

大學用書

文津出版

傳統宗教的文化詮釋
——天地人鬼神五位一體

鄭志明◎著





作者簡介

鄭志明

1957年生於台灣省新竹市，台灣師範大學文學博士，現任輔仁大學宗教學系教授。曾任南華大學通識學院院長、宗教文化研究中心主任，淡江大學中文系教授，嘉義師院語教系主任。專研中國宗教哲學、民俗學、神話學，近年來偏重在道教生死學、佛教生死學、醫學理論等課題。著有《台灣傳統信仰的宗教註釋》、《台灣傳統信仰的鬼神崇拜》、《宗教組織的發展趨勢》、《宗教神話與崇拜的起源》、《宗教與民俗醫療》、《宗教的醫療觀與生命教育》、《宗教神話與巫術儀式》、《宗教與生命關懷》、《傳統宗教的傳播》、《道教生死學》、《佛教生死學》、《民俗生死學》、《宗教生死學》、《傳統宗教的文化詮釋——天地人鬼神五位一體》等三十餘種。

關於本書

要為傳統信仰建構宗教學體系是件辛苦的事，本書提供一些詮釋的觀點，作出相關的解釋理論，如「天地人鬼神五位一體」、「合緣共振」、「含混多義」、「多元多統」、「游宗」、「宗派意識」、「教派意識」、「多體多中心」、「圓形宇宙圖式」、「多重至上神」等，語詞有的雖然是筆者所自創的，但這些觀念早就實際地展現在具體宗教活動之中。

ISBN 978-957-668-893-5 [214]



9 789576 688935



00380

文化提升國力·津梁濟患書生

傳統宗教的文化詮釋

——天地人鬼神五位一體

鄭志明◎著

文津出版社

傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神五位一體 /
鄭志明著. -- 初版. -- 臺北市：文津，
2009.06

面；公分

ISBN 978-957-668-893-5(平裝)

1. 宗教文化 2. 民間信仰

214

98007229

傳統宗教的文化詮釋

——天地人鬼神五位一體

鄭志明 著

發行者：邱家敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@msl6.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：2009年6月一刷 ISBN：978-957-668-893-5

定價：平裝380元

自序

傳統社會保有民眾集體生活記憶與傳承的信仰體系，一般稱為民間信仰，或可稱為中國傳統宗教，是民眾現實生活下精神文化的智慧結晶。這種傳統信仰與宗教雖然無法被科學所檢驗，卻是先民們數千年的生存知識與技能，有其自成系統的文化體系。西方社會可以發展出符合其文化的宗教學，東方社會也該有其獨具特色的宗教學，不宜一味地將西方宗教學套在傳統宗教的身上，造成認知的衝突與對立。

要為傳統信仰建構宗教學體系是件辛苦的事，本書提供一些詮釋的觀點，作出相關的解釋理論，如「天地人鬼神五位一體」、「合緣共振」、「含混多義」、「多元多統」、「游宗」、「宗派意識」、「教派意識」、「多體多中心」、「圓形宇宙圖式」、「多重至上神」等，語詞有的雖然是筆者所自創的，但這些觀念早就實際地展現在具體宗教活動之中，不因我使用這些詞彙而損害其原本的真實內涵。名相的建構只是為了解說方便，不是用來標新立異，期待更能貼近於原有的宗教意識活動。

有鑑於傳統宗教豐富的文化內涵，是值得學術界深入的挖掘與探討，由於個人學識的淺薄，只能追究到冰山的一角，成果相當有限，這是本書的局限所在，仍須以有涯的生命繼續在此一條學術路上奮鬥，也希望能以此書來拋磚引玉，期待其他學者對傳統宗教有更周延的文化詮釋。

鄭志明 于北投輔仁書房

2008年11月10日

道教系列

1.道教與民俗	韓秉方	200/平
2.道教與戲劇	詹石窗	260/平
3.道教與藝術	王宜娥	200/平
4.道教與養生	韓廷傑等	240/平
5.道教與中醫	胡衛國等	200/平
6.道教與武術	郝勤	220/平
7.道教與氣功	馬濟人	320/平
8.道教與煉丹	馬濟人	220/平
9.道教的內秘世界	劉仲宇	240/平
10.道教全真科儀	閔志亭	230/平
11.周秦兩漢早期道教	蕭登福	410/平
12.道教風水學	詹石窗	280/平
13.道教與中國民間文學	劉守華	260/平
14.道教術數與文藝	詹石窗	270/平
15.道教哲學	呂鵬志	330/平
16.讖緯與道教	蕭登福	550/平
17.先秦兩漢冥界及神仙思想探原	蕭登福	330/平
18.黃帝陰符經今註今譯	蕭登福	200/平
19.中國道教發展史綱	劉鋒等	360/平
20.道教與中國傳統音樂	蒲亨強	380/平

21.道教與民俗	蕭登福	520/平
22.道教神仙信仰與祭祀儀式	張澤洪	430/平
23.六朝道教上清派研究	蕭登福	700/平
24.中國神話與類神話研究	傅錫壬	280/平
25.兩漢靈冥世界觀探究	龔韻衡	240/平
26.靈寶無量度人上品妙經今註今譯	蕭登福	440/平
27.寺廟與村落：		
臺灣漢人社會的歷史文化觀察	王志宇	360/平
28.道教的起源與形成	劉 鋒	170/平
29.金元全真道內丹心性論研究	張廣保	300/平
30.先秦兩漢道家思維與實踐	薛明生	400/平
31.王士源《亢倉子》研究	陳茂仁	420/平
32.道教靈驗記考探：經法驗證與宣揚	周西波	250/平
33.傳統宗教的文化詮釋：		
天地人鬼神五位一體	鄭志明	380/平

生死學叢書

1.道教生死學(2618)	鄭志明	330/平
2.佛教生死學(2622)	鄭志明	390/平
3.民俗生死學(5118)	鄭志明	400/平
4.宗教生死學(2633)	鄭志明	400/平
5.西藏佛教生死學(2630)	朱文光	400/平

目 錄

自 序	01
第一章 緒 論——傳統宗教的文化詮釋	1
壹、前 言	1
貳、天地人鬼神五位一體	3
參、靈感、修行、神通、通神與靈感思維	5
肆、宗派意識與教派意識	8
伍、多重至上神觀與神觀對話	10
陸、合緣共振、含混多義與游宗	12
柒、宇宙圖式與神聖空間	14
捌、巫術與禁忌	16
玖、靈乩與乩示醫療	18
拾、結 論	20
第二章 天地人鬼神五位一體	23
壹、前 言	23
貳、天地人鬼神五位一體	25
參、靈顯、靈感與靈修	37
肆、靈異、靈驗與靈通	47
伍、結 論	55
第三章 靈感與修行	57
壹、前 言	57
貳、靈 感	59
參、修 行	65
肆、當代反思	70

伍、結 論	75
第四章 通神與神通	77
壹、前 言	77
貳、通 神	78
參、神 通	88
肆、當代反思	93
伍、結 論	98
第五章 靈感思維	99
壹、前 言	99
貳、多重組合的靈感思維	102
參、靈感思維的基本特色	107
肆、當代反思	112
伍、結 論	115
第六章 宗派意識與教派意識	117
壹、前 言	117
貳、宗派意識與教派意識	119
參、宗派意識的信仰內涵	129
肆、宗派意識的運作模式	136
伍、結 論	140
第七章 多重至上神觀	142
壹、前 言	142
貳、多重至上神觀	144
參、多元而多統	150
肆、多體多中心	159
伍、結 論	167
第八章 神觀的對話	169
壹、前 言	169
貳、多重至上神觀	170

參、神觀對話	181
肆、結 論	189
第九章 合緣共振與含混多義	191
壹、前 言	191
貳、合緣共振	192
參、含混多義	199
肆、當代反思	205
伍、結 論	210
第十章 游 宗	211
壹、前 言	211
貳、游宗的信仰心理	212
參、游宗的宗教行爲	219
肆、當代反思	226
伍、結 論	232
第十一章 宇宙圖式與神聖空間	233
壹、前 言	233
貳、宇宙圖式	234
參、神聖空間	241
肆、儀式與神聖空間	246
伍、結 論	253
第十二章 巫 術	255
壹、前 言	255
貳、巫術認知的分歧性	256
參、巫術實踐的精神性	261
肆、巫術文化的哲學性	266
伍、結 論	272
第十三章 禁 忌	274
壹、前 言	274

貳、禁忌的文化形態	275
參、禁忌的神聖功能	284
肆、禁忌的道德主體	288
伍、結 論	292
第十四章 靈 乩	293
壹、前 言	293
貳、靈乩的靈界觀念	296
參、靈乩的乩示儀式	307
肆、靈乩的宗教使命	315
伍、結 論	322
第十五章 乩示醫療	323
壹、前 言	323
貳、台灣「乩」的種類	325
參、乩示醫療	338
肆、當代反思	344
伍、結 論	350

第一章 緒 論

——傳統宗教的文化詮釋

壹、前 言

自古以來宗教形態原本就極為紛歧與多樣，在不同的文化環境中有其殊異的文化發展，各自有其歷史淵源下的特殊內容與模式，難以建構出涵蓋所有宗教的理論體系，這是當代宗教學在成型的過程中所面臨的難題，不易跨越各種文化視野、立場與角度，形成面面兼顧的整合性知識系統。宗教本身既然是複雜紛歧的文化現象，那麼宗教學雖然可以成為專門的學科，在研究理論與方法上卻是多元並立，允許可以在不同的歷史時空與社會情境下各自解讀與詮釋。即當代宗教學具有著兼容並蓄的開放精神，各種理論與方法並不是互相排斥，彼此間是可以兼容並存與各得其所^❶。

中國社會從原始時代以來，宗教與文化始終是緊密相互結合，從原始宗教、天命宗教、道教、佛教、民間信仰、民間教派等在同一生態環境下有著一脈相傳的文化背景，可以統稱為中國傳統宗教，在長時間的相互交流與滲透融合下，與傳統文化進行高度的統整與會通，早已深入民眾的普化生活之中，凝聚成集體共有的民族特性。所謂傳統宗教是指在中國社會的生活脈絡下所形成的本土宗

❶ 呂大吉，《宗教學通論新編》（北京：中國社會科學出版社，1998），頁48。

教傳統，是在原始宗教、道教與佛教相互融合下的民族性信仰系統。此信仰系統在傳統文化的涵攝下有著強烈的包容性格，各種宗教可以並立與共生，跳越過正統與異端的對立情結，自由與靈活地統整教義的文化內涵，從社會功能與倫理實踐處不斷地進行相應的調整與轉化，發展出和而不同的宗教共生關係^②。

面對如此社會化與民族化的宗教傳統，實在無法套用各種現成的宗教理論來進行詮釋。原因在於中國社會下的傳統宗教，不是單一型的宗教結構，是在文化傳承下的連續型信仰形態。這樣的宗教是完全與整個文化傳統相互結合，有其根深蒂固的信仰系統，是採開放與綜合的方式來會通各種既有的思想與宗教內容，形成龐大共生的宗教文化體。中國社會下的傳統宗教，反映的是民族包容性格下的文化結晶，其內涵與形式不是雜亂無章與任意拼湊，而是在深層的精神活動中建構出自成系統的形上學與信仰體系，實具有內在統一與有機整合的特殊文化形式。從原始時代以來這種信仰結構從未斷裂過，反而吸納後代的各種文明內涵擴大其表現形式，豐富其宇宙圖式與運作模式。

此傳統宗教有其穩定的宇宙論基調，是建立在「天地人鬼神五位一體」的形上體驗，肯定「人」之上有著超驗「天地鬼神」的存有，宗教就產生於「人」與「天地鬼神」的靈感交通上。這種靈感的神聖體驗，是傳統宗教最為核心的信仰形態，人們渴望著與超自然靈體能相互感通與合而為一。此靈體不是唯一的，可以在與道相通下進行多元的宇宙論分化，發展出多重至上神觀。此傳統宗教主要發展模式有二，一為合緣共振，二為含混多義。與其他制度化宗教有明顯的差異，能以動態的交錯與複合，創造出新形態的宗教內涵與形式。人們在信仰上是以自由體的方式來游宗，不被單一宗

^② 吳洲，《中國宗教學概論》（台北：中華道統出版社，2001），頁325。

教所限制，追求的是直接與靈體相應的神聖體驗，熱衷於降神儀式的宗教活動，不太願意被宗教組織或體制所牽制，直接回到與靈體交感經驗中來安身立命。

貳、天地人鬼神五位一體

中國社會的傳統宗教是建立在神聖性的精神體驗上，深信人之上有著超越的終極實體，彼此間是相互感通甚至是合而為一，習慣將此終極實體稱之為「天」，進而發展出「天人合一」的哲學系統與宗教體系。「天人合一」或稱為「天人二位一體」，是源自於二元的宇宙論，將實有的「人」之外的靈體統稱為「天」，形成了虛實相互對立的宇宙關係。傳統儒家哲學的「天」，雖然泛指宇宙萬物生化的本源，就其源頭來說仍帶著宗教超越性的神聖體驗，從宇宙永恆規律與生命終極轉化來建構天人之間的存有關係，在生命主體的人文主義中是帶著終極真實的宗教性，不否認與不輕視超越者的存在，肯定在天人之間的互動上，能將終極的超越性轉化為自我生命的內在性，使人如同天一般成為宇宙共同創造者^③。中國哲學對傳統宗教神學體系的建構影響甚大，其「天人二位一體」的宇宙論一直是傳統宗教的基本理論模式，但是在對終極實體的信仰描述上稍為簡略。

在對傳統宗教終極實體的解說上，五元說是比二元說更為具體些。所謂五元說是在二元說的基礎上，擴大了對終極實體的理解，此終極實體可以是「天地」也可以是「鬼神」，是帶著著宇宙的自然性質，也帶著著宗教的超自然性質，可以用一位格的「天」來表

^③ 杜維明/著，段德智/譯，《論儒學的宗教性——對中庸的現代詮釋》（湖北武漢：武漢大學出版社，1999），頁110。

述，也可以用四位格的「天地鬼神」來表述。傳統宗教人與天的神聖體驗，實際上是指人與「天地鬼神」的精神交感。「天地人鬼神五位一體」是擴充了德國哲學家海德格（Martin Heidegger）「天地人神四位一體」的觀念與用語^④。海德格是基於一神教的上帝信仰，將天地的宇宙觀念與上帝的神性聯結在一起，中國傳統宗教則習慣以二元的鬼神來指稱所有泛靈的精神體，天地的宇宙觀念與鬼神的靈性觀念都是人之上的抽象存有，在人的實有位上同時對應著四個虛靈的「天地鬼神」之位。

在五元說未形成之前，「天人合一」的二元思想與「天地人合一」的三元思想是有密切的關係，形成「天地人三位一體」的宇宙觀，將天地從自然遍在的物質性，延伸出宇宙萬物生化的精神性，成為終極的超越實體，天與地是生化之源，為萬物與人類活動變化的依據所在^⑤。此「天地人合一」的觀念大致上源自於原始時代的混沌思維，將天地自然運行的原理作為人生命存有的終極依據，天地可以視為宇宙最高精神存有的象徵。此種宇宙觀可以說是原始宗教根本性的信仰意識，進入到人文社會以後隨著道教與佛教的興起，此信仰意識從未消退，甚至能與中國哲學相互結合，增添其形上的超越依據，擴大了人與天地相通的道化之理。所謂「天地人三位一體」，是指天地人在宇宙的神聖空間中可以區分成三位，在精神的感通上則能混同為一。

從宗教的觀點來說，人與天地的感通是建立在靈性的基礎上，是在「萬物有靈」的認知下，溝通了人與天地同一的生命形態。此種生命形態進而能發展出人與鬼神合一的超自然關係。有形的生命是「人」，無形的生命是「鬼神」，或者說無形的「鬼神」生命是

④ 海德格/著，陳伯沖/譯，〈建、居、思〉，收入《建築現象學導論》（台北：桂冠圖書公司，1992），頁59。

⑤ 李杜，《中國古代天道思想論》（台北：藍燈文化公司，1992），頁26。

「人」有形生命的延續，「鬼神」與「天地」相似，都是用來象徵超越性的終極實體。從「天地人合一」混沌觀念可能導引出「人鬼神合一」的認知，發展出「人鬼神三位一體」的生命觀。所謂「人鬼神三位一體」，是指人鬼神在生命的表現形態上可以區分為三位，但在靈性的會通上則能混同為一。人的實有生命即同時含有鬼神之性，彼此是時時地幽明感應，甚至經由主體的生命證悟，可以將人提昇到形上的鬼神境界。

「天地人三位一體」的宇宙觀與「人鬼神三位一體」的生命觀，在以「人」為核心下發展出交錯的關係，顯示出實存的人可以對應出抽象性天地鬼神等四個位，形成了「天地人鬼神五位一體」的終極觀。天地鬼神可區分為四個位，也能統合成一個位，一位是一元的宇宙論，四位是四元的宇宙論，加以對應實存的人形成五元宇宙論。傳統宗教不是向一元的宇宙論回歸，其基本的模型是五元宇宙論，進而擴充出多元的宇宙論，在多元宇宙論的分割下其至上神不是唯一的，採的是多元並立的思維形態。傳統宗教實際是以「人」為宇宙核心，重視實存的人能與天地合其序與鬼神合吉凶的和諧感通能力。抽象的終極實體儘管有多樣的形態，其與人的相通與感應是一致的，自然的天地與超自然的鬼神，都是「道」的造化作用，有助於實有的人在精神性的陰陽消長與幽明感應中確立自身存有的生命主體。

參、靈感、修行、神通、 通神與靈感思維

宗教的根本內涵就建立在宇宙論與生命論，肯定在人的有形生命上有著與之對應至高無上的終極實體，稱為「天地鬼神」，或稱