委员会

名誉主任 傅 丹 周志方
主 任 李浙杭
副 主 任 何 微 胡茂伟
办公室主任 胡茂伟(兼)
办公室成员 邹大鸣 毛燕萍 蔡 毅 李兴祥
吕益军 林邦德 陆爱国 宋汉光
沈明坚 孙佩梁 董春阳 章惠宁

喜迎十八大 翰墨映辉煌 “工行杯”宁波市第二届书法篆刻大展作品集

出 版 人 姚建杭
责任编辑 袁卫民
版式设计 徐 斌 李兴甫
出版发行 中国文化艺术出版社
地 址 香港荃湾荃威花园 A 座 1706 室
电子信箱 CCAP-HK@163.com
版 次 2012 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 14.75
印 数 0001-1000 本
书 号 ISBN 978-988-15687-9-3
定 价 168.00 元



"工行杯"宁波市第二届书法篆刻作品大展

前 言

在举国上下喜迎党的十八大即将召开之际，由中共宁波市委宣传部和宁波市文联主办的“喜迎十八大、翰墨映辉煌——‘工行杯’宁波市第二届书法篆刻大展”，终于揭幕了。本次大展，共收到来稿 1000 多件，经评委会认真评选，共选定入展作品 289 件，从中评出获奖作品 25 件，其中毛笔书法 15 件，篆刻 5 件，硬笔书法 5 件。这是目前宁波市规模最高的书法大展，这次展览的作品，代表着目前宁波市书法和篆刻艺术的最高水平。

这是一道文化大餐，是宁波市广大书法爱好者落实市委、市府关于建设宁波文化强市的一个实际行动，是奉献给甬城广大市民的一份精美的艺术大餐，更是向党的十八大献上的一份贺礼和祝福！

宁波，作为国务院批准的历史文化名城，有着深厚的历史文化底蕴。书法艺术在宁波更有着广泛的社会基础和生生不息的传承脉络。自唐宋以来，宁波名家辈出，代不乏人，近代更有沙孟海，潘天寿这样的大师级人物，影响十分深远。

为了进一步推动和提高我市书法艺术的总体水平，市书协发起举办宁波市第二届书法篆刻大展。今年四月，大展征稿启事一经媒体公告，即在市民中引起强烈反响，广大书法爱好者更是磨拳擦掌，跃跃欲试，创作激情十分高涨。有些常在全国、全省获奖或入展的作者，更不愿错过这次向家乡父老汇报的机会，积极构思，精心创作，力求拿出自己的精品力作。

近年来，宁波书协组织的书法活动十分频繁，为宁波广大爱好者的学习提高，创造了良好的条件。2009 年宁波市承办的全国第二届青年书法篆刻展和 2010 年第七届全浙书法大展，为广大书法爱好者提供了极好的学习和借鉴的机会。去年，市书协邀请中国美院十余位资深书法教师和古文字学专家来宁波举办为期一年的书法骨干高级研修班，更让宁波书法爱好者开阔了艺术视野，提升了理论水平，拓展了创作思路。因此，今年举办的宁波市第二届书法篆刻大展，是对我市近几年书法水平的一次总体检阅，从中可以看出宁波书法的探索与发展轨迹。

书法事业的发展，离不开广大市民的参与，更离不开政府和社会的关心和支持。本次大展，得到了宁波市有关领导的重视和关心，更得到了热心社会公益事业的中国工商银行宁波市分行领导的鼎力相助，在此一并表示深深的谢意！

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”宁波市广大书法爱好者，将以此次大展为新的起点，继续潜心钻研，广采博取，锲而不舍地去探求书法艺术的更高境界。

目录

特邀评委

蒋思豫	002
周律之	003
陈启元	004
余明海	005
沈元发	006
李忠庆	007
沈元魁	008
贺圣思	009
王蕊芳	010
胡茂伟	012
邹大鸣	014
毛燕萍	016
蔡毅	018
李兴祥	020
吕益军	022
林邦德	024
陆爱国	026
宋汉光	028

获奖作品

夏军寅	031
王三五	032
李大庆	033
陈炼焦	034
胡迪军	035
霍旭文	036
鲍宗猷	037
陈炬	038
周兴康	039
钱丁盛	040
俞者新	041
严勇	042
张球	043
胡强	044
蔡进	045
陈向阳	046
吴相撑	047
刘易思	048
王杰	049
罗超阳	050

入展作品

安文广	053	陈兴蕊	060
包芹方	053	陈银萍	061
鲍甚光	054	陈志卫	061
陈国挺	054	陈增纲	062
蔡国军	055	陈舟波	063
蔡连福	056	戴惠芬	064
曹黎敏	057	戴有旺	065
陈虎雄	058	葛国平	065
陈建国	059	方颖谊	066
陈曙光	059	洪贤兴	067
陈信才	060	黄祖宁	068

黄正生	068	羊元高	097
贾德全	069	姚炳林	097
江海洋	070	杨 敏	098
江宇华	071	张马水	098
蒋激飞	072	姚康伟	099
蒋南山	072	叶 基	100
焦 文	073	张伟骏	100
金海雄	074	余翰东	101
金巨剑	074	张 波	102
雷朝程	075	张 阳	103
李本泉	075	张永明	103
李 奇	076	周祥高	104
李仲康	077	章小伟	104
林立华	078	赵宏楨	105
刘同平	079	叶文群	105
卢菲菲	080	赵 翔	106
卢小东	080	郑港生	107
陆子瑜	081	郑 丹	107
罗晓晖	081	周孟夫	108
苗秀芳	082	郑 轲	108
钱仁根	082	周 芳	109
钱金祥	083	朱 艳	109
裘 颖	084	周良模	110
瞿 蓓	085	周松榆	110
盛伯清	085	周文斌	111
施建林	086	朱国成	111
史云彪	087	周意荣	112
童剑峰	088	陈 元	113
万 勇	089	仇素莲	113
王定华	090	戴安定	114
王复才	091	樊潘军	114
王纪相	091	顾立波	115
王韶光	092	李 清	115
夏 援	092	刘建平	116
闻一平	093	马霞维	117
谢光领	094	戎恺凯	117
谢邦治	095	裘君君	118
谢继东	095	沈水琴	118
徐 斌	096	石唯辉	119

石文豪	120	罗杰忠	146
孙可杰	121	卢宏法	147
王茂才	121	吕 亮	147
汪持平	122	毛锦芳	148
王葱葱	123	戚佳梁	148
徐德云	124	施文浩	149
徐其伟	124	王文伟	150
徐素芳	125	王 杰	151
徐雪松	126	闻人文浒	151
杨信鸽	126	徐燕桦	152
俞科钱	127	许 枚	152
张胜喜	128	奕永芳	153
郑爽爽	129	郑守湘	153
钟渔艇	130	章云江	154
周宗毅	130	殷 鸣	154
胡美恩	131	陈国元	155
林兴锋	131	陈新钜	156
柳添乐	132	陈迎平	157
柳东浩	133	胡德行	157
商和军	133	高 杰	158
陆幼君	134	胡国增	159
施建国	135	胡胜杰	159
施林义	135	黄立锋	160
邬登校	136	李建锋	161
邬锡明	137	林仕立	161
杨炳通	138	陆万军	162
殷绍杨	138	施静焕	162
俞仲华	139	孙 科	163
竺钦国	140	詹勇军	164
陈惠立	141	孙群豪	164
方士永	141	田肖锋	165
陈茂局	142	王文伟	165
方仲元	143	王剑锋	166
何建明	143	徐幼清	166
顾建荣	144	徐维局	167
金虹艳	145	叶 寅	167
楼明杭	145	应厚丰	168

张示达	168	叶春玲	191
陈 宣	169	王志平	192
李煜旭	169	严文军	193
叶子騫	170	王之瑜	193
胡海玲	170	严振浩	194
胡永革	171	余海兵	194
吕茂盛	171	姚旭明	195
钱敏欢	172	郑锡敏	196
谢宇灵	172	程 栋	197
陈林干	173	柯裕波	197
陈启平	174	顾旭东	198
崔海峰	175	罗超阳	199
林启群	175	牟剑鸣	200
戴安定	176	戚德俊	201
戴而焕	177	谢杏明	201
潘以超	177	王汉杰	202
赖云标	178	王银泽	203
钱静娟	178	叶敏嫣	203
王利华	179	钟秀英	204
王式街	179	王有德	204
王 巍	180	李鸿耀	205
吴英娣	180	李 奇	206
邬永宁	181	闻一平	207
夏智友	181	姚 渊	208
徐巧燕	182	叶 璐	209
应伟健	182	劳达苗	210
俞伟文	183	陆军辉	211
周荷娣	183	孙 科	212
赵安炉	184	吴 颇	213
赵华姣	185	杨亚林	214
朱贤东	186	楼吾林	215
巴驭文	187	邵吉安	216
蒋小田	188	王惠富	217
楼吾林	188	陈 刚	218
苏意培	189	贺 亮	219
王惠定	190	入选名单	220
王 荆	191		

"工行杯"宁波市第二届书法篆刻作品大展

书法篆刻作品集

特邀与评委

多法之書法在運用筆方法上如
此一轍轉子昂題名不殊其因說
石如飛公木如心描寫竹遠之入法通者
也主人能為山方之畫畫本在求同如

壬辰之夏百樂為王豫





閑襟坐霄漢
揮手掃雲烟

A vertical calligraphy work in cursive script (caoshu) by Chen Qiyuan. The text is arranged in two columns, reading from right to left. The characters are bold and expressive, with varying line thicknesses and some ink bleed-through. There are several red seals: one on the right side between the first and second characters, one on the left side between the second and third characters, one on the left side between the fourth and fifth characters, and one on the right side between the sixth and seventh characters. The overall style is dynamic and traditional.

思視

接通

千萬

載里

心懸龍勺壬辰年夏初余明海書



竹竿高人睡覺五亭野
書狂以竹爲筆風花
庭前綠樹蟬鳴

李止友索詩

元發

八月十五月光明東西

南北壹家親
慈悲喜舍

無障礙
共度佳節
再尋親

讀三三二年四月十七日人民日報海外版《鄉愁到云彩——中兒惟覺長空此詩

壬辰清和月

沈元魁書並識



程得道存一系殊多文只说保松崖
夜来秋气窗含远清尚高在宿殊

三秋书

