

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES



万安

崇商尊文两相济

9

WUJIAN

冯剑辉 著

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES

崇商尊文两相济

万安

冯剑辉
著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

崇商尊文两相济——万安/冯剑辉著. —合肥:合肥工业大学出版社,
2011.6

ISBN 978-7-5650-0531-2

I. ①崇… II. ①冯… III. ①乡镇—介绍—休宁县 IV. ①K295.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第096129号

崇商尊文两相济——万安

冯剑辉 著

责任编辑 朱移山 霍俊樟 郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011年6月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2011年6月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1000毫米 1/16
电 话	总编室:0551-2903038	印 张	12.5
	发行部:0551-2903198	字 数	156千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	合肥现代印务有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0531-2

定价:25.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪良发 汪建利

副主任 汪大白 吴兆民

编 委 (按姓氏笔画为序)

方春生 冯剑辉 江巧珍 毕民智

许 琦 汪大白 陈爱中 陈 琪

倪国华 董 建 程志文

主 编 吴兆民

总策划 朱移山



总序

汪良发

2005年9月，我们组织编撰的第一套《徽州古村落文化丛书》成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响，已多次重印；现在第二套《徽州古村落文化丛书》又进入学术界和广大读者的视野，这体现了我们对徽州古村落文化的研究、宣传和普及又作出了新的努力。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这首先是由徽州古村落文化本身的价值所决定的。

徽州古村落文化有哪些价值呢？

一是徽州古村落文化具有文化人类学价值。首先，徽州古村落的一种基本居住形态是聚族而居，宗法血缘脉络是村落的文化原点，它要求用连续的文字形式和空间场所对宗族的社会体系进行明确表述。徽州宗族谱牒记录了各族姓发展延续的谱系，同时还留下了数十万份的家藏文书，为揭开中国传统社会乃至整个人类社会的奥秘找到了钥匙。其次，徽州村落的发展与家族、家庭以及个人的发展息息相关，通过对徽州古村落中“家”与“家族”的分析，对于探讨中国传统农村社会发展的一般规律，勾画乡土中国农耕社会发展进化的轨迹具有积极作用。第三，徽州是一个由移民组成的社会，晋末、唐末、宋末中国历史上三次大规模的北民南迁，给徽州输入了大量人口和当时发达的文化，不同族群经过不断融合最终达到相互认同，共生发展。徽州古村落为人类不同族群间的融合和发展提供了例证。

二是徽州古村落文化具有文化遗产价值。古村落是民俗博物馆，是人类古老文明的见证，也是地域文化研究的标本。黟县宏村古民居已有 800 多年历史，保存完好的明清古民居有 100 余幢。如“承志堂”富丽堂皇，精雕细刻；南湖书院的亭台楼阁与湖光山色交相辉映，深具传统徽派建筑风格；“敬修堂”、“树人堂”以及祠堂、牌坊等等，其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精”都蕴含着广博深邃的文化底蕴，是徽州文化的历史见证，为国内古民居建筑群所罕见，为各类文化艺术的研究人员提供了珍贵的实物资料。

三是徽州古村落文化具有人文旅游价值。徽州古村落历史悠久，文化积淀深厚，保存了大量形态相近、特色鲜明的传统村落建筑，以黛瓦、粉壁、马头墙为表现特征，以砖雕、石雕、木雕为主要装饰特色，以高院、深井、大厅为居家特点，有着强烈的徽州文化特色，作为徽派建筑艺术典范的“古建三绝”——古民居、古祠堂、古牌坊，更是令人赞叹不已。因其受徽州文化传统和优美地理环境等因素的影响，形成独具一格的徽派建筑风格，不矫饰，不做作，与大自然保持和谐一致，以其独特的自然景观和深刻的文化内涵，为中外建筑大师所推崇，具有极大的人文旅游价值。

四是徽州古村落文化对新农村建设具有借鉴价值。为了实现城乡协调发展，全国各地都在科学有序地进行“新农村”建设。徽州古村落建设中注重人与自然的和谐统一观念值得借鉴。如宏村村落建设，既考虑取水、排污、防火、防盗的多重因素，又考虑到生活起居的方便实用，集功能性和观赏性于一体，追求适合生存、布局合理、富有诗意的人居环境，体现出人与自然的和谐。徽州古村落建设中尊重自然、因地制宜地营造村落的做法同样值得借鉴。徽州古村落建设崇尚自然、合理利用自然并高度重视自然生态环境，以重山水、保林木、巧用自然为原则，村落选

址大都利用天然地形，依山傍水，枕山环水，背山面水，随坡就势，其基本形式是“枕山、环水、面屏”，因地制宜，成功实现人与自然相融。“新农村”规划应充分尊重自然，村落建设应与自然环境相和谐；“新农村”建筑应使用地方传统建筑符号，形成自己的建筑特色；“新农村”建设应重视村落文化培育，努力形成有利于村落健康发展、积极向上的价值体系等。

当然，徽州古村落的价值远不止这些，随着社会的发展和徽州古村落的逐渐远去，它留给我们的思考和启迪将越来越丰富，也越来越深刻。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这又是为作为本土高校所肩负的使命所决定的。

黄山学院作为古徽州大地唯一一所本科院校，在接受徽州地域文化影响和熏陶的同时，必须对徽州地域文化研究有学术责任的担当。这不但有利于扩大本土高校的文化内涵，更好地培养有用人才，而且也有利于更好地为地方经济文化的建设和发展服务。多年来，我们依托丰富的黄山旅游资源和生态资源，秉承博大精深的徽州文化资源，强化地方特色，打造优势品牌，为建设应用型本科高校不懈努力，取得了可喜成绩。

我们注重徽州文化资料和研究基地建设。从上世纪90年代起，投入100多万元收集徽州文书8万余份，徽州家谱近400部，成为全国收集徽州文书最多的单位之一。建立“汪世清特藏室”，收藏我国物理教育和物理学史研究专家、中央教科所研究员汪世清搜集、整理、考辨徽州文化的各类图书文献资料。先后成立徽州文化研究所、徽州文化研究资料中心、安徽非物质文化遗产研究中心、黄山学院徽州文书博物馆等研究基地和展示窗口。

我们注重团队建设和学术交流。徽州文化研究所在团队建设和平台打造方面作出了努力，聘请全国著名徽学研究专家为学术

顾问和校内外专兼职研究员，凝聚徽学研究力量，提高和加强我校徽州文化研究的水平和影响。注重徽州文化学术交流：1986年和1991年举办戴震国际学术研讨会；2006年8月与安徽大学徽学中心联合承办“地域中国：民间文献的社会史解读”国际学术研讨会；2006年11月与黄山市社科联联办第十届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节“中国徽州老街文化论坛”；2007年10月与黄山市文联联合承办2007黄山国际旅游节暨徽文化节“京剧寻根之旅”——《徽商·徽班·徽文化》论坛；2008年5月与安徽省政府发展研究中心联办“徽商论坛学术峰会暨首届区域文化研讨会”等。

我们注重课题申报与研究成果出版：多年来，先后获得国家社科规划办、教育部、省社科规划办、省社科院、省教育厅等众多研究课题，通过课题研究培养了学术团队，提升了科研层次，扩大了学术影响；在成果出版方面主要有国家八五重点图书《戴震全集》（六卷）、《徽州学概论》、《徽州历代语言学家评传》、《汪世清谈徽州文化》、《徽州古村落文化丛书》第一套10册、安徽省高等学校十一五规划省级教材《徽州文化十二讲》、《中国徽州文书》（民国编）前10卷、《徽州学研究》年刊（5卷）等；《黄山学院学报》开辟“徽州文化研究”专版，从1981年至今，共发表徽州文化研究论文600余篇，约300万字；编辑出版《徽州文化研究通讯》，并成功改版为《徽州文化研究》季刊等。

基于我们对徽州文化研究的特别着力和关注，理所当然地要对有“徽州文化的活化石”之称的徽州古村落文化予以格外关注。在第一套《徽州古村落文化丛书》出版受到学术界的好评和读者欢迎后，我们即开展第二套《徽州古村落文化丛书》编撰工作。经过近3年的努力，现在终于把它呈现在了世人面前。第一套丛书选取了10个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落



文化进行了展现：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪偏重于发掘儒和商两种文化的互补，写雄村偏重于书院园林文化，写西溪南偏重于文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口偏重于聚落人文的发掘，写石家偏重于村落构建艺术的匠心。第二套丛书同样选取了 10 个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写环砂偏重于解开戏曲“活化石”目连戏的文化密码，写黄村偏重于探索徽州“黟山派”书画艺术的诞生和演变，写理坑偏重于展示宋明理学之乡风土人情，写历溪偏重于揭示秀美徽州大地民俗文化厚重积淀，写仁里偏重于梳理中国古代田园与文化的相互生成促进关系，写上庄偏重于分析中国传统文化向现代文明转换的必要性与可能性，写唐模偏重于追寻人与自然和谐发展的历史风情，与棠樾偏重于探究盐商文化的形成与衰落，写万安偏重于揭示商文互济下传统科技文明的萌芽与传播，写许村偏重于发掘昔日箬岭古道繁荣辉煌的缘由。但它们都共同揭示了徽州古村落的丰富内涵，共同体现了徽州古村落文化的特有魅力。在条件成熟的情况下，我们还将组织编撰第三套《徽州古村落文化丛书》，以更加系统地展示徽州古村落文化的内涵和魅力，进一步扩大徽州古村落文化研究的学术影响力。

徽州古村落以其独有的品格和魅力令我们流连忘返，《徽州古村落文化丛书》为我们全面深入探寻徽州古村落的内在品格和魅力提供了一把钥匙。让我们借助这把钥匙去打开这些古村落文化大门，去获得它所蕴藏着的文化真谛吧！

2011 年 3 月 18 日于黄山学院



目 录

一、自然与人文概况	(1)
(一) 横江畔的千年古镇	(2)
(二) 古城岩“寿山初旭”	(3)
(三) 潺潺横江水 悠悠高公桥	(5)
(四) 徽州先民迁居万安概况	(8)
(五) 古徽州的消防文化：万安水龙庙会	(11)
二、万安徽商	(15)
(一) “小小休宁县 大大万安街”	(15)
(二) 明清万安徽商概况	(21)
(三) 近代万安徽商的盛衰	(24)
(四) 旧市赵氏：万安最大的徽商家族	(34)
三、万安罗盘：中国名片	(64)
(一) 指南针与罗盘	(64)
(二) 中国堪舆	(69)
(三) 徽州风水	(78)
(四) 万安罗盘	(84)

(五) 吴鲁衡老店：历经沧桑 百年不衰 (89)

四、走向世界的绿茶鼻祖：万安松萝茶 (98)

(一) 徽州名山——万安松萝山 (98)

(二) 名僧创名茶 (108)

(三) 万安松萝 冠绝天下 (118)

(四) 漂洋过海 走向世界 (124)

(五) 再展雄风 争创辉煌 (128)

五、徽州文化重镇：万安还古书院 (132)

(一) 特立独行的还古书院 (132)

(二) 一代英雄金声 (140)

(三) 从王学向朱学的转变 (144)

(四) 万安近代教育 (149)

六、万安古传说 (153)

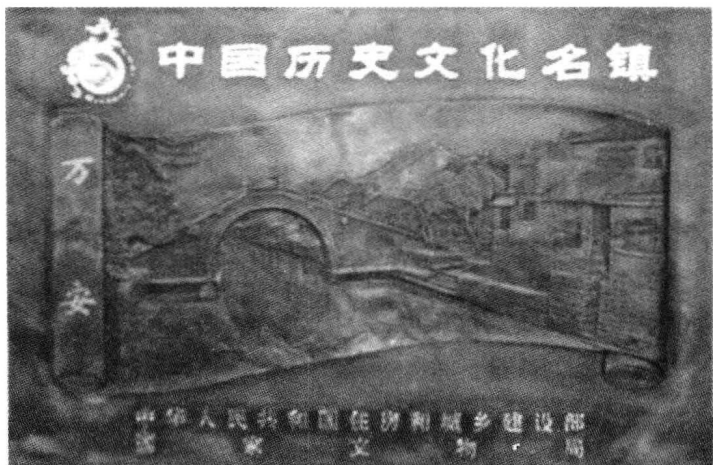
(一) 汪华与汪王崇拜 (153)

(二) 朱元璋与徽州 (174)

后 记 (188)

一、自然与人文概况

休宁县万安镇，位于县治海阳镇东4公里处。据南宋淳熙年间成书的古徽州志书《新安志》的记载，东汉建安十三年（208），孙权征服歙、黟一带的山越，划出歙县西乡为休阳县，县治设在灵乌山。三国东吴永安元年（258），孙休即位后，改休阳为休宁，“移治万岁山，今万安山是也。”此为万安之名见诸典籍最早的记录。此后，直至唐天宝九年（750），除了隋代的一段



万安——中国历史文化名镇

短暂时间外，休宁县治一直设在万安。隋末，天下大乱，汪华起兵，攻占歙、宣、睦、杭、饶、婺六州，号称吴王，也曾设治于万安。所以，万安是拥有1700年以上历史的古镇，在三国至唐中期的500年左右的时间里，一直是休宁县的县治，甚至一度成

为整个徽州的中心。在长期的历史发展中，万安成为徽州重要的经济与文化中心之一，也是徽州四大古镇之一，其商业发展与文化积累在徽州首屈一指。目前，全镇面积 7.8 平方公里，辖 19 个行政村，人口 2.3 万，镇区面积 1.27 平方公里，人口 1.1 万人。

（一）横江畔的千年古镇

万安能够发展成为徽州的经济与文化重镇，它自身具备的自然与人文条件是关键。从自然地理上看，万安处于徽州盆地的西侧，地势平坦，土壤肥沃，横江自西北折向东南，像一条弯曲的带子，把万安镇紧紧地裹抱在怀里。徽州大部分地区属于丘陵和山区，农业生产条件较差，万安却有较好的水源和田地，成为徽州先民较早迁居并发展较快的村镇，绝非偶然。



横江



在上述“地”与“水”两项资源中，“水”的重要性尤其突出。水不但为人类生存所必需，对徽州的交通与经济更具有特殊的重要性。徽州地处万山丛中，道路崎岖，陆路交通极为不便，在汽车等现代交通工具出现之前，徽州的对外交通主要依靠水路。从现在遗留的大量明清时期徽州人外出路程的记载即可看出，当时的人出远门一般都是坐船，主要靠水路与外界保持联系。休宁县境内最大的河流有两条，一为率水，在南乡；另一条就是流经万安的横江。

横江，又名吉阳水、东港、白鹤溪，源自黟县境内的白顶山，经渔亭东流入休宁境内，沿途会合东亭河、龙源河、紫溪河、夹源河，在万安富来桥会合琅源河，继续东流至屯溪，会合率水，汇为新安江。万安依凭横江，上可达黟县与休宁北乡、西乡，下可达休宁东乡、歙县乃至浙江境内的严州、杭州等地。这个水路运输网络是万安得以与外地沟通的生命线，可以毫不夸张地说，万安古镇，是横江的产儿。

（二）古城岩“寿山初旭”

由万安旧市村折向东南，古城岩紧靠横江东岸而立。虽然仅仅是一处低山丘陵，但“山不在高，有仙则灵”，古城岩以其众多的古迹遗址、历史传说和独特的自然景观著称于世，是整个徽州重要的区域象征之一。

古城岩原名万安山，明代改称万岁山，又称寿山。寿山右侧有象峰，巨象蹲伏，石鼻前伸，长有6米余。下有石门夹峙，如双鹤引颈入崖内，俗称“交杯石”。山左前为狮峰，雄峙于横江之滨，峰顶有巨崖悬突。狮峰左有文笔峰，明代在峰巅筑有七级砖塔，巍然耸立，成为今日古城岩最明显的标志。

每当晨曦初露，登立寿山巅东望，大气磅礴，水阔天空。一

轮红球，冉冉升起，如火映金盘，光芒四射，红霞灿烂，东方尽赤。少顷，红日普照大地，晴空万里，彩云飞渡，俯视横江，日影与桥影，随波光摇曳，别有一番奇观，使人留恋。清代康熙年间将此景载入《休宁县志》，号称“寿山初旭”，为“海阳八景”之一。

历代登临古城岩的题咏极多，宋代叶秀发即有诗赞叹云：



寿山初旭

登古城山观

飞观干霄出，疏松隔坞闻。
水声高下润，山色去来云。
露舄行秋杪，天花落夜分。
小窗吟不就，清杀沈休文。

清人赵吉士家在旧市村，距古城岩近在咫尺，常登临眺览，文集中有《岩山前晚眺》二首，专记古城岩风光：

宿霭卷晴空，松飏沁心耳。
石门隔尘氛，谷声追杖履。
白浪翻长汀，苍翠拥旧市。
鲂鲤振采鳞，溪光叠罗绮。
云幔覆霞城，俨然新壁垒。
小小邱壑奇，瞩览时徒倚。
回景风烟沉，天白翔阳紫。

丛罗夹路深，清声泛俗耳。
伸脚绝束袜，谁度彭泽履？
急溜激高春，棕稻成小市。
古埔摩层穷，半空散霞绮。
石溪势回萦，列岫排军垒。
苔藓绣荒皋，翠屏恣攀倚。
虚烟出水南，暝色变苍紫。

（三）潺潺横江水 悠悠高公桥

古城岩紧靠溪岸的文笔峰筑有古塔一座，为今日最明显的标志。此塔建于明嘉靖元年（1522），又名万寿塔，距今已有近500年的历史了。塔下层外围21.3米，高29.6米，内空直径3.37米，底层红麻石为基，砖砌塔身，六角七层。底层两个拱门，其他每层一门，翘角挑檐，镂有花卉藤草与波浪图案。塔顶为生铁铸就，向东南方倾斜。由于年久失修，1958年塔顶坠落，计重2400公斤。在当时，建造这样一座塔一定所费不貲，可惜由于文献的缺乏，关于它的更多细节今日已经不清楚了，唯有这座饱经风霜的古塔默默矗立，留给后人无限的遐思。

古代徽州人出远门常常是走水路坐船，但河流本身也隔开了两岸的村落，给出行带来了某些不便。在古代，过河一般是靠渡船，条件稍好的会建有木桥。徽州每年夏季梅雨季节降水很多，极易造成山洪暴发，水势陡涨，不但渡船不能通行，就是木桥也常有冲垮之虞。因此建造石桥是最好的办法，但费用通常很高，没有相当的财力和社会各界的齐心协力是无法做成的。古城岩下横江上的高公桥为休宁县现存的7座明代石拱桥之一，距今已有420多年的历史了。

明万历十年（1582），徽州知府高时、休宁县令曾乾亨倡议



横江晨曦

在古城岩畔横江上修桥，以连通万安和水南。当时估计修建此桥需费银万两，用工千人，耗时超过一年。万安镇居安村人黄廷侃慷慨捐资相助，独力修造，完成此桥。黄廷侃是一位乐善好施的大盐商，《休宁名族志》记其事迹云：

卓犖有心计，居积起家，淮南北盐笑悉诣之，每一条陈，使者倚听称善。居家收族，独建大宗祠，置义社、义塚、义田、义宅，独筑古城石梁、亭台，丛祠壮丽。他如黉宫、白岳仓庾、道路，无不应募焉。入粟佐国费，诏赐树坊，特拜七品散官。

黄廷侃虽独资修桥，但事成后并不居功，他认为桥是高时倡修的，故将它命名为“高公桥”。晚明文坛大师歙县汪道昆、太仓王世贞均有文记其事，以王世贞文为佳：

……廷侃乃徙家其所，僱工采石伐木，经始于壬午之季秋，至某年月而告成。厥修八百武，广四轨，崇九仞，其坚若砺矢，