

中國大乘禪佛教 哲學史

本書把握了中國佛學的主軸結構加以論述，並且運用創造轉化的方法，使得古典佛學有了現代化的表述。本書中自六家七宗到三論宗、四論宗、天台宗、唯識宗、華嚴宗等各派大師的佛教哲學都有了精闢的創造轉化敘述。



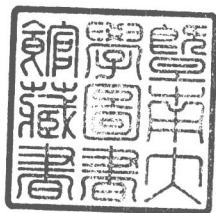
【南方華人學派04】
歐崇敬作品集

歐崇敬／著

B949.2
20123

港台書

中國大乘禪佛教 哲學史



【南方華人學派04】

歐崇敬作品集

歐崇敬／著

中國大乘禪佛教哲學史

作 者 / 歐崇敬

責任編輯 / 邵亢虎

圖文排版 / 鄭佳雯

封面設計 / 蕭玉蘋

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104 台北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114 台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2010 年 12 月 BOD 一版

定價：500 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2010 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

【序言】

大乘禪佛教哲學的創造轉化

歐崇敬

關於大乘禪佛教哲學的創造轉化，其首倡者當屬業師傅偉勳。筆者受業師著作的影響及約莫十年的教導，大約對大乘禪佛學的一千六百種作品，在二十年的時間裡作了全面閱讀，並於其中再揀選出三百種較重要的哲學作品加以精讀，這三百種作品中約有三分之二屬於公元六百年到一千二百年之間的禪學作品。

此外印度相關的重要經論亦閱讀了七百種左右，其中並有五十種影響中國禪佛學最大的作品著重地精讀，約莫在一九九二年起終於開始有了初步寫作本書的能力；經過了十年不斷改寫，終於完成了本書大約三十萬字的中國禪佛教哲學史的寫作。並且以創造轉化的手法對傳統禪佛教文獻加以重新發現我們的原創性思想所在。

過往的《中國哲學史》或《中國思想史》作品，禪學幾乎未有提及，在此本書運用了約十五萬字的篇幅加以分析其約三十種左右的各派禪法的哲學類型，也就是以一種後設的手法使各種禪法的哲學類型得以用現代的哲學語句重新呈現，而這正是「創造轉化」的完成。

如此的努力，總算未有愧對我的老師傅偉勳教授的多年教誨了。傅先生認為中國原創性的哲學家大半是禪佛教哲人，這個看法，至今看來可說是十分正確的了。我們由「支道林、僧肇、竺道生、慧遠、智者」起，到了唐、五代、兩宋，非禪宗的原創性思想家只有「澄觀、湛然、玄奘、宗密、知禮、智圓、仁岳」了。

而禪宗的大師確實輩出，如「弘忍、神秀、普寂、慧能、神會、趙州、龐蘊、滄山、仰山、曹山、洞山、臨濟、文益、延壽、雲門、石霜楚圓、黃龍慧南、楊歧方會、惠洪覺範、汾陽善昭、雪竇重顯、雪峰義存、玄沙師備、永嘉玄覺、黃檗、百丈、牛頭、馬祖、契嵩、居納、宏智正覺、大慧宗杲、天童如淨、萬松行秀、破庵祖先、虎丘紹隆、圓悟克勤、松源崇嶽」等尚有上百位知名大家未能列舉。這些大禪師的語錄及作品十分眾多，達約六百種。

單是禪師文獻的原創豐富度，可能遠超過宋元明清的新儒學及道教哲學的內涵，何況佛教哲學尚有「三論、唯識、天台、華嚴」等各派哲學的原創文獻。

恐怕中國先秦兩漢魏晉及美學史、宋明理學、道教哲學的原創性哲人的總和或原創典籍總和是不足百種，甚至不足六十種的。傅先生果真是目光卓越。

在這近二十年的佛學研究過程中，及本書的寫作有幾個重要的發現：

- (一) 三論宗的僧肇、吉藏在嚴格的意義上並沒有超越中觀學派的印度哲學成就，只能說是再創造，而不是原創性的哲學家。
- (二) 天台宗的原創哲學家可能是禪宗以外哲學家人數最多，並且提出最有張力的哲學架構的佛教哲學派別，但是其哲學的基礎仍然是印度的。
- (三) 唯識學的印度諸論與《成唯識論》約有二十部作品與胡塞爾的現象學及梅洛·龐蒂的《知覺現象學》有長足的對話空間，並且是較天台更有原創力的哲學文本編制，只是本派可說是百分之百的印度哲學，只是多半文本僅有中文保留，這一點中國哲學應大膽地發揮創造轉化的精神。
- (四) 華嚴宗真正原創哲學家只有澄觀一人，而其他幾位祖師則是《起信論》及《華嚴經》的結合討論者而已。宗密的成就則應是他第一部的禪宗大全作品。

- (五) 唐代禪的重點應包括北宗禪，神秀原為六祖，其禪法亦包括頓修，並且十分精妙，荷澤禪對北宗禪顯然有所曲解。
- (六) 牛頭禪不應該是四祖的門人，而是般若經及《莊子》合一的新型態禪法，並且牛頭才是真正「中國禪」的創造者，而不是惠能。牛頭禪宗繼者是石頭、曹山、洞山、宏智正覺、黃龍禪。若沒有牛頭法融，可能就很難出現獨高中國的禪宗原型哲學。
- (七) 唐代禪法的趙州禪完成一種中國語言上最靈活的語言遊戲運用，並且影響日後的五家七宗及十數派的禪風。
- (八) 龐蘊雖為一居士，但亦獨開一派禪法。
- (九) 唐代兩宋禪法亦運用了《莊子》及唐詩、宋詩、古詩的各種句法與意象，把語句與美學意象發揮到最高度的境界。
- (十) 宋代到了南宋時期，禪學典範到了極致與飽滿，必然要轉由新儒家、新道教、三教合一的路線來發展新時代的創造力了。
- (十一) 臨濟禪與曹洞禪的語言教法編制是最具有張力的，這使得宋代的以後僅此二派可傳到日本及二十一世紀而不絕。
- (十二) 曹洞的原創力更強大於臨濟，並產生了超解構的哲學。
- (十三) 在北宋尚盛的雲門宗亦運用「三句及一字」保持語言的豐富性，但終在概念編制仍不夠豐富而枯竭。
- (十四) 黃龍派是實質在兩宋與儒道並立的三家之一，確立儒釋道三家的原型乃是雲門或黃龍、全真及新理學。而楊歧則是使法脈可保持長期發展的關鍵力量，特別是楊歧的破庵派。
- (十五) 宏智正覺完全吸收了各家禪法的精華，或許真正的中國第一才子是宏智正覺，而不是《莊子》，其運用了豐富的意象、象徵與高深的解構、存有學、超解構、語言哲學、知覺現象學、意識哲學。過往的研究者因缺乏許多分析工具而未看出其宏偉處。其哲學幾乎已將《莊子》精華作了全面的吸收。
- (十六) 看話禪的成就雖高，但終不如默觀禪的成就來得全面，並且大慧宗杲的原創性是十分有限的。

- (十七) 曹洞哲學家有一種特殊的人格型態，如大陽警玄、投子義青、芙蓉道楷、宏智正覺、天童如淨、永平道元、萬松行秀，都可謂高偉並且具有卓越的歷史意識及大無畏的精神與魄力。
- (十八) 宋明理學與心學的確受到禪宗的影響才發展起來，黃龍慧南三傳到東林常總時期，北宋理學的開創者方才出現，而黃庭堅、張商英、蘇東坡等數十位文人皆為黃龍派弟子即為明證。
- (十九) 宋明理學的道德形上學確是哲學的新發展，可說是吸收了禪學後與先秦儒學結合的一個重要推進。
- (二十) 宋明理學未可開出外王之路，也與禪學本有的存有學及意識哲學相關。換言之，繼承先秦稷下黃老與孟子的外王路線、荀子的禮樂哲學家人類學、社會存有學的哲學家在宋元明清而言是不到十位哲人的。

總此大乘禪佛學的哲學理解在過去的三十多種哲學史中一直未完成的歷史與哲學性的反省，到此由於傅先生的提倡終於在二十一世紀有了一個完成的環節補充，於是我們也才有了一個完整的「中國哲學史觀」與「大乘禪佛教哲學史觀」。

禪學六百種的作品，被加以精細研究者不足百種，尤其是元明清六百年的禪學即有四百五十種左右的文獻等待哲學界、中文、史學、宗教學界加以研究。這是一個可與尼采、柏格森、維根斯坦、海德格、胡塞爾、德希德、沙特、梅洛·龐蒂、德勒茲、雅斯培等哲學家及心理學界、宗教學界作多元對話的重要領域，或許二十一世紀的華人學界將以此資源而重新成為世界哲學、世界知識體系的新主流論述。

目 次

【序言】 大乘禪佛教哲學的創造轉化 歐崇敬	i
第一章 中國佛學的脈絡構造與詮釋方法	
——創造轉化說及文本形成編制脈絡與構造的討論	1
第一節 〈前言〉	1
第二節 「主流發展結構」與「主要詮釋文本編制的形成」 ...	3
第三節 中國佛學的發展結晶成就與詮釋方法論的二個較大的分期	9
第四節 大乘佛學創造轉化的內在原因探索	15
第五節 第五個時期的創造轉化詮釋方法論之研究	19
第六節 結語	25
第二章 魏晉南北朝佛學的脈絡發展構造與歷程	
——中國佛學的基礎形構	27
第一節 〈前言〉	27
第二節 東漢明帝到東晉中期	28
一、從東漢末年安世高到三國時期的佛學發展與歷程	28
二、兩晉的譯經與佛教發展到鳩摩羅什的譯經前脈絡	30
第三節 自鳩摩羅什到慧遠、僧肇及《起信論》	32
一、鳩摩羅什與僧肇、慧遠的佛學發展脈絡	32

二、南北朝佛教各種經典的譯介歷程.....	33
三、《大乘大義章》(慧遠與鳩摩羅什)之思想.....	39
四、僧肇《肇論》的思想轉化論述.....	41
五、《大乘起信論》的全新中國式佛教時代及其內涵 轉化：一個舊佛學時代的結束與一個新佛教哲學 時代的開始.....	44
第四節 反省兩晉南北朝影響中國佛學建構的主要經典與 原創的中國佛教哲學源頭.....	71
一、經典反省與「道生哲學的轉化」及「中國佛學中心 議題的發展」.....	71
二、《涅槃經》《般若經》《中論》與竺道生哲學的轉化 敘述.....	73
三、《法華經》、《華嚴經》的中國佛學原創建構歷程 與脈絡.....	81
第五節 《維摩詰經》、《阿彌陀經》、《觀無量壽經》、 《無量壽經》、《阿含經》、《成實論》及論師、 《阿毗曇論》及論師的佛教哲學發展脈絡構造.....	85
一、《維摩詰經》.....	85
二、《阿彌陀經》與《無量壽經》《觀無量壽經》的譯出 與流傳及阿彌陀佛信仰的興起.....	86
三、《阿含經》的譯介與傳播.....	88
四、《成實論》、《毗曇論》及其論師.....	89
五、淨影慧遠的「佛性、淨土、佛身」觀.....	95
第六節 《十地經》、《十地經論》、《攝大乘論》與《楞伽 經》、《金剛經》的內涵及其在中國佛學的地位.....	98
一、《十地經》.....	98

二、《十地經論》與《攝大乘論》	99
三、《楞伽經》的哲學命題	105
第七節 中觀哲學在中國的存有學發展脈絡構造	109
一、空宗的脈絡	109
二、支道林的第一個般若學高峰	110
三、般若學說的發展道路	112
四、「般若學」及《大智度論》、三論的興起與源流	115
第八節 中國式佛教哲學出現的時代與吉藏的哲學	118
第九節 吉藏的著作與思想的創造轉化	120
一、歷史敘述	120
二、吉藏哲學的創造轉化	121
第三章 南北朝到隋代的過渡時期佛學發展	123
第一節 〈前言〉	123
第二節 《涅槃經》的發展歷程及其中國的哲學道路	123
第三節 《法華經》的發展歷程以及在中國哲學史上的地位	126
第四節 《成實論》在南朝到隋代的流傳與地位與 《起信論》的地位	127
第四章 天台宗意識哲學的創造轉化	131
第一節 從「四論宗」到天台宗智者大師的歷史進程	131
一、《大智度論》之「止觀」學說的關鍵地位	131
二、智者的哲學及歷史敘述	133
三、智者大師的「實相觀」存有學說	137

第二節	從章安到湛然的天台哲學發展	139
第三節	知禮「源清、宗翌、智圓、仁岳、從義」等 山家山外的天台哲學論	146
第四節	創造轉化的哲學文獻基礎敘述	155
第五節	天台哲學的創造轉化	156
第五章	唯識宗的「解構與超解構型態存有學」與創造 轉化的重塑敘述	163
第一節	唯識學的重要譯經歷程與其發展歷史	163
第二節	唯識的主要經論與重要基礎理論	168
	一、基本作品	168
	二、五位百法的概念系統	169
第三節	對「阿賴耶緣起與二諦、三性」的創造轉化 敘述	178
第四節	古典唯識學理論的創造轉化	184
第六章	《華嚴經》與華嚴宗哲學	189
第一節	《華嚴經》的發展歷程及華嚴的唐代十位 華嚴哲學家	189
	一、《華嚴經》研究的第一個兩百年	189
	二、《華嚴經》與「華嚴哲學」的初期建構：杜順、 智儼、法藏	191
	三、慧苑到法洗、澄觀的後期華嚴哲學歷程與完成	197
第二節	宗密的華嚴哲學終結與後期一千年的第三期 華嚴學發展	202

一、宗密的《圓覺經》與華嚴的禪學轉向.....	202
二、第二個時期的華嚴教學發展.....	205

第七章 唐代、五代的各派禪法與語言哲學之各種遊戲或 悟道技術——從東山禪、牛頭宗、北宗四家禪、 曹溪禪、洪州宗、石頭宗、荷澤宗到南宗五家禪	209
---	-----

第一節 前言——禪宗哲學的地位與解釋存有學及 語言哲學的表現.....	209
--	-----

第二節 「雙峰禪、東山宗、淨眾宗、(南山) 宣什宗、 北宗、保唐宗」諸家的禪宗哲學.....	211
---	-----

第三節 牛頭法融與牛頭宗.....	216
-------------------	-----

第四節 惠能與曹溪禪的建立.....	218
--------------------	-----

第五節 「永嘉玄覺、南陽慧忠、青原行思、南嶽懷讓、 荷澤神會(荷澤宗)與圭峰宗密」	223
--	-----

一、永嘉玄覺.....	223
-------------	-----

二、青原行思與南嶽懷讓、南陽慧忠.....	225
-----------------------	-----

三、荷澤神會與荷澤宗及圭峰宗密.....	226
----------------------	-----

第六節 「洪州宗／馬祖道一；石頭宗／石頭希遷」 兩位大師所開的五家七系等十五家禪法	230
--	-----

一、「洪州宗與馬祖道一」	231
--------------------	-----

二、「石頭希遷／石頭宗」	234
--------------------	-----

第七節 「南泉普願、丹霞天然、百丈懷海、大珠慧海」 的中土第九代；石頭洪州第二代哲學表現.....	247
--	-----

一、南泉普願.....	247
-------------	-----

二、丹霞天然.....	248
-------------	-----

三、百丈懷海.....	248
四、大珠慧海〈頓悟法門〉的創造轉化.....	249
五、龐蘊居士對「石頭禪」及「馬祖禪」的結合 超越與「新」「道禪合一的原類型」.....	251
第八節 第十代禪學巨匠的代表：「滄山靈祐、黃檗 希運、趙州從諗」三派禪法的創造轉化（並合論 「仰山慧寂」）.....	253
一、〈前言〉.....	253
二、《滄山錄》與滄山靈祐及仰山慧寂的哲學思想.....	254
三、黃檗山斷際禪師：希運的〈傳法心要〉與 〈宛陵錄〉轉化敘述.....	256
四、《趙州和尚語錄》與「趙州禪」的「語言遊戲 新禪風典範」.....	257
第九節 臨濟宗與臨濟義玄的原創型態與禪宗及其 轉化敘述：晚期海德格、維根斯坦與德希達的 綜合表現.....	259
第十節 從藥山惟儼、雲巖曇晟到洞山良价與曹山本寂 之曹洞法脈及其哲學轉化敘述.....	264
一、歷史敘述.....	264
二、曹洞哲學的原型.....	268
第十一節 從雪峰義存到玄沙師備、「雲門文偃／雲門 宗」的禪學發展（石頭系一脈的禪法發展）.....	271
一、〈前言〉.....	271
二、雪峰義存.....	272
三、玄沙師備.....	273
四、雲門文偃與《雲門宗》的哲學轉化敘述.....	274

第十二節 從「清涼文益／法眼宗」到永明延壽的 《宗鏡錄》一百卷劃時代編著	276
一、〈前言〉	276
二、法眼文益的哲學架構	277
三、永明延壽的哲學	277
第八章 「汾陽禪／黃龍禪／楊岐禪」與文字禪的宋代 發展及雲門宗的北宋發展，默照禪的歷史上最高 禪佛學成就——宏智正覺到「天童如淨與永平 道元」	281
第一節 由興化存獎、南院慧顥、風穴延沼、首山省念、 汾陽善昭、石霜楚圓到楊岐與黃龍一系； 「汾陽／黃龍／楊岐」三派禪法與惠洪覺範	281
一、五代與北宋初中期的臨濟禪門發展與分延	281
二、「興化存獎／南院慧顥／風穴延沼／首山省念／ 汾陽善昭／石霜楚圓」的臨濟禪門傳承	283
三、黃龍派的「黃龍三關」原創典範與「禪、道、儒」 三家合一的推動者：黃龍慧南	288
四、楊岐方會的巨大原創力量與「『心』的超越及 『光』的存有本真」	290
五、惠洪覺範的汾陽「文字禪」發展與禪門 「史傳學」派的正式登場	292
第二節 北宋的雲門宗四位巨將「雪竇重顯／佛日 （明教）契嵩／圓通居訥／佛印了元」的開展 與弘法	294
一、〈前言〉	294

二、雪竇重顯的中興雲門宗與《瀑泉集》、《祖英集》、 《語錄》的創造轉化	295
--	-----

三、佛日（明教）契嵩與圓通居訥及佛印了元	297
----------------------------	-----

第三節 兩宋的曹洞宗發展：從「大陽警玄／投子義青／ 芙蓉道楷／淨因自覺／丹霞子淳／真歇清了／ 宏智正覺」到「天童如淨／永平道元」	300
--	-----

一、〈前言〉	300
--------------	-----

二、大陽警玄、投子義青與芙蓉道楷的中興	301
---------------------------	-----

三、「丹霞子淳／淨因自覺／真歇清了／宏智正覺／ 青州一辯／天童如淨」的第九、十代兩脈三系曹洞 禪法開創	304
---	-----

第九章 兩宋的楊岐派各家禪法傳承——「五祖法演→ 龍門清眼／圓悟克勤→大慧宗杲／虎丘紹隆→ 破庵祖先／松源崇嶽」與金元時期的兩大禪師	311
--	-----

第一節 從「五祖法演」到「龍門清眼（佛眼）與圓悟 克勤」	311
---------------------------------------	-----

一、法演	311
------------	-----

二、龍門清眼的創造轉化	312
-------------------	-----

三、圓悟克勤的《語錄》及其禪門第一書《碧巖錄》 並述其下開四派禪法，十大寺系的歷史地位	313
--	-----

第二節 大慧宗杲的「華嚴禪／看話禪」及《語錄》 （三十卷）與其《正法眼藏》《宗門武庫》、 《禪林寶訓》→另一種新型態禪學典範的出現	316
---	-----

第三節 虎丘紹隆、破庵祖先、松源崇嶽的南宋三家 新禪法及金元時期的大禪師：「萬松／無準」	320
---	-----

一、「虎丘禪」	320
二、松源禪與破庵禪	322
三、南宋末元初破庵派的重要開創者：「無準師範」 與金元二朝的曹洞宗大師：「萬松行秀」	324
第十章 宏智正覺之超解構哲學的創造轉化	327
第一節 〈前言〉	327
第二節 超解構的宏智正覺哲學重構	328
第三節 南宗法系圖與禪宗著作目錄舉要	332
一、南宗法系圖	332
二、禪宗著作舉要	345
佛學卷參考書目	379

