



古代方术典籍研究丛书



神相全编

白话对译注释本

「宋」陈抟 著



北京师范大学出版社

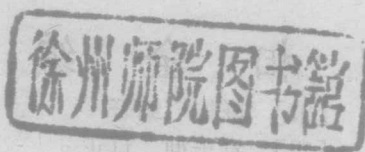


B992.3
1066931

< 16 岁 >

神 相 全 编

[宋] 陈抟 编著
[明] 袁忠彻 订正
钟琳 郭安 注译



陈抟 袁忠彻 钟琳

北京师范大学出版社

北京师范大学出版社

北京师范大学出版社

1987.11

1987.11

1987.11

1987.11

1987.11

1987.11

北京师范大学出版社



22226124

TC 938 07

(京)新登字 160 字

神 全 卧 林

著 宋 荆 荆 荆
五 明 忠 忠 忠
至 至 至 至 至

神 相 全 编

[宋] 陈抟 编著
[明] 袁忠彻 订正
钟琳 郭安 注释

*

北京师范大学出版社出版

广西新华书店发行

广东湛江日报社印刷厂印刷

787×1092 1/32

20 印张 650 千字

1993 年 5 月第一版

1993 年 5 月第一次印刷

ISBN7-303-02084-5/B·76 定价:11.80 元

華朱林·龍玉琳軒·為某許國今古寶珍

八卷·龍全卧軒

(下) 龍全卧軒

蓋高而甘天次中思以，岳滿長香高舉軒

窺天遊高而，甘天次中思以，岳滿長香

古遊光華平，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

下冊

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂，龍寶豐平貴樂

神相全编·卷八

人伦大统赋(下)

惟鼻高者号嵩岳，以居中为天柱而高矗。

鼻为嵩岳，以鼻中央为天柱，而高接天庭。

梁贵乎丰隆贯额，色贵乎莹光溢目。

其鼻所贵，惟在高隆贯额。色之所贵，在乎莹光温润，而能溢目。

窃小慳劣，头低孤独。

鼻孔小者，为目闭不通，其性多慳劣。凡人准头低者，主终身无子，孤独之相。

斜如芟藕之状，困乏；瓶储圆若悬胆之形，荣食鼎。

鼻昂露如芟藕之状者，家贫困乏，衣食不赡。鼻准完美，势若悬胆者，荣食鼎禄。

青黑多凶，黄明广福。

鼻乃身之主，若气色青黑者，应遭不测之祸。如其色之黄明、福自至也。

柱缺终身难荐鹖，梁断三十当畏鹏。

天柱必要端直，若有缺陷，则终当困滞，不得腾踏上进。鹏乃不祥鸟，人见之死亡。汉贾谊三十毕而见此鸟，知必死，故作鹏鸟赋。

大而滞者为商旅，小而狭者作僮仆。

其鼻大而滞者，则为商贾之人，终身奔波流落。凡鼻小而狭者，则早离父母，必作僮仆。相曰：山根断，而幼年疾苦为僮仆。

极贵之色，似老蚕之光明；下愚之人，若 之局促。

相曰：蚕将老，自饲而明，然后通于周体。人将发，自准而明，然

后通于诸部。故人将贵显，著见青龙之气，似老蚕黄明之色，乃为极贵之光，则无不利也。下愚之人，鼻短低凹，若局促。相曰：面短贫贱人相貌，鼻短，无梁露齿牙。

光美宜官，破露忧狱。

其鼻完美成就者，宜享官禄；若破露无势者，则平生忧苦，多致牢狱之囚。

准头隆者，诚信；法令深者，严肃。

夫准头者，为面部之标本。准头高隆，其人诚恳而笃信。法令乃鼻之左右纹也，若其纹理深长者，为人敦重严肃，又有遐龄之寿。

疾病尖薄，慳吝小缩。

鼻尖而薄者，一生多病。兰台小缩者，其性慳吝。

兰台明兮庭旅实，井灶露兮厨无粟。

兰台、廷尉，福德宫也。若兰台丰明者，家财殷实而多储积，能贍百人。井灶若露不收者，当庖厨空乏，恒无自贍之食。相曰：鼻露窍，无归著。

骨如横起，忌与结于交朋；纹若乱交，慎勿为其眷属。

鼻骨横起者，甚不可相亲而为友。鼻上纹理乱交者，必诡行。虽父子不同其心，若女子者，不可为之眷属。

【白话释意】 鼻子称为嵩岳，以鼻子中央称为天柱，天柱的上面接着天庭。

一个人的鼻子最好的是要高隆，一直贯通至额部。鼻子的色泽，最好的是莹光温润，光泽溢耀。

鼻孔小的人，称为鼻窍小而不通，其性格多为慳劣。凡是人的鼻子的准头部位低下的人，其一生都没有子女。准头低，是孤独的长相。

鼻孔昂露，好象割藕的形状，这样的人必是家境贫困，缺乏衣食，无人贍养。如果其人的鼻子准头部位完美好象悬挂的猪、羊胆囊那样，这样的人衣食不愁，又有官禄。

鼻子是一身之主，如果一个人的鼻子的气色呈青黑色，就会有不测之祸；如果鼻子的气色呈黄明状，必有福。

一个人其鼻上的天柱一定要端直，如果有缺陷，则其终生穷困滞蹇，不得滕达上进。鵩，是一种不吉祥的鸟类，人见到它，必有死运降临。汉代有位名叫

贾谊的人在三十岁时遇见此鸟，知道自己难逃死运，所以作了一首《鹏鸟赋》。

一个的鼻子又大、又不顺畅，则其只配作商贾，终生奔波流落。如果一个人的鼻子小又狭，则其早早就离开父母，去当童仆。《相书》上这样写道：“山根断，其幼年疾苦，去当童仆”。

《相书》上这样写道：“蚕长到快老的时候，就不再吃桑叶，而自饲呈现通黄的色泽，慢慢的全身都呈现出这种通黄明亮的色泽。如果人将要发福发财，就从准头开始呈现明亮的色泽，然后这种黄明的色泽通达到身体的各个部位，所以人就要贵显，好象有青龙的气色，象老蚕的黄明的色泽一样，这都是极贵的光泽，没有什么不好的”。如果是下愚的人，其鼻子一定是很短，又低凹，好象那样局促。《相书》上这样写道：“面短，这是贫贱人的长相，面短的特点就是鼻子短，鼻无梁柱，牙齿露出”。

一个人的鼻子光美成就，就必有官禄；如果其鼻子破露无势，则其一生忧愁贫苦，并多有牢狱之灾。

一个人的准头部位，是一个人面部的标本部位。如果其鼻子的准头高隆，这个人必是诚恳、笃信。法令即是鼻子左右纹。如果这两条纹理又深又长，则其为人厚重，性格严肃，并且长寿。

一个人如果鼻子又尖又薄，那么将一生多病。如果鼻子的兰台部位又小又缩，那么此人必怪吝。

兰台、廷尉，又称为福德宫。如果一个人的鼻子的兰台部位丰隆明亮，其家财必是殷实，多有储积，能养百人以上。如果井灶部位露而不收，则必是厨房空乏，无米无食。《相书》上这样写道：“一个人的鼻孔露窍，那么就没有衣食归宿”。

一个人如果鼻梁骨横起，一定不能去相亲，也不能结交朋友。如果鼻子上有纹理乱交，这样的人必是诡计多端，即使其是父子关系，也不会同一个心眼。如果是女人的鼻子上有纹理乱交，就不能娶她作为妻妾。

夫人中者，沟洫之态，深则疏通，浅则迟延。

人中者，若大川之沟洫，清流四渎，潮接归海，宜其宽深而长也。深则必致亨通；浅则应当困滞。

浅短绝嗣而夭命，深长宜子以延年。

如其人中浅短者，绝嗣夭命；若得深长者，宜其子孙富贵，又当寿考。

黑子难产乎蓐上，横纹殁卒于道傍。

凡人中者，月孛也，若人中有靨者，主其母产之难；若有横纹截

断，必当饿死于途中。

上狭下广兮，多后旺；下狭上广兮，屡孤眠。

若人中上窄下宽者，主晚年发禄，子孙成群。如下狭上阔者，多为鰥孤之人。

深长者诚信著，宽厚者功名先。

深长者，著有诚信；宽阔者，早立功名。

微如一线之文，身填沟壑，明由破竹之仰，家世貂蝉。

但人中微窄，如线之纹痕，主死填于沟壑之间。若如破竹之仰，长远有棱理者，则祖庭高贵。

【白话释意】 一个人的人中部位，就好象大河的沟洫，清流四渎，潮接归海，所以人中部位宜宽和深并且又长。如果人中部位深，就亨通；如果浅，就会一生困滞。

如果一个人的人中部位又浅又短，就会没有子息，并会夭折，如果是又深又长，则会多子多孙，又有富贵，又长寿。

人中部位，又称为月孛。如果一个的人中部位有窟窿，则其母亲会有难产之灾；如果有横纹截断，其必饿死在逃荒的途中。

如果一个人的人中部位呈上窄下宽，这样的人，晚年会有官禄，子孙成群。如果人中部位是下狭上阔，则多为孤鰥的人。

一个人的人中部位深长，其人必是有诚信。如果其人中部位又宽又阔，则会早立功名。

如果一个人的人中部位相当微窄，好象一条线一样的纹痕，这样的人，其必死，并被抛在沟壑之中。如果一个人的人中象破竹那样仰露，既长远，又有棱理，这样的人则祖业门庭高贵。

唯口者，语言之钥，是非之关。

发言为开口之钥，开口，则是非无不至也。

祸福之所招，利害之所诠。

言为祸福之根，祸福乃利害之本，惟其人之所招，故言不可不慎也。

端厚寡辞者，定免乎辱；诽谤多言者，必招其愆。

古人之辞，寡若能谨慎，于寡辞者，定免乎耻辱。诽谤多言者，谓其专谈人之过，恶也，如是之人，必祸咎及身。

肥马轻裘，出方成于四字，出将入相，盖大容乎一拳。

若乘肥马，衣轻裘者，由其口若四字。出为将帅，入为宰辅者，盖口大而能容其拳也。

唇欲厚，语欲端，音欲明，色欲鲜。

唇贵乎，秀厚；语贵乎，端严；音贵乎，高朗；色贵乎，明鲜。

上下纹交，子孙众；周匝棱利，仁信全。

唇上下纹交者，子孙甚众；如周迥有棱利者，仁信皆全。

血余赍，似括囊而贫薄含丹多艺如吹火以酸寒。

唇如血者，主有殷富之资；如括囊者，贫寒孤苦。古相云：唇若含丹多技艺，口如吹火必孤寒。

合势欲小，开势欲宽，狗贪、马馁、鼠馋、蜂单。

口不欲不收，故合势，欲其小；而开势，则欲其大也。凡人食物若似馋狗之狼餐，饿马之哺草，如鼠蜂之偷食，皆下贱之相也。

大言寡信者，略绰无机，促龄者，偃寿。

如其口略绰不收，唇无棱理者，主自满不谦，凶徒寡信。唇若偃蹇者，乃无机巧之人，又当天寿。

青黑祸发，黄白病缠。

口唇青黑者，恶祸将至，色见黄白者，大病临身。

左右纹粗，定凶恶；上下急荡，多。

其人之左右有粗纹者，定是凶徒之辈，多遭宪纲。急荡者，谓不语而唇自动，多主孤苦之相。

如鸟喙者，高人，终难共处；同剑鏢者，义士，可与交欢。

宛若口如鸟喙者，难与为交。鏢者，剑之隔手，同剑鏢者，主有信义，宜与交。

【白话释意】 发言，可看作是开口的钥匙。开口，就一定容易招惹是非。

一个人说话，可看作是引来祸或福的根源；而祸福又是一个人利害的本源；说话，只有人才能做得到，所以一个人说话一定要谨慎。

古人说话，以少说谨慎为妙。一个人少话说，就可以免遭耻辱。而好诽谤别人，多话，即专谈论别人的过错，这是一个人的罪过，是恶习。这样的人，必招来凶祸。

如果一个人的口象乘肥马、着轻裘一样的肥大、口方大象个四字，这样长相的人必是将相。将相的口，常常很大，能容下一个拳头。

一个人的嘴唇，最好是秀厚；一个人说话，最好是端严，不能乱语；一个说话时的声音，最好是高亢明朗；一个人的嘴唇色泽，最好的是鲜红。

上下嘴唇都有纹理交错，这样的人子孙满堂。如果嘴唇周围有棱利，则其既仁义又有笃信。

如果一个人的嘴唇象血那样鲜红，则其有殷富之资；如果嘴唇象扎起的袋口一样，则其孤苦贫寒。古代的相术家曾说过：嘴唇红象含有朱丹的人，往往多技艺；口形象吹火状的人，必是一生孤寒。

口不能够开而不合，所以说口要有合势，口合时，要小；但如果开口时，则口能越大越好。一个人凡是吃食时，张口象獠狗那样狼狽的食相，似饿马那样吃草，象鼠、蜂那样偷食，这都是下贱之相。

如果一个人的口略绰不收，嘴唇无棱理，这样的人自满不谦虚，必是凶恶之徒，没有信誉。如果一个人的嘴唇如僵死，这样的人无机巧，又夭折。

一个人的口唇呈青黑色，必有恶祸来临；如果口唇呈黄白色，必有大病来临。

如果此人的口的左右两边有粗纹，定是凶恶之徒，多遭刑法。如果上下嘴唇急荡，即不说话时嘴唇上下自动，这样的人一生孤苦。

如果一个人的嘴象鸟嘴那样，这样的人难有交情，不能相交；如果一个人的嘴象剑鏢的样子那样（所谓鏢，即是剑的隔手），这样的人有信义，可以结交。

惟寿算之先定，以牙齿之可观。

其于寿算，故为前定，观其牙齿，而预可知矣。

康宁者，齐且密；贱夭者，疏不连。

康宁之人，其牙齿齐固而密；贱夭者，则稀少而疏。

上覆下兮少困，下掩上者晚鰥。

上覆下者，幼年困滞；下掩上者，晚岁鰥寡。

班马文章，白若瓠犀之美；乔松寿考，莹如昆山之坚。

能班固、马迁之文者，其齿牙若瓠犀之白，高贵人也。享王乔、赤松之寿者，其人齿白莹，坚如昆山之美玉也。

当门二齿缺，命蹇于没世；学堂一官全，声闻于天下。

当门二齿缺者，其命蹇滞，终身困穷。当门二齿为内学堂，若大

而明者，主名闻天下。

焦黑困乏，鲜明足钱。

若其齿牙焦黑者，管困贫穷；鲜明者，钱财丰足。

二十四兮，命折；三十六兮，寿延。

二十四齿，疏而不连者，谓之鬼形，主命夭；三十六齿，主长年。

尖若立锥、必乏衣食之士；齐如编贝，优登廊庙之贤。

齿尖如锥者，必缺衣食。编贝，海物；色白而莹，齿若齐如编贝，足为贤相，以登廊庙。

【白话释意】 一个人的寿命，是命中注定的。观察一个人的牙齿，就可以知道其寿命。

健康安宁的人，其牙齿整齐牢固并且又密；但下贱夭命的人，则其牙齿稀少又疏。

一个人的牙齿如果是上排的牙覆盖着下排的牙，这样的人幼年困滞；如果其牙是下排的牙齿掩盖上排的牙齿，则其到晚年时孤寡。

写文章能够与班固，司马迁比美的人，其牙齿白似瓠犀，这是高贵的人的牙相。一个人其寿命能与王乔，赤松那样高寿，其牙齿一定是白莹，坚固如昆山上的美玉。

如果一个人没有当门的二颗牙齿，则是一生蹇滞、穷困。当门的二颗牙齿又称作内学堂，如果内学堂又大又明亮，则其声名传扬天下。

如果一个人的牙齿焦黑，必是贫穷之困；如果其人的牙齿白净，则其钱财丰足。

如果其人的口腔内只有二十四颗牙齿，那么其牙齿就稀疏不连，这样为鬼形，其必夭折。如果一个人的口腔内有三十六颗牙齿，则其必是长寿。

如果一个人的牙齿尖如锥状，这样的人必缺衣少食；如果一个人的牙齿象编贝那样整齐（编贝，是一种海贝，颜色白而莹），这是贤相，其人可登廊庙。

舌者，以短、少、薄、钝为下，以长、大、方、利为先。

舌短小薄钝者，为下愚之人；若其长、大而方、利者，则为上卿。

方长者，咳唾成玉；短小者，皂隶执鞭。

舌方长者，主有才德，文高四海，出语可为珠玉。短小者，俗谓之舌秃，则皂隶执鞭之仆。

黑子凶恶、粟粒荣迁。

舌上有黑靥者，多为凶恶；有粟粒者，则必居官食禄。

黑紫布衣，而肘露，鲜明金带而腰悬。

舌上色若黯紫之色者，当贫贱露肘。舌若鲜明光莹者，则有腰金之贵。

七星理明，可享千钟之禄；三川纹足，必食万户之田。

舌上有七星靛者，可享千钟之厚禄。舌上有纹如川者，必享万户之食。

【白话释意】 一个人的舌如果是短小又薄又钝，此人必是愚笨的下人。如果一个人的舌又长又大，并且方利，则是官相，可做上卿。

如果一个舌又方又长，这样的人有才有德，文高四海，妙语连珠。

如果一个人的舌短小，称为舌秃，此人只能当差使，做执鞭赶车的奴仆。

如果一个人舌上有黑靛，则其多有凶恶；如果在舌上长粟粒状的舌面，则其居官有食欲。

如果一个人的舌头上呈现暗紫色，则其贫贱，无衣穿。如果舌头的颜色鲜明光莹，则有腰金之贵。

如果舌上有七星靛，则其可享千种厚禄。如果舌上有纹理如川，则其可享万户之食。

允谓瘦人，项短致灾殃；肥人项长，必夭横。

瘦人本宜项长，而项短者，决致灾祸；肥人本宜项短，而项长者，必当横夭。

如罍如瓶总非吉，似鹅似豕皆不令。

罍瓶皆瓦器也。项下垂若器者，凶。鹅项太长，猪项太短，如是之人，皆主恶死，不善终也。

丰圆厚实，多财产；光隆温润，足权柄。

项若丰圆厚实，与背相称者，财产多而富足。其光隆温润者，足主枢机重柄。

【白话释意】 消瘦的人，本来应该宜脖子长。但如果瘦人的脖子短，则其必有灾祸；肥胖的人，本来应该宜脖子短，但如果肥胖的人，脖子又长，则其必有横祸而夭亡。

罍与瓶，都是瓦器，如果其人的脖子垂下象口小大肚的瓶子，则其必有凶。鹅的脖子很长，猪的脖子很短，如果人的脖子象鹅那样太长，象猪的脖子又太短，则其必是恶死，不能善终。

如果一个人的脖子丰圆厚实，与他的背部很相称，则其财产多而富足。如

果一个人的脖子光隆温润，则其有权。

瘦人结喉身孤兆，肥人结喉刑克证。

瘦人结喉者，身必孤独；肥人结喉者，必遭刑害。

项后丰起，定为厚福之人；颌下条重，永保遐龄之庆。

项后骨丰而起者，是为厚福；颌下余条双垂者，永保遐龄之寿。

【白话释意】 如果清瘦的人有结喉，其一生孤独；如果是肥胖的人有结喉，则其必遭刑害。

如果一个人的脖子后骨丰起，则其必有厚福；如果在下巴下面有两条垂带牵至脖上，则其有遐龄之寿，长寿无比。

夫贵背之丰隆，身乃恃而安定。

夫人之背，贵于丰隆，必以体之上下安持，而为可称。

贫夭绝嗣者，偏侧欹斜；富贵有后者，阔厚平正。

贫穷寿夭无后者，盖为背之偏侧、欹斜不正。富贵有后者，则背阔泽润、坚厚而平。

势若踞山之蹲虎，利宾于王；形如出海之伏龟，考终厥命。

背势似山中坐虎，有威力者，当利宾于王，足为王佐。背如出海之龟，则考终寿命。

【白话释意】 一个人的背部，最好是呈丰隆状，这样身体的上下就能相称。

贫穷，夭折，没有子息的人，其背部一定偏斜不正。而富贵多子多孙的人，背部一定是阔厚、平展，并且呈润泽状。

一个人的背部丰隆，就象山中坐虎的背部那样，有势有威力，实足象王侯可以佐君王。如果一个人的背部象出海的龟那样，平原润泽，则其长寿。

龙骨欲长其充实，虎骨欲短其坚硬。

龙骨者，臂；虎骨者，膊。上为君，下为臣；上壮下细者，龙吞虎；下壮上细者，虎吞龙也。

鸢肩者，腾上必速，恐不多时；犀膊者，为儒早亨，优于从政。

鸢鸟之肩者，腾上迅速，早而困乏。故马周鸢肩，火色任之要职，壮岁辞闲，急流勇退。为人犀膊，丰而圆厚，则为文明之士，幼达，长于大政。

【白话释意】 所谓龙骨，就是指臂骨；所谓虎骨，就是指膊骨。臂骨在

上，为君；膊骨在下，为臣。如果上壮下细，就是叫做龙吞虎；如果上细下壮，则称为虎吞龙。

如果一个人的肩部象鸛鸟的肩那样发达，则腾上迅速，但其早年虽腾飞，中年以后却困乏。所以有鸛肩的马周，就火速任其要职，因为其只做官到中年，就要急流勇退，辞官居闲。如果人的膊部象犀牛的膊部那么丰满圆厚，则其为文明之士，在幼年时就发达。这样的人可从大政，做大官。

指节欲其纤直，腕节欲其圆劲。

手指，欲纤而长；腕节，欲圆而劲。

厚而密者，谋必有得；薄而疏者，心多不称。

掌中丰厚而柔，指节莹光而密者，则足智多谋。如其掌薄、骨硬，指节疏露者，平生智多不遂。

势若排竿富可羨，色如 血贵可竞。

指节若排竿者，身必贵显；其掌如 血者，家必殷富。

身卑才薄，涉中满而起倾；禄厚官荣，有驷马之形胜。

若掌中心薄、周围起骨，谓之起倾。如是之人，主卑贱寡学，官禄荣高，谓掌中有印旗之形。

横纹下愚，纵理慧性。

凡人掌中，若有横纹而短者，乃为下愚。如有纹纵者，至聪明而多智慧。

骨露筋浮者，主身贱；皮坚肉枯者，愁囊罄。

手若露骨浮筋，主身贫下贱。若皮坚硬、肉干涩者，当愁囊篋空乏。

家殷而黑子斯明，用足而横纹乃巨。

手中黑子，主家豪富。如有横纹通直者，为握刀之纹，则主财丰富足。

富贵之相，若苔之滑，而绵之软；寿安之人，如笋之直，而玉之莹。

富贵贤明之士，手滑软而若苔、若绵。康宁遐龄之人，手直如笋，而白如玉。

【白话释意】 一个人的手指，最好是细而长，而腕节处，则最好是圆而有劲。

一个人的手掌如果是丰厚又柔软，手指节光莹又密，这样的人多智多谋。如果一个人的手掌很薄，掌骨又硬，指节疏露，则其一生中，谋事多不称意。

如果一个人的手指伸出，象排笋那样，茁壮有生机，则其必是贵显；如果其手掌的色泽象血状，则其家必殷富。

如果一个人的手掌中心很薄，而周围起骨，这称作起倾。这样的人，必是卑贱之辈，并且无学识。一个人如果官禄荣高，其手掌中就象有印旗那样。

凡是在人的手掌中，有横纹并且这些纹很短，这样的人必是下愚。如果掌中长有纵纹，则其聪明，多智慧。

如果一个人的手骨露筋浮，则其身贫下贱。如果其人的手皮坚硬，肌肉又干涩，那么，其愁家中囊篋空乏。

手掌中长有黑痣，则其家豪富。如果有横纹直通手掌，此横纹为握刀纹，有此纹的人，财丰富足。

富贵贤明的人，手掌滑软象青苔一样，软象棉花一样。康宁遐龄的人，手指象笋一样的直，莹白如玉。

心宰视听，内主魂魄，帅六腑之气，统五脏之神。

心乃神之主也。掌其视听，运行百脉之神，制五脏六腑之神，故内经曰：心为君主之官，神明生焉。

颜色始变，是非已分。

凡人颜色喜怒，方有所变，则一心之明鉴，而能预知之。

恶则祸结，善则福臻。

人之所行善恶，咸发之于心。若其行恶，则祸结，若其行善，则福应。

【白话释意】 心是神主，它掌管着视与听，运行百脉之神，统制五脏六腑，所以《内经》上这样写道：“心为一个人的主要器官，一个人的神情就是由心决定的心”。

一个因是喜是怒，来改变他的脸色，所以通过神色的改变来推知其内心所想。

一个人是行善还是行恶，是由其内心来决定的。如果其行恶，那就必有祸；如果行善，则必来福来报应。

胸凸者，燥而多劣；毛长者，刚而好嗔。

胸膺骨高起者，主性急躁，而多劣。若其生毛者，每多轻怒，此皆不仁，寡合之相也。

坑陷浅窄，愚暗而多居下贱；宽平博厚，贤明而早厕缙绅。

胸贵平阔，若坑陷、浅窄者，多为愚下之流。若其宽平、博厚者，则幼年而居官，明贤而享禄。

【白话释意】 如果一个人的胸部鹰骨高起，这个人的性情一定是很急躁，并且多有劣行。如果一个人其胸部长有毛，这样的人会经常发怒，心不仁，这样的人不宜结交。

一个人的胸部最好是要平阔，如果胸部坑陷、浅窄，其必是愚下之流。如果一个人的胸部宽平博厚，则其幼年就有官做，这样的人必为明贤，有厚禄。

腹为水谷之海，脐为筋脉之源，包万物而独化，总六腑以中轮。

腹为水谷之海；脐者，总六腑以居中，以为筋脉之源。由是腹肚大而圆，脐必广而深，相曰：腹大垂囊，食禄无疆。

圆厚富安，俭薄食乏，深宽富贵，浅窄孤贫。

腹若圆大而厚者，主家富安闲；如其腹薄而俭小者，必至乏食。腹宽厚者，主能容物，富贵；浅薄窄狭者，福急孤寒。

势若垂囊，风雷四方之震；深能容李，芝兰千里之闻。

腹垂若囊，主声名冠世，如风雷震于四方；脐深广，能容夫李者，主美誉播于邦几之外。若兰之馨香，闻于四远，言其美德之盛也。

【白话释意】 一个人的腹，是用来装纳吃进的水谷的；一个人的脐，汇总着六腑而居于中间，脐是筋脉的源泉。所以说，腹肚一定要又大又圆，脐一定要大而深。《相书》上这样写道：“腹大象个垂囊的样子，则其食禄就无穷无尽”。

一个人的腹部如果是圆大而又厚实，则其家富安闲；如果其腹部又小又薄，这样的人必缺食。腹部宽厚的人，能容物，必富贵；腹部浅薄狭窄的人，没有福气，一生孤贫。

如果一个人的腹部象个垂囊一样，则其声名冠世，象风雷震响于四方。如果一个人的肚脐眼深广，能够容下一个李子，则其名誉传扬四海九州，并且其美名如兰香，四远能闻，可以说其美德盛名。

足者，枝之；谓身者，干之。云：枝以蔽其干，足以运其身。

足为枝也，身乃干也。枝当荫其干，足可运之身。

丰厚方正者，多闲暇；薄涩横窄者，必苦辛。

足若丰厚方正者，平生闲乐，其禄自至。若人足之薄窄枯涩，必当辛苦终身。

无纹，身贱；有毛，家温。

足底无纹者，身必贫贱；若其足面有毛者，家必殷实。

家富累千金，盖有弓刀之理；官高封一品，由成鱼鸟之纹。

家积千金之富者，足底有弓刀之纹理。官至一品之极者，足底有鱼鸟之成纹。

【白话释意】 一个人的足就是枝，身就是干。枝是用来蔗蔽干的，足部可以用来运动整个身体。

一个人的足如果是丰厚方正，则其一生安平闲乐，必有官禄。如果一个人的足部薄窄，肌肉枯涩，则其必一生辛苦。

如果一个人的脚底下没有纹理，则其必是贫贱。如果一个人的脚面上长有毛，则其家富殷实。

如果一个人的脚底下有象弓象刀那样的纹理，则其家必富，积有千金之财。如果一个人的脚底有象鱼象鸟那样的纹理，则其可做大官，官至一品之贵。

短小精悍者，形不足而神有余；长大孱弱者，形有余而神不足。

人身短小精悍者，盖其形虽不足，神乃有余；若身长大孱弱者，是形有余，而神不足也。

伊形神而俱妙，非贤圣其孰能。

形者，发乎外；神者，藏于内。其形神俱妙者，非贤圣孰能得之。

藏于内者，如渊珠之粹；发乎外者，若焰光之烛。

神藏于内者，如渊水骤珠之精粹；神发乎外者，若清夜焰烛之美光。

善恶在人之憎爱，清浊由目之照瞩。

凡人心之美恶，皆著于目。美则人爱；恶则人憎。分明清浊，瞻视是也。

质以气而宏充，气以神而化育。

质者，形也。人之以气而养形，故以神而生气。

质宽，则气宏而大；神安，则气静而覆。