

哲理小品

两只眼睛，两万颗星星

包利民 感动 丁立梅 凉月满天 马德 鲁先圣 马国福 蔡成 周海亮 韩浩月
张小矢 矮友田 朱成玉 澜涛 查一路 霄加山 易水寒 余毛毛 蝶舞沧海

王国华◎主编

读者签约作家最精华

读者签约作家最精华

哲理小品

王国华 / 主编

两只眼睛， 两万颗星星

张 蔡 韩 易
小 成 浩 水
失 月 寒

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

哲理小品：两只眼睛，两万颗星星 / 王国华主编. --长春：
北方妇女儿童出版社, 2010.8
(读者签约作家最精华)
ISBN 978-7-5385-4903-4

I. ①哲… II. ①王… III. ①文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第154361号

读者签约作家最精华

哲理小品：两只眼睛，两万颗星星

出 版 人：李文学

策 划：刘 刚 师晓晖

主 编：王国华

责任编辑：于德北

出版发行：北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街4646号 电话:0431-85640624)

印 刷：北京海德印务有限公司

开 本：16开

印 张：13

版 次：2011年2月第2版

印 次：2011年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5385-4903-4

定 价：25.80元

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可向印刷厂更换。



* 目 录 *

重点推介一 * * * 张小失

- 1·女儿·面包屋·阳光 / 003
- 2·改造汉字的少年 / 005
- 3·有我存在的这个美丽的晚上 / 007
- 4·对门有多远 / 009
- 5·向一只猫吐舌头 / 011
- 6·螳螂的意义 / 013
- 7·幸福的起点与终点 / 015
- 8·唐朝的天空 / 017
- 9·三千年 / 019
- 10·另类财富 / 021
- 11·生即幸运，活即机遇 / 023
- 12·发现机遇 / 025
- 13·奋斗的另一面 / 026
- 14·骡子一生能走多远 / 027
- 15·两只眼睛，两万颗星星 / 029
- 16·人生必需品 / 031
- 17·宁愿做碳 / 033
- 18·一只手的力量 / 034
- 19·快乐实验 / 036



插花一 * * * 丁立梅

- 1·那些疼我的人 / 038
- 2·一树一树梨花开 / 041
- 3·五十二元的萍水相逢 / 043
- 4·萍的泪，落在哪里 / 046
- 5·小鸟每天唱的歌都不一样 / 049
- 6·栀子花，白花瓣 / 052

重点推介二 * * * 蔡 成

- 1·半根牙签的温暖 / 057
- 2·你还知道MBA? / 059
- 3·一条道走到底 / 062
- 4·生命中的三种人 / 064
- 5·神奇的预言 / 066
- 6·云在青天水在瓶 / 067
- 7·真实的战争 / 069
- 8·最后的遗产 / 072
- 9·一把茶壶 / 074
- 10·窗内窗外 / 076
- 11·通往天堂的电话 / 077
- 12·奇特的家书 / 079
- 13·生命中的创伤 / 080
- 14·院门前有两棵树 / 082
- 15·两个人的天堂 / 085
- 16·500公里友情 / 087
- 17·青草远道 / 091



18·等待一双脚为我停留 / 094

19·米开罗的春天 / 096

20·藏在树洞里的秘密 / 099

21·杨桃红了 / 101



插花二 *** 余毛毛

1·希望与绝望的战争 / 104

2·想起一个牧马兵 / 106

3·养一把壶 / 108

4·春天要做的几件事 / 110

重点推介三 *** 韩浩月

1·穿裙子的马 / 114

2·穿叶子的人 / 116

3·心中有爱，春天不远 / 118

4·存在感 / 120

5·雕刻时光 / 122

6·饿 / 124

7·你为什么歌唱 / 127

8·公园 / 129

9·回不去的村庄 / 132

10·回望1980 / 134

11·绝望之美 / 137

12·浪漫的端午节 / 139

13·流行也温暖 / 141

14·楼下的保安 / 143



15·麦浪的故事 / 145

16·每一天都像旅行 / 148

17·浪漫的摩托 / 150

18·那些草儿 / 152



插花三 *** 鲁先圣

1·班·符特生的故事 / 154

2·人生的存折 / 156

3·扶桑感怀 / 158

4·赠人玫瑰，手有余香 / 160

5·繁华落尽 / 162

重点推介四 * * * 易水寒

1·新壁纸 / 167

2·腾出的那只手 / 169

3·吃，还是不吃？ / 170

4·淹没 / 171

5·好人缘 / 172

6·保洁员 / 174

7·掏耳朵 / 176

8·五毛二 / 178

9·评委心态 / 180

10·疯子是最痛苦的人 / 182

11·明天 / 184

12·黑 / 186

13·试卷 / 188

14·伤 / 190



- 15·叫出你的名字 / 192
- 16·我心中，你最重 / 194
- 17·我不喜欢海 / 195
- 18·无限身后事 / 197
- 19·可笑的防身术 / 199



重点推介一：张小失

张小失，本名张小石，男，1973年生于安徽肥西。20岁后喜静不喜动，因为觉得安静很幸福。文友遍天下，大多没见过面，但内心很温暖。在人世最大的愿望是成为一个真正的读书人。为此，我正在收集各种书籍。乐莫大焉！

寄语中学生朋友：

“人一出生就在倒计时。”这话看起来不美，但很真实。想到它，痛苦的时候，我很受安慰；幸福的时候，我又恐惧。



1 · 女儿 · 面包屋 · 阳光



女儿在吃面包。我闲看着她背后的大玻璃窗。阳光自那里透进来，步行街上人来人往。这是个安静的初秋的下午。

我午睡起来不久，思绪不那么活跃。面包屋里除了椅子，就数我坐得稳定。我仍然对着大玻璃窗看，看温暖的阳光。

太阳距地球很远，即使以光速也要跑8分钟。也就是说，我此刻所见的阳光是8分钟前从太阳发出的；而真正属于此刻的阳光，还要等8分钟才能到达地球，才能被我感受到。因此，对于太阳来说，我此刻在看它的历史——它的历史，就是我此刻的现实；而它的现实，则是我的未来。我又想到那些夜晚的星星，它们有的距离我们数万光年，也就是说，我们看到（或通过仪器接收到）的是它几万年前的影像，也许，它已经消灭了，而已经消灭的它，在我们的“此刻”，依然存在。

世界是神奇的，即使这么平常的一个下午，这么平常的面包屋，这么平常的人——他们的现实被历史照耀着，但大家似乎都浑然不觉。女儿还在吃面包。她幼小的嘴巴比桃子还鲜嫩，对着面包，那么一小口一小口地啃啊嚼的，像动画片里的虫子。女儿是个小小的现实主义者，是她将我从下午的睡梦中摇醒，说：“爸爸，你答应带我吃面包的。”于是我就翻起身带她出来了。

出来了，一脚踏入城市（或尘世）的大街。这里充满了现实主义者。现实主义者把生活弄得非常复杂，这是错误的。生活本身不复杂，对于一个傻子来说，生活就像一张白纸——复杂的是我们不傻的人的思维，用这个思维反观于生活，它就复杂了。好在任何复杂的最终归宿是简单，也就是死亡。所以，复杂本身也不复杂，你可以想想过去的那些轰轰烈烈的人物和事件，当初看起来也许不可收拾，而今呢？完了。



8分钟前的阳光使这个下午显得明亮，温度宜人。我们考虑现实的时候，没想到自己是被过去的事物包围着，这是很滑稽的。我看着眼前的女儿，她的一举一动，都因为那幼稚的面孔和小手而显得天真、纯洁，让我心中充满欢喜。眼前的女儿也正一步步地流逝为历史，昨天的她永远不会再出现了，此刻弥足珍贵——而“此刻”，在时间之流中又很难把握，几乎可以说是不存在的。这世界似乎只有过去和未来，因为每当我意识到“此刻”的时候，此刻就已经消失了。

面对玻璃窗，我有点忧虑，眼前的现实和历史使我迷茫和不安，我开始怀疑自己的存在。进而，我意识到我不该将事物看得那么简单，是简单消除了我的存在感，只有复杂，只有像所有的现实主义者那样看待生活，我才能像人一样存在。

我爱女儿，我爱阳光，我还爱面包屋里弥漫的清香。我需要存在感。我很抱歉，我不该说此刻的阳光是8分钟前的旧货。



2

· 改造汉字的少年



下面的文字肯定是有兴趣的，因为它讲述了一个少年宏大而幼稚的梦想。那是在他16岁的暑假，由于害怕父母偷看日记，竟然萌生改造汉字的念头，并且，他做到了。

他先是将最常见的几十个汉字偏旁部首转换成其他符号，例如“张”——“弓”用“G”代替，“长”用“2”代替，那么，“张”就变成了“G2”。“树木”在他写来是这样的“H8KH”。他很激动，因为将一篇短文改造成自己的“文字”后，他看见了崭新的风景。这个风景相当于今天电脑乱码造成的一篇文章——没有任何人能看懂。所以，这个少年获得了前所未有的安全感。

这个少年就是我。我至今记得当年制定的那些符号，有英文、日文、朝文、俄文字母，有阿拉伯数字，有自造的符号，总数达180余种。这个浩大的工程花去我整个暑假的时间。原先，我以为几十个符号就够了，但到了应用时，发现：很多汉字仅仅改变一个偏旁部首的确令人难以辨认，但组成一篇文章，却能够联系上下文猜出它的意思。所以，180余种符号的出现，其实是我的无奈之举。它们绝不是一朝一夕就可以记得的，为了熟练运用，我每天要用两个小时写日记、阅读前面的日记。长此以往，我的写作能力意外地获得了进步。

开学了，我回到远方的校园，看见老同学，真的很想炫耀一下，但是我忍住了，我想听见他们的惊叫——第一天上晚自习，我将日记本光明正大地摆在课桌上，然后假装出去散步。回来时，果然看见几名同学围在那里叽叽喳喳、指手画脚。那样一篇篇“乱码”，让他们欣喜、惊奇。我很得意。同为少年的他们，被我的幻想征服了。没有人认为我闲极无聊，更多的却是钦佩。

很快，我的“发明”传遍全班。那段时间，不时有同学前来参观我的日记本。最后，连老师也知道了，看了“乱码”后，他很不高兴，在一次班会上不点名地严厉批评道：有的同学，不务正业，将伟大的汉字用于儿戏，像什么话！那时，全班同学的目光都转向我，我羞愧难当，只恨没有地洞钻进去。同时，我也对老师产生了敌意，将他的名字用我的符号写成“NC6 JJ 54T”，然后再叉掉它。

当兵进部队后，这些符号再次显示了它对我个人的意义——那样的集体生活，几乎没有隐私可言。一次班长检查内务，翻看了一名战士的日记本，对其中的牢骚大为光火，班务会上，这个战士挨批了。我在底下暗暗庆幸，因为凡是涉及“不健康”的内容，均被我转换成“乱码”啦！随便谁去看我也不怕！

又十年过去了，我发现：我的日记中好几年没有“乱码”了。难道我没有隐私了吗？不是的，真正的隐私全被我藏在内心深处了，而日记则成为流水账，叙述的是平淡无奇的时光。而少年时代的隐私，在今天看来，简直是一幅幅纯洁的青春速写。是的，在我内心真正充斥着“乱码”的时候，我的日记中反而没有“乱码”了——那个改造汉字的少年已经不见了。



3 · 有我存在的这个美丽的晚上



这个冬天我变得善感了。一个男人不该是这样的，除非他是诗人。我这么想着，来到这个十字路口。晚上的霓虹灯很喧嚣，商场门前满是身怀小欲望的人。大家存在得那么自然，就像这一切都合乎情理，没有任何人对周围表示关切。其实这是不对的。

我眼中有一些小小的风景。一位安静的母亲与儿子站在卖糖葫芦的小摊前，指指点点。孩子不过五岁，很投入地与母亲商量着什么。在这个世界上，他们渺小得不值一提，但是，如果你真的观察他们，你会获得一丝温馨。城市里最不缺少的是人，但多数时候，这些人在我们眼中就像一个概念，那么苍白。其实他们都是有内容的。

我还注意到一张巨大的海报，挂在商场橱窗里。那个红唇女孩好清纯的感觉，一枝桃花伸过她的脸蛋，人面桃花相映红。在城市的夜空中，这张海报散发出浓郁的香味和活力。

我以我心看世界，此刻，我就是世界的中心。活的人，死的物，在我的心灵中激起涟漪。我不知道我的观察是否有意义，但我的确感到了惬意。所有的影像、声音，还有风，对应着我的存在——有我在，那么一切都在。我发现了自己的重要性。

最近我将生命简化为“五维”：三维空间加一维时间加一维意识。时间和空间是外在的，构成人的肉体；只有意识是内在的，构成人的灵魂。人的存在的根本，是他的意识的存在。人的一切欢乐、痛苦，全部得归结到他的意识中去。一个人的入世或者出世，完全取决于他个人意识的狭窄或者宽阔。在这个霓虹闪烁的晚上，我以自己的思维、意识看待世界，觉得一切都很简单。

买糖葫芦的母子、巨大的商场海报，反映在我的心灵中，使我获得温

馨和美丽的感觉，这是他（它）们始料不及的。是我赋予他（它）们以情感内容。其实，远在地球的那边，还有无数的人在活动，因为没有我的观察，而烟消云散。

我真的很重要。辩证唯物主义认为存在决定意识，但一切存在的意义却必须由意识来决定。“五维”中的前“四维”维系着第五维——意识的存在，而这第五维却构成了人生最上层的建筑。不要说我在搞唯心主义，我没有那个能力，我想说的是：在人生没有终极意义的情况下，这第五维给了我们眼前全部的人生意义。

我此刻的意义就是感受一点温馨，感受一点美丽。虽然明天、明年我可能还有更重要的事情要做，但相对于此刻，它们是很次要的，如果我总是要为未来做准备，那么我会错过多少眼前的欢乐和幸福？其实，人生就是这些眼前的一点一滴。

附记：本文的读者不包括那些酒鬼、赌徒以及所有渴望即时行乐的人。



4 · 对门有多远



明天，我一定能买一张机票飞向天涯海角；但是，明天，我不一定能抵达对门客厅的沙发。永远有多远？就有我到对门的客厅那么远。

在这幢楼住了近两年，但是，即使我的对门，也令我感到陌生。对此我感到抱歉，他们似乎没有任何兴趣认识我；而像我这样的人，似乎也不指望认识任何人。大家都在楼外制造生命的故事，但，这些故事似乎永远也没有联系的契机。有时候，我怀疑，平行线的发现，正是得灵感于对门。

当然，如果很多年后的一天下午，作为老翁的我，在城市的公园里遇见另一位老翁，并产生一次愉快的交谈，我会期望他年轻的时候曾与我住过对门，这样，也不枉过去的那一点缘分。如果这世界的确有缘分存在，那不是在公园里的偶遇，而是偶遇过去的对门。如今的对门使我充满了想象力。在如此近的距离中，存在着如此神秘的人物，的确是件值得注意的事。也许，在对门眼中，我也是个外星人。

那对小夫妻早就搬走了，招呼也没有一个；接着来了个小伙子，三个月后不知所踪；如今对门的中年夫妇是半年前进驻的，至今没见过他们全貌。大家都很忙，对门的存在就像一种点缀，供休闲时随便瞟一眼。对门的价值，有时甚至比不上办公室里的那只鞋柜。

有一天，太太来这里探望我，问起对门是干什么的，我说是开门并关门的；太太问，然后呢？我说，然后他们再开门再关门。对于对门，我的了解大抵如此，因为常常在深夜听见“轰”的一声。这幢楼安的好像全部是防盗门，因此，无论开门、关门，声音都很愤怒，充满了警告。

又一天傍晚，我站在阳台，看见了对门的阳台。我一边抽烟，一边幻想：也许对门的人会上阳台来与我对视一次。果然，他出现了。他举着晒衣竿将裤衩挑上铁丝，然后转身回屋，再也没动静。这是个夏天的傍晚，