



藝術典第七百八十六卷

畫部名流列傳二十

明四 史忠

按畫史會要史忠字廷直號癡翁本姓徐名端本又號癡癡道人金陵人善畫似方方壺長於雲山圖瀟灑不羣其山水樹石縱筆揮寫不拘家數 按江寧志癡翁嘗訪沈石田於吳門沈他出堂中有素絹潑墨成山水巨幅不通名姓而出石田曰必金陵史癡也要之歸留三月而別 按金陵瑣事史癡翁喜畫山水人物花木竹石有雲行水湧之趣不可以筆墨畦徑求之

杜葦

畫史會要作陸葦云始姓杜

按圖繪寶鑑續纂杜葦字懼男有檀居古狂青霞亭長之號丹徒人占籍京師善繪事山水人物草木鳥獸無不臻妙由其胸中高古自然神采活動宜乎宗之者衆 按畫史會要杜葦善白描人物設色山水筆法秀勁按藝苑卮言古狂界畫樓閣人物嚴雅深有古意而山水樹石不甚稱亦是白描第一手也花卉頗精雅

陳復

按圖繪寶鑑續纂陳復字啟陽號坦坦居士燕山人詩文清奇尤長作畫山水松石皆有矩度亦精寫照由儒士任鴻臚序班理鑄印局事用薦改國子典簿

陳後

按圖繪寶鑑續纂陳後字啟先號寓齋復弟也詩文書畫與兄齊名用薦任欽天監博士 按懷麓堂集李東陽博士陳後寓齋銘云少游東南壯居帝京藏修息游於畫是名朝豪暮繅是究是營體物之妙以發我情

錢仁夫

陳伯獻

俞泰

按常熟志錢仁夫字士弘號東湖居士常熟人官至膳部員外郎畫山水竹石有逸致 按閩畫

記陳伯獻字惇賢莆田人弘治己未進士官吏科給事中畫宗古人翩然絕俗 按圖繪寶鑑續

纂俞泰字國昌號正齋無錫人弘治壬戌進士仕戶科給事中寫山水絕類黃子久王叔明爲人溫

雅詩文書畫皆似之

都維明 毛良

按畫史會要都維明吳人博學多藝務爲韜晦偶乘興畫一梅悔曰有一能當蔽一能何自表暴邪維明南濠先生都穆之父也 按圖繪寶鑑續纂毛良字舜臣號兩山居士爵襲南寧伯北平人

寫山水師米元章雲霞出沒有天然之妙

魏時敏 趙式 詹仲和

按列朝詩集魏時敏莆田人少游鄉校以才辟爲邑從事謁選除無錫縣丞復除桃源丞致政里居年八十餘多與名流酬唱兼工山水 按懷麓堂集趙式字訓夫弘治中爲中書舍人遷大理左

寺正畫芙蓉松菊竹兔之類種種清絕每應制揮毫刻時立辦遠近購請無虛旬日 按畫史會

要詹仲和四明人學趙子昂吳仲圭寫墨竹亦善白描

王一鵬

按雲間志略王一鵬字九萬號西園野夫華亭人弘治中以明經授泰順訓導其畫輒寄興而作天趣蕭疎氣韻生動有子久叔明仲圭元鎮之風 按畫史會要王一鵬山水學董北苑皴法稍長

亦善學黃大癡吳仲圭有天然之趣

按董其昌容臺集王西園爲吾郡先輩名流蓋與錢鶴灘

同時酬唱甚有高韻每遇書畫題詠隨手記錄山水畫亦老筆紛披似啟南本色寫生拙中有巧非時師所能湊泊也

蔣貴

楊廷端

裴奭

按畫史會要蔣貴號青山儀真人宗吳小仙人物逼真山水近似

按匏翁家藏集楊廷端常熟

人數試於鄉不利壯遊京師多才藝性尤喜飲酒酒中寫竹石最得夏玉峯筆法一時若孫太傅袁錦衣爭遣僕馬迎致之盤礴揮灑酣歌淋漓  
按畫史會要裴奭字師召以能詩名兼工繪事寫竹尤佳程篁墩學士有贈寫竹裴生詩

陳暹

按懷星堂集陳暹字季昭吳縣人藝畫六十年非古人無師非定見無發若限而不滯若質而有味亦藝之成者性氣慤簡不喜親世事寡出庭戶仕者請畫多不予弘治初年八十詔賜冠帶  
按

吳縣志陳季昭等設色山水人物

按畫史會要陳季昭山水台學東公補後變畫習自成一家

若臨倣古人眞蹟難辨

按戒菴漫筆李原德曰友人問余以吳中丹青名家余稱相城翁爲最

又欲一一次第數之聞余稱陳公季昭怪謂未聞此人也余笑謂之曰陳公在當時雖以丹青垂名六十年然不喜親世事所莫逆者惟杜東原先生宜乎今世莫之稱也祝枝山曾誌其墓甚稱說之周東村臣與季昭同居郡城爲鄰因通贊請業傳其法以名世東村又以其業傳仇英

### 宋臣

按畫史會要臣號二水字子忠秣陵人善山水人物

按江寧府志臣畫山水人物遠宗馬遠李

唐近倣戴進吳偉臨摹極妙宋元名筆皆能亂眞

### 石璞

桑華

按崑山人物傳石璞字元素崑山人性翛然不樂仕進寫竹石寄意筆興閑放

按常熟志桑華

常熟人攻詩冲澹有逸思畫善墨竹

### 郭詡

按名山藏郭詡泰和人也自號清狂少從事學官弟子業稍試遂去而體極其能於畫遍歷名山曰

豈必譜也畫在是矣同時江夏吳偉北海杜堇姑蘇沈周俱以畫名莫不延頸願交天下競傳清狂畫購之百金有貴人欲多得詔畫詔瞠目數屋梁不對固索輒踉蹌狂趨叫昇跳號去弘治中徵天下善畫者應詔京師宸濠召與語輒辭謝之往依王守仁獻畫題詩以見志 按吉安府志郭詡善雜畫信手作人物輒有奇趣

郭岩 葉元靜

按畫史會要郭岩詡姪能傳其業

按名山藏葉元靜燕人與郭詡同時亦善畫其遁蹟類詡

瞿杲 錢祖 蕭完

按蘇州志瞿杲字炳陽常熟人也嗜酒落魄自號醉漁畫花鳥有名蘆鴈入高品亦能詩後隱於澄江之龜山 按蘇州志錢祖蕭完與瞿杲同里杲以藝傳之祖性趣類杲蘆鴈亦佳完次之

呂紀

按名山藏呂紀鄞人工翎毛間作山水人物厲志漢唐以來名筆兼集衆長弘治中應例入御用監益造精詣凡草木花鳥生意流動泉石波景點染煙潤有造化之妙陞至錦衣衛指揮應詔承制多

立意進規孝宗嘗稱之曰工執藝事以諫呂紀有之

按藝苑卮言呂紀爲禽鳥如鳳鶴孔雀鸞

鵞之類俱有法度生氣奕奕當時極貴重之

### 胡昺

按嘉興志補胡昺字景明號松軒嘉善人善畫工詩及寫真弘治間以畫士取入京師因病歸更號

雪蕉道人

### 呂文英

按嬾真草堂集呂文英括蒼人工繪事孝宗朝以指揮同知直祕殿

按謝肇淛居東集孝宗朝

畫士呂紀以翎毛呂文英以人物皆被寵渥人呼文英爲小呂

### 馬時暘

蔣宥

按紹興志馬時暘名暄以字行幼穎悟博通經史兼善丹青孝廟初徵入華蓋殿供御授錦衣衛鎮

撫按畫史會要蔣宥字朝恩常熟人善畫人物弘治中都御史朱暄薦入京應制寫御容

### 王鳳

張宏儒

古今圖書集成  
按畫史會要王鳳字舜儀師於蔣宥亦精人物兼工雜畫筆有逸思

按常熟志張宏儒與王鳳

同時畫學趙千里

### 鍾禮

按上虞縣志鍾禮字欽禮上虞人精繪事弘治中直仁智殿

按畫史會要鍾欽禮善畫雲山草

蟲所居門對南山古松蔭翳日箕踞其下玩峯巒雲氣之變遇得意輒起奮筆李空同題其畫云鍾生始學戴文進後來頗自出機軸

### 汪質

按金陵瑣事汪質字孟文浙人流寓南京山水專師戴靜庵但用墨太濃耳

### 王謬

按寧波志王謬字廷直奉化人嘗師里人蕭鳳盡其術乃肆力於唐宋名家凡奇山怪石古木驚湍之類盡摹其妙孝宗好馬遠畫亟稱曰王謬今之馬遠也官錦衣千戶

按七修類稿王廷直以

畫名東南其畫樹石多著煙靄之態勢如潑墨而無四面枝幹叢生疎密之意

陳玉 楊節

按七修類藁陳玉弘治間居海寧塔下善畫山水

按紹興志楊節字居儉餘姚人弘治末以善

書直內殿爲序班畫菊有草書法

孫堪 顧璇 王蕃

按紹興志孫堪字伯子善畫菊初受法於舅氏楊節晚年乃時出新意性本愛菊所居輒種菊日夕

玩之故畫每得其神其畫格亦與衆別

按郭子章黔記顧璇字良玉無錫人其祖從戍貴陽遂

家焉不求聞達善吟咏精於繪事

按郭子章黔記王蕃思南人自號一瓢齋善寫梅

林紀 史大方 謝賓舉

按閩書林紀字廷肅閩人知石城縣工畫山水能詩每尺幅題詠人競寶之

按金陵瑣事史大

方工山水謝子象題其畫云朱橋畫舸繫神都翠篠黃茆覆酒壚好似石頭城外景隔溪歌舞莫愁

湖 按金陵瑣事謝賓舉字子隱人物步驟戴靜庵具體而微畫畢其兄子象卽題詩於上其略

云圖成便索老醜作每幅空處題一篇我詩借君畫增價君畫資我詩並傳

古今圖書集成  
陳懽 顧培 麋宗伯

按篁墩集陳懽黃巖人善醫工墨梅

按崑山人物傳顧培字起元崑山人善寫竹

按松陵

文獻麋宗伯吳江人以醫顯能詩善墨梅

張玘 劉進 朱南一

按名山藏張玘弘治十二年十二月兵部尚書馬文升奏張玘輩繪技畫工何至概授武職全註錦

衣徑淮襲替

按懷麓堂集劉進善畫魚李東陽詩云魚爲水族類最稠近時畫手安成劉生綃

如雲筆如雨恍惚變態不可求

按徽州志朱南一字德修休寧人瀟灑閑逸至老不娶喜畫山

水梅蘭竹石

劉鵬 丁文暹

按畫史會要劉鵬上虞人官侍郎精於染翰嘗作雲山圖人競珍之

按皇明書畫史丁文暹號

竹坡弄筆作墨戲禽鳥枯木頗爲精到筆失之弱

鄧文明 羅績 劉琦 盧朝陽

按延平志鄧文明羅績劉琦盧朝陽俱沙縣人善翎毛工巧處似景昭

俞恩 俞舜臣

按畫史會要俞恩字天錫錢塘人號江村居士善畫人物花鳥性疎散描染移時輒復中止故所傳不多 按畫史會要俞舜臣字治甫恩子喜觀長流疊嶂號海峯子工山水人物翎毛花草尤精

劉昌叔 歐陽觀遠

按畫史會要劉昌叔福安人善繪畫其寫貌尤神 按畫史會要歐陽觀遠得劉昌叔筆法亦名

世

蕭公伯

按畫史會要蕭公伯泰和人善寫照其染色處可占人榮枯不但肖之而已時有畫師寓邑之曹覺寺公伯往事之盡得其法一日汲水故遲至師責之公伯曰適見二鬼鬪因忘歸遂以水畫地作狀師大驚服遂有名

唐寅

按祝氏集略唐寅字子畏自號六如吳人戊午試應天府錄爲第一人其學務窮研造化於應世文字詩歌不甚措意奇趣時發或寄於畫下筆輒追唐宋名匠四方慕之無貴賤貧富日詣門徵索

按丹青志唐寅畫法沈鬱風骨奇峭刊落庸瑣務求濃厚連江疊嶂灑灑不窮信士流之雅作繪事之妙詣也評者謂其畫遠攻李唐足任偏師近交沈周可當半席 按藝苑卮言伯虎材高自宋

李營丘范寬李唐馬夏以至勝國吳興王黃數大家靡不研解行筆極秀潤縝密而有韻度 按

圖繪寶鑑續纂唐寅山水人物無不臻妙雖得劉松年李希古之皴法其筆資秀雅青於藍也

按珊瑚網董其昌云唐伯虎雖學李希古亦深於李伯時故人物舟車樓觀無所不工 按水南

翰記唐子畏名成而身廢閒居作美人圖好事者多傳之覽其遺蹟未嘗不歎其志之有託也

按黃奭言提錄唐子畏畫師周臣而雅俗迥別或問臣畫何以俗曰祇少唐生數千卷書

### 周臣

按丹青志周臣字舜卿吳郡人畫山水人物峽深嵐厚古面奇妝有蒼蒼之色一時稱爲作者若夫蕭寂之風遠澹之趣非其所詣 按四友齋叢說周東村畫法宋人學馬遠者若與戴靜庵並驅

則互有所長未知其果孰先也亦是院體中一高手

### 仇英

按丹青志仇英字實父太倉人移家郡城畫師周臣而格力不逮特工臨摹粉圖黃紙落筆亂真至於髮翠豪金絲丹縷素精麗豔逸無慚古人

按藝苑卮言仇英嘗爲周六觀作上林圖人物鳥

獸山林臺觀旗輦軍容皆憶寫古賢名筆斟酌而成可謂繪事之絕境藝林之勝事也

按董其

昌題仙奕圖仇實父是趙伯駒後身卽文沈亦未盡其法

### 張靈

按丹青志張靈字夢晉家與唐寅爲鄰兩人志氣雅合茂才相敵又俱善畫以故契深椒蘭靈畫人物冠服元古形色清真無卑庸之氣山水間作雖不由閑習而筆生墨勁斬然絕塵多可尙者靈性落魄簡習禮文得錢沽酒不問生業嚶嚶然有古狂士之風爲郡諸生竟以狂廢

按藝苑卮言

張夢晉善小竹石花鳥

朱生

周官

古今圖書集成

按丹青志朱生周官並攻豪素周官畫人物無俗韻然過爾纖弱稍不逮張靈朱生樹石不減唐寅  
按藝苑卮言周官善山水於白描尤精絕

吳廷孝

按藝苑卮言吳廷孝善花卉而以早逝故少傳世

祝允明

按名山藏祝允明字希哲號枝山又號枝指生長洲人以舉人授興寧令遷應天府通判 按珊  
瑚網汪何玉云余有枝山義犬記卽圖其狀殊肖故知書畫合一也

朱凱

按列朝詩集朱凱字堯民長洲人與朱性甫齊名稱之曰兩朱先生祝允明題堯民小筆詩云隱者  
高居不在城閒來擲筆寫平生藤枝策策從何去葑水東頭弔古行

文徵明

按文儒行略文徵明名謹以字行更字徵仲長洲人號衡山居士貢至京師授翰林待詔性喜畫然

不肯規模擬遇古人妙蹟惟覽觀其意而師心自詣輒神會意解至窮微妙處天真爛熳不減古人  
按名山藏沈周博學善畫徵明師之得其髣髴益以神采更出周上人稱其兼有趙孟頫倪瓚黃公望之體  
按丹青志文先生畫師李唐吳仲圭翩翩入室大圖小軸莫非奇致海宇欽慕

繼素山積喧溢里門寸圖纔出千臨百摹家藏市售真贋縱橫一時硯食之士沾脂浥香往往自潤  
年齡大耋神明不凋斷煙殘楮篝燈夜作故得者益深保愛奉如珪璋  
按五雜組文徵仲遠學

郭熙近學松雪而得意之筆往往以工緻勝至其氣韻神采獨步一時  
按黃佐衡山文公墓志

銘有商人以十金求作畫者公面斥曰僕非畫工汝勿以此汚我其人大慙而去凡富貴者來求多  
靳不與貧交往持以獲厚利至有待而舉火者  
按四友齋叢說衡山先生在翰林大爲姚明

山楊方城所寢時昌言於衆曰我衙門不是畫院乃容畫匠處此惟黃泰泉馬西元陳石亭與相得  
酬唱甚歡二人只會中狀元更無餘物衡山數公長在天地間今世豈更有道著姚涑楊維聰者邪

### 文彭

按圖繪寶鑑續纂文彭字壽承號三橋徵明伯子也任南京國子博士亦善寫花果  
按畫史會

要文彭書蒼鬱似梅花道人

文嘉

按圖繪寶鑑續纂文嘉字休承號文水徵明仲子也畫精山水

按畫史會要文嘉畫疎秀似雲

林高士

文臺

按文氏族譜文臺字允承號祝峯待詔公叔子慷慨豪俠有國士風畫師李龍眠

文伯仁

按圖繪寶鑑續纂文伯仁字德承號五峯徵明從子善畫山水人物效王叔明

按畫史會要文

伯仁山水筆力清勁巖巒鬱茂擅名不在衡山之下

王寵

按吳中往哲像贊王寵字履仁後字履吉別號雅宜山人吳縣人爲邑諸生貢入太學

按六研

齋筆記履吉不以畫名偶然興到隨筆點染深得大癡雲林墨外之趣可見高人胸中無所不能