

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

超可爱Q版角色绘画技法

穆思睿 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

14

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

超可爱Q版角色绘画技法

穆思睿 编著



人民邮电出版社
北京

14

图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画学习练习册. 14, 超可爱Q版角色绘画技法
/ 穆思睿编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-115-28865-3

I. ①超… II. ①穆… III. ①漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第151027号

内 容 提 要

如果你爱看动漫, 爱画画, 也热衷于绘制各种动漫角色, 却又苦于不知从何下手, 那么, 我们推荐你看看这本书! 里面有最Q的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧, 漫迷必备哟!

本书详细介绍了Q版角色头部的表现技法、各种头身比、年龄的表现、动作的表现、服饰的表现和角色组合的表现等, 而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范, 丰富精彩的图例展示, 你还在犹豫什么, 赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

超级漫画学习练习册 14——超可爱 Q 版角色绘画技法

- ◆ 编 著 穆思睿
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10 彩插: 4
字数: 200 千字 2012 年 8 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2012 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-28865-3

定价: 25.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Contents 目录

第一章 超可爱 Q 版角色绘制基础

- 005 ... 绘制超可爱 Q 版角色的工具
- 005 ... 传统漫画手绘工具
- 006 ... 数位板手绘
- 006 ... 软件
- 007 ... Q 版角色的认识与表现
- 007 ... 什么是 Q 版角色
- 007 ... 正常角色与 Q 版角色的区别
- 008 ... Q 版角色的头身比例
- 009 ... 超可爱 Q 版角色的表现
- 009 ... 头部
- 010 ... 五官
- 011 ... 发型
- 012 ... 四肢
- 013 ... 手、脚



第二章 超可爱 Q 版角色头部表现

- 014 ... 兽耳
- 014 ... 猫耳
- 014 ... 兔耳
- 016 ... 犬耳
- 016 ... 狐耳
- 018 ... 鼠耳
- 018 ... 翅耳
- 020 ... 嘴巴
- 020 ... 犬牙
- 020 ... 猫嘴
- 022 ... 发型
- 022 ... 短发
- 022 ... 短束发
- 024 ... 直长发
- 026 ... 长卷发
- 028 ... 马尾
- 030 ... 表情
- 030 ... 开心的表情
- 030 ... 俏皮的表情
- 032 ... 无语的表情
- 032 ... 伤心的表情
- 034 ... 哭泣的表情
- 034 ... 惊吓的表情
- 036 ... 好奇的表情
- 036 ... 害羞的表情



第三章 超可爱 Q 版角色的头身比

- 038 ... 1.5 头身超可爱 Q 版角色
- 038 ... 纤细
- 038 ... 圆胖
- 040 ... 2 头身超可爱 Q 版角色
- 040 ... 纤细
- 040 ... 圆胖
- 042 ... 2.5 头身超可爱 Q 版角色
- 042 ... 纤细
- 044 ... 圆胖
- 046 ... 3 头身超可爱 Q 版角色
- 046 ... 纤细
- 048 ... 圆胖
- 050 ... 3.5 头身超可爱 Q 版角色
- 050 ... 纤细
- 052 ... 圆胖
- 054 ... 4 头身超可爱 Q 版角色
- 054 ... 纤细
- 056 ... 圆胖



第四章 超可爱 Q 版角色年龄的表现

- 058 ... 超可爱 Q 版幼儿
- 058 ... 小男孩
- 058 ... 小女孩
- 060 ... 超可爱 Q 版少年
- 060 ... 少男
- 060 ... 少女
- 062 ... 超可爱 Q 版青年
- 062 ... 男性
- 064 ... 女性



第五章 超可爱 Q 版角色动作的表现

- 066 ... 站立
- 066 ... 双脚站立
- 066 ... 单脚站立
- 068 ... 坐
- 068 ... 坐在地上
- 070 ... 坐在物体上
- 072 ... 跪
- 072 ... 双腿跪
- 074 ... 单腿跪



Contents 目录

- 076 ... 趴
- 078 ... 前倾
- 080 ... 走
 - 080 ... 小男孩走
 - 082 ... 小女孩走
- 084 ... 跑
 - 084 ... 小女孩跑
 - 086 ... 小男孩跑
- 088 ... 跳
 - 088 ... 蹦蹦跳跳
 - 090 ... 跳跃
- 092 ... 踮
- 094 ... 体育运动
 - 094 ... 网球
 - 096 ... 篮球
 - 098 ... 排球
- 100 ... 圆号独奏
- 102 ... 生活中常见动作
 - 102 ... 胜利
 - 102 ... 拿东西
 - 104 ... 吃东西
 - 106 ... 喝茶
 - 108 ... 看书



第六章 超可爱Q版角色服饰的表现

- 110 ... 生活装
 - 110 ... 时尚潮人
 - 112 ... 居家服
 - 112 ... 运动装
 - 114 ... 休闲装
 - 116 ... 泳装
- 118 ... 动物装
 - 118 ... 兔子装
 - 120 ... 老虎装
 - 120 ... 老鼠装
 - 122 ... 浣熊装
 - 122 ... 皮卡丘装
 - 124 ... 狮子装
 - 126 ... 小狗装
 - 128 ... 暴龙装
 - 128 ... 小鸡装



- 130 ... 熊猫装
- 130 ... 猫咪装
- 132 ... 职业装
 - 132 ... 校服
 - 132 ... 护士装
 - 134 ... 女仆装
- 136 ... 特定装
 - 136 ... 小礼服
 - 138 ... 婚纱
 - 140 ... 魔法装
 - 142 ... 万圣节装
 - 142 ... 和服



第七章 超可爱Q版角色组合的表现

- 144 ... 双人组合
 - 144 ... 双人组合一
 - 146 ... 双人组合二
 - 148 ... 双人组合三
 - 150 ... 双人组合四
- 152 ... 三人组合
 - 152 ... 三人组合一
 - 154 ... 三人组合二
- 156 ... 四人组合
 - 156 ... 四人组合一
 - 158 ... 四人组合二



第一章 超可爱 Q 版角色绘制基础

想要塑造出好的 Q 版人物形象，就要掌握相关的基础知识，这样才能够将 Q 版人物的个性及情绪传达出来。

绘制超可爱 Q 版角色的工具

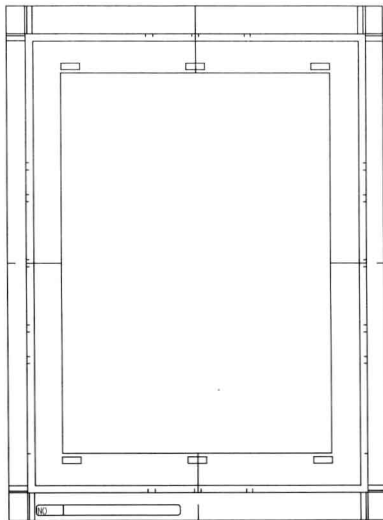
【传统漫画手绘工具】

◆ 纸张

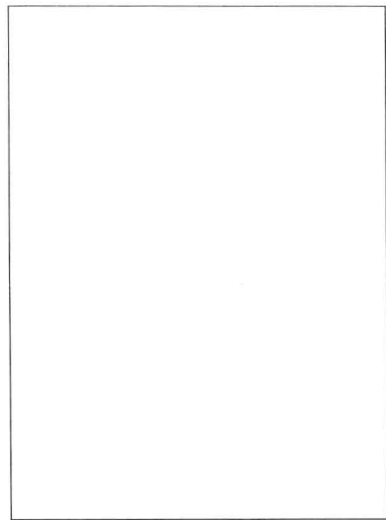
漫画专用原稿纸分为有框线和无框线两种，前者主要针对新人或同人，后者则是熟练的人。

有框线的稿纸印有各种各样的比例分割标记，框线分内框线和外框线。内框线是很明显最小的那个框线，凡是有对话的最好写在内框线里。外框线就是剪裁框在印刷时裁减的标准线，印刷的时候，外框以外的地方都会被裁剪掉，为了防止裁切失误而出现满版不足——就是印刷出来有白边，为了使稿子看上去能整洁整齐，图稿至少要画到出血框。重要的画面、文字、对白一定要画在内框里。

漫画专用稿纸的好处是能流畅画出各种线条，即使使用橡皮擦拭也不会起毛。



漫画专用原稿纸有框线



漫画专用原稿纸无框线

◆ 笔

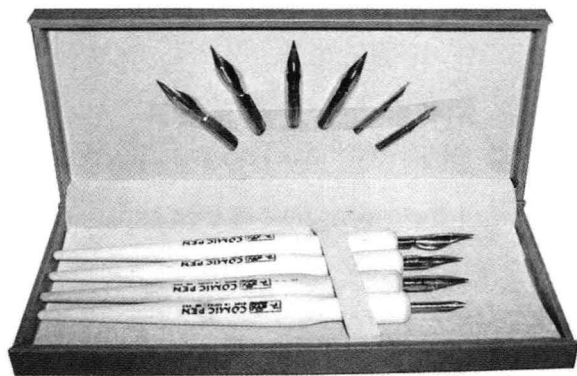
小圆笔尖：可以绘制细线条，最适宜点画或绘制极精致的效果线或局部的阴影，画时要小心。

软 G 笔尖：用来画精细一致的效果线，例如，用来表现有光泽的建筑物或背景。

硬 G 笔尖：适合画人物的轮廓线，衣纹和粗细分明的线条，使人物有立体感。

钢笔尖：线条有细小变化，笔调看起来很柔和，适合画各种线条，是万用笔尖。

提示：打草稿时可以用铅笔，方便修改，鉴于铅笔笔芯的软硬程度，一般选用 HB ~ 4B 为宜。



漫画笔套装

◆ 墨

黑色墨水：可以用于铺绘大面积黑色，还可以用墨汁替代。

白色墨水：由于它高白度，高覆盖率，干后具有耐水性，可以用来修正原稿，绘制黑底反白效果图。



黑墨水

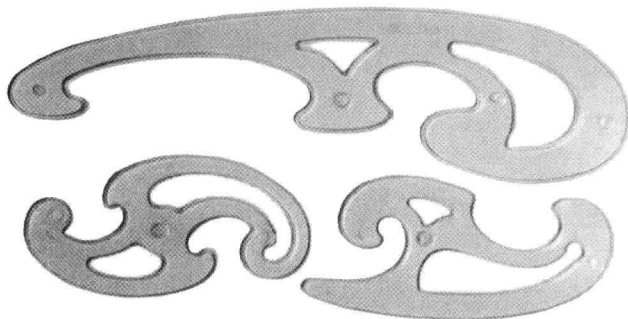


白墨水

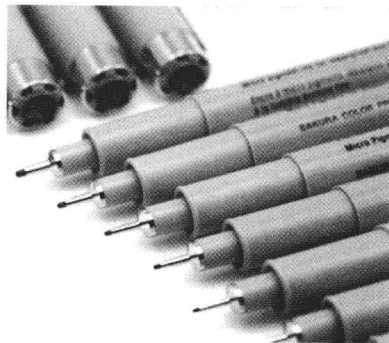
◆ 辅助工具

云尺可以辅助绘制出标准的弧线，也可以组合运用，例如，用来绘制对话框等。

针管笔有细、中、粗三种。针管笔身与纸面垂直，可以画出粗细均匀一致的线条，还可以借助圆规的附件和圆规连接起来作圆周线或圆弧线。



云尺



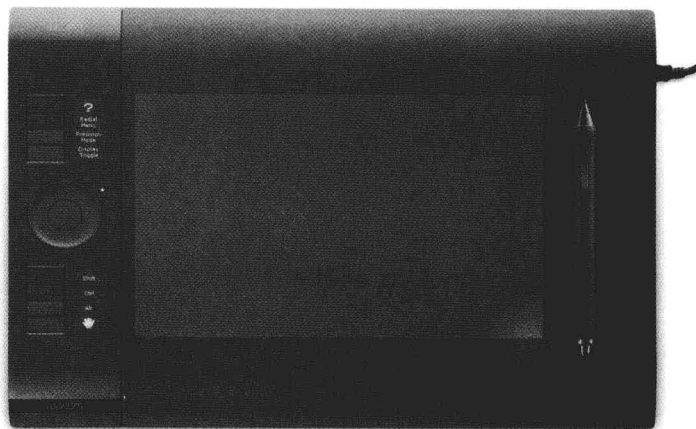
针管笔

【数位板手绘】

进入 21 世纪以来，数字和电子化以惊人的速度冲击着社会的发展。同时也以它超前的科学理念和实践赢得了人们的喜爱，并在社会上迅速发展、壮大起来。漫画界也不例外，很多漫画作者放下画笔开始了效率更高的电脑作画。动漫设计开始从全手工转向数码化。

目前电脑漫画绘制中最常用的硬件工具就是数位板，使用它能够很方便地帮助漫画师使用电脑和绘图软件直接绘制漫画。

数位板的主要参数有感应技术、压感级数、书写方式、个性化造型，以及识别率。

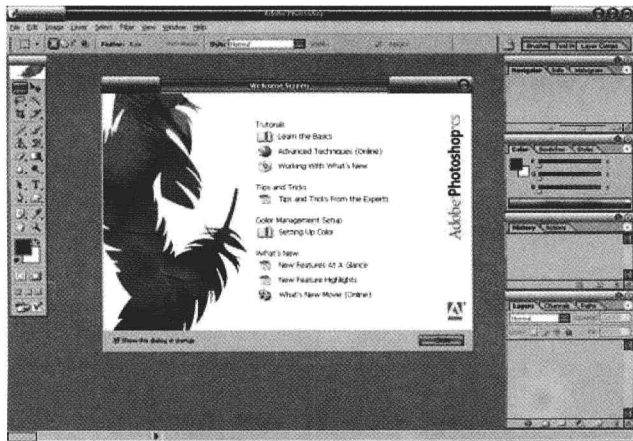


数位板

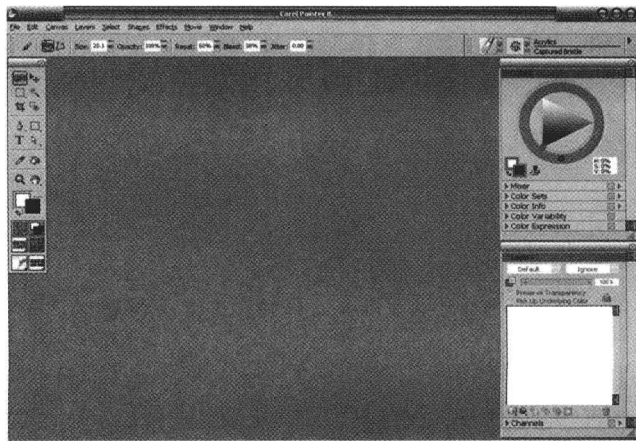
【软件】

在漫画的绘制过程中，设计者通常会选用自己习惯的设计软件，其中包括各种常用的平面设计软件，设计者可以充分地发挥它们的功能和技巧来绘制漫画，也有一些专业的动漫设计软件可以帮助设计者完成漫画创作。有时候漫画设计者往往需要借助多个软件，充分利用不同软件的特色，创作出优秀的作品。

目前常用于动漫绘制的通用平面设计软件有 Photoshop、Painter、Illustrator 等，它们与数位板结合起来使用，可以绘制出各种效果精彩的漫画。



Photoshop



Painter

Q 版角色的认识与表现

【什么是 Q 版角色】

Q 版角色是一种可爱到让人热血沸腾的角色，简单来说就是可爱的小巧的，现在有很多人称作“萌”。这是一个新的画种，它的特点是可爱、大方、新颖。这种风格的角色由于其新颖的特点被越来越多的人所喜爱。



【正常角色与 Q 版角色的区别】

把正常角色 Q 版化，就是把角色变形后可爱化。一般是把角色幼儿化，改变角色的身体比例；还可以抓住人物特点进行有序的夸张。在动手前要先考虑所要绘制角色的特点，每个人或者物都有自己的特征，抓住了人的特征才能抓他的神。把正常角色 Q 版化最基本的要素就是要“像”。



改变角色的头部大小，让头变大，改变脸部五官结构，再搭配同样的发型和服饰，角色的感觉就不同了。



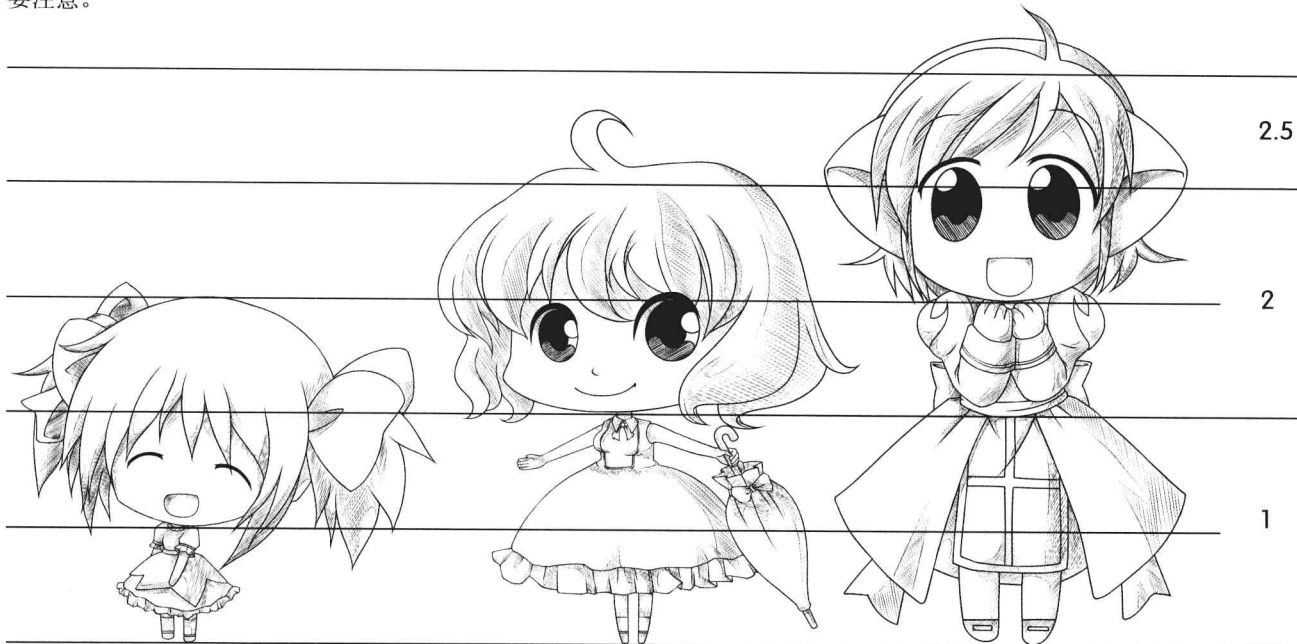
Q 版角色的夸张一般是在头部，夸张角色的表情，使角色的性格更加鲜明。把小女孩的脸画成圆嘟嘟的感觉，忽略下巴，使角色更加可爱。这种夸张的角色更具有漫画的特点，角色的性格更加鲜明，特点更加突出。



【Q版角色的头身比例】

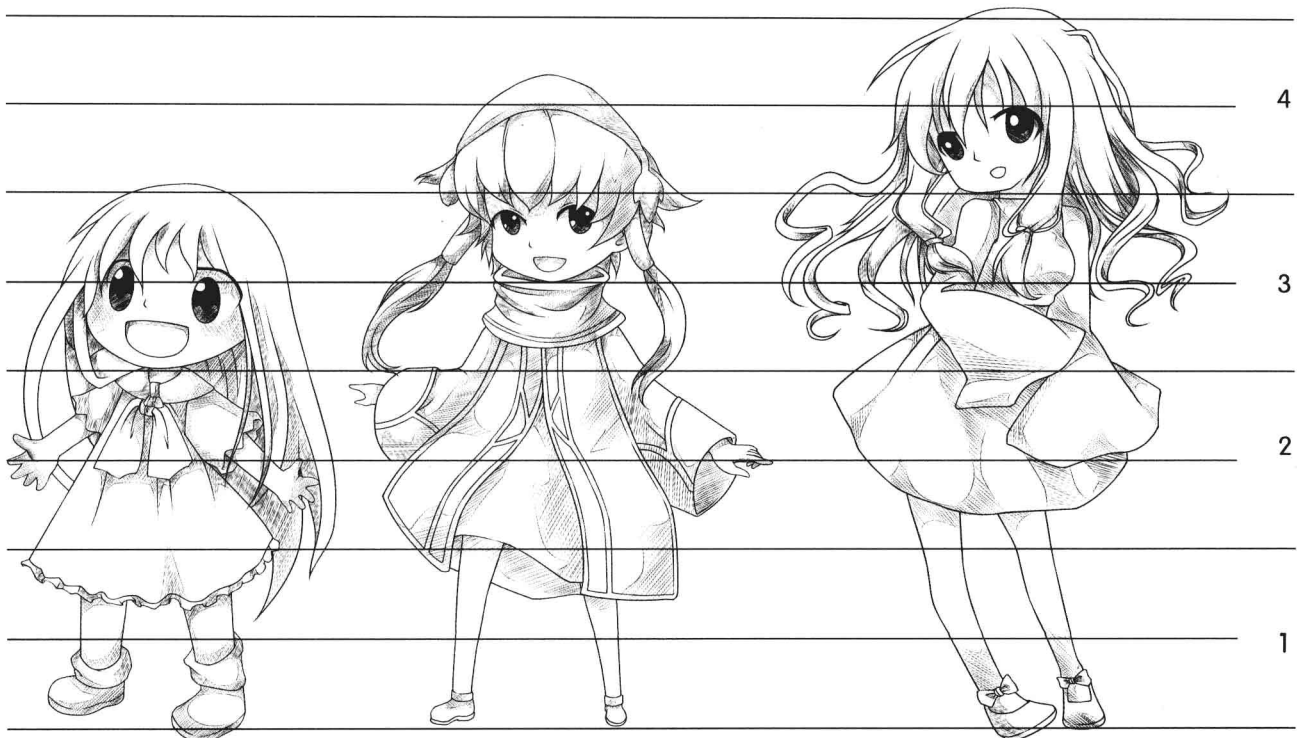
◆ 1.5 ~ 2.5 头身的Q版角色

1.5 ~ 2.5 头身的角色是较萌角色的代表，常用来表现较小年龄的角色，大大的脑袋和夸张的眼睛，这种小身材高反差对比的绘制技巧，更加突出了形象的可爱之处。由于身体比较小，在刻画时，应该省略或者弱化一些细节，所以四肢的关节都不明显，甚至没有。头大，四肢短小，动作和角度表现有一定的局限，例如，摸头或俯视的角度，所以设计的时候要注意。



◆ 3 ~ 4 头身的Q版角色

3 ~ 4 头身的角色，在形体上已经有了明显的变化，例如，腰身的起伏，常用来表现小朋友、成熟点的角色。由于身体的比例越来越大，肢体也越来越接近正常，所以动作设计有很大的余地，服装的种类也多，可以表现得更细致。



超可爱 Q 版角色的表现

【头部】



Q 版角色的脸绘制成外廓的圆形，表现出肉嘟嘟的感觉，这样角色显得很可爱。Q 版角色一般可以省略鼻子不画或者绘制的很小。



侧面同样可以绘制成圆形，但要注意侧面鼻子的不同。



五官十字线可以表示角色脸部的朝向和角色的角度。注意五官的十字线要轻轻的画。方便修改。

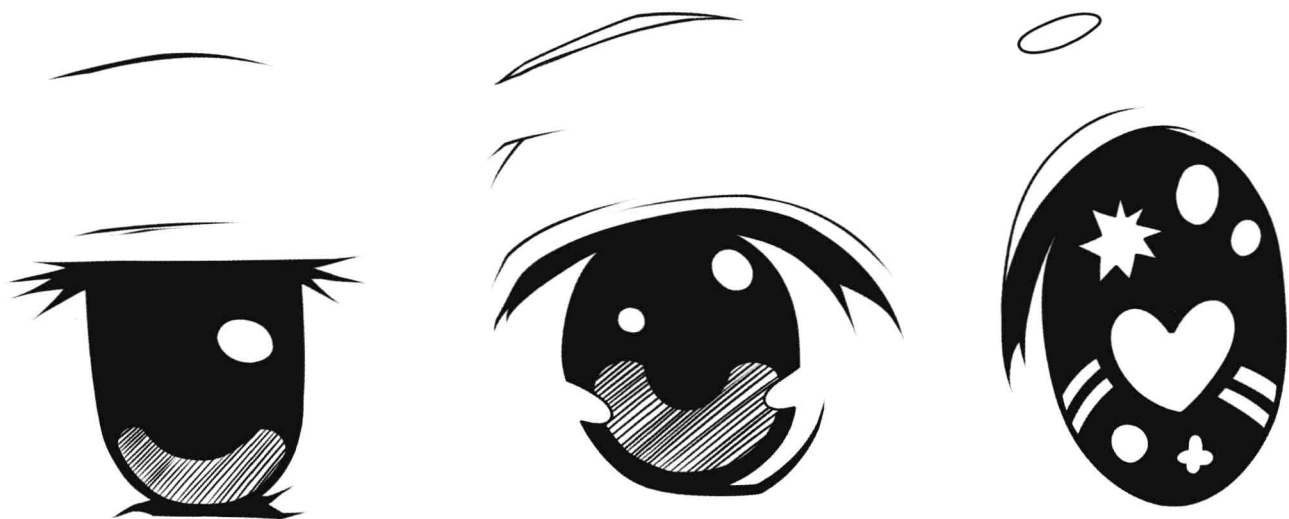


Q 版角色也可以忽略下巴，这样使角色感觉娇小可爱。下巴绘制成尖的后，角色稍显成熟。

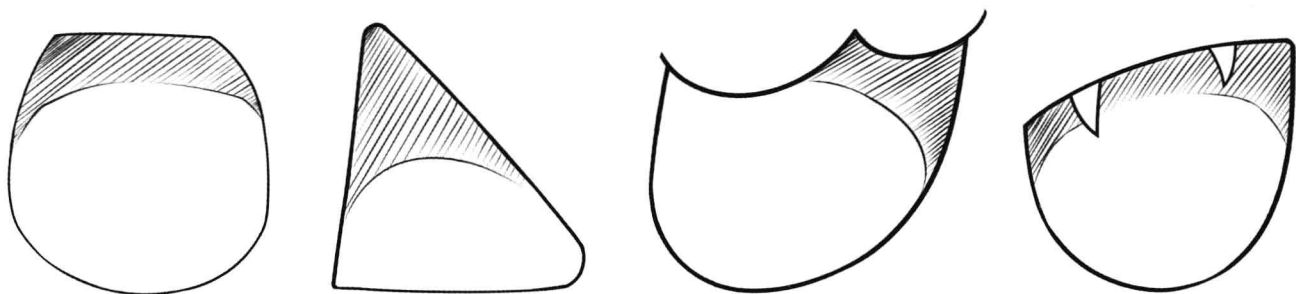
【五官】

◆ 眼睛、眉毛

观察我们所看到的Q版角色，虽然眼睛的造型千变万化，但有一个共同的特点：大，所以要设计出可爱的Q版角色，绘制大大的眼睛是必不可少的元素。还需注意一点，为眼睛绘制高光能让眼睛更有神，使角色更加生动形象。高光的方法也是千变万化，尝试不同的形状和方法，运用不同的搭配组合，也许能获得意想不到的效果。



◆ 嘴巴



绘制嘴巴时需要注意下边的线条不要连起来，这样的嘴巴显得生动。

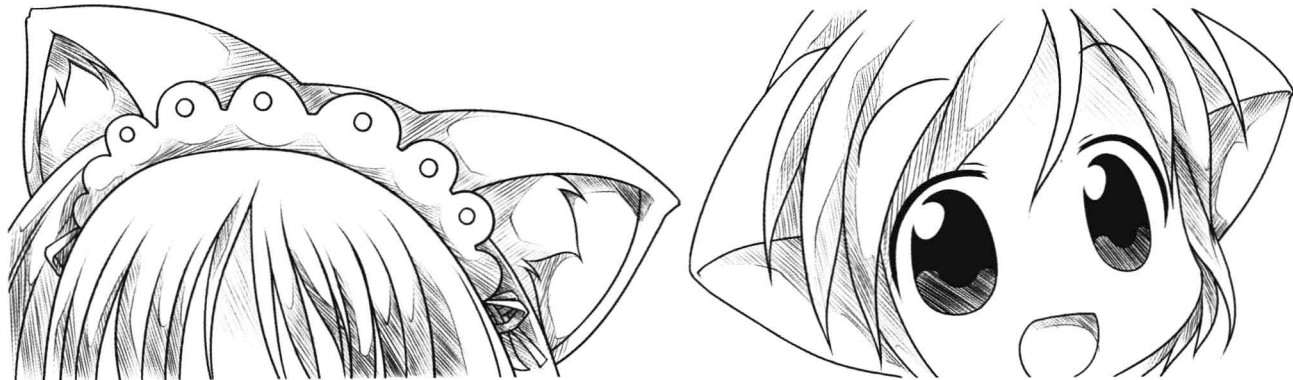
三角形嘴巴适合用在表现无辜或好奇的时候。搭配大大的眼镜，绝对可爱。

猫嘴也是表现可爱角色时经常被用到的元素。因为猫的外貌和性格很容易让人联想到可爱和乖巧。

虎牙，也叫犬牙。在表现可爱角色的时候有种俏皮的感觉。

◆ 耳朵

由于Q版角色大多都有厚厚刘海的关系，角色的耳朵常被简化，但有些角色的耳朵被替换成了动物或机械的耳朵，这样把人物和动物或机械相结合，表现出来的角色可爱度大增。



【发型】

发型可以凸显角色的性格，头发也是角色重要的表现方式之一，下面我们来介绍几种常见的发型，以及其对角色性格的塑造。



利落的短发，可以凸显角色直率的性格。



短发分成两半扎成朝天辫，表现出角色可爱俏皮的感觉。



发髻给人的感觉是干净、利落。这也是舞蹈演员的专业发型。



垂直的直长发是气质女性的经典发型。长发的表现方式较短发多。



直长发扎成单马尾，整个人变得有活力起来。



高高的双马尾又是表现出不同的感觉，很温柔、乖巧。



卷发容易营造出浪漫的感觉，所以很适合浪漫的、甜甜的女孩。

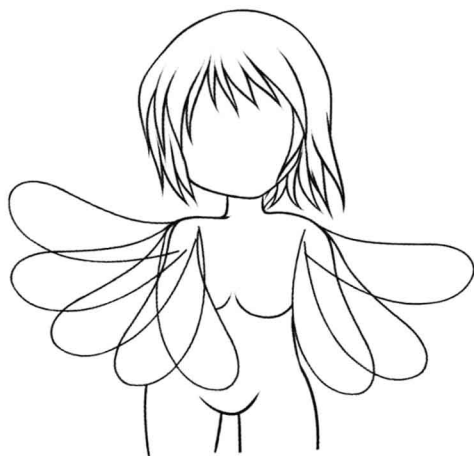


左右辫成两个麻花辫，适合羞涩、腼腆的小女孩。



不同的发饰可表现出不同的感觉，如大大的蝴蝶结适合大方、大小姐的角色。

【四肢】

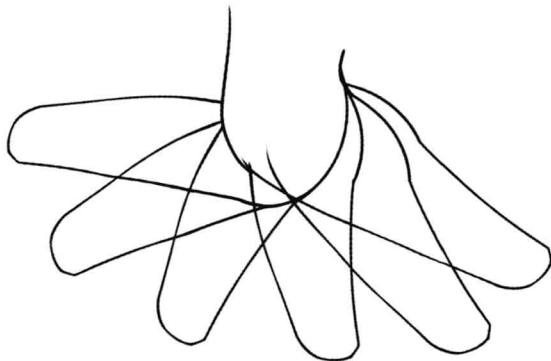


有种Q版角色忽略手的形状，常用在2头身的Q版角色，胳膊较短小，动作幅度不大。

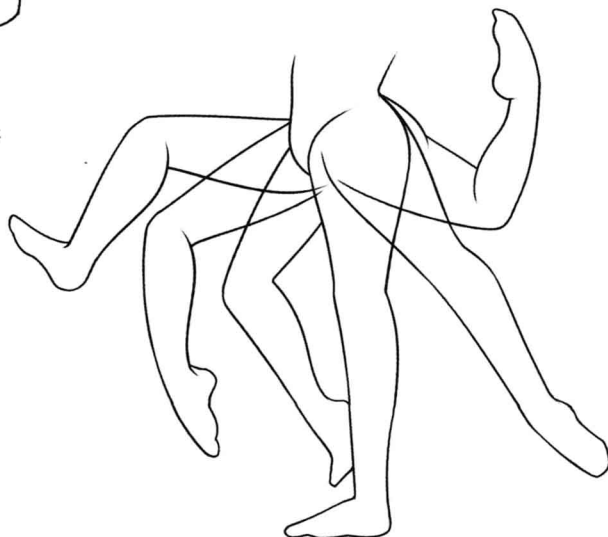
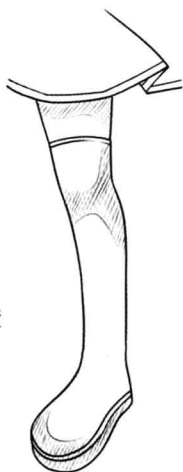
胳膊有明显转折，常用在3-4头身的Q版角色上，这种胳膊趋于正常角色，动作的幅度也会比较大。



2头身Q版角色的腿和胳膊一样都很短小，动作幅度也不大。所以设计动作和角色的时候需要注意。

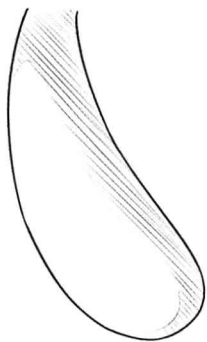


3-4头身Q版角色的腿已经较长，所以可以做较大幅度的动作。

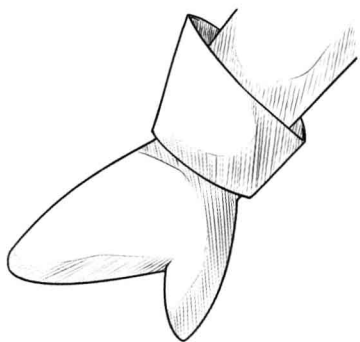


【手、脚】

Q版角色由于四肢比较短小，所以设计的时候弱化掉了细节，下面我们介绍几种常见的手和脚。



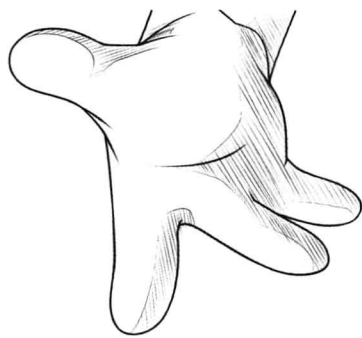
手是胳膊的延伸，或者手就是圆形没有手指，常用在2头身这种身体小的角色上，很可爱。



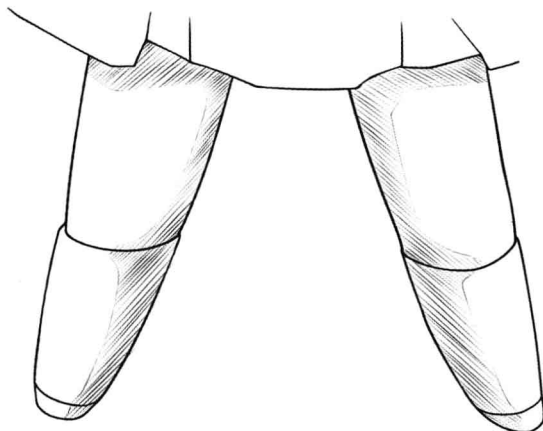
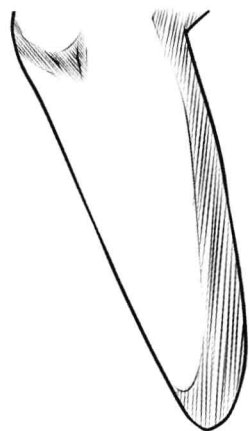
大拇指被单画出来，其他的指头画成一个整体。这样的造型在Q版中很常见。



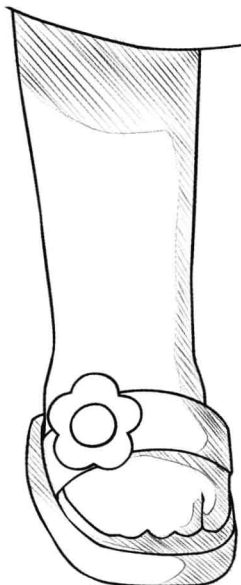
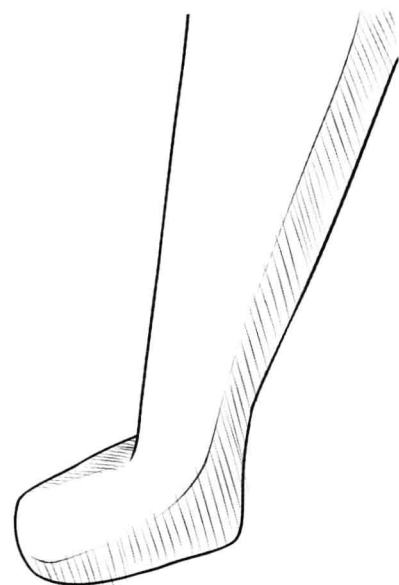
五个手指，但没有指节和手腕，这样的手不太好表现握东西的状态，所以绘制时要慎重。



四根手指，很简洁，也很好表现动作，这种手在迪士尼里很常见。



脚是腿的延伸，由于Q版角色的四肢短小，所以常这样表现。为这样的脚绘制鞋子，只需用简单的线条表示鞋子即可。



另一种有脚但形状很简单，这种脚常用在肢体较长的角色上。由于脚有基本的形状所以能够穿的鞋子种类很多，并且也可以添加些鞋子的细节。由于腿比较长并且骨骼鲜明，可以添加短袜或长袜等。

第二章 超可爱 Q 版角色头部表现

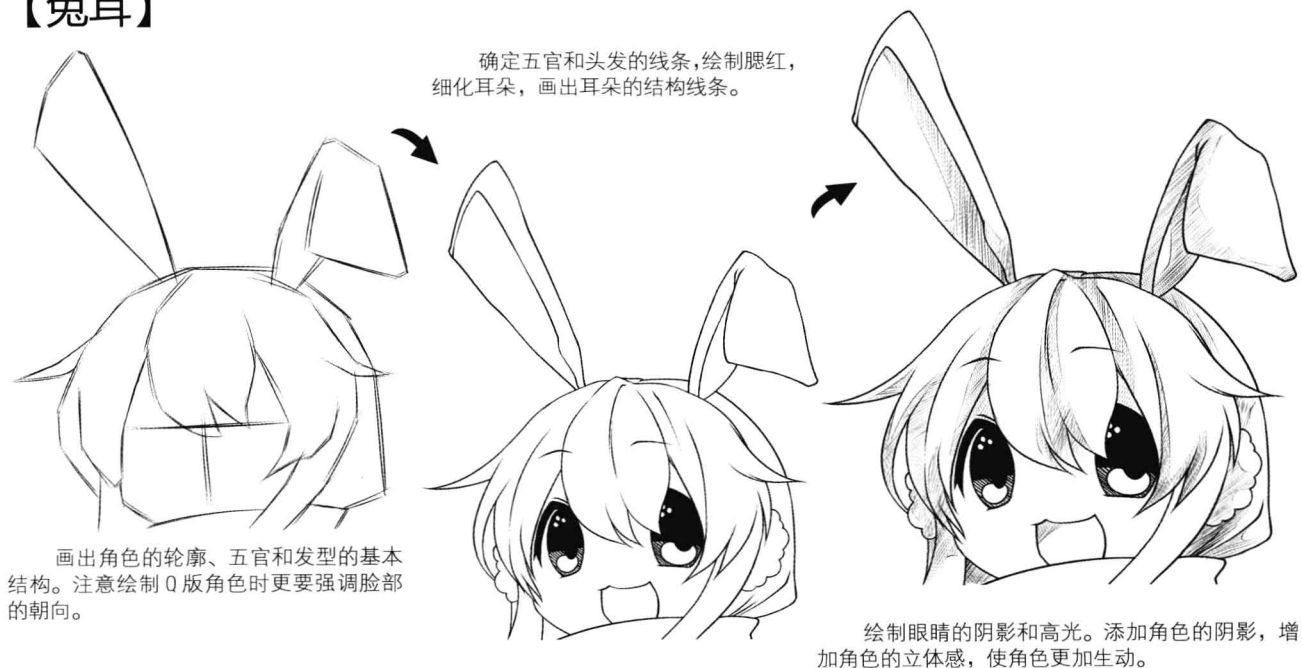
兽耳

【猫耳】

猫耳是萌的特征之一，让人感受到野性的可爱。同时，猫耳往往要与猫尾配对，才视为正常动漫式猫耳。当猫耳作为动漫术语来讲时，只针对人物或拟人化角色，而不针对动物。



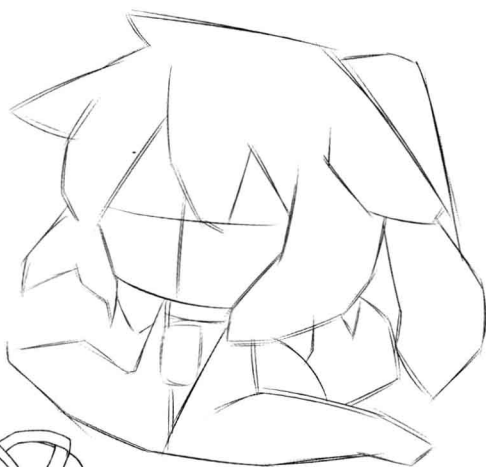
【兔耳】





【犬耳】

绘制角色的轮廓，为了表现犬耳与角色相搭配，在动作设计上也尽量体现出狗的特性。



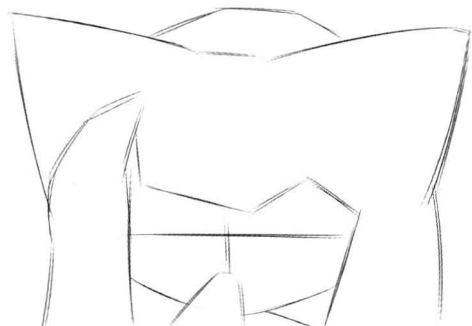
添加阴影，增加角色的层次感。使角色更具有空间感。



仔细勾勒角色头部的轮廓，明确角色的外形结构，在刻画犬耳时也要与角色的性格相符合。



【狐耳】



确定角色的轮廓。



细化角色，确定角色的线条。



添加眼睛的阴影，留出高光，绘制出清澈透明的眼睛。添加头发处和耳朵的阴影，增加空间感、层次感和立体感。