

周姚萍作品 收集笑脸的朵朵

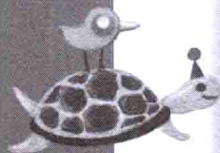
周姚萍 ◆ 著
徐锦成 ◆ 主编 Kai ◆ 插画



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

周姚萍作品 收集笑脸的朵朵

周姚萍 ◆ 著
徐锦成 ◆ 主编 Kai ◆ 插画



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

著作权合同登记号：图字 13-2012-030
本书由台北九歌出版社有限公司授权出版

图书在版编目 (CIP) 数据

收集笑脸的朵朵 / 周姚萍著. — 福州 : 福建少年儿童出版社, 2012.9

(台湾儿童文学馆·童话列车)

ISBN 978-7-5395-4541-7

I. ①收… II. ①周… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 195992 号

收集笑脸的朵朵

——台湾儿童文学馆·童话列车

作者：周姚萍 著 Kai 插画

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址：福州市东水路 76 号（邮编：350001）

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福州德安彩色印刷有限公司

地址：福州市金山浦上工业区标准厂房 B 区 42 幢

开本：889×1194 毫米 1/24

字数：91 千字

印张：8 插页：2

印数：1-10110

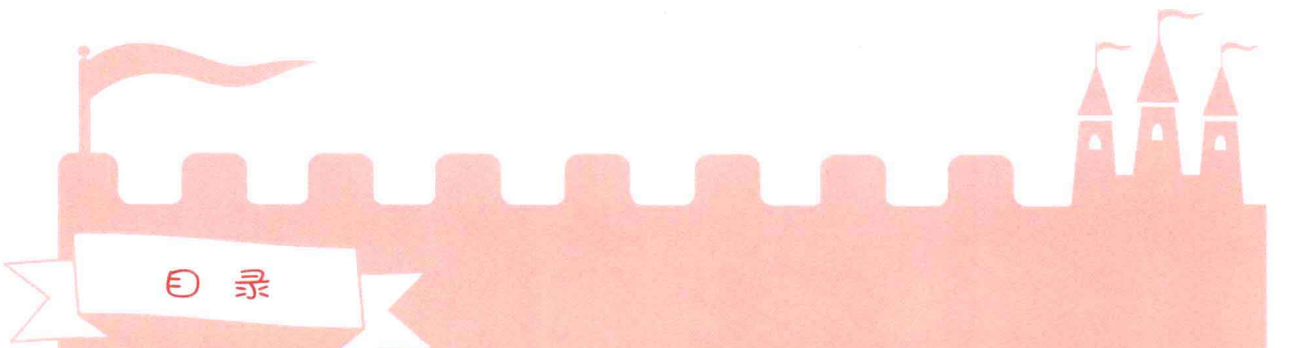
版次：2012 年 9 月第 1 版

印次：2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-4541-7

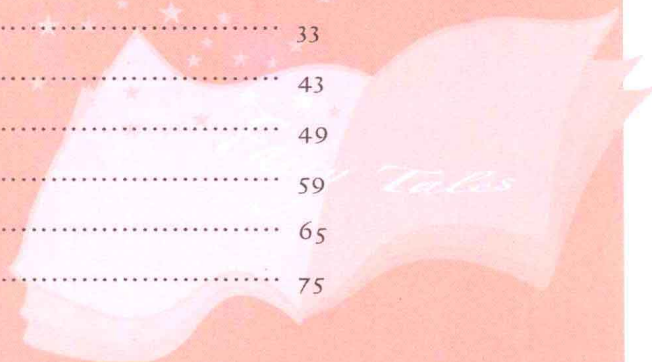
定价：24.50 元

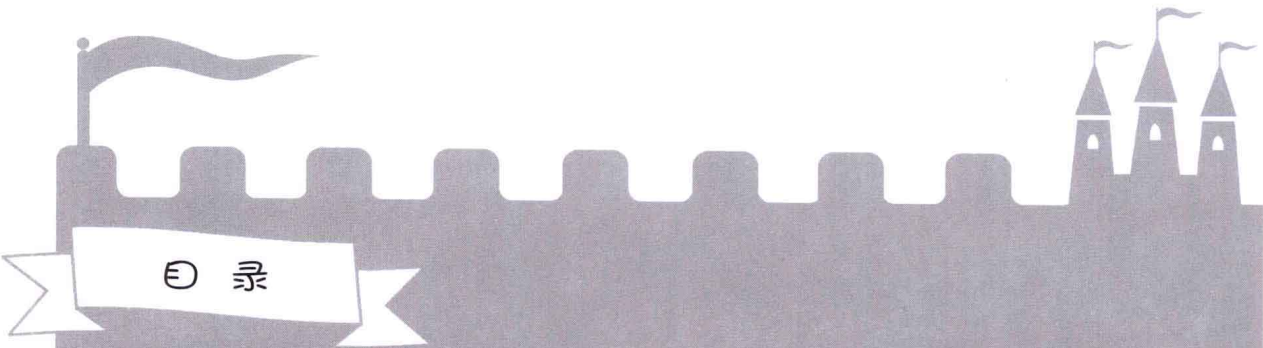
如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。



目 录

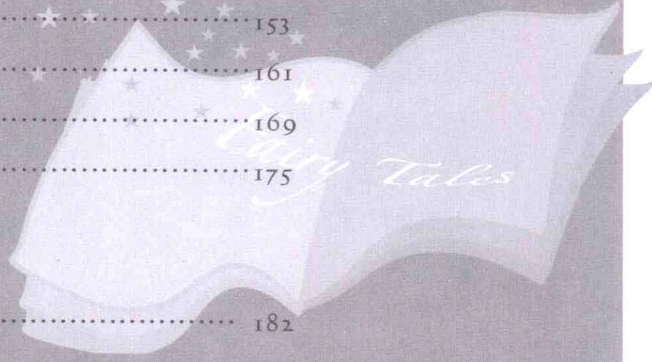
【名家推荐】林文宝、傅林统·····	1
【编辑前言】呼唤童心 徐锦成·····	3
【自序】留一点温度与奇想之光在心上·····	6
不上不下蜘蛛先生·····	11
最黑的地方·····	19
收集笑脸的朵朵·····	23
魔术盒子·····	27
螺旋桨小鬼与流浪狗·····	33
大团圆除夕·····	43
小蚂蚁爱“故事”·····	49
“吓一跳”玻璃鞋小姐·····	59
会画画的云·····	65
滚·····	75





目 录

小魔女淘淘和淘淘云	85
今天“鬼当家”	95
“鬼当家”运动会	105
鬼当家日变成了无聊日，又变成了妙妙日！	115
巫婆塔塔转行去	125
直线人和螺旋线人变身记	135
愿望变成一颗星	141
剪刀手达达	147
烟火花	153
神奇的“星星月亮烟火”	161
当天上的星星遇到海里的星星	169
灯泡摄影师	175
不只是魔法 徐锦成	
——周姚萍童话赏析	182



Fairy Tales

名家推荐

林文宝、傅林统



姚萍的童话充满幻想，她总是将要传达的意思，隐藏在故事中，有趣而不说教，值得大人小孩一起共阅。

台东大学儿文所荣誉教授 林文宝

童话拥有想象、创新、滑稽、诙谐、搞笑、反转、讽刺等特征，如果这些技巧只限于“娱乐”，那未免可惜！当中应有难以言喻的感觉和意味。

作家在文学上追求的就是这“感觉”和“意味”的酿造，周姚萍童话所以获得人们喜爱，就在那种趣味、内涵兼备，足以陶冶性情、开启智慧门的感觉和意味。

著名儿童文学作家 傅林统

Fairy Tales

编辑前言

呼唤童心

徐锦成



童话，是魅力独具的文类。一个人儿时接触到的童话，往往影响其一生。一个文明的童话，也往往反映出——甚至型塑了——这个文明的人民性格。

童话一方面是活泼的，但同时也是温和的。

活泼，因此我们可以从童话中看出一个文明的想象力与创造力。

温和，因此童话界少有话题、少有论战，以致文坛的聚光灯也难得打在童话身上。

童话的发展跟文学的发展息息相关。但从文坛的现状看，诗、小说、散文是三大主流文类；戏剧作品不多，但也有其地位。至于童话，与前四者相较无疑最为寂寞。

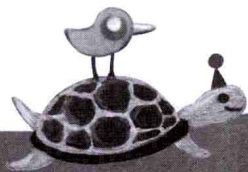
文学界长期的忽略，使童话受到的重视程度肯定远远不及她本身的成就。

是该重新认识并重视童话的时候了！

童话，是呼唤童心的文学。不只属于儿童，也属于所有童心未泯或想寻回童心的成年人。而童心，在任何时代、任何社会都是最宝贵的。错过童话，对喜欢文学的读者来说是一大损失。

九歌出版社自2003年开始推出“年度童话选”，获得广大回响。如今又推出“童话列车”，在台湾儿童文学出版上更是史无前例的大事。以往的童话选集，不论依类型或依年代来编，都是集体作者的合集。而这次，我们以个人为基准，要为童话作家编出一部部足以彰显其成就的代表作。

在作家的选择上，所有资深的前辈作家以及活力旺盛的中生代作家，只要作品具有一定的质量，





都是我们希望合作的对象。而作家的来源也不限于台湾。我们放眼华文世界，希望能为各地的优秀华文童话家出版选集。

在篇目的选择上，则由编者与作者深入沟通，务必使所收录的作品能确实具有代表性、能充分展现作者的风格。每本书末皆有一篇赏析专文，用意在于提醒读者留意该作家的童话特色。

我们希望透过这一系列精选集，向优异而丰富的华文童话家致敬。更期望大小读者能透过他们的作品，品味到文学的童心。

Fairy Tales

自序

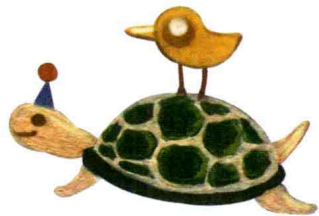
留一点温度与 奇想之光在心上



我是从小读童话长大的。

那时，儿童书的发展很不蓬勃，质量也算不上好，能看得到的童话，便是“格林童话”、“安徒生童话”、“王尔德童话”，这些来自国外的古典童话。而且，它们通常经过辗转的翻译、改写，早已脱离了原本的样貌，像安徒生童话，一点儿都感受不到丹麦原文中的文字之美，以及浓浓的诗情、诗意。

尽管如此，在物质生活、娱乐方式十分贫乏的那个年代，我依然每天很珍惜地捧着这些书，将粗糙的纸张一翻再翻，翻到破破烂烂的，还停不下来。



尽管如此，安徒生的《卖火柴的小女孩》，那火光乍亮时，小女孩所看到的种种美丽幻影，仍令我的心一次次被牵动；而王尔德的《快乐王子》，那矗立在广场上的王子雕像，托燕子将自己身上的宝石，送往受苦的人手上，让他们得着温暖，也让我的心溢满温暖；还有格林童话中的《吹笛人》，当魔笛响起，老鼠成群结队乖乖跟着吹笛人走的景象，则让我感到惊奇；至于英国的童话《杰克与魔豆》，那不断往天空长的魔豆、住着巨人的空中城堡，更带我走进一个想都没想过的世界……

从小，童话便这样给我温暖，给我惊奇与想象。

长大后，我一开始接触儿童文学创作，写的就是童话。写作童话的一路上，我摸索着，从原本依样画葫芦的“西方色彩”童话；到渐渐找出一个方向，希望用有趣的想象、奇妙的情节，呈现出这块土地上孩子们的心情，或对人生的一点儿思考；再到期盼自己的童话，能在读者读过后，留下一点温



度在他们心上，也能不断穿越想象的极限，带着读者飞往一个个闪着奇想之光的世界。

就这样，我一直努力着。

这本童话集里的童话，大致也展现出我所期盼的、属于自己的童话质地，像《不上不下蜘蛛先生》、《最黑的地方》、《收集笑脸的朵朵》、《螺旋桨小鬼与流浪狗》等许多篇章，都像放在暖炉上烘过，有着暖暖、暖暖的温度；像《魔术盒子》、《小魔女淘淘和淘淘云》、“鬼当家”系列三篇等，则是我尽情想象的成果。

但愿所有的大小读者，翻开这本童话，心，就暖烘烘的；眼前，就有瑰丽多变的想象世界，不断变换着。



我想，当人们的心有了温度，便能爱，便有了力量；当人们的想象如春日的繁花盛放，生活便有了创意，有了情趣。这些，比什么都重要！

另外，我要特别谢谢九歌出版社。年幼时，由于童书不多，除了读童话，我很早就读起大人的散文、小说，其中有许多书正是九歌出版社出版的。现在这本童话书能由它出版，我的喜悦是无法言说的。这也为这本书添加了更为特别的意义。

周姚萍

2010年11月8日



Fairy Tales



Part.01

不上不下蜘蛛先生

Fairy Tales





不上不下蜘蛛先生为什么有这个称号呢？你要是知道他的情况，就不会觉得奇怪，反而会认为很贴切。

不上不下蜘蛛先生的长相“不上不下”，在蜘蛛当中既不是漂亮到让大家惊叹，也不是丑得令大家印象深刻；不上不下蜘蛛先生的住处也“不上不下”，既不是高高在大树上，也不是低低在地面的阴暗角落，而是位于“不上不下”的灌木丛；不上不下蜘蛛先生就连脾气也“不上不下”，既不太好，也不太坏。

不上不下蜘蛛先生很厌倦这种状态，他总是仰望飘荡在蓝天的美丽蜘蛛网，希望自己是“高高在上”的蜘蛛。

有一天，不上不下蜘蛛先生下了决心，要让自己高高在上。他爬下灌木丛，爬了许久，终于找到一棵高耸的大树。

“好，就是它了。”不上不下蜘蛛先生开始往上爬。但是，才不多久，他就抖哇抖，抖个不停，再也爬不动了；唉！还真是不上不下呢！

“原——来——我不——不适合高——高在上——”
这下该怎么办呢？

有一架风筝飞过，飘荡的风筝尾巴扫过不上不下蜘蛛