

民间经典文化书系

【中国经典童话】

魏 敏 编著



河南文艺出版社

魏 敏 编著



【中国经典童话】

ZHONGGUO JINGDIAN TONGHUA

民间经典文化书系

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国经典童话/魏敏编著. —郑州:河南文艺出版社,
2010.1

(民间经典文化书系/孟宪明主编)

ISBN 978-7-80765-096-6

I. 中… II. 魏… III. 童话—作品集—中国 IV.
I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216186 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	720 毫米×1005 毫米 1/16
印 张	19
字 数	179 000
版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



魏敏 祖籍河南南阳，出生于河北宣化。河南省文联《故事家》杂志社编辑，多年来致力于民俗文化研究和民间文学编辑工作。著有《中州大地的民俗与旅游》、《多彩的河南》、《民间食俗》等书；参与编写出版有《中国现代民间文学家辞典》、《中国各民族宗教与神话大辞典》等。其中《多彩的河南》曾获全国第六届冰心儿童图书奖和河南省“五个一工程”优秀图书奖；专著《民间食俗》曾获首届中国民间文艺山花奖学术著作奖、河南省社会科学优秀成果奖等。

博大的民间，深邃的民间

——“民间经典文化书系”总序

孟宪明

我们常常感叹：当鬼子入侵、政府空缺的非常时期，老百姓的日子竟仍能井然有序地进行，生儿育女，喜迎吉拜，一个环节都不缺少。它究竟靠的是什么力量？

我们常常感叹：朝代更替，江山易主，甚至外族在中国建立起政权，譬如元代宋、清代明，也竟然不能改变老百姓惯常的生活习俗和处事态度。它究竟靠的是什么法宝？

我们常常感叹：当一个日月经天般的人物坠落民间，当一个龙心虎胆般的英雄退入田垄，他怎么医治好委顿的意志和滴血的情感，最终再次跃入历史的天空？

民间！

民间是一个极其深广的词汇，不仅仅是因为它给我们博大且深邃的感觉，更因为它有博大且深邃的系统。漫长的农业文明创造了灿烂的民间文化，也创造了民间文化完整意义上的知识系统和价值系统。仅仅借此，便可进行有效的运作和创造！它的系统，体现在老百姓仪式般的日常

生活和絮语般的日常话语中。民间有多大,它的系统就有多大。如果我们把经典(或者叫“精英”)文化和民间文化作一比较,就会对回答上边的问题有一个不小的启发:

经典文化的基本载体是文字,民间文化的基本载体是语言。

经典文化的传播媒介是典籍,民间文化的传播媒介是口耳。

经典文化的传播方式是阅读,民间文化的传播方式是说听。

经典文化的(传承)对象是上层社会和知识分子,民间文化的(传承)对象是下层社会和老百姓。

经典文化的主要内容是经国安邦、治世救民,是官文化;民间文化的主要内容是退让谦和,吃饭穿衣,是民文化。官文化是显文化,闪亮锋利,耀眼夺目,因此显得有些薄;民间文化是隐文化,和风入林,不着冷暖,因此显得有些厚。官文化是阳刚文化,硬,强调的是“治”;民文化是阴柔文化,软,奉行的是“活”。

我们可以从一个人的成长中发现两种文化的变化:孩童时,不自觉地接受着民间文化,看戏,赶庙会,说民间俗谚。一旦上学识字,就开始不知不觉地疏远民间文化而亲近经典文化。随着学历的增高,他对于民间文化越来越陌生越来越疏远甚至越来越反感越不以为然。可是等到他再往上长,长到能够冲破教育的藩篱进入自我阶段的时候,到了他不再有狮子般雄心的时候,他便又开始喜欢和谈论

民间文化。念叨他儿时的看戏，缅怀他家乡的庙会，津津乐道于自己的故园热土，甚至那些年轻时讨厌的“让人得便宜；善管不如善推；不做高官不害怕，不享荣华不受惊”等格言谚语也被再次捡起并喋喋不休起来。

我们还可以从一个人的事业成败来看两种文化的消长：当其事业如日中天、飞黄腾达时，必喜外王内圣之经典文化。当其事业大受挫折、落败民间，不得不蛰伏田垄、不得不改变时，必嗜休养生息之民间文化。当然，当岁月淘洗尽经世的浮华，智慧丰盈起饱胀的理想，他自会再一次高升于历史的天空大放异彩。可再一次升空等同于往昔的光耀吗？

作为一个体系，民间文化是独立的、完整的存在，并不是经典文化的补充和附庸。它的知识系统，它的“三分治，七分养”的医疗经验，它的“白露早，寒露迟，秋分种麦正适时”的务农谚语，它的“一场春风对一场秋雨”的知识总结，到今天也仍然如砥如屿。它的价值系统，它的“能吃锅（过头饭，不能说过头话）”的警策，它的“知足者常乐，能忍者自安”的劝慰，它的“害人之心不可有，防人之心不可无”的善意提醒，到今天也仍然葆有青春。更重要的是，那些被称作民族精神和民族心理“元意识”的文化存在，像爱国爱家的“地母意识”、天清地浊的宇宙意识，就深植于女娲造人和盘古开天的神话之中。查一查我们传统节日的起始，哪一个不是产生于民间文化的源头之中？宽容，忍让，内敛，是民间文化最为突出的精神品质和价值存在。生活，生产，生

育，是民间文化最为质朴也最具智慧的生存观念和发展方略。

作为一个体系，民间文化确有对经典文化的补充和滋养作用。甚至可以说，它和经典文化的许多内容具有同构性。乡民们相见时必问的“吃罢了吗”，“跟前几个(男孩儿)”，不正是对“食色，性也”和“不孝有三，无后为大”的具体表演吗？乡民们教育孩子的“人大不值仟(“一个”的合音)，驴大卖钱多”，不是对“满招损、谦受益”的直接阐释吗？正因为具有这么多的同构，两种文化才能相互认同和尊重，才能和谐相处、和平发展，才能创造社会安定、人民幸福的美好生活。

常常是这样的可悲：当我们意识到某种文明的重要性的时候，这种文明已经死去或者正岌岌可危。面对着迅猛发展的信息时代，面对着全球化的汹涌涛声，我们数千年来创造的整体意义上的民间文化将被席卷而去。我们已经走出或正在走出温馨的家门，已经踏上或正在赶踏茫然的不归之路。我们富裕着，我们也贫穷着。好在人是有自省能力的动物！他发现了历史的不完整性，发现缺少了老百姓纷繁生活的历史是不完整的历史。于是有了法国的年鉴学派，有了年鉴学派总体史思想、长时段理论和民众中蕴涵着民族历史的高度概括。他发现了文化的不完整性，发现没有民间文化的文化是不完整的文化。于是有了联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》，有了对于民间文化保护的全球联动。

“民间经典文化书系”是我们的一种责任体现，也是我

们不揣冒昧、勇敢前进的小组行动。民间文学，民间艺术，民间技艺，民间知识，民间节庆，民俗活动……独特的场所和空间，甚至那延续了数千年的简捷的游戏方式，都属于本“文丛”关注的内容。

经者，书也；典者，范也。经典者，可为典范之经书也！民间文化，绝多无载！之所以称之为经典，皆因其数千年垂范世间，人共效法，实为民间的不经之典！能为此竭尽绵薄，真可谓三生有幸！天高云淡，日丽风和，该是胸中激荡着平静的时候了。不要指责牢骚，不要顾影自怜，所要的只是睡梦中也睁着一只眼睛的文化警觉和忍痛不响的艰辛劳作。愿与朋友们共勉！

丁亥秋月于豫州蛟龙窟

连晴三日，碧空如洗。丽日西斜，

鹊唱如歌，有欣然前行之慨！

童话——人类童年的幻想

民间童话承载着人类童年的浪漫,展示的是一个绚丽奇妙的世界。

千百年来,人民群众不断地创作着、修饰着、传诵着一个个美丽的童话,用充满神秘奇趣的童话表达着人们的祈求和美好的愿望。

民间童话中,形状可怕的妖魔,法力非凡的老人,还有蛇郎、青蛙儿子、龙王、仙女、公主等等,都可成为童话故事的主人公。

民间童话中,宝鼓、小钹锣、如意棒等能够打出美好的食物,金钱能够熬干海水,斧头可以开山,手帕可以当船,靴子可以飞行等等,人们在童话世界里可以自由地翱翔。

民间童话中,可以见到田螺或狐狸变成美丽的姑娘,跟善良的青年结婚;鸡生下了金蛋,使穷苦的老渔夫过上了好日子;狗帮助受虐待的弟弟耕田;屈死的媳妇变成了

小鸟；姑娘的手帕可以变成船只，帮助她和情人从妖魔那里安全逃出等等。

童话中具有魔力的宝物，一旦到了懒人或者坏人的手里，就失去了它的性能和作用，甚至会带来灾难。对主人公来讲，宝物如不掌握在自己手里，也是不会得到幸福的。奇异的宝物是人类知识和技能的物质化。这种通过幻想所表现出来的思想逻辑的合理性，体现了民间童话幻想性的特点。

民间童话里出现的人物、情节、事物等，大都是超自然的。但是，民间童话故事的核心，反映的仍是人类社会的现实生活。

民间童话里，勤劳善良占据主导地位，劳动或与劳动有关的主题是经常出现的。这不仅是民间童话的幻想基础，也是社会理想的基础。这些童话表现了劳动人民对他们的痛苦现实处境的不满，对那些有权势的剥削者、压迫者和坏蛋的憎恨和反抗，表现了人们对于那种勤劳、智慧、诚朴、勇敢、正直的品德和行为的赞扬，也表现了对于富裕生活和美好未来的憧憬。

民间童话表达了人类征服自然、变革现实生活的强烈愿望和要求。

童年是美好的。童话是幻想的。

幻想是人类前行的动力。没有飞毯，就没有航天飞船；没有奔月的传说，就没有人类探月的行动；没有千里眼，就没有望远镜……

民间童话留住的是人类童年的记忆,带给人们的是无尽的想象空间。

这就是民间童话的魅力。

目 录

童话——人类童年的幻想/001

一 妖 怪

狼外婆/003

老猴精/010

猪哥精/015

老大娘和黑毛猩猩/020



二 精 灵

螺蛳变人/027

老黄狗犁地/032

白鸟/037

小狗皮/047

八百老虎闹京城/057

老虎背媳妇/061

懂禽言兽语的牧童/067



渔童/072

泥巴匠/080

张打鹤鹑李钓鱼/085

三 灰姑娘

穿金鞋子的灰姑娘/099

疤妹和靓妹/102

花边姐姐/108

四 蛇郎

三妮儿和花郎/117

五 大力士

张三闹海/125

水推长城/132

六 怪孩子

枣核儿/137

青蛙儿子/140

西瓜女/154

淌来儿/162

拇指孩儿/169

一棵石榴树的国王/174

穷孩子当国王/180

七 宝物

宝鼓/191

宝石缸/194



银簸箕/197

长虫兄妹/202

小金鱼的宝箱/208

神秘的泉水/213

奇异的鹅蛋石/218

爱笑的石头/223

金马驹/228

要龙眼/233

八 鸟 虫

智慧鸟/239

爱听老婆谗言的鸟王/243

臭雕送腿/246

群鸟学艺/252

屎壳郎推蛋儿/253

九 动 物

会唱歌的狐狸/257

猴子的屁股为什么是红的？/263

老山羊/267

锅漏/270

骑驴赴宴的老灰狼/275

龙虎斗/279

老鼠嫁女/284

后 记/286



一 妖 怪

民间童话在流传过程中,形成了一个比较稳固的故事类型。同一个类型的故事,故事的“核”是一样的,不同的是地区之间文化背景和讲述风格的差异。中国的《狼外婆》和国外的《小红帽》属闻名世界的同一种故事类型。

法国的《小红帽》中,外号叫小红帽的姑娘由于不认识狼,结果她和外婆都被狼吃了;格林童话中的《小红帽》,是狼把她和她的外婆吞食之后,一个猎人剖开狼腹,救了她们,小红帽把一块石头缝进狼腹,要了狼的命。

中国的《狼外婆》也称《老虎外婆》、《老扒子》等,讲述的是仨小姐妹识破了装扮成外婆的恶狼的诡计,用智慧战胜了它。故事的主题是告诉孩子们,要认识狼,还要能识别伪装成人的狼。

民间童话中的妖怪很多,《狼外婆》、《老猴精》等就是这种故事类型的代表。

民间童话中往往假借鬼狐精怪,鞭笞假恶丑,褒扬真善美。