

曹雪芹《废艺斋集稿》丛考

感受一个最真实的曹雪芹

吴恩裕著



发现**红楼梦**之外另一部巨著

著名红学家吴恩裕先生遗世著作

曹雪芹佚著浅探



当代中国出版社

Contemporary China Publishing House

曹雪芹

《废艺斋集稿》从考



二百多年来，研究曹雪芹和《红楼梦》的著作虽然堪称汗牛充栋，但是除了《红楼梦》一书外，有关曹雪芹的其他诗文书画却几乎没有什么新的发现。

1973年，著名红学家吴恩裕先生指出，曹雪芹有另一部作品《废艺斋集稿》，全稿共分八卷，每卷讲一种谋生手艺，并配有图样。

本书为吴恩裕先生潜心研究、半生浸淫红学之心血之作，为读者详解了这部曹雪芹的佚著《废艺斋集稿》的发现、论证，让读者了解了一个有血有肉有思想、更加鲜活立体的曹雪芹。



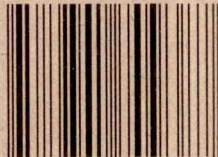
曹雪芹的佚著《废艺斋集稿》的发现、论证，让读者了解了一个有血有肉有思想、更加鲜活立体的曹雪芹。二百多年来，研究曹雪芹和《红楼梦》的著作虽然堪称汗牛充栋，但是除了《红楼梦》一书外，有关曹雪芹的其他诗文书画却几乎没有什么新的发现。

一九七三年，已故著名红学家吴恩裕先生指出，曹雪芹有另一部作品《废艺斋集稿》，全稿共分八卷，每卷讲一种谋生手艺，并配有图样。

本书为吴恩裕先生潜心研究、半生浸淫红学之心血之作，为读者详解了这部曹雪芹的佚著《废艺斋集稿》的发现、论证，让读者了解了一个有血有肉有思想、更加鲜活立体的曹雪芹。

上架建议：国学·文学

ISBN 978-7-80170-938-7



9 787801 709387 >

ISBN 978-7-80170-938-7/1-46

定价：32.00元

曹雪芹《废艺斋集稿》丛考

一个最真实的曹雪芹

吴恩裕著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

《废艺斋集稿》丛考 / 吴恩裕著. —北京: 当代中国出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80170-938-7

I. ①废… II. ①吴… III. ①随笔—作品集—中国—清代②废艺斋集稿—研究 IV. ①I264.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第197919号

出 版 人 周五一

总 策 划 同道新文

责任编辑 宗 边 雍 薇

封面设计 嫁衣工舍

印 制 毛诚德

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号

邮政编码 100009

网 址 <http://www.ddzg.net>

邮 箱 ddzgcbs@sina.com

编 辑 部 (010) 66572152 66572264 66572154

市 场 部 (010) 66572281 或 66572155/56/57/58/59 转

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 16 787×1092毫米

印 张 17.5

字 数 200千字

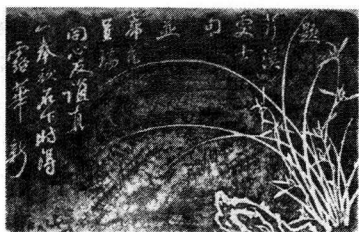
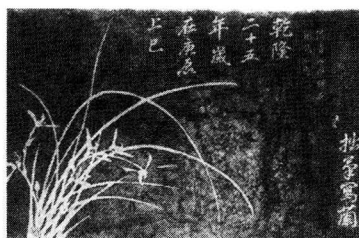
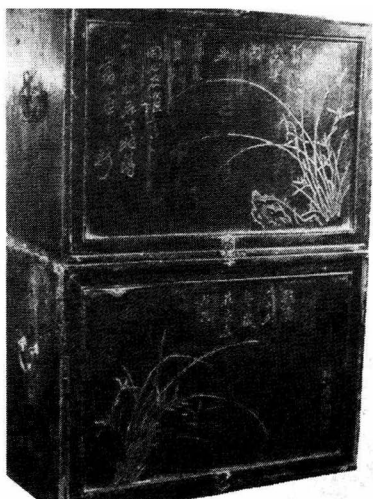
版 次 2010年11月第1版

印 次 2010年11月第1次印刷

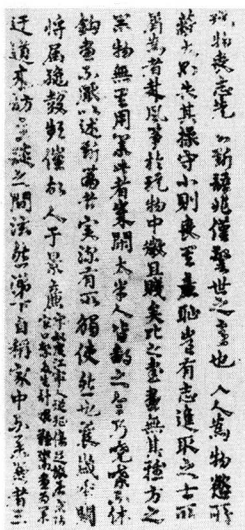
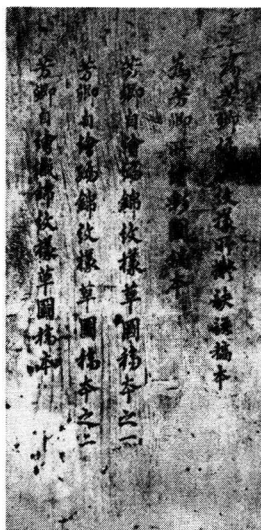
定 价 32.00元



曹雪芹塑像，传为曹雪芹弟子德荣所作



左：友人贈曹雪芹的一对书箱 右：两只书箱面板上所刻兰石和题诗



书箱背面有曹雪芹手书五条目录，其笔迹与《南鹞北鸢考工志》中曹雪芹自序双钩摹本上的字迹基本相同。

曹雪芹《南鹞北鸢考工志》自序手迹的孔祥泽双钩摹本，与新发现的曹雪芹两个书箱上的曹亲笔字完全相同。



曹雪芹所见《如意平安图》。此图见于1965年2月14日香港《大公报》之《艺林》副刊，编者题为“元人如意平安图”。按：此图内容完全与乾隆二十三年腊月二十四日在懋斋所见之元人伪作宋李龙眠《如意平安图》相同。

1695年（康熙三十四年）张见阳（纯修）所画之楝亭夜话图。图中景色即曹家的楝亭；人物则为：曹寅、施世纶、张见阳及一小童。现图为原装手卷，题诗甚多。

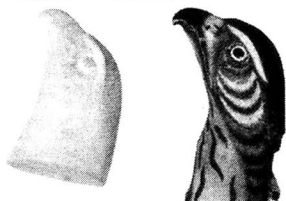




彩锦倒图：老乡耄耋富贵锦



雏燕风筝



用脱胎工艺制作的苍鹰风筝的鹰头

富能所望不憂貧

曹雪芹七字风筝原迹摹本



软翅风筝

序

纪念吴恩裕先生

我从未见过吴先生一面。但他在学术方面的努力与贡献给我相当的指引和教诲。

吴先生说，有新材料就有新学问，有新发现的实物就会产生新观点。这种认识论和方法论使他在曹雪芹历史的研究上获得巨大成果。他发现的《四松堂集》手写本、《鹤鹤庵笔麈》、己卯本《石头记》的失散的章回，对张永海老人和健锐营的调查都已是公认的学术成果。

唯有《废艺斋集稿·南鹞北鸢考工志》的考证，红学界的认可还很不一致，但他的论点并未被驳倒，我是他研究这一问题的后学者，深感荣幸。我知道，62年以后，他在香山做调查的日子里，他的儿子吴季松星期天把他送到香山驻地，总是搭最后一班车返回清华上学，当时政治环境对他的家庭并不有利，然而父子两人孜孜不倦求学、求知、求真的态度让我十分感动。

吴先生一生有两大遗憾：一、他本是学政治学的，但终其一生，并未学以致用；二、他在十一届三中全会以后、大有可为之年突然去世，真太可惜了。但他同时又有两大欣慰：一、他为曹雪芹研究作出过巨大贡献，他告诉人们曹雪芹不仅写有《石头记》，还写有一部天才的工艺制作巨著；二、他的研究成果和延续已在北京植物园曹雪芹纪念馆展出，给中国人民提供了一块争鸣讨论《石头记》和曹雪芹问题的学术平台。

胡德平

(曹雪芹研究会首任会长)

2010年10月1日

目 录

第一部分 曹雪芹《废艺斋集稿》的发现

一 曹雪芹的《废艺斋集稿》概述	3
(一)《废艺斋集稿》的发现	3
(二)《废艺斋集稿》的大概内容	8
二 《废艺斋集稿》残稿介绍	18
第一册 曹雪芹《蔽帚馆鉴印章金石集》残存	18
第二册 曹雪芹《南鹞北鸢考工志》残卷校补	21
(一)《南鹞北鸢考工志》曹雪芹的自序校补	21
(二)《南鹞北鸢考工志》董邦达序校补	24
(三)《南鹞北鸢考工志》中的残存文字	25
(四)《此中人语》中关于肥扎燕画法的一页	39
(五)敦敏《瓶湖懋斋记盛》残文校补	41
(六)《瓶湖懋斋记盛》阙文钩沉	59
(七)《南鹞北鸢考工志》的成书年代	73

(八)《南鹞北鸢考工志》董邦达序书后	82
(九)关于敦敏的《瓶湖懋斋记盛》	89
(十)曹雪芹所见之《如意平安图》	96
第三册 曹雪芹在《岫里湖中琐艺》一册中所绘乌金翅图 及其论光与画残篇	102
第四册 曹雪芹讲编织印染的残文和江宁织造局的织机	110
(一)编织残文	110
(二)江宁织造局的织机	114
第五册 曹雪芹《斯园膏脂摘录》片断	128
补篇:乾隆时德荣泥塑曹雪芹像的照片	137

第二部分 《废艺斋集稿》真实性研究

一 论《废艺斋集稿》的真伪——兼答陈毓罍、刘世德 两同志	145
(一)我对讨论《废艺斋集稿》真伪的态度	145
(二)我在1973年前后所了解的抄存者孔祥泽同志以及他提供 材料的情况	148
(三)《废艺斋集稿》中的《南鹞北鸢考工志》不可能是假的 ..	155
(四)新发觉“是岁除夕〔老〕于冒雪而来”原校补的一个 问题	166

(五)《废艺斋集稿》的存在在日本和中国的人证	171
(六) 有了人证后,仍可考察孔祥泽提供的《废艺斋集稿》的 真伪问题	175
(七) 据新发现《废艺斋集稿》其他各册残文的内容和思想证明 《废艺斋集稿》是曹雪芹的著作	177
(八) 关于《南鹞北鸢考工志》董邦达序的真伪问题	192
(九) 关于敦敏的《瓶湖懋斋记盛》	201
(十) 关于所谓《自题画石诗》的问题	217
(十一) 最后不能不说的话	225
二 跋:日本松枝茂夫教授关于访问高见嘉十教授的来信	227
三 《红楼梦》的反儒和《废艺斋集稿》残篇中的近墨 反儒思想	236
(一)《红楼梦》里的反儒家思想	236
(二)《废艺斋集稿》残篇里的反儒近墨思想	248
(三) 对《红楼梦》和《废艺斋集稿》残篇中反儒近墨思想的 几点看法	257

『废艺斋集稿』丛考

第一部分

曹雪芹『废艺斋集稿』的发现

