

荣宝斋

RONGBAOZHAI COLLECTS

珍藏  
8

绘画卷八

荣宝斋出版社



榮寶齋珍藏  
8

绘画卷八

榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋珍藏. 8, 绘画卷八 / 黄宾虹绘. 北京: 荣宝斋出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5003-1148-5

I. 荣… II. 黄… III. 中国画-作品集-中国-现代  
IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 160763 号

荣宝斋珍藏 8 · 绘画卷八

出版发行 荣宝斋出版社

地 址 北京市宣武区琉璃厂西街十九号

邮 编 一〇〇〇五二

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印 张 二十九

版 次 二〇〇九年九月第一版

印 次 二〇〇九年九月第一次印刷

定 价 四百八十元

版权所有 翻印必究

《荣宝斋珍藏》编辑委员会

顾问：邵宗远

主任：马五一 王铁全

副主任：雷振芳 张建平

委员：（按姓氏笔画为序）

马五一 孔繁勇 王铁全 王兆生 王兴家 张建平 杨辉 杨海青

周幸福 赵东 唐辉 雷振芳

主编：王铁全

副主编：张建平

编辑组成员：王勇 孙志华 崔伟 李娟 晋雅娟 黄群 刘芳



# 凡例

一、《荣宝斋珍藏》以荣宝斋收藏的历代中国绘画、书法篆刻作品和印石文玩精品立卷编辑而成。

二、本书绘画卷、书法篆刻卷按各个时期作者生存年代为序编排。同一作者的作品按自署的创作年代先后排列，未署创作年代的作品则按其创作风格和署款钤印习惯的时序编排。无名款的作品按时代风格排在各朝代（时期）之后部。

三、依据荣宝斋收藏的各时期书画家作品数量的具体情况，本书特将所藏作品量大的重要书画家单独立卷编辑。

四、本书印石文玩卷按类编排，各类藏品按时代先后为序。

五、多作者的合作作品，仅列于诸作者中一人名下，其他作者在图版说明中注明。

六、本书所选作品均附有图版说明，其中一些易读的、文字过多的书法作品，其释文省略。书画作品中的收藏鉴赏印、画幅以外的题跋一般不作释文，其重要者则在图版说明里的『按』中说明。

七、本书收录的部分册页作品，为原收藏者汇聚装裱成册，故存在作品尺寸不一、风格有异、创作年代不同的问题。本书在编辑过程中，视一部册页为一件作品，依册中大部分作品的创作年代或作品风格进行断代编排。

八、本卷收录了黄宾虹的绘画作品四十件，计二百零七幅。内容分为四部分：一为前言，二为概述，三为图版，四为图版说明。



# 前言

荣宝斋立号，取『荣名为宝』寓意。其中饱含的情感 and 深刻的理念本质是珍重自己的名号，保护好民族文化遗产，传承光大传统艺术精神。荣宝斋就是坚持这样的商业宗旨创业、守业和发展。

琉璃厂有七百多年历史，曾留下历代文化名家、社会贤达的足迹和记录。明清以来，琉璃厂书肆林立，各类文玩、古董、书画、文房四宝等商铺鳞次栉比，吸引着文人墨客、书画古玩藏家。荣宝斋在这条街上主营中国书画和文房用品、木版水印、装裱修复等业务。自一六七二年始建荣宝斋前身松竹斋至今三百多年，从一八九四年更名荣宝斋至今一百多年，新中国的荣宝斋迄今六十年，其间更遇改革开放三十年。荣宝斋历经了不同的社会和历史时期，苦心经营，历尽沧桑，薪火相传，延存发展，现在已成为北京琉璃厂规模最大、具有国际影响的一家老字号。延绵的历史凝结了荣宝斋人对传统文化的情愫与专注，并传统艺术和书画家系情交谊，结下了不解之缘。在经营无数的书画文玩过程中，荣宝斋慧眼识珍，宝藏了大量的书画、文玩艺术珍品和文物，被誉为『民间故宫』，也因秘藏书画珍宝成其特色闻名遐迩。荣宝斋可谓是弘扬民族艺术、保护文化遗产的重镇，是保护这些难以用金钱衡量的民族文化财富的功臣。这是值得荣宝斋引为自豪的。

『收藏』是高雅的文化现象，『收藏』的本质是留住那些非物质层面的人文精神并传承下去。长期以来，荣宝斋作为一个企业，秉持着在商非商、谋利非利的原则，倾力收藏书画文玩珍品，集萃艺术菁华。藏品的市值价格、文化情感、学术或艺术价值等诸多方面都支配着收藏活动，收藏的本质也是精神的追求和文化理想的寄托，收藏更注重的是藏

品所延续的人文价值，价格市值则是当其文化价值被认同后随行就市、多有变数的附属。凡大藏家，无论官、企、私藏，无不『观其所藏，知其所养』，收藏品体现着藏者的文化品位，记录和呈现着精神活动的过程与境界。今天，可以说是艺术品流通空前繁荣，经济催生了收藏『盛世』，越来越多的人和企业单位参与收藏活动，这是经济繁荣后，人们精神需求的增高和企业文化品质的升华。收藏品的质量需要专业化的保证。去伪存真，去粗取精，藏优汰劣，是认识、鉴赏不断提高的认知过程。参与者在这个过程中丰富见识、修身养性、陶冶情操、托寄感情。那些有价值的艺术品在被收藏的过程中，使得我们优秀的民族文化传统也因此延绵以长。越来越多的人喜爱收藏，喜爱中国传统艺术。有规模的藏家，诸如收购、鉴别、保管、利用……的收藏过程已经是负有一定责任和需要付出代价的社会化活动，不断提高水平的收藏活动对精神文明和构建和谐社会起着重要的作用。

有价值的艺术品也必然是市场价格认同的财富，是经济流通中的『硬通货』。艺术品价值的确认，往往是通过时间和人们在认识上的共鸣不断地被市场价格认同，荣宝斋收藏的艺术品既是企业经营发展实力的印证和有力保障，更是企业文化价值和信誉的无形资产。越来越多有志趣、有见识、有责任、有经济实力的企业和企业家，已经把收藏艺术品作为事业的一个重要组成部分，这是高瞻远瞩，是对保护中华民族传统文化财富所做的重要贡献。

荣宝斋逐渐地把收藏优秀的艺术品和企业的经营之道与理性的文化责任结合在一起成为自己的传统。荣宝斋的收藏始于二十世纪五十年代初，最初是为木版水印积累资料。在经营活动中，由于荣宝斋的信誉，得到社会的信任，大家愿



意把好东西送到荣宝斋、留在荣宝斋，这是得天独厚的条件。荣宝斋有自己的专家队伍，启功、徐邦达、谢稚柳、杨仁恺、刘久庵、傅熹年、谢辰生等文物鉴定大家都曾对荣宝斋的收藏事业给予过热情的关心。在动态的收藏活动中，这些鉴赏家有着丰富的经验和独到的眼力，企业有『爱不释手』的传统，从实用到理性，使得今天有了相对系统的、有质量的收藏品。元、明、清乃至近现代名家名作数千艺术珍品，蔚为大观，这也是『荣宝』理念的升华过程。

『明四家』『清四王』『扬州画派』『海上画派』『金陵画派』『京派』绘画等都结成体系；齐白石、黄宾虹、吴昌硕、任伯年、王雪涛、徐悲鸿、傅抱石等书画大家的作品都是收藏重点并有一定数量；盛懋、陈淳、徐渭、董其昌、石涛、八大、张大千等明清及近现代大家的书画都有遗珍；近现代书画家与荣宝斋相互往来笃诚、感情深切，更有丹青翰墨留藏。它们记录了荣宝斋与书画家的友谊，印证了荣宝斋作为『书画家之家』的历史。在这些藏品中，诸如赵之谦的《瓯中物产》、龚半千的《课图画稿》、八大山人的《岩下游鱼》、张瑞图的巨幅行书、张大千的《华山云海图》，乃至王雪涛绝有的八幅巨屏花鸟等都技艺绝伦、意境高远，属稀世珍品。令荣宝斋深深感动的是，当代著名艺术家黄永玉先生为荣宝斋新建大厦创作了长六米、高五米的宏大巨制《荷》赠与百年老店，又为荣宝斋藏品增辉添宝，寄托着老艺术家对荣宝斋的信任与深情。周恩来、陈毅、江泽民、薄一波、方毅、何香凝、郭沫若等书翰墨宝凝结着新中国领导人、老一辈革命家和社会贤达对荣宝斋的深厚关爱，这些荣宝斋独具特色的收藏，这些无价之宝都将成为我们对往昔永久的纪念。

『收』必珍宝，『藏』必致用。今天收藏传统书画艺术品更有意义的是要弘扬民族艺术精神，用出版、展览等各种方式，促进传统艺术的繁荣和对传统艺术的学术研究。用艺术服务于社会，服务于大众，荣宝斋制订了系列的出版计划，整理出版这些珍藏。在新建的荣宝斋大厦中设立了具备现代化水平特色的美术馆，这些往日的珍稀藏品将不断地展陈，供更多的人学习鉴赏，使荣宝斋成为新时期的『书画家之家』和『书画爱好者之家』。

时逢建国六十周年，同时也是荣宝斋一百一十五周年之际，有感于中国传统艺术的博大精深，有感于荣宝斋事业的发展 and 所取得的成就，有感于社会关爱和荣宝斋智慧敬业的几代人所做出的奉献，《荣宝斋珍藏》被列为中国出版集团重点图书出版工程，由荣宝斋出版社选编藏品中的一部分陆续出版。这些藏品的出版对弘扬中国传统书画艺术有着很重要的意义，也将铭志荣宝斋弘扬民族文化艺术的光荣与贡献，激励我们为弘扬民族文化艺术的使命继续努力。同时，借此鸣谢荣宝斋的各界朋友，并飨广大读者。

启功

二〇〇九年九月



# 上帝在细节中

二十世纪中国画坛像一块五彩斑斓的大调色板，多少天才横溢的画家，满怀独领风骚的壮志，想在上面留下灿烂的一笔。然而，不以个人的意志和时尚为转移的历史却不留情面，当二十世纪渐行渐远，那片斑斓的色彩褪为灰色的背景之时，只有少数几处绽放着『光明』。

很长时期不被时尚看好的黄宾虹绘画，出人意料地成了其中的一处亮点。

毫不夸张地说，黄宾虹是最具争议的被冠以『大师』头衔的画家。半个多世纪前，首先由傅雷掀开了学术意义上的『黄宾虹研究』帷幕，在那个年代，谁都不会认同傅雷的预言：不起眼的『安徽二黑』<sup>①</sup>之一的老人将成为二十世纪中国画坛的亮点。傅雷的研究是从解决时尚对黄宾虹非议展开的，他那篇得到黄宾虹认同的《观画答客问》，不仅为黄宾虹个案研究奠定了基石，也为沟通中西画学新理念擘画了途径。

姑且撇开具体内容，《观画答客问》是分为『内美』和『笔墨』来展开论辩的，而这恰是黄宾虹画学理念的两个核心。

关于『内美』或曰『内在美』，我们已谈论了不少。这个现代意识国粹化的说法，是黄宾虹关怀、沟通二十世纪世界艺术思潮的概括。发端于西方的印象派、现代派艺术，其实莫不是这个思潮的一簇浪花。在那些新潮画家看来，『要创造自己的眼力，要用你之前没有人用过的眼力来看自然』<sup>②</sup>，『刻意而准确地模仿自然并不能创造出艺术品』<sup>③</sup>。

一九三〇年蒋锡曾在《中国画解剖》<sup>④</sup>中，第一次将『内美』作为中国画特征提出来，之后，『内美』的概念被正在沿循西方『不齐弧三角为美术』<sup>⑤</sup>的新观念结合传统画论的『气韵』『虚实』进行整合中国画论的黄宾虹所接纳。两者的对接，赋予了『内美』为中国画特征的原命题具有世界艺术潮流的思辨内涵，时尚所追捧的『涂泽』『准确』的绘画

理想被『发现内在美』所颠覆。

然而，不假涂泽，或者如黄宾虹在课堂上讲的画画『不可太认真』<sup>⑥</sup>，很容易开乱涂乱画的方便之门，所以，笔墨便顺理成章地成了黄宾虹画学的另一个核心。

笔墨是中国画的绘画语言和基本功。它是个谁都回避不了的『魔头』。

作为中国画绘画语言的笔墨，黄宾虹给予了空前的关怀。千百年来形成的笔墨传统是个庞杂的沉积体，黄宾虹的画学整合就从这里开的『刀』。以笔法而论，他大刀阔斧地砍去了程式化的诸如树法、皴法的部分，坚定不移地选择了书法的『平』『圆』『留』『重』来规范画法。就墨法而论，他搜索了传统画论里往往语焉不详的如『浓』『淡』『破』『泼』『焦』『宿』『渍』『积』诸法而不断拓展之。在绘画上，用『别人没有用过的眼力』看自然，在创建理念上，同样用『别人没有用过的眼力』来审视传统，这就是黄宾虹笔墨论的本质。

上文称笔墨叫『魔头』，在于它回避不了，也戏弄不了。当前『假画满天飞』，构筑成中国画的尴尬。鉴别真伪的段落中有一条就是近看『笔墨』。就黄宾虹来说，他过人的笔墨功夫，使得造假者尽管把面目仿造得惟妙惟肖，却难过笔墨这魔头的关；而一些不重视笔墨锤炼或笔墨难度（即含金量）较低的画家就遭了殃，也许过不了多久，他们的作品就湮没在假画堆里而难辨『雌雄』了。

如果说，两个圆心可以构成椭圆的话，那么，黄宾虹画学的两个错位核心——『内美』和『笔墨』的交互，其内涵与外延都起了剧变，使既有格局充满了不可穷尽的震荡与变化。

既有格局的震荡与变化往往存在于不起眼的『细节』里。细节，往往被解读为『细枝末节』，或者被视为不登大雅之堂的『酒后谈助』而不屑一顾。然而，对细节的轻蔑和



对宏观的盲目崇拜，往往使我们的思辨单薄而缺乏厚度，甚至使我们与真相的切入口失之交臂。举两个例子：钱松喦、傅抱石是『金陵画派』的巨擘，可是就有细节被他们的个案研究者忽视了。钱老作画，听其女公子心兰大姐说，喜欢在画纸上盖条潮湿的毛巾，边揭边画；傅老作画不拘手段，听同仁余白墅老师说，他在傅老画室见画桌旁置有熨斗、电吹风、丝瓜筋和小石块，据说是团起纸来作画时用。这些不经见于两老文字著述的『细节』，对解读二老绘画却是重要的。这类『细节』造成了二老画面宏观上独特的个性与精致；也许正是出于对细节独出心裁、极具个性的追求，拉开了他们与其他金陵派画家的距离。如果钱松喦没有弄潮画纸，他画上的墨线会这么滋润而饶有趣味吗？如果傅抱石不是调动一切非传统手段，他画面会这么厚实而诡谲吗？他们都为表现『自我』而打磨着『细节』。

齐白石、黄宾虹也不例外。前者『用笔饱蘸浓墨以后，用水淋笔毫』，后者『先蘸饱浓墨，然后蘸水』，莫不是于细微处见天机<sup>⑦</sup>。

不拒绝『细节』，由『粗粗』而达于『微眇』<sup>⑧</sup>，不仅对治艺是至关重要的，对治史也是如此。从黄宾虹在艺术史上的定位来说，他曾被视作『集传统之大成者』，在很长一个时期，这种定位几乎成为主流话语。其实这是一种对黄宾虹似是而非的解读。造成这种似是而非解读的恰恰在于对一些『细节』的忽视。黄宾虹的画论著作《画谈》（一九四〇）和《画学篇》（一九五三）很早就进入研究者视野，但对其中『欧美人视不齐弧三角为美术』『齐而不齐三角弧』两语却视而不见或不求甚解，于是导致了误判。这一误判，活生生地掐断了黄宾虹与二十世纪世界艺术思潮的有机联系，阉割了黄宾虹画论的现代定向性，扭曲并贬低了黄宾虹艺术的核心价值。

在黄宾虹著述中仅出现五六次，往往语焉不详的『不齐弧三角』五个字，恰恰是破解黄宾虹『内美』理念的关键。其所蕴涵的『齐而不齐』『乱而不乱』的审美视觉的玄机与黄宾虹对『气韵』『虚实』思考的邂逅，使黄宾虹『内美』理念在二十世纪二十年代后期由蒙眬转向清晰，由此他好像具备了『别人没有用过的眼力』，得以审视、掂量、取舍、切割、组合庞杂的中国传统画论。

德国现代主义建筑家路德维希·密斯·凡·德罗说过：『上帝在细节中』<sup>⑨</sup>，这句话对于一味优游于『大道』而不及于『细节』者，无疑是个『棒喝』。

数年前，我为荣宝斋出版社出版的《荣宝斋画谱·花卉部分·黄宾虹》写过一篇小序，近日忽然得到又将出版《荣宝斋珍藏8·绘画卷八·黄宾虹》的消息，打开北京寄来的部分作品图版，虽然是复印件，也不禁眼前一亮，竟然多是初次问世的未见之作。承出版社编辑告知，这些藏品来自荣宝斋历年购藏，一来自黄宾虹学生家属的渡让。这些作品的亮相，又将为黄宾虹研究提供不可多得的『细节』。

黄宾虹的这位学生叫侯丕显。五十年代荣宝斋为发展木版水印业务向社会招聘人才，侯丕显以画家的身份进入了荣宝斋。侯氏出身中医世家，幼承家学，精通岐黄之术。他性喜绘事，四十年代拜师黄宾虹，经常登门求教。黄宾虹在讲解画理、评点习作之际，往往边讲边画，有时还会将自己的临古画稿送他观摩。如此日积月累，侯丕显手头便平添了不少珍藏。这就是本画集里一部分画稿、册页、条幅的由来。

画集中《仿古山水》可能就是黄宾虹赠给侯氏的临古画稿，临的是查士标山水册，连原册上的查氏题跋也录下了。『临古』是黄宾虹的日课，终生不渝。临古稿加上写生稿，据黄宾虹女弟子顾飞说，她看到的至少有齐腰高三四摞。从本画集的临古稿和课徒稿，我们再次印证黄宾虹与众不同的



教学方法，这些看似草草而成的临古画稿并不适合学生临摹，但送给学生供其临摹古画时参考笔法，却是度人金针。

本画集收录的作品，大致涵盖了黄宾虹早中晚各个时段的创作。最早的一件是『丁巳』（一九一七）年的山水中堂，为其融合南北宗绘画时段的典型风格。最晚的是『癸巳』（一九五三）年的作品。在各个时段作品里，有二件作品值得我们注目。一件是『丙寅夏日』（一九二六）画赠谈月色的『焦墨粗笔山水』册页。谈月色（一八九一—一九七六）广东顺德人，黄宾虹女弟子。曾出家为尼，一九二二年还俗嫁与蔡守。蔡守是黄宾虹的金石交，他在一九二五年十一月写信给黄宾虹为其新夫人求作画册，信不长，录如下：『乾隆厚罗纹纸对折小册十六页，求赐焦墨粗笔山水，题与『月色女』只此三字，幸勿再加称呼。乙丑十月廿日。弟守顿首。』黄宾虹于翌年夏日为作『焦墨山水』十开付邮。同年秋，黄宾虹广东老友邓尔疋为题『濒虹散人山水册十叶』，署『游姚摄提格（丙寅）展重阳日，尔疋篆』<sup>⑧</sup>。此册画的是浙江诸胜纪游，采用『倪（云林）黄（子久）简笔』画法，是『浓墨法』时段向『虚实之变』时段过渡期的简笔画代表作品，后来黄宾虹游蜀的纪游之作也是采用这种『倪黄简笔』画法。

如果说，我们曾为黄宾虹绘画迥异于古人和时人的面目形成的来龙去脉感到过迷惑，那么，看了他这类写生稿和上述的临古画稿就该释然了。有人说，自立面目难，难于上青天。这确是寻找绘画『自我形式』的甘苦之言。康定斯基有个精辟的比喻，他说在现实生活里，去柏林的人不会在中途下车，可『有多少在寻找上帝的人，最后却站在一座雕像面前！又有多少探索艺术的人陷入艺术家——无论是乔托、拉斐尔、丢勒和凡·高——为其本身的目标而创出的形式中！』<sup>⑨</sup>黄宾虹就是这少数没有『中途下车』的人。借助写生与临古，沿

着『不齐弧三角』理念的指引，他创立了自己的面目或曰『形式』。

另一件是一组临黄凤六的《黄山异卉册》，有数段题跋，分隶于下。其一：『原册为凤六公笔，广肆中人携售，议将成，未果，仅得临其半存之。』其二：『忆庚辰之岁，余年十六，返歙应试，督学孙莱山宗师置列高等。里中戚好以余兼习绘事，时雄村曹氏好客，尚收藏，因出家凤六族祖《黄山异卉册》见视，赏玩数日，并假录其题咏诗数十首，存行篋中。既而获观雪庄《异卉图》，又摹之，已数易稿矣。此凤公临雪师者，不袭其貌而得其意，余又临之，而面目更变，花类亦简略不完，屈指韶华忽忽已垂周甲矣。世事沧桑，古物散佚，辗转迁移，流入市肆。搜罗真迹，犹复见之。近拟辑凤六公佚事，检此重题数语于端。壬午虹叟识。』其三：『凤六公画册，冯估携来，索三百元，余损其一百元，将得之。崇古斋以冯亟返家，取回候答复，中途为一恶估截夺之。闻余还价，意可攫多金，不以告余，而售于苏君，苏君因告余，并属题识。拟为续临以成完璧，并以志感。』

三段题跋勾勒出一个故事，壬戌（一九四二）年崇古斋古玩伙计冯某携黄凤六临雪庄和尚《黄山异卉册》来黄宾虹家求售，此册为黄宾虹五十年前在老家歙县从雄村曹氏家借观过，有意得之，还价二百元，将成交，因冯某急于回乡而暂搁。其间不料为另一伙计以黄宾虹看中的画册必能卖个好价钱，趁机卖给了苏某。其初，黄宾虹趁留观之机，临写其半，旋即被索回；而苏某得之后，来请题跋，黄宾虹才得以补成完璧。

这组画稿里还有一部分是一九四三年夏，据周致安（肇祥）收藏另一本画册临写的。两部分构成了这组画稿，临写的都是黄凤六临雪庄所画黄山异卉。

黄宾虹的花鸟画与其山水画具有同等的画学价值。而现



下看到的黄宾虹花卉少于其山水作品，这与他创作实践是吻合的。我们看到的多是三十年代以后的作品，其二十年代及更前的作品仅偶见文字记载，如一九〇〇年游九华山写生花卉，便不知下落<sup>⑤</sup>。在已面世的花鸟画中，绝大部分是其捐赠的作品，而捐赠的作品里，绝大部分又是临古稿，据黄氏到北平后热衷花鸟画的记述推测，尚有相当一部分散佚在民间。相信随着时光的推移，这部分深藏『闺中』的花卉作品将会亮相，从而提升我们对其花卉画的认知水平。黄宾虹画学著述及自述中，涉及花卉画的甚少，而上述黄宾虹的自跋中，却可以窥见他一生对花卉画的眷恋，具有不可多得的史料价值。

本画集里，精品荟萃，我之所以将注意力放在这两件不起眼的作品上，在于它们揭示了精品所以精彩的『过程』，希望读者不要等闲视之。

前不久，有朋自远方来，沏下一杯清茶，我们便天南海北地聊开了。聊程瑶笙、吴昌硕、潘飞声的收入和财富，聊黄宾虹的美国画家朋友白鲁斯的『前卫』，聊钱松喦和傅抱石的『特技』，聊这本新的黄宾虹画集及其所收新问世的作

品，聊王一亭和黄宾虹的身前和身后……聊着聊着，不觉都想起上文那句『上帝在细节中』的话。

是啊，『细节』是『摸着石子过河』走向新岸的『石子』。

注释：

- ① 当年在北平，黄宾虹与萧谦中有『二黑』之称。
- ② 贝尔纳《与塞尚的一段谈话》中记载的塞尚的话。
- ③ 诺尔德《战争的年代》。以上两段话均转引自Herschel Chipp著，余珊珊译《三个人的天空》，吉林美术出版社二〇〇〇年一月版。
- ④ 《东方杂志》第二七卷第一号，一九三〇年一月。

⑤ 一九二九年发表的《虚与实》一文，黄宾虹第一次提到这个『欧人』的命题，笔者认为，它是格式塔心理学关于不完整、不整齐三角形的视觉审美特征，具有黄宾虹个人色彩的移译。此后，黄宾虹一再提到这个概念，晚年所撰《画学篇》里说的『不齐之齐三角弧』，更是把它作为『真内美』的体现。

⑥ 黄宾虹《讲学集录》《黄宾虹文集·书画编下》第七三页，上海书画出版社一九九九年六月版。

⑦ 《夏承焘集·天风阁学词日记》，浙江古籍出版社、浙江教育出版社一九九七年版。前者见一九四九年二月二七日条，后者见一九五〇年三月六日条。

⑧ 《管子》：『心之所虑，非特知于粗粗也，察于微眇，故修要之精。』

⑨ 路德维希·密斯·凡·德罗 Ludwig Mies van der Rohe（一八八六一一九六九），生于德国亚琛，卒于芝加哥。原名玛丽亚·路德维希·密夏埃尔·密斯 Maria Ludwig Michael Mies，德国建筑师，为现代主义建筑大师。

⑩ 由于未见到此册，拙编《黄宾虹年谱》将此册系于一九二五年条，并据蔡守信误作十六开。

⑪ Herschel Chipp著，余珊珊译《三个人的天空》第二一四页，吉林美术出版社二〇〇〇年一月版。

⑫ 我们现下所能见到的出版物中的花卉作品，所谓『早年』作品的纪年有误。据黄宾虹长孙女黄高勤女史说，抗日战争期间她从香港回歙县老家，就读屯溪，有时就住在潭渡村老屋，曾见数只箱子里面存放着其祖父早年的各类习作，后来箱子不知下落。

王中秀 二〇〇八年八月十二日于梦蝶苑



目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 前 言                | 马五一 |
| 上帝在细节中             | 王中秀 |
| 一 《诗意山水册》十一开       | 001 |
| 二 岱顶曦光图            | 012 |
| 三 溪山图              | 013 |
| 四 《富春写生册》十开        | 014 |
| 五 梅竹图扇             | 024 |
| 六 轻舟信游图扇           | 025 |
| 七 拟元人笔意山水图扇        | 026 |
| 八 黄山云海图扇           | 027 |
| 九 临戴明说《墨竹卷》        | 028 |
| 一〇 《山水画稿》八开        | 030 |
| 一一 海属花图            | 038 |
| 一二 双清图             | 039 |
| 一三 临黄凤六《黄山异卉册》二十五开 | 040 |
| 一四 双禽图             | 065 |
| 一五 秋风挟雨图           | 066 |
| 一六 武夷山居图           | 067 |
| 一七 吴淞纪游图           | 068 |
| 一八 夔巫江行图           | 069 |
| 一九 岁朝清供图           | 070 |
| 二〇 雨后玉泉图           | 071 |
| 二一 莲花峰初晴           | 072 |
| 二二 拟荆关笔意图          | 073 |
| 二三 峨嵋洗象池           | 074 |
| 二四 双峰古刹图           | 075 |
| 二五 《临古山水画》十八开      | 076 |

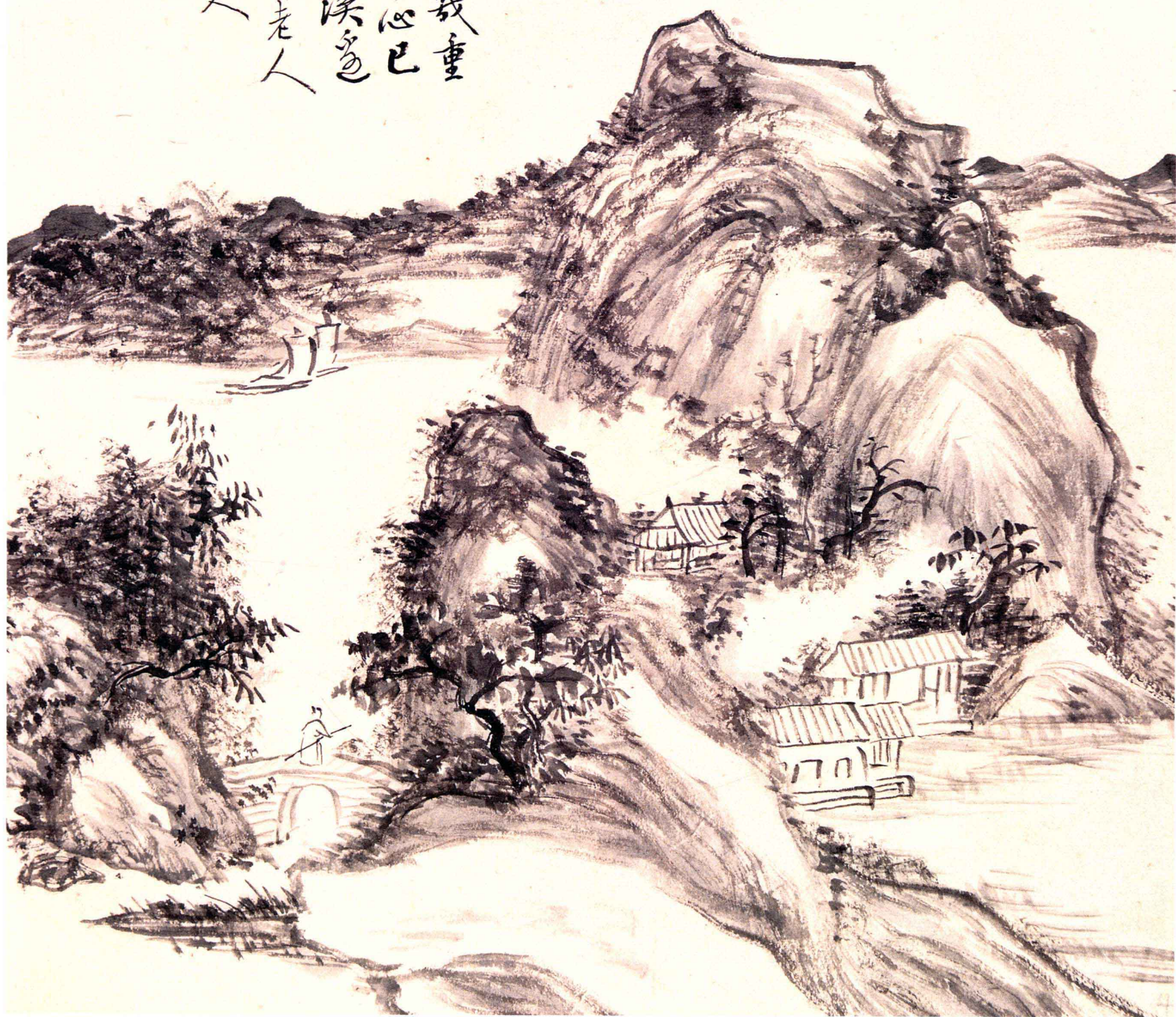
|                  |     |
|------------------|-----|
| 二六 车旅图           | 094 |
| 二七 观山图           | 095 |
| 二八 山榭图           | 096 |
| 二九 秋江独钓图         | 097 |
| 三〇 山居图           | 098 |
| 三一 溪山古寺图         | 099 |
| 三二 《临古山水册》四开     | 100 |
| 三三 拟徐天池谿墨山水      | 104 |
| 三四 《桂林写生册》十五开    | 105 |
| 三五 《仿古山水画稿》十开    | 120 |
| 三六 临查士标《山水画稿》二十开 | 130 |
| 三七 《山水画稿》十开      | 150 |
| 三八 《黄山写生册》十六开    | 160 |
| 三九 《山水画稿》十八开     | 176 |
| 四〇 《杂画册》十四开      | 194 |
| 图版说明             | 208 |







漠々江天吳楚分幾重  
樹色幾重雲客心已  
逐歸帆去誰道溪邊  
有隱君 寫一峰老人



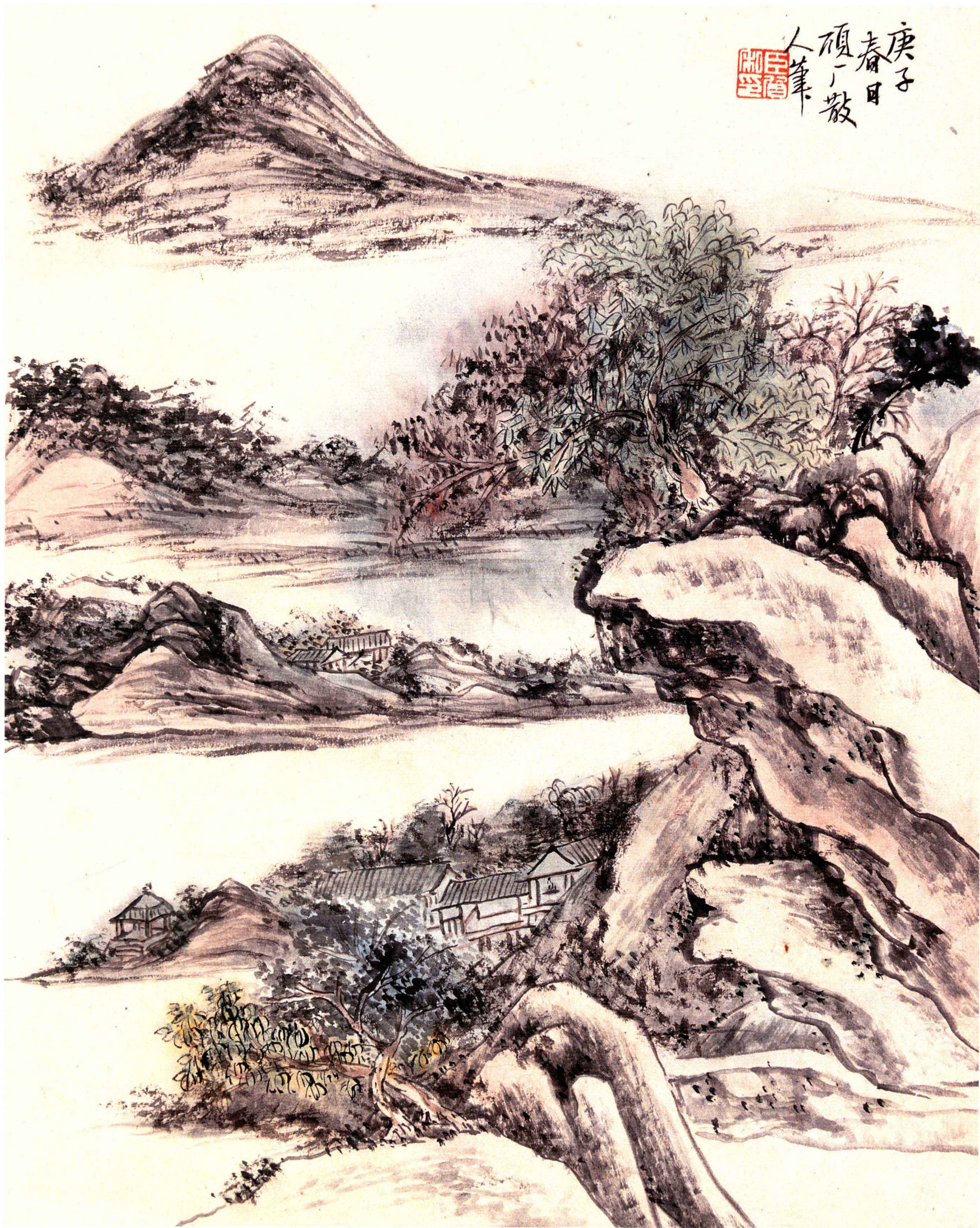


雲壑仙源官天門落  
月纖驚猿時抱樹剔  
雀日窺簷一水全紫  
帶千峯半卷簾自  
吟梁父後舊識老龍  
潛

濱虹生筆







庚子春日  
碩人散  
人筆



喬松倒景  
蜃窟亭睡  
起匡牀午篆  
清長笛一聲  
何處響響應  
知漁棹出烟  
汀黃質

