

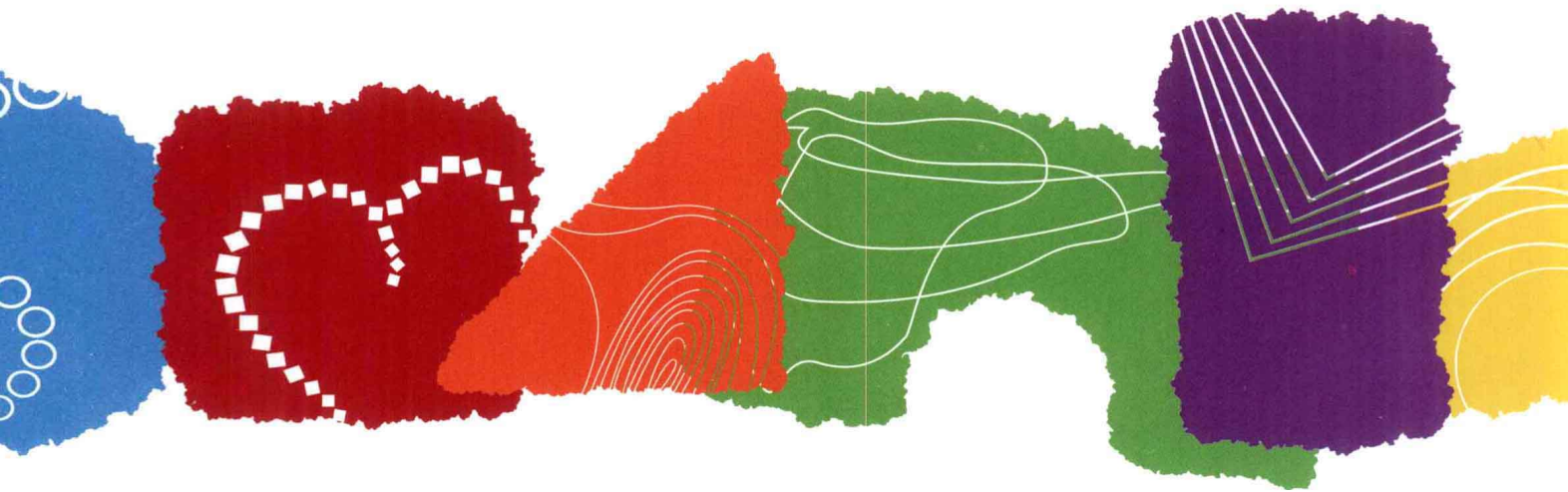
材料悟语

室内装饰材料 设计与应用实验教学II

杨冬江 主编



中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

材料悟语 室内装饰材料设计与应用实验教学Ⅱ/
杨冬江主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.2
ISBN 978-7-112-13960-6

I. ①材…Ⅱ. ①杨…Ⅲ. ①室内装饰—建筑材料:
装饰材料—高等学校—教材 IV. ①TU56

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第011229号

主 编: 杨冬江
助 理: 石 硕
责任编辑: 吴 绫 李东禧
责任校对: 张 颖
装帧设计: 倦勤平面设计工作室

材料悟语 室内装饰材料设计与应用实验教学Ⅱ

杨冬江 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

倦勤平面设计工作室制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 17 $\frac{3}{4}$ 字数: 520千字

2012年2月第一版 2012年2月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 978-7-112-13960-6

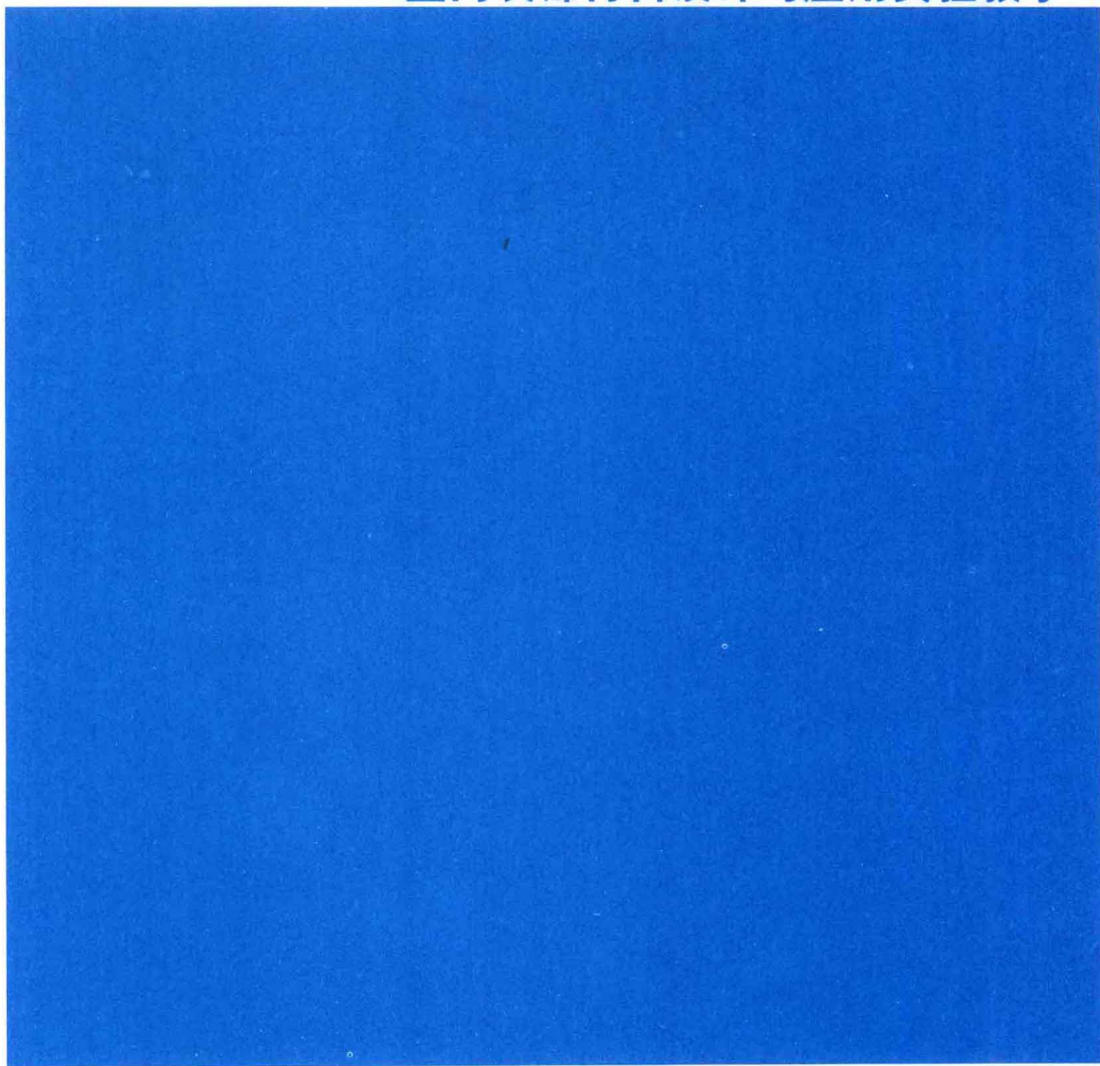
(21970)

版权所有 翻印必究

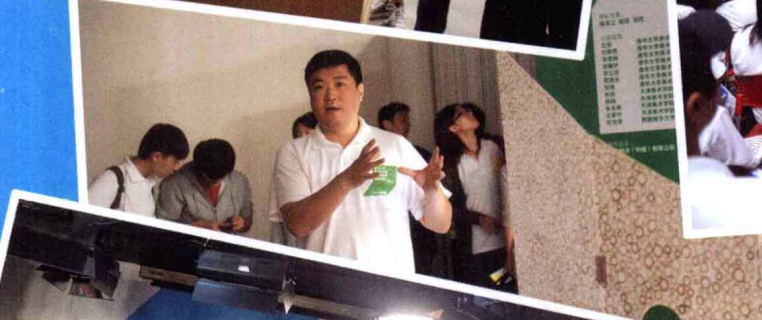
如有印装质量问题, 可寄本社退换

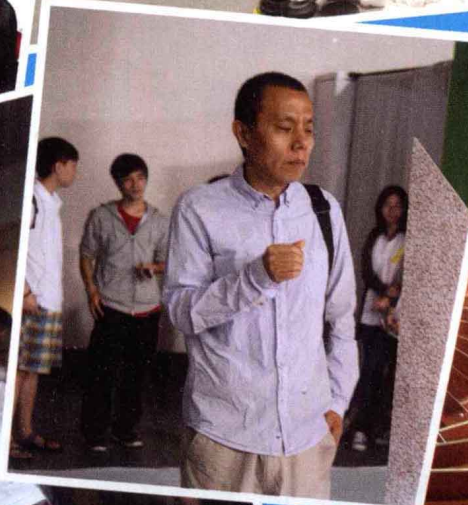
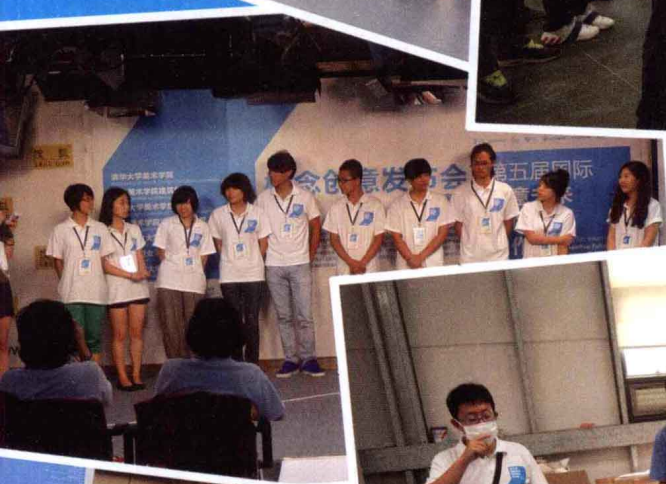
(邮政编码 100037)

材料悟语
室内装饰材料设计与应用实验教学II



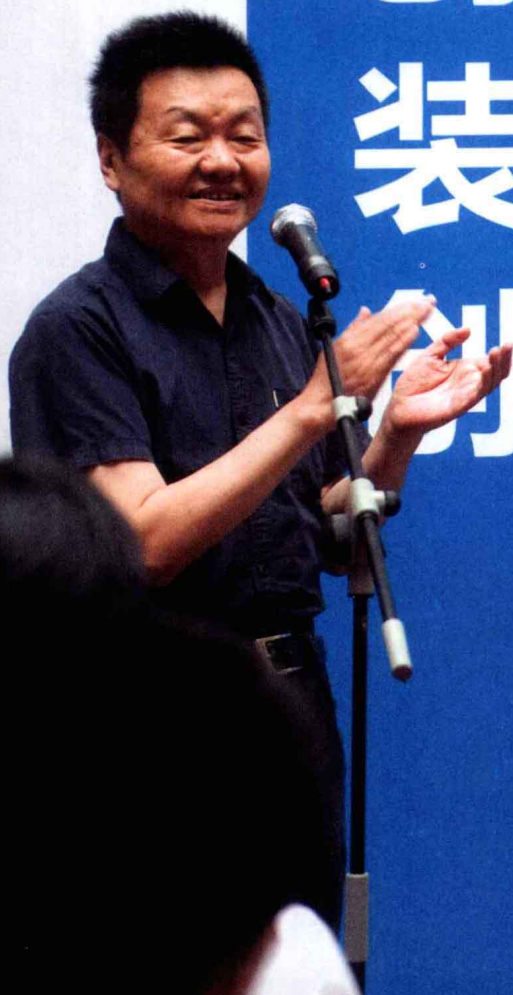
杨冬江 主编
中国建筑工业出版社





第五届国际 创意未来 装饰材料 创作营

The 5th Inter
Creative Fu
Decorative
Creation C



以材料的“表情”和材料的“穿越”为主题的第四届、第五届“创意未来——装饰材料创作营”在中韩两国七所高等院校的共同努力下，全体营员根据软木、地毯、水空间、光环境、木板材、3form以及防火板等材质与环境定位的小组，经过每次两周的活动，取得了令人可喜的成果。

“创意未来——装饰材料创作营”至今已经举办了五届，呈现了日趋扩大的规模，反映了其具有的强大生命力。原因在于其符合世界设计教育的发展趋势，这就是设计教育与社会实践的结合。



从中国设计高等教育自身的状态来讲，学校与学校之间的合作，学校与企业的合作，学校与不同地方的合作，成为中国高等教育面向未来的总的发展方向。由清华大学美术学院装饰材料应用与信息研究所主办的这个创作营，之所以能够得到各个学校的热烈响应，同时也在历届取得很好的成绩，正是顺应了设计教育发展潮流的趋势。近几年的活动有韩国首尔大学、暹罗大学、淑明女子大学等院校的参与，于是就在以上所说的三个合作层面，增加了新的纬度，也就是活动的国际化趋向。



第五届国际 创意未来 装饰材料 创作营

The 5th Intern
Creative Futur
Decorative Ma
Creation Camp

清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University
中央美术学院建筑学院
China Central Academy of Fine Arts
上海大学美术学院
The Fine Arts College of Shanghai University
天津美术学院设计艺术学院



相信“创意未来——装饰材料创作营”经过2011年的这次“穿越”，必将带来明天更加美好的期望。

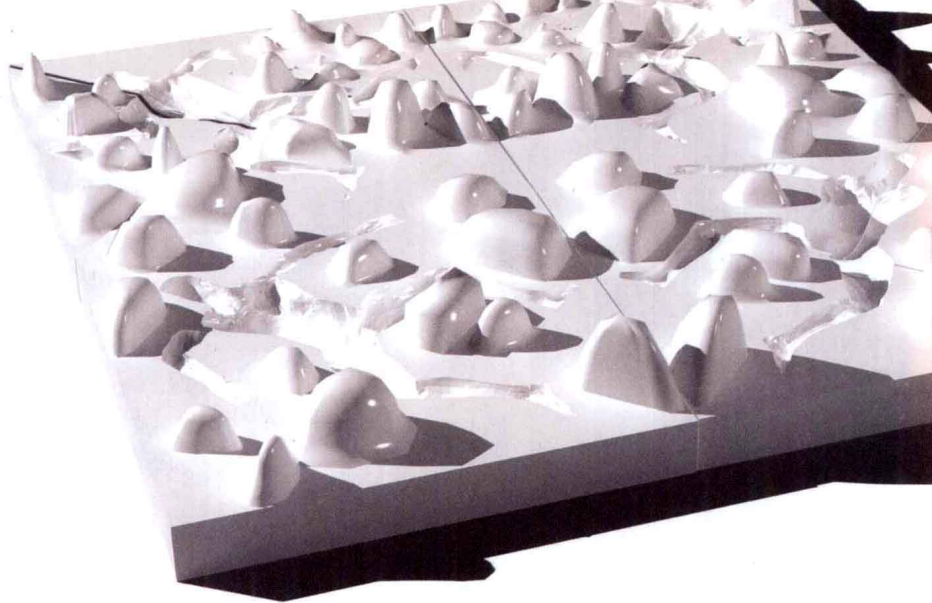


清华大学美术学院常务副院长

2011年9月15日







灵感跃动 创意无限

杨冬江

“创意未来——装饰材料创作营”创办至今已走过了五个年头。每年的暑期，来自清华大学美术学院、中央美术学院、天津美术学院、上海大学美术学院以及韩国多所大学的师生都会聚集在一起，共同组成多支不同研究方向的探索小组，借由体验不同特性的材料，相互交流与启发，探寻不同的创意空间，激发新的设计思路，深度挖掘装饰材料的特性和艺术表现力。

从第一届创作营开始，产、学、研一体化的模式便始终贯穿整个活动之中。其间，带队专家对于专业教学与研究的执著态度，莘莘学子充满活力的激情投入，以及国内外知名材料企业对于创意活动的鼎力支持，是创作营举办规模和学术影响力逐年壮大的关键。

材料创作营的带队专家主要来自于国内及韩国的著名高校，每一届接受邀请的带队专家都



全身心地投入到整个活动之中，其中像方晓风、邱晓葵、崔冬晖和杨宇等老师从第一届带队开始至今已成为“五朝元老”。另外，活动也会邀请一流的建筑师、室内设计师以及艺术家参与其中，王辉、梁建国、马岩松、李存东、赵虎、赵虹、殷智贤、刘孜等有着不同专业背景和丰富阅历的老师给创作营营员们带来了更多的经验与灵感。

国内外的知名材料企业在此项活动当中也扮演着至关重要的角色，正是有了他们的鼎力支持，创作营所建立的让同学们亲身触摸并挖掘材料艺术表现力的学习目标才能得以真正地实现。在前几届的创作当中，无论是老师还是同学还都有一定的心理负担，认为在企业为活动提供了支持与帮助的同时，我们如何能够在创作当中对于企业有所回报。但通过几年的合作，我们发现其实是我们多虑了。可以说，鼓励和培养中国未来设计师的成长，是这些企业支持和参与创作营活动最为简单而纯粹的目标。与此同时，经过几年的摸索，如何与材料企业有效地建立产、学、研一体化的合作模式也正在逐步得以确立和完善。



艺术设计本身就是体验性非常强的专业，很难想象一个没有坚实的专业基础以及丰富生活阅历的设计师能够设计出优秀的作品。由于所处的环境不同，提高生活阅历的手段、途径可能会因人而异；但是，专业基础和专业知识的获取却只有通过艰苦不懈的学习而得来。在我国高等艺术教育领域，理论教学与社会实践相结合早已形成共识。然而，如何将这一思想深化到实际的专业教学之中却是大家一直关注和讨论的中心。材料是建造的基础，没有对材料的了解和认识，又何谈掌握与运用？在装饰材料技术的研究与推广领域，产、学、研一体化的合作模式在国内尚不成熟。材料创作营活动举办的初衷就是希望能够更好地探索专业教学的广度和深度，通过实践教学使学生真正地去了解和触摸材料，提升艺术设计的表现力与创新力。

本书较为完整地记录了第四（2010年）和第五（2011年）届“创意未来——装饰材料创作营”的创作过程，从中我们既可以看到方案创作阶段的艰辛与纠结，也可以感受到创作营

营员们在收获成果时所表现出的喜悦与激情。在本书的最后，创作营的各位带队专家专门撰写了论述文章，其中包含了他们对于实践教学的深刻探究以及对于整个活动所倾注的热情，这些文字对于参与创作的每一位同学以及不断延续的材料创作营活动都是一份宝贵的财富和文献。

作为产、学、研一体化的合作模式的初步尝试，围绕装饰材料应用与推广的材料创作营活动，在主题选择、材料运用以及创作模式等方面会存在诸多需要改进和提升的地方。但我们坚信，在诸多专业同仁积极、热情的参与支持下，在他们充满激情的鼓励与带动下，包括创作营活动在内的实践教学活动中今后一定会越办越好，学校的专业资源和优势将应用于教育事业之外的更多专业领域，更好地服务和回馈于社会，并培养出更多具有国际视野和学术水平的专业人才。



In Memory of the Foundation
The Visual Art Centre
Academy of Arts and Design of Tsinghua University

An exhibition space is indispensable to art schools, for exhibitions provide an opportunity for faculty, students, and the public to communicate, and also to study. The Central Academy of Craft and Arts was established in 1956. In the beginning, it got a wing of the auditorium in its former campus on Guanghua Avenue as the exhibition space. Then, in the year 1991, with the accomplishment of The Building No.1, the Academy opened a formal Exhibition Hall using the ground floor, basement and the lower garden. After the Academy moved to Tsinghua University in 2005, the Academy still used the old block as an exhibition space. Over the past years, many senior figures and young artists associated with this Academy who make Chinese paintings, oil paintings, prints, visual paintings and do crafts and designs, have created numerous excellent works of art. The former temporary exhibition space is inadequate. Because of safety concerns and other considerations, the Academy decided in March 2009 to utilize some parts of the present space to create a Visual Art Center. After planning the architectural structure, the Visual Art Center system finally took shape.

