

当代书法名家精品赏析

行如流水
实如石
空如海
月如镜
日如轮
云如絮
雨如丝
雪如花
风如箭
雷如鼓
电如掣
火如焰
冰如刃
霜如粉
露如珠
雾如烟
霞如锦
虹如练
霓如绮
朝霞如锦
晚霞如绮
朝霞如锦
晚霞如绮

张三

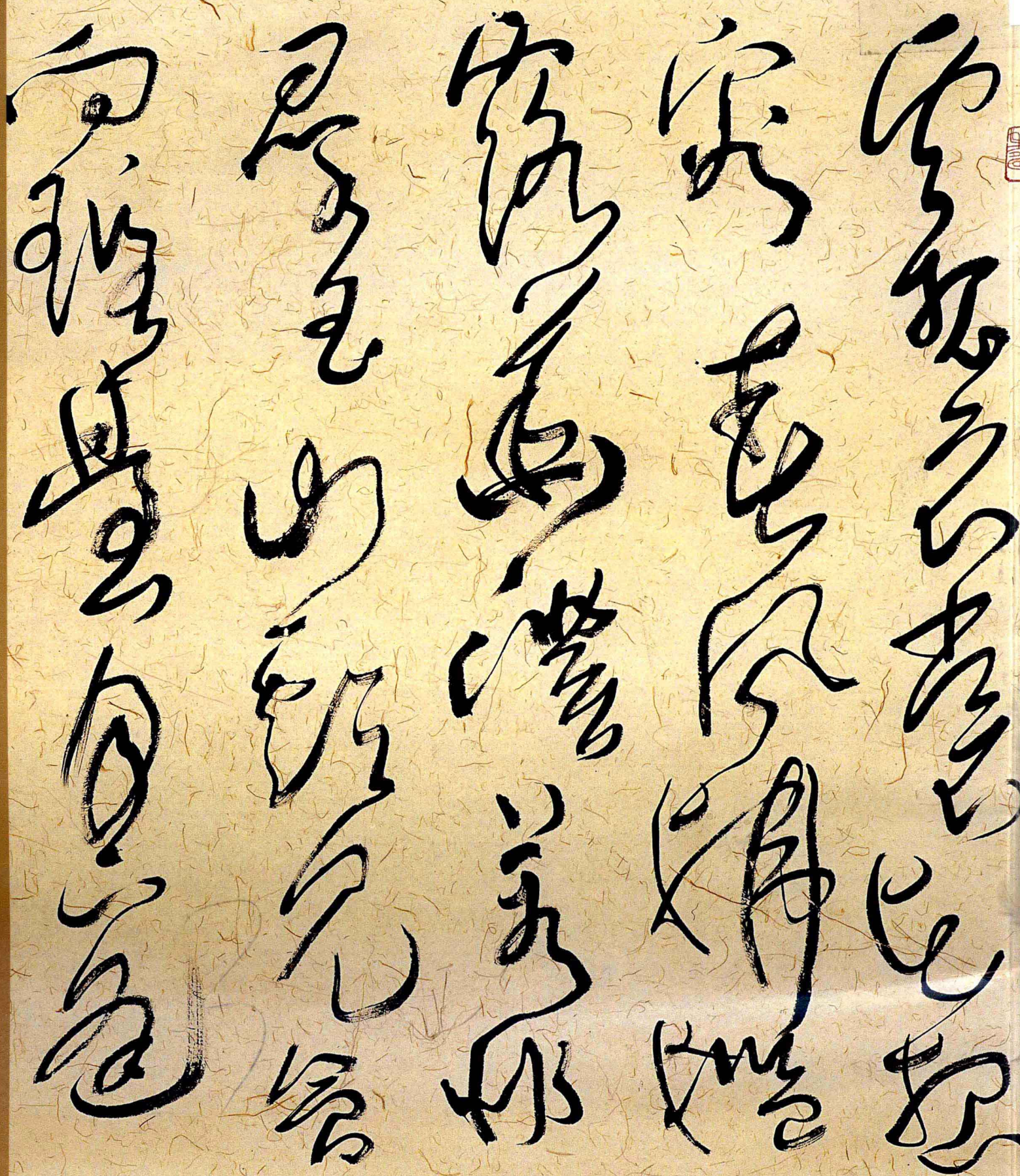
● 贾德江 主编

书法作品

ZHANGSAN SHUF AZUOPIN

北京工艺美术出版社

当代书法名家精品赏析



张三

● 贾德江 主编

书法作品

ZHANGSAN SHUF AZUOPIN

北京工艺美术出版社

- 张三
- 原名张健，字玉樵。1958年出生于广东省汕头市。
- 曾以优异的成绩毕业于中国书画函授大学。
- 作品多次入选全国性书法大赛并获奖。性格开朗，喜文好艺，执笔放歌，潜心书艺。书法取众家之长，融自身意趣，尤善草书，随性而发，飘逸潇洒。
- 现为汕头中国画研究院会员，以书入画，攻习山水，书画并举。



学古·入古·出古·出新

——观张三草书艺术有感

· 贾德江 ·

今体「真、行、草」书法的风格演变，至明代中期以后出现了一个浪漫主义的高潮，这就是兴起于明代中期、消退于清代初期的「尚势」书风。这一浪漫主义书风基本特征是深悟古法之理而不拘于古法表象，善于变通，重在表现自我精神和审美理想，最大限度地发挥了行草书挥洒自如、较少约束的艺术表现性能，成为文人士大夫们个性宣泄、性灵抒写的最佳形式。这一时期的书家们作行书多以草势，作草书则如腾龙驾雾，变化无定，而介于两者之间的行草书更是随意挥写，自适为度，痛快之至。深受这一书风的影响，著名书法家张三主攻草书多年。他从王铎入手，上溯晋唐，取法二王，参合篆隶，不仅学帖，还坚持学碑，乃至融入当代草圣林散之的刚柔相济、蕴藉含蓄的风骨，建立起气韵贯通、结体缠绕相续、随机生发之新书风，形成了其书刚健的线质和激荡起伏的用笔节奏，使他的个性气质得到充分地发挥。在他的作品中，其特点在于超逸放任，不板不滞，以势生情，法随势生，其法度，看似随意而结体却很严谨，笔画间既相互辅佐，又相互顾盼，阴阳、向背、纵横、起伏、开合、锁结、回抱、勾托、映带，洋洋洒洒，舒卷自如。没有故作安排的痕迹，也没有轻佻飘浮的踪影，然而却饱含着朴实、大方、雄厚、苍劲、婉约、圆润、直折的多种美学旨趣。这是富有生命力的线条形态，是一股气的喷发，是激情的宣泄，是浪漫主义情调的表现。

张三走的是一条学古、入古、出古、出新之路，他坚信继承是手段，发展才是目的。习书没有传统不行，乱学传统不行，没有自我更不行。这就是他的书道所遵循的原则和坚持的方向。面对勤于学习、勇于实践、敢于创新的年富力强的张三，我们有理由期待他有更加丰厚、更加绝妙的书法作品出现。

书法的传统是一条绵远的大河，有涓涓细流，也有波澜壮阔，有风平浪静，也有惊涛骇浪。它以极强的生命力向前流淌，流向未来，流向远方。每一个书法家，不管是先贤还是今人，都是这历史长河中的一滴水，或随波逐流，或泛起浪花，全在于自身的造化。

曾以优异成绩毕业于中国书画函授大学的张三，自幼酷爱书法，早已把自己融入了这条历史的长河中。他无意于在激流中掀起汹涌的波涛，但也不愿化作潜流悄无声息地流逝，他希望自己成为这条大河中一朵美丽的浪花，为滚滚向前的大潮推波助澜，贡献自己的微薄力量。为此，他追本溯源拼命地吮吸着传统的乳汁，努力地在历代先贤的书法宝藏中摄取玉液琼浆。他以他的智慧、用他的勤奋从「二王」走出，从欧柳颜赵走出，从金文汉隶中走出，从「颠旭狂素」的狂草中走出，在王铎的浪漫主义书风前停了下来。

在张三看来，在晚明书法家群体之中，王铎的书法艺术是最高的。就行书而言，自元代书家赵孟頫之后，除文徵明而外，还没有哪一位书家的行草可以和王铎相媲美。尤其是草书，可以说是黄庭坚之后的近一千年间中国最好的草书家，其草书点画劲健、泼辣朴率、变幻无穷，似有鬼神相助。他的才情在草书中得到淋漓尽致地喷发。

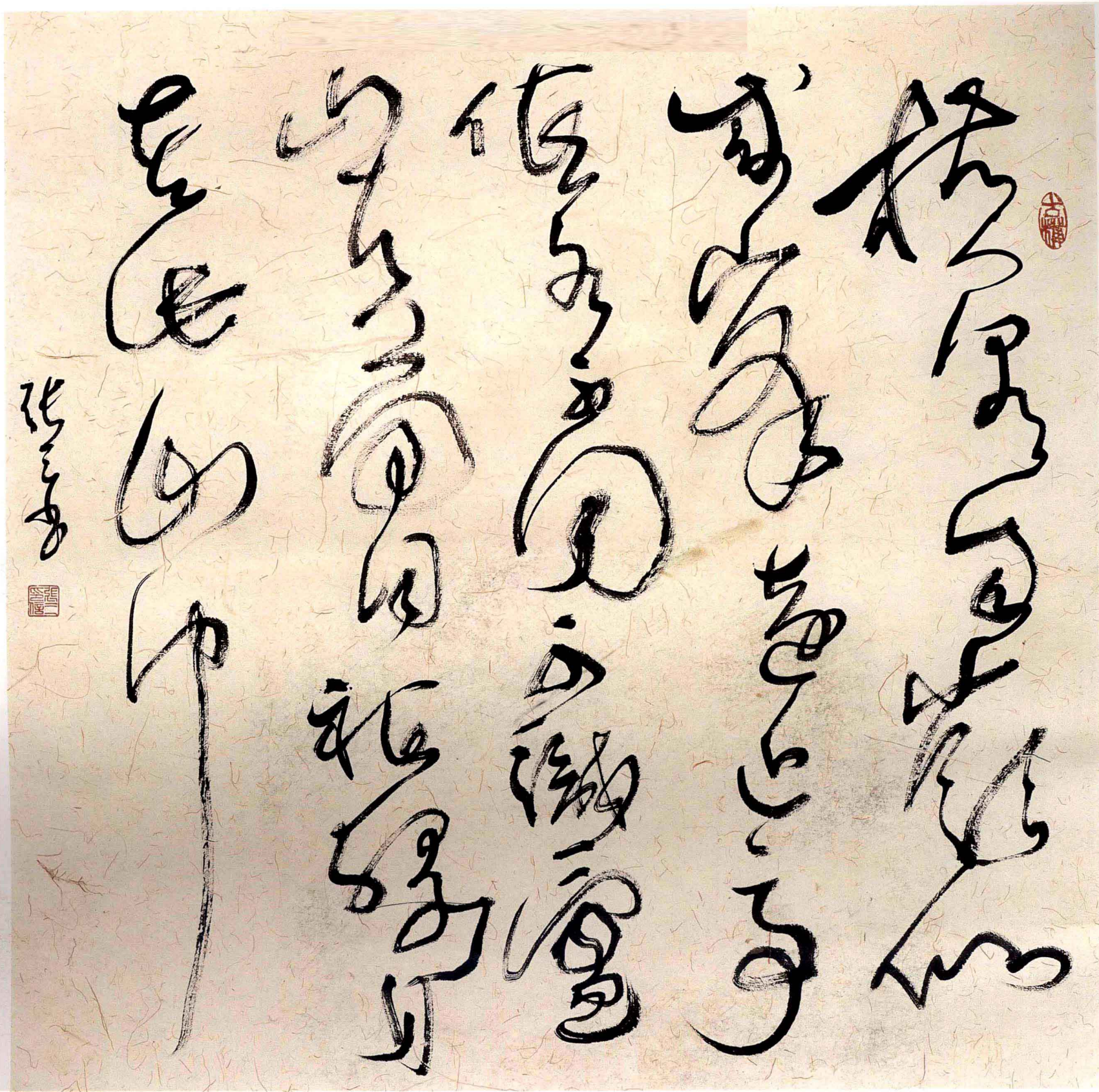
王铎善于学古，临帖可达形神俱得，又善于变古，在创作中随兴变化，他把二王、颜、柳、米及篆、隶理趣相融相发，操纵在手，决不为古法所拘束，从而使他的个性气质得到充分地发挥。傅山评价王铎，「四十年前字极力造作，四十年后无意合拍，遂能大家」。所谓「极力造作」，这是拟古创作的必然表现，而「无意合拍」，则是由必然王国进入自由王国的随心所欲，

最后终成大家。

张三沉醉于王铎书法艺术至深，受其影响立志主攻草书。多年来，他效法王铎，走的是一条学古、入古、出古、出新之路。王铎自曰：「书未宗晋，终入野道。怀素、高闲、游酢、高宗一派，必又参这篆籀、隶法，正其讹画。」又说：「学不参透古碑，书法终不古，为俗笔多也。」王铎认为，学书者，不仅要宗晋，还得上溯远古，参合篆、隶强其筋骨，增朴厚气息；不仅要学帖，还应学碑，两相糅合改变沉缅于帖的时流，强其线质，



临米芾帖 2009年 草书信笺 卅cm × 68cm



苏轼《题西林壁》

2010年 草书斗方

68cm × 68cm

释文：

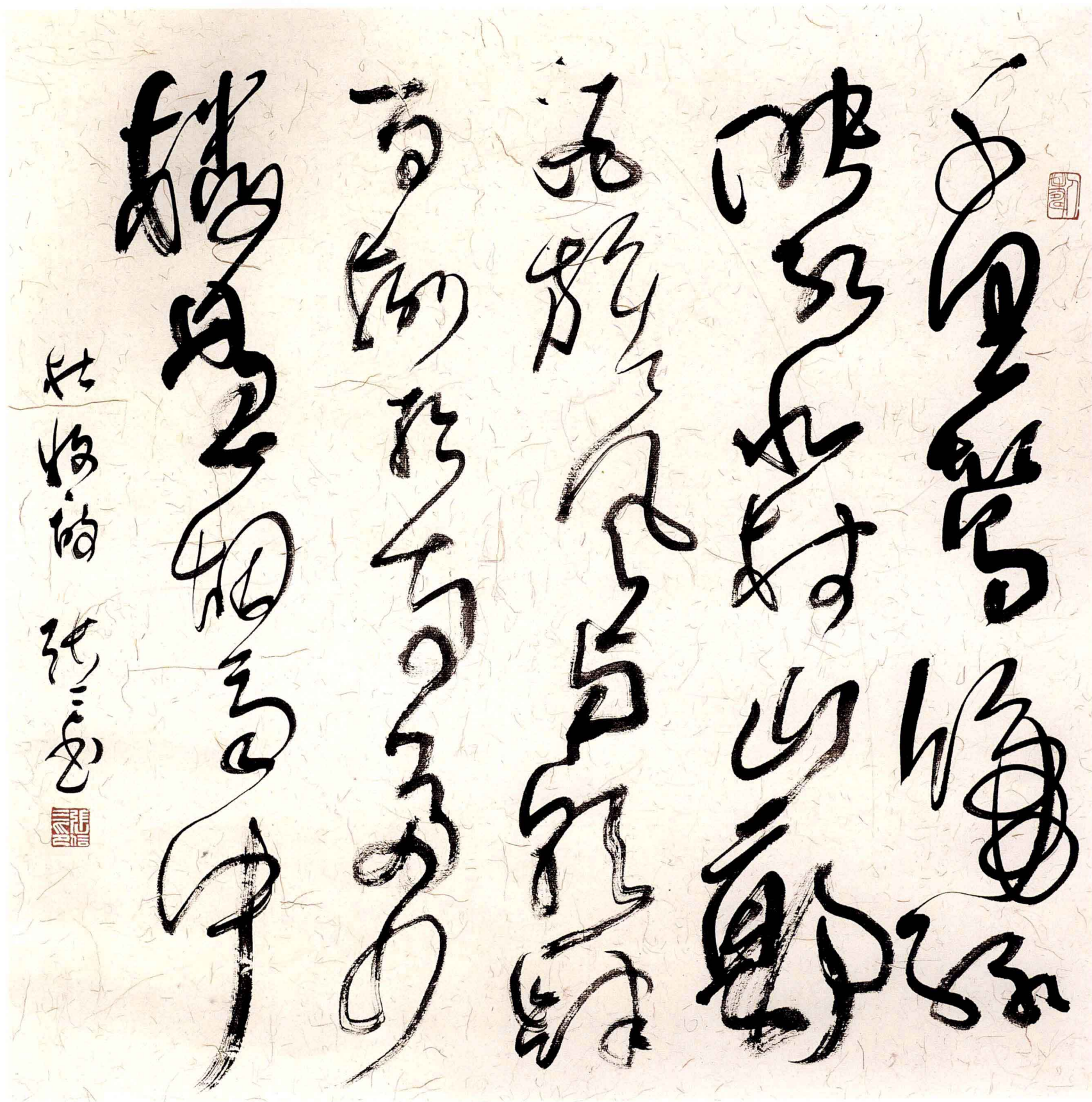
横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

才能达“天造”高古之境，等等，对这些见解，张三颇有茅塞顿开之感。他继承了王铎的习书经验，不仅步入二王、米、柳的堂奥，并“参入篆隶”，以自己的用笔方法，变化二王的体势，将其本不连接的草书结体缠绕相续，形成一组一组的疏密空间。其以直折、圆转的运笔，“屈铁”般的刚健之气，与翻腾游荡的走势相互作用，随机应变，神出鬼没，虽无常规可言，却是以势生情、法随势生的自然。不仅看出，张三建立的这种草书风格，不仅得益于王铎，也无可避免地受到当代草圣林散之先生刚柔相济、蕴藉含蓄、连笔连画、满纸飞动的书风的熏染。张三说自己的生活，无一日不临帖，无一日不习书，他反复强调，书法要学古，不学古则无法自立。他的经验是，临帖或临碑的过程是一个不断修正自己的过程，它的全部意义在于不断去除自己书写的毛病或陋习，不断用前人的经典的用笔和结体来纠正自己，并由此领悟书法艺术的奥妙和真谛，引导自己达到一个较高的境界。

张三的书法内容多以古诗词为主，其特征是，『在形式中求变化，在内容中求精神』。它要求的是对传统书法精神的整合，是对奠基在前贤基础上的法度归纳，是在形式与内容的结合和统一中符合时代的价值取向。张三的草书是热情的、潇洒的、浪漫的、生动的，他把王羲之在《用笔赋》中所说的『藏骨抱筋，含文包质』的本质，形象化地倾注于笔墨之间，其特点在于超逸放任，不板不滞，其阴阳向背，时直时曲，没有固定章法，其笔意相连，顺势而下，云卷云舒，生意浮动。其体势自有一种情趣，或轻风吹林，或草倾树展，或枝条和畅，而笔画之间既相互辅佐，又相互顾盼，体态俱合体势，布白分明，疏密得当，有时看似浑动靡乱，但仍有规矩可寻，故得苍劲妍润之致，清秀中尤且安适。其法度，在结体上看似随意而实际上却很严谨，其线条犹如禽鸟羽翼，忽展忽收，变幻莫测。从行笔上讲，如游鱼奋尾，简捷明快，又似翻舞回转之龙，来去不定，收住颇奇。

中国的绘画风格早就有『气韵生动』之说，它包含着刚性美感和柔性美感两个方面的内容，分别代表了『气吞山河』、『气势磅礴』、『气贯长虹』，以及『飘飘欲仙』、『翩翩起舞』、『含情脉脉』等等。前者表现的特征为崇高、壮伟、刚健、浑厚、遒劲、奔放，而后者所表现的特质则为飘逸、妍丽、



杜牧诗《江南春绝句》

2010年 草书斗方

68cm × 68cm

释文：

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

秀美、细腻、含蓄、空灵等等。表现在书法艺术上，亦复如是。

中国历来又有所谓『言为心声』、『书为心画』之说，显然这又强调语言、文学、绘画、书法的高下，实际上与艺术家的学识、才能、志趣、嗜好、性格、内心世界等总是紧密地联系在一起。我以为张三的书法艺术，也毫不例外地符合了上述论断，他的作品正恰当地表达了他的心声。

在他的作品中，找不到故作安排的痕迹，找不到花枝招展的巧致，找不到流美飘浮的踪影，找不到蚕头燕尾的怪态，找不到枯槁懈怠的败笔，然而却饱含着朴实、大方、雄厚、苍劲、婉转、圆润、刚直的兼备，如实地反映了张三自身的精神和艺术个性，以及勇于探索的创新精神。

虽然，直到今天张三还没有享有大名，也不曾拥有令观者大为倾倒的作品，但他依然以一种平和的心态，亦步亦趋，稳字稳练，不骄不躁，不愠不火，不赶时髦，不走捷径，不走极端，不随波逐流，其中对书法艺术如醉如痴地迷恋，也正是他的书艺所以能取得不菲成就必然的精神要素。

他深信：『首先要学古、入古，要理解传统，鉴别传统，然后才能取其精神，去其糟粕，沿着选定的道路出古、出新。』

他深信：『没有传统不行，乱学传统也不行，没有自我更不行。继承是手段，发展才是目的。』这就是他的『书道』所遵循的原则和坚持的方向。我们有理由相信，他的书法艺术跃上新的高度并具有现代感指日可待。

最近，他的草书作品即将由我主编结集并在北京工艺美术出版社出版，面对他通过长期不懈的努力所获得的成果，颇多感慨，不禁信手写下了这篇文章，以作序。

二〇一一年六月十二日于北京王府花园

二月湖水清，家家春鸟鸣。
 林花扫更落，径草踏还生。
 酒伴来相命，开樽共解醒。
 当杯已入手，歌伎莫停声。
 八月湖水平，涵虚混太清。
 气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
 欲济无舟楫，端居耻圣明。
 坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

孟浩然诗二首

2010年 草书中堂

138cm × 64cm

释文：

《晚春》

二月湖水清，家家春鸟鸣。
 林花扫更落，径草踏还生。
 酒伴来相命，开樽共解醒。
 当杯已入手，歌伎莫停声。

《望洞庭湖赠张丞相》

八月湖水平，涵虚混太清。
 气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
 欲济无舟楫，端居耻圣明。
 坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

青山隱隱水迢迢，
 秋盡江南草未凋。
 二十四橋明月夜，
 玉人何處教吹簫。

释文：

《寄扬州韩绰判官》
 青山隐隐水迢迢，
 秋尽江南草未凋。
 二十四桥明月夜，
 玉人何处教吹箫。

《赠别》

多情却似总无情，
 惟觉樽前笑不成。
 蜡烛有心还惜别，
 替人垂泪到天明。

《江南春绝句》

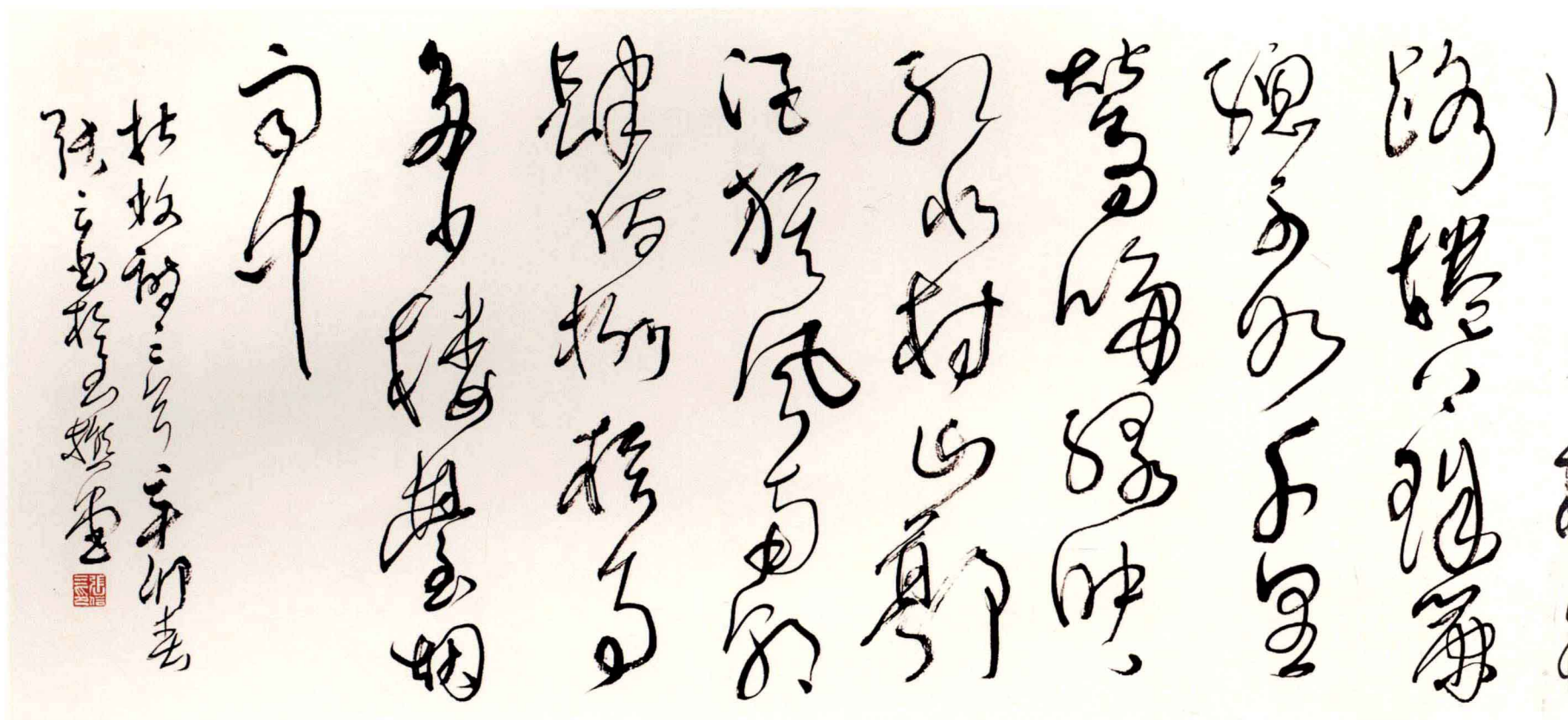
千里莺啼绿映红，
 水村山郭酒旗风。
 南朝四百八十寺，
 多少楼台烟雨中。

汲井漱寒齿，清心拂尘服。
 闲持贝叶书，步出东斋读。
 真源了无取，忘迹世所逐。
 遗言冀可冥，缮性何由熟。

释文：

汲井漱寒齿，清心拂尘服。
 闲持贝叶书，步出东斋读。
 真源了无取，忘迹世所逐。
 遗言冀可冥，缮性何由熟？

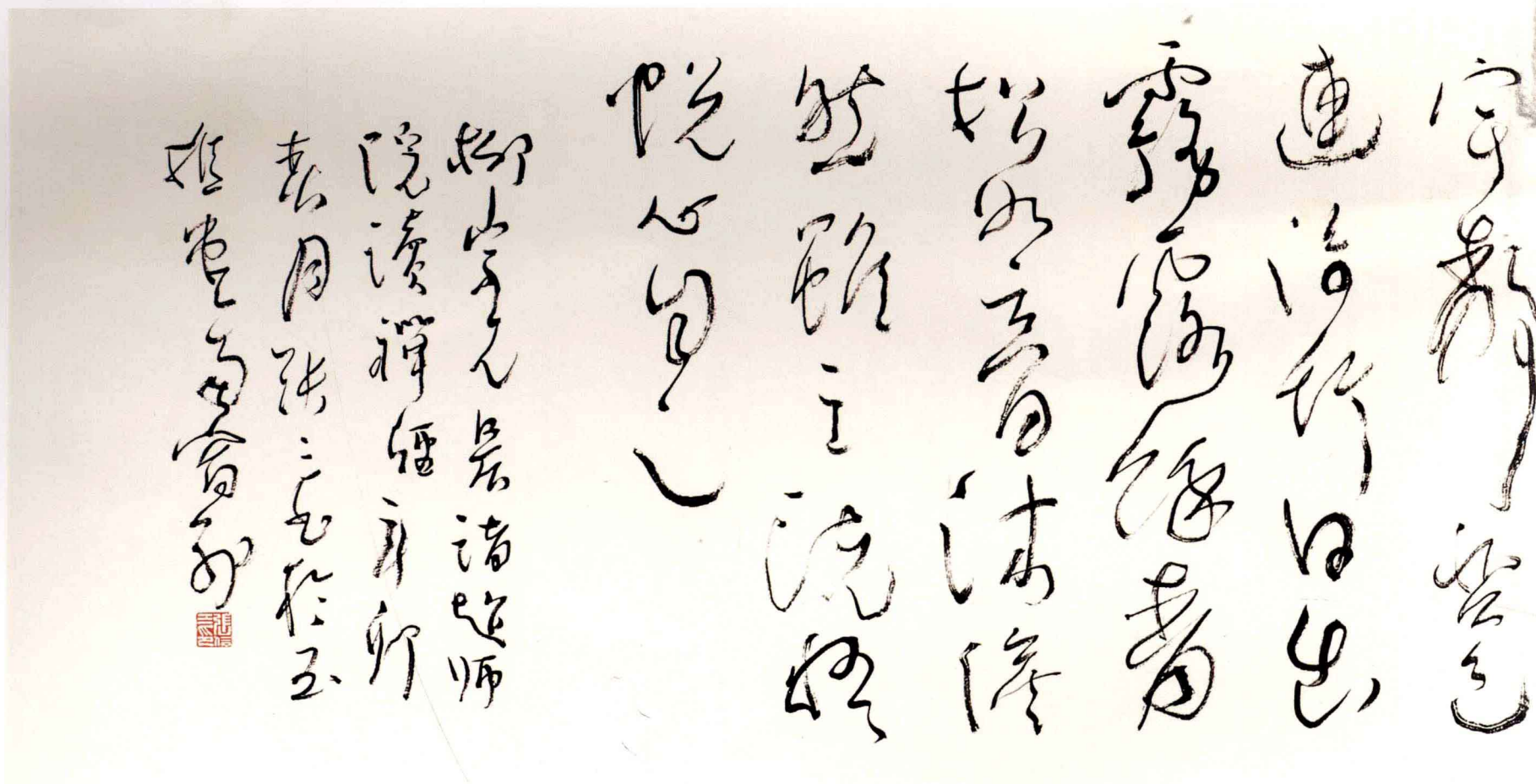
道人庭宇静，苔色连深竹。
 日出雾露余，青松如膏沐。
 澹然离言说，悟悦心自足。



杜牧诗三首

2011年 草书横幅

54cm × 235cm



柳宗元《晨诣超师院读禅经》

2011年 草书横幅

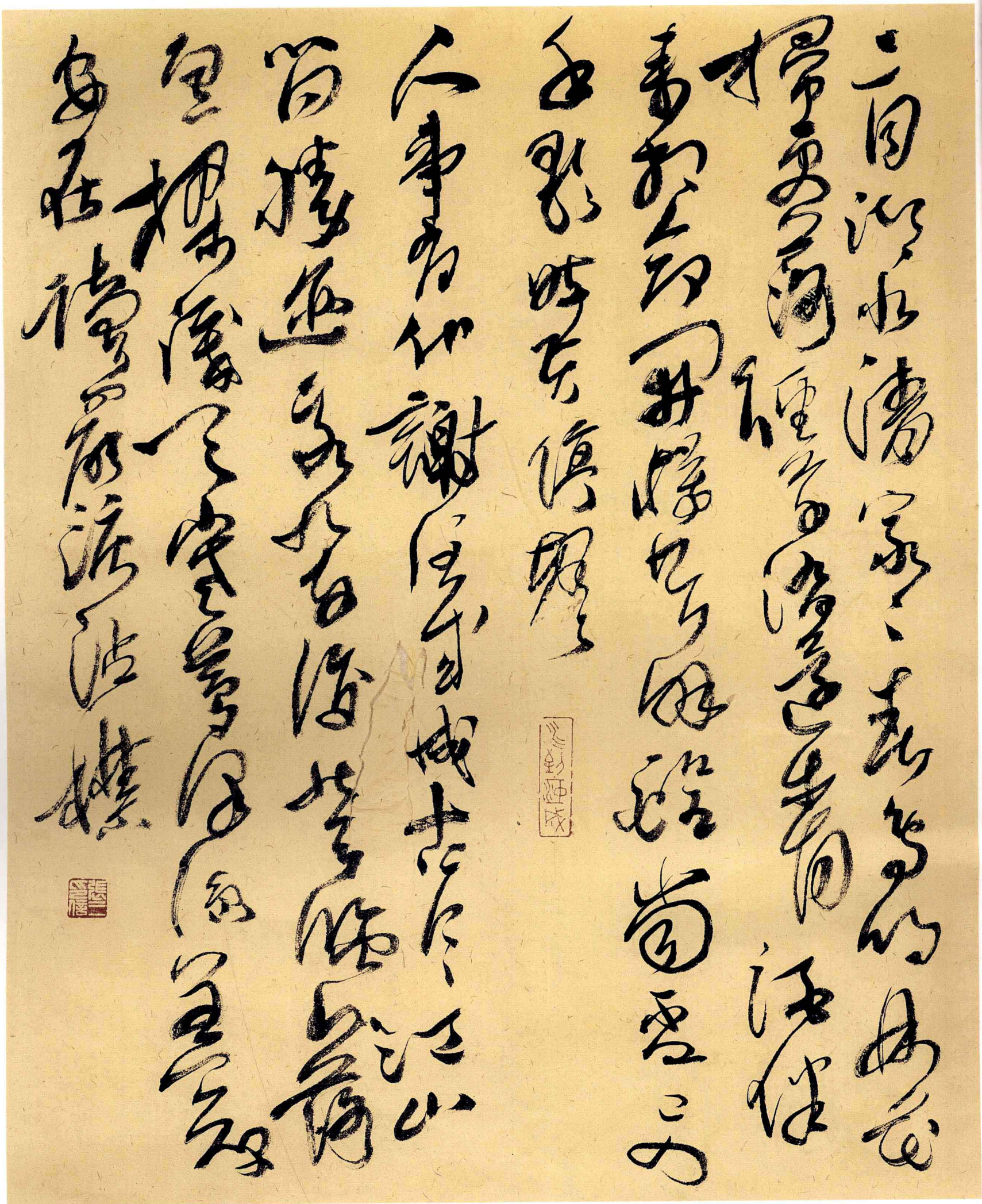
54cm × 235cm

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

曹操诗《观沧海》
2010年 草书中堂
136cm × 68cm

释文：
东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

康寅秋
张三书



古诗两首

2010年 草书斗方

68cm × 68cm

释文：

《晚春》

二月湖水清，家家春鸟鸣。
林花扫更落，径草踏还生。
酒伴来相命，开樽共解醒。
当杯已入手，歌伎莫停声。

《与诸子登岘山》

人世有代谢，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。
水落鱼梁浅，天寒梦泽深。
羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

昨日有定况
 手月与云之
 妹随月入情
 明多其为大
 老沈白然散
 知音少弦出
 知音少弦出

余从少事山
 之好友 潘正书



岳飞《小重山》(右图)

2011年 草书中堂

68cm × 45cm

释文:

昨夜寒蛩不住鸣。
惊回千里梦，已三更。
起来独自绕阶行。
人悄悄，帘外月胧明。
白首为功名。
旧山松竹老，阻归程。
将欲心事付瑶筝。
知音少，弦断有谁听？

杜甫诗《旅夜书怀》(左图)

2009年 草书条幅

176cm × 49cm

释文:

细草微风岸，危樯独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休，
飘飘何所似，天地一沙鸥。

王之涣《凉州词》

韦庄《台城》(右图)

2010年 草书条幅

176cm × 49cm

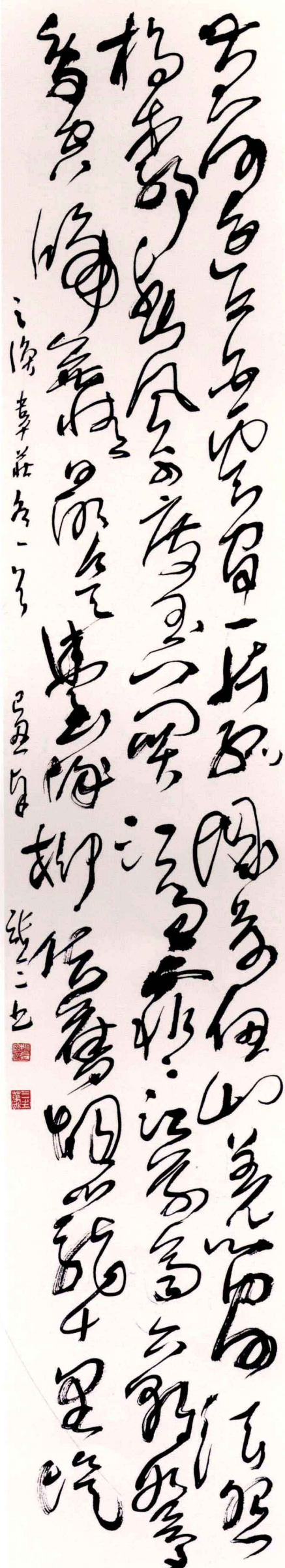
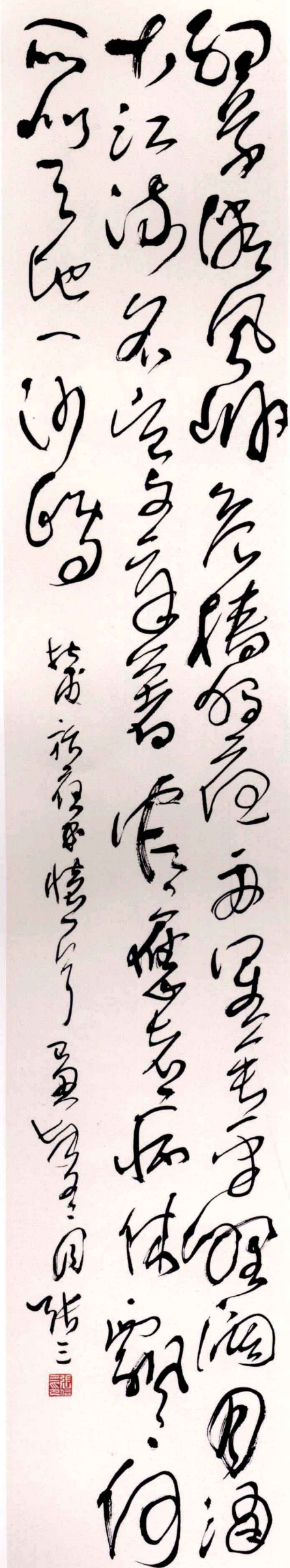
释文:

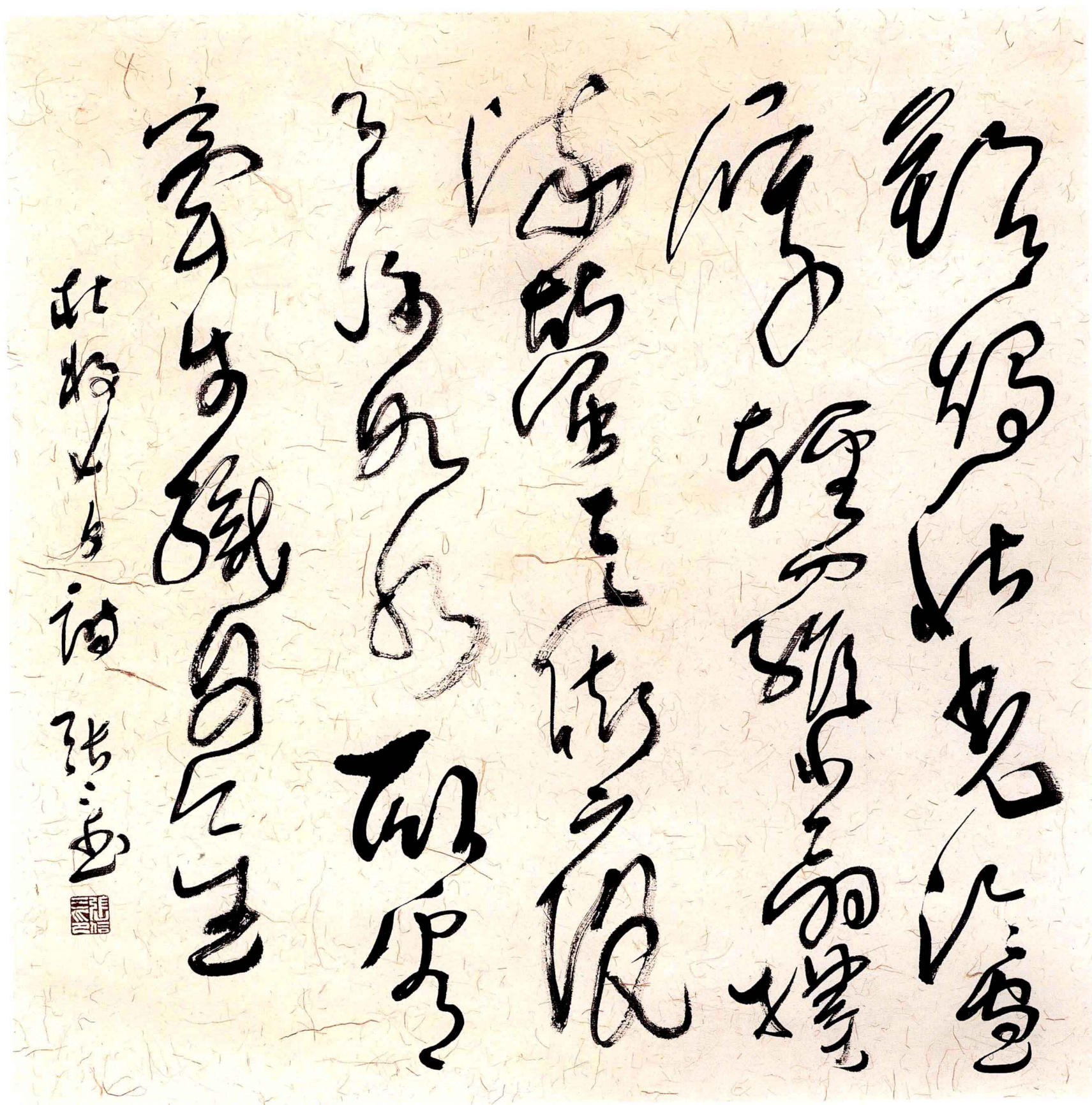
《凉州词》

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

《台城》

江雨霏霏江草齐，
六朝如梦鸟空啼。
无情最是台城柳，
依旧烟笼十里堤。





杜牧诗《七夕》

2010年 草书斗方

68cm × 68cm

释文：

银烛秋光冷画屏，
轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，
卧看牵牛织女星。

林園雖少事，幽獨自多違。
 向夕開帘坐，庭陰落景微。
 鳥過烟樹宿，螢傍水軒飛。
 感念同懷子，京華去不歸。

孟浩然詩
 張三書

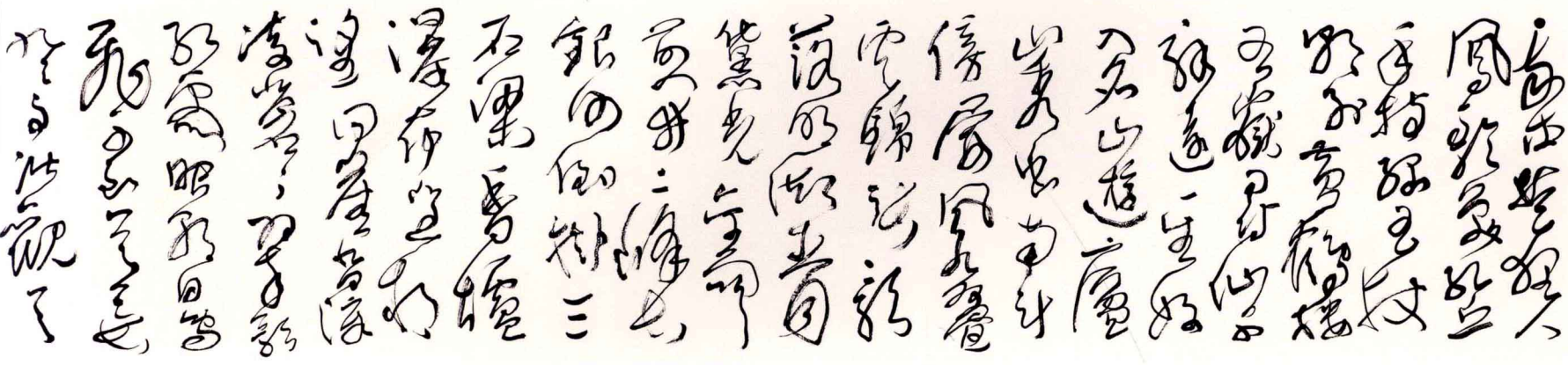
孟浩然诗《闲园怀苏子》

2010年 草书条幅

136cm × 56cm

释文：

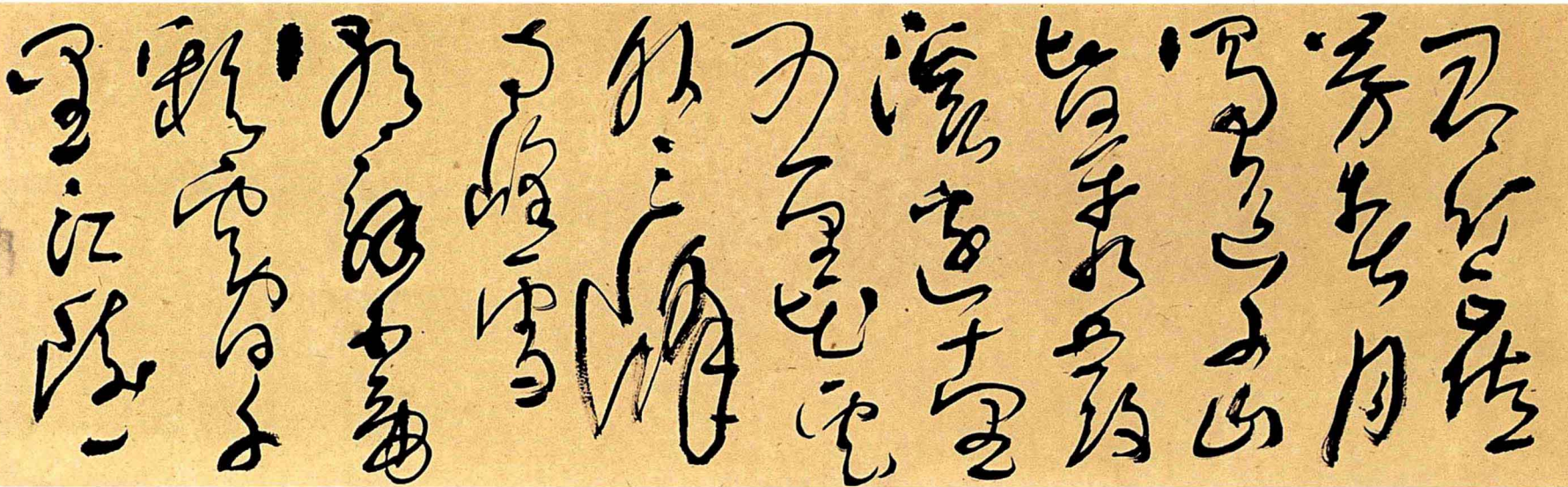
林园虽少事，幽独自多违。
 向夕开帘坐，庭阴落景微。
 鸟过烟树宿，萤傍水轩飞。
 感念同怀子，京华去不归。



释文：

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。
五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗傍，
屏风九叠云锦张。影落明湖青黛光，金阙前开二峰长。
银河倒挂三石梁，香炉瀑布遥相望。回崖沓障凌苍苍。
翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，

大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。
好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。
早服还丹无世情，琴心三叠道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。
先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

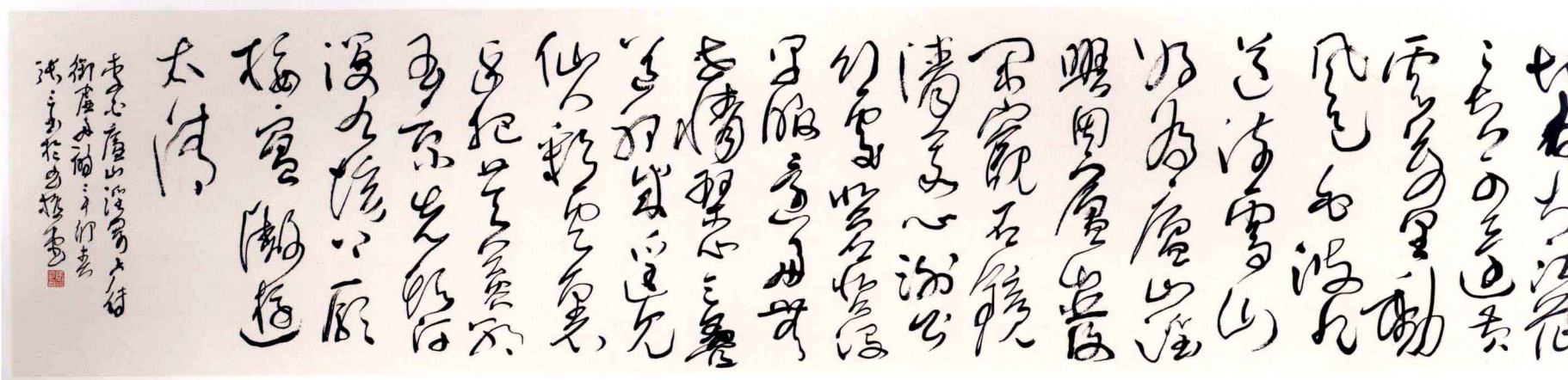


释文：

隐峦《蜀中送人游庐山》
居游正值芳春月，蜀道千山皆秀发。
溪边十里五里花，云外三峰两峰雪。
君上匡山我旧居，松萝抛掷十年余。
君行试到山前问，山鸟只今相忆无。

李白《早发白帝城》
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

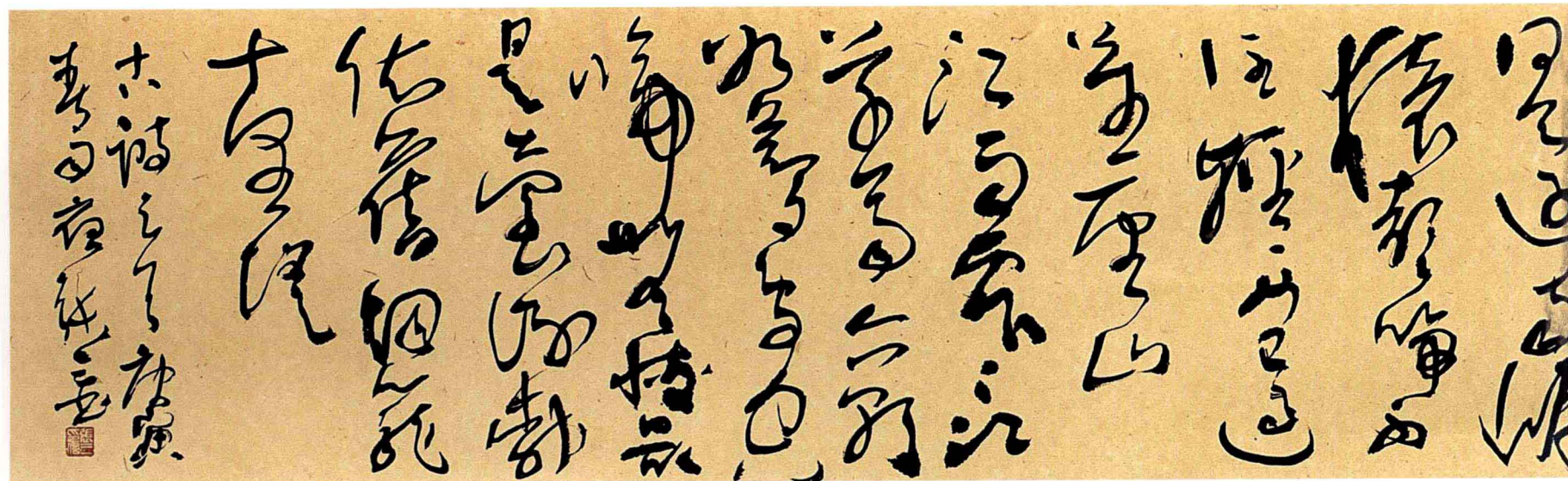
韦庄《台城》
江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。
无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。



李白诗《庐山谣寄卢侍御虚舟》

2011年 草书手卷

54cm × 470cm



古诗三首

2010年 草书横幅

34cm × 224cm



環滁皆山也其
 西南諸峰林壑尤
 美望之蔚然而深秀
 者皆琅琊也山行六
 七里漸聞水聲潺潺
 而泄出于兩峰之
 間者醴泉也峰回
 路轉有亭翼然臨于
 泉上者醉翁亭也作
 亭者誰山之僧智仙
 也名之者誰太守自
 謂也太守與客來飲
 于此飲少輒醉而年
 又最高故自號曰醉
 翁也

往來而不知者滁
 人遊也臨溪而漁
 溪深而魚肥醴泉
 為酒泉香而酒冽
 山肴野蔌雜然而
 前陳者太守宴也
 宴酣之乐林壑
 暎然觴籌交錯
 起而喧嘩者眾賓
 歡也蒼然白髮
 頽乎其側者太守
 醉也已而夕陽在
 山人影散亂太守
 歸而賓客從也

释文：

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泄出于两峰之间者，醴泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于滁，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍然白发，颓乎其侧者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。