

明清家具珍赏

册三

胡德生·主编



印刷工业出版社



明清家具珍赏



常州大学图书馆
藏书章

清·黑漆描金柜格

尺寸：八五·一厘米×五七·二厘米×一八九·二厘米

柜格齐头立方式，格下对开两扇门。中间立栓，四角攒边门框，内装板。直足，铜包脚。格内板上下对称描金双龙戏珠纹，门板为描金升龙纹。其余边框部分为描金花草纹等。



明·褐漆描金桌

尺寸：一五八·七厘米×五九·七厘米×八五厘米

此桌采用攒框装板，有束腰，牙板与腿足为抱肩榫结构，直腿内翻马蹄。桌沿、牙板及腿足等描金饰花蝶纹等。





清晚期·黑漆描金人物故事图书柜

尺寸：一四一厘米×四一厘米×一六一厘米

柜身为柴木髹漆，棕角榫结构，四面方正平直。前脸两扇硬挤门，攒框镶心制成。每门上部横开两方孔，下部开四孔，外侧金漆书对联，里侧三孔中间稍长，两侧稍短，除靠外侧的金漆对联外，其余各孔均以金漆描绘人物故事图。柜腿甚高，正面装落曲齿式攒框牙子。论做工算不上精品，但具有浓厚的文化气息，时代虽较晚，但存世不多，较为罕见。

识文描金家具

识文描金是在素漆地上用泥金勾画花纹。其做法是用清漆调金粉或银粉，要调得相对稠一点，用笔蘸金漆直接在漆地上作画或写字。其特点是花纹隐起，犹如阳刻浮雕。由于黑漆地的衬托，色彩反差强烈，使图案更显生动活泼。



清·螺纹洒金地识文描金葵瓣式捧盒

此盒呈葵瓣式，木胎。盒面葵瓣式开光，内洒金地识文描金蝶纹和瓜果纹。纹饰色彩对比清晰，层次感强，描金效果非常明显。



明·识文描金花鸟箱

尺寸：高二四·二厘米

上开盖，箱体正面有铜制面叶和拍子，箱体四周和顶盖先用厚漆堆出花鸟纹饰，然后用稠漆勾纹理，再打金胶，上金泥。



清·识文描金蝶形盒

此盒呈蝶形，蝶的翅、身以识文描金为之，高高隆起。蝶的前方为瓜果纹，栩栩如生，充分显示了匠师的高超技艺。

罩金漆家具

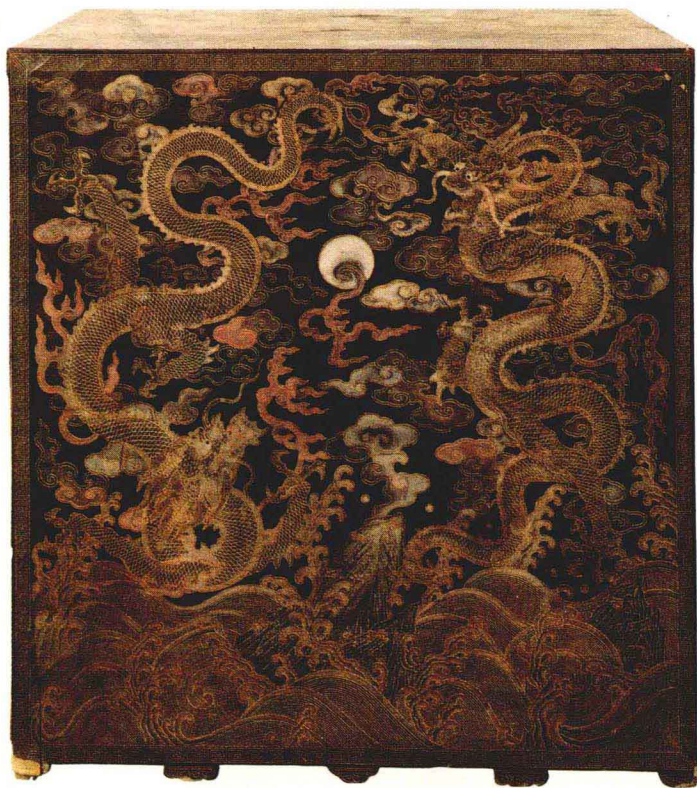
罩金漆是在素漆家具上通体贴金，然后在金地上罩一层透明漆的一种工艺。罩金漆，又名『罩金』，北京故宫博物院太和殿的金漆龙纹屏风、宝座即是罩金漆家具的典型实例。这件屏风横五二五厘米，纵一〇二·五厘米，高四二五·五厘米。清初制作。屏风由七扇组成，正中最高，两侧分别递减。每扇上下各有三条横带，内镶绦环板心，正中雕海水纹或云龙纹。屏风正中镶大块绦环板，雕刻双龙戏珠图案，每扇均雕升龙、降龙各一。屏风的边框，用料粗壮，正中起双线，屏风的制作多为组合式，拆装方便。而这件屏风由于它特定的位置，不需挪动，故制作时采用诸扇榫卯衔接，使整个屏风形成一个坚实牢固的整体。屏风前的宝座上层高束腰，四面开光透雕双龙戏珠图案。透孔处以蓝色彩地衬托，显得格外醒目。座上为椅圈，共有十三条金龙盘绕在六根金漆立柱上。椅背正中雕一盘龙，昂首张口，后背盘金龙，中格浮雕云纹和火珠，下格透雕卷草纹，两边饰站牙和托角牙，座前有脚踏。拱肩，曲腿，外翻马蹄。高束腰，上下刻莲瓣纹托腮。中间束腰饰以珠花，四面牙板及拱肩均浮雕卷草及兽头，与宝座融为一体。整套屏风宝座通体贴金罩漆，这种工艺一般要贴两三遍金箔才能达到预想效果。贴金工序完成后，在外面罩一层透明漆，即为成器。整套屏风宝座，不仅形体高大，而且还坐落在一个长七·〇五米，宽九·五三米，高一·五八米的台座上。加上六个沥粉贴金龙纹大柱的衬托，交相辉映，使整个大殿都显得金碧辉煌。也正由于它非凡的气势，封建统治者都把它作为皇权至高无上的象征。



太和殿金漆龙纹屏风、宝座（北京故宫太和殿）

填漆戗金家具

填漆和戗金是两种不同的漆工艺手法。填漆即填彩漆，是先在做好的素漆家具上用刀尖或针刻出低陷的花纹，然后把所需的彩漆填进花纹。待干固后，再打磨一遍，使纹地分明。这种做法使花纹与漆地齐平。戗金、戗银的做法大体与填漆相似。也是先在素漆地上用刀尖或针划出纤细的花纹。然后在低陷的花纹内打金胶，再把金箔或银箔粘进去，形成金色或银色的花纹。它与填漆的不同之处在于花纹不是与漆地齐平，而是仍保持阴纹划痕。填漆和戗金虽属两种不同的工艺手法，但在实际应用中经常混合使用。以填漆和戗金两种手法结合制作的器物在明清两代备受欢迎，北京故宫博物院的收藏品中这类实物很多。



清早期·填漆戗金龙戏珠纹十屉柜

尺寸：五二·五厘米×四二厘米×五六厘米

正面原为对开两扇门，现缺损一扇门。门上有铜饰件，柜两侧安铜提环。门内平设十个抽屛，底承云头形足。通体戗金双龙戏珠纹，下部为海水江崖纹，间布朵云。抽屛面上填漆描金斜「卍」字锦地纹。

清乾隆·锦地凤纹戗金细钩填漆莲瓣式捧盒

此盒呈莲瓣式，盒面中间莲瓣形开光内绘双凤纹和缠枝莲花纹，边缘饰回纹一周。六瓣莲花瓣内开光绘云鹤纹。此盒最突出的特点是双凤纹和缠枝莲花纹不仅轮廓戗金，纹理也密施戗划，因而金色成为花纹的主调，十分醒目，达到了锦上添花的效果。



明·龙纹戗金细钩填漆箱

上开盖，正面有长方形面叶及拍子，面叶为铜错金，两侧安铜提环。箱体四周及箱盖皆开光锦地饰海水江崖、双龙戏珠和缠枝花卉纹，开光外饰锦地缠枝莲纹。下有须弥台式箱座，饰缠枝纹。



菠萝漆家具

菠萝漆是将几种不同颜色的漆混合使用的一种工艺。做法是在漆灰之上先油一道色漆，一般油得稍厚一些。待漆到七八成干时，用手指在漆皮上揉动，使漆皮表面形成皱纹。然后再用另一色漆油下一道，使漆填满前道漆的褶皱。之后再以同样做法用另一色漆油下一道。待干后用细石磨平，露出头层漆的皱褶来。做出的漆面，花纹酷似影木，俗称『影木漆』。有的花纹酷似菠萝皮或犀牛牛皮，因此又称『菠萝漆』或『犀牛皮漆』。这类漆器家具传世品极为少见。

清末民初·俞金海制菠萝漆竹胎笔筒

尺寸：高一七·五厘米

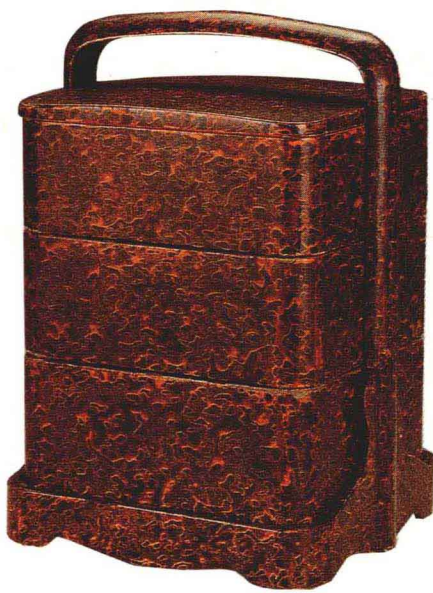
此笔筒呈圆形，为常见的文房用具之一。该笔筒以竹为胎，改变了漆器多以木为胎的传统制作方法。笔筒以菠萝漆工艺制作而成，饰有行云流水般的图案。传世的民国制品并不是很多。



清·菠萝漆提盒

尺寸：高二二厘米

此提盒为两层，外有提梁，携带方便。通体以菠萝漆工艺制成，饰多色不规则的纹饰。提盒有『同治三年春朱府用』字样，说明此盒曾为『朱府』所有。该提盒的器型在明早期的雕漆中已有，但以菠萝漆工艺制作的提盒尚不多见。





明·犀皮金漆长方箱

尺寸：三七·四厘米×二〇·七厘米

上开盖，正面有菱形面叶及拍子，两侧有提环。通体髹波萝漆。造型简洁，髹漆肥厚，风格明显。

堆灰家具

堆灰又名堆起，是在家具表面用漆灰堆成各式花纹，

然后在花纹上加以雕刻，作进一步细加工，再经过髹饰

或描金等工序形成的独具特色的家具品种。堆灰又称隐起

描金或描漆。其特点是花纹隆起，高低错落，有如浮雕。

现藏于北京故宫博物院的黑漆地堆灰龙纹大柜，横九十二

厘米，纵七五·五厘米，高九十厘米。现存八件，清初制

品。原为坤宁宫西炕两侧所设立柜，据清宫档案记载，乾

隆十八年因坤宁宫大柜底柜年久，漆面破损，即将原柜撤

下收贮，另做一对花梨木大柜陈放原处。漆柜的底柜因漆

面伤损严重，着令改作别用，只留这八只顶柜保存至今。

这八只顶柜分为两组，每两只合并为一层，重叠两层放在

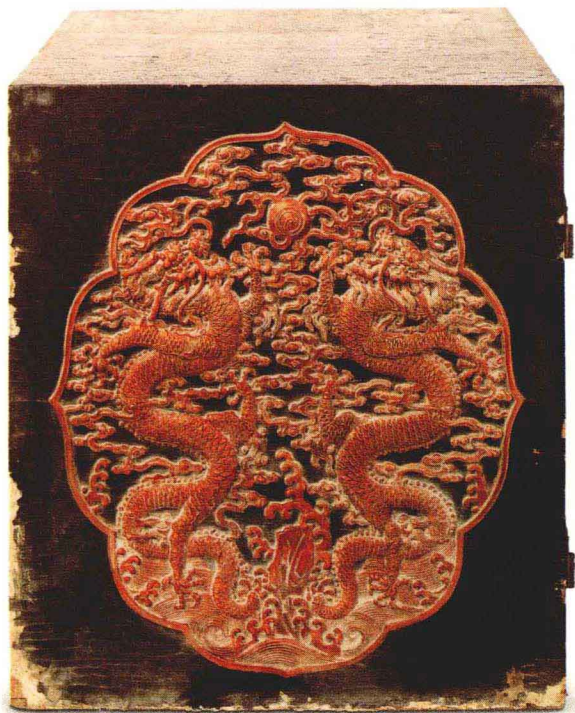
一个底柜上。其高度几乎贴近天花板，达五一八·五厘

米。每柜对开两门，门板正中以堆灰手法作菱形开光，当

中用漆灰堆起到一定高度后雕刻龙纹，经磨光后上金胶，

将金箔黏上去。除纹饰部分外，其余全部为黑漆地，金碧

辉煌的龙纹在黑色漆地的衬托下，显得格外醒目。



清早期·黑漆地堆灰龙戏珠纹顶柜

尺寸：九二厘米×七五·五厘米×九〇厘米

四面平式，对开两扇门，门面堆灰菱形开光，饰龙戏珠纹。柜一侧也有菱形开光，饰龙戏珠纹。

刻灰家具

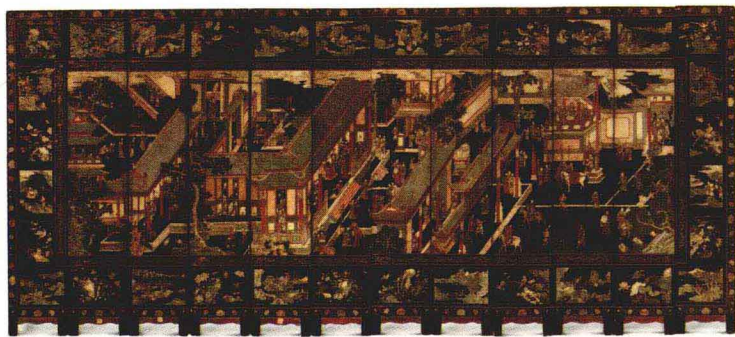
刻灰又名大雕填，也叫款彩。一般在漆灰之上油黑漆数遍，干后在漆地上描绘画稿。然后把花纹轮廓内的漆地用刀挖去，保留花纹轮廓。刻挖的深度一般至漆灰为止，故名刻灰。然后在低陷的花纹内根据纹饰需要填以不同颜色的油彩或金、银等，形成绚丽多彩的畫面。其特点是花纹低于轮廓表面，在感觉上，类似版画。在明代和清代前期，这种工艺极为常见，传世实物较多，小至箱匣，大至多达十二扇的围屏。



明·刻灰庭院人物纹屏风

尺寸：高二七五厘米

此屏风共十二扇，屏心内刻灰绘庭院人物图，有小桥流水、曲沼风荷和垂柳摇曳等景象，人物刻画千姿百态，艺术性极高。



明·黑漆款彩楼阁人物纹屏风

尺寸：六五六厘米×三一二厘米

此屏风共十二扇，髹黑漆。每扇屏风可分可合。屏心款彩绘楼阁人物图，楼阁崔巍，气势非凡，人物众多，熙来攘往。屏风四围各饰博古纹。

清·黑漆款彩八扇屏
尺寸：高二七五厘米



清康熙·通景庭院博古纹黑漆款彩屏风
尺寸：四〇·六厘米×二一四厘米

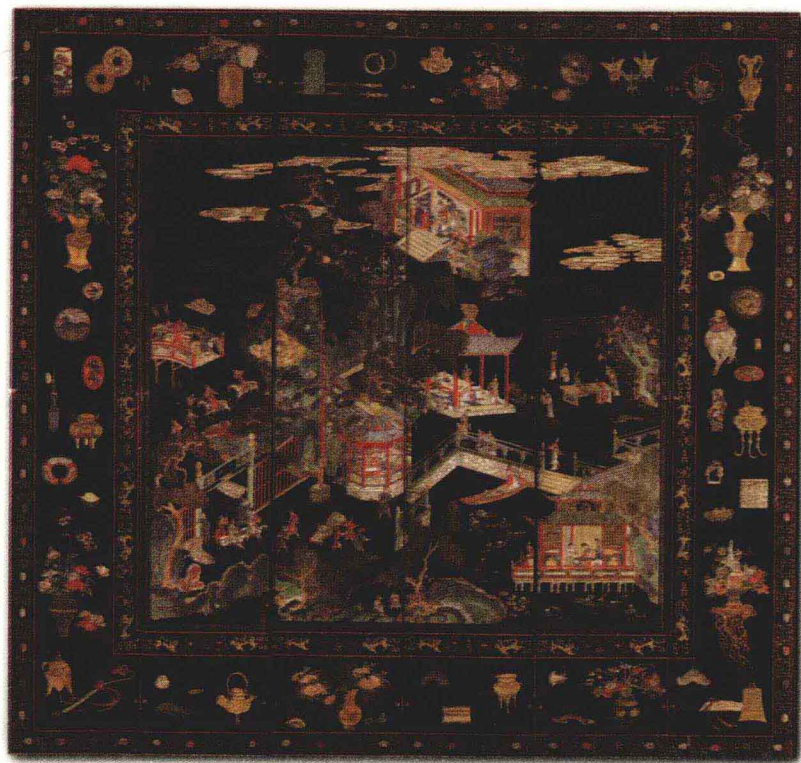




清康熙·彩绘墨漆供奉贺寿围屏（十二扇）

尺寸：268厘米×48厘米

此屏风共12扇，有挂钩连接。屏心绘一幅贺寿图，场景热闹非凡。圈边内绘缠枝花卉纹，边外绘博古及花卉。此屏纹饰内容丰富，刻画精细入微，色彩明快艳丽。



清康熙·黑漆款彩屏风（六扇）

尺寸：二九三厘米×二七八厘米

此屏风共六扇，边框为乌木制。屏心正面绘楼阁人物纹饰，四围饰博古纹。结构规整，图案丰富，充分表达了福寿吉祥之意。

嵌螺钿家具

嵌螺钿家具常见的有黑漆螺钿和红漆螺钿两类。螺钿分厚螺钿和薄螺钿两种。厚螺钿又称硬螺钿，其工艺是按素漆家具工序制作，在上第二遍漆灰之前将螺钿片按花纹要求磨制成形，用漆粘在灰地上，干后，再上漆灰。要一遍比一遍细，使漆面与花纹齐平。漆灰干后略有收缩，再上大漆数遍，漆干后还需打磨，把花纹磨显出来，再在螺钿片上施以必要的毛雕，以增加纹饰效果，即为成器。

薄螺钿又称软螺钿，是与硬螺钿相对而言的，其材取自贝壳之内的表皮。常见薄螺钿如同现今使用的新闻纸一样薄。唯因其薄，故无大料，加工时在素漆最后一道漆灰之上贴花纹，然后上漆数道，使漆盖过螺钿花纹。再经打磨显出花纹。在粘贴花纹时，匠师们还根据花纹要求，区分壳色，随类赋彩，因而达到五光十色、绚丽多彩的效果。

清代螺钿注重选料，装饰风格华美。清中期的螺钿镶嵌漆家具在继承明代的基础上得到很大发展，代表了清代螺钿工艺的最高水平，不仅数量多，而且制作的器物范围也很广，大到屏风、宝座、床及柜，小到案几、桌及椅，品种齐全。



清·漆嵌螺钿桌

尺寸：长47厘米

此桌桌面攒框装板，有拦水线，板心海棠式开光嵌螺钿荷鹭纹，开光外饰嵌螺钿折枝牡丹。有束腰，束腰上分段饰嵌螺钿花卉纹，鼓腿膨牙，牙板及腿足饰嵌螺钿缠枝牡丹纹。



清·嵌螺钿花鸟人物漆盒

尺寸：三〇厘米×二一厘米×三五厘米

此盒为木胎，盒的正面开光饰螺钿楼阁人物纹，开光外为锦地。盒盖及两侧嵌螺钿花鸟纹。盒下有壶门式牙板，上嵌螺钿饰缠枝花草。装饰风格华美，纹理清晰。



明万历·嵌螺钿黑漆牡丹诗文案

尺寸：158.3厘米×6.3厘米×36.3厘米

漆案为有束腰三弯腿式，木胎披麻，形制精巧典雅。漆案表面髹黑漆嵌螺钿，内里髹朱漆，漆面断纹明显。嵌螺钿成牡丹、竹叶、山石和蝴蝶图案，山石嶙峋，竹叶遒劲，枝叶舒展。