

曾一著

对影集

北京燕山出版社

中 华 诗 丛

第一辑 第二卷

对 影 集

曾 一 著

北 京 燕 山 出 版 社

(京)新登字 209 号

图书在版编目 CIP 数据

中华诗丛 / 李广超 主编 曾一 著 北京燕山出版社 1998.1

ISBN 7—5402—0823—6

I·中…

II·李…

III·文学:作品集—中国—当代

IV·I633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21652 号

责任编辑:文 雄

法律顾问:李邦兴

对 影 集

曾一 著

出 版:北京燕山出版社
地 址:北京市东城区府学 36 号
发 行:全国新华书店
开 本:850×1168 1/32
印 张:10
版 次:1998 年 1 月第一版第一次印刷
印 刷:运河晚报社印刷厂
印 数:1—1000 册

ISBN7—5402—0823—6 /I·480

丛书总定价:178.00元
(本册定价:17.80元)

“嵇崎更在夕阳西”

——读月波《对影集》

月波老友遣爱女远道带来待梓诗词集《对影集》，遗我先读。今年北京的夏天，脾气乖戾；溽暑相蒸几达二月之久，几席莫不燥热欺人。间诵昌黎句：“当流赤足踏涧石，水声激激风生衣”，仿佛微得小爽。月波平居有作寄我，我素矜重；《对影集》今置我怀，得赏全豹，便觉风展云舒，暗香盈袖，有爽心祛燥之乐。月波嘱我一为弁言，故人之意与谊，不敢违；何况独乐乐奚如众乐乐，也是乘此略记入月波诗境的感受，普求教益的一个机会。不过，想起月波的才气和平生遭逢，所感实又不止一端了。

月波与我论交已经半个多世纪了。我们初识，是同在湖南大学数学系求学的时候。他是我的高年学长和畏友，彼此盖以意气和诗文相契合。他是个关心世运，倜傥欲有所为的热血青年，朋辈亦钦他具有足可开济的胸襟和才略。我颇以为他日后当以事功显。可是没有想到他平生遭遇的风雨却太多了。

他的家乡处于周瑜、黄盖都曾游弋过的湘鄂之交，扼形胜，富鱼米，现时却干戈满地，他又“亲老家贫”。他有《新堤》诗写道：“湖南饥民过长江，我随叔父去行乞”，“他乡存活终无计，叔父卖出婶母还。”在他的青少年时期，他就在“行街未解吹长笛”之余，“惊羨有客乘巨轮”，谙习了社会的冷暖。

抗战中，家乡沦陷。他秉爱国热诚，丁年出走，奔向大后方。“五月南风炽，独登万里程。”“路绕青天顶，身投宿莽中。叩门常不纳，乞块更无从”（《离家》）。他遭受的是一次刀兵生死的考验。经过到后方以后辗转艰困的奋斗，他以优异的成绩通过高考，决心以科学的事业报国。他也有书斋可栖了。

然而身边的黑暗却使他自动站了出来。为了抵制国民党 CC 派对大学的统治，他发起学潮，领导同学罢课。于是，他被投入国民党军事监狱，镣解三江。他禁受了一次严酷的风雨。

他是凭着正义感和热血，从厌恶和抵制黑暗起步，自发地逐步发展对光明的寻求和了解，走入要求民主与解放的队伍来的。想起在抗战胜利后的上海，他和我一起，在秘密地下小组传读延安文告时的兴奋目光，在大学校园内携手参加欢迎国际民主学联代表的飞行示威时的澎湃心潮，仿佛还如昨日。

唉，“忆昔午桥桥上饮，坐中都是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。”“豪英”之词不足论，陈与义时代所咏的场合和事业亦和我们不同，但大家都曾共历过一段意气淋漓的豪迈时光啊！

而在 1957 年的阴谋大网中，他却被收在网里，遭到极为严酷的惩罚。他被羁管在远地的农场，从事十分沉重的劳动，与家人两地隔绝。整整十七年，最后在垂暮之年得到平反，回到家里，回到了艳阳天。

生活中的温暖来到了，去时牵衣的儿女已见成家了，心潮宁静安恬了，几次严酷的风雨都消失了，近花甲的年华也隐去了。今天月波捧出了他的《对影集》。论月波的学蕴与才华，未必全在这里。但这正是他心曲之所寄，充分显示出他文心慧业的璀璨冰山之尖

顶。它在这里营造了一个芳菲的众香国，可以从中领受到心灵的颤动、深沉的思索和艺术美的享受。

读月波诗，我深喜其一派恣肆灵动的逸气。月波洒落跌宕，胸有逸气。他写了大量的山水诗，逸笔联翩，最具特征。“晚岁相携如梦里，共寻山水药创伤”（《赠内》）。祖国山川的灵淑，既能平复心瘳，亦得张皇爱国幽渺之思。他多以长歌勾勒山水，安顿下画幅，也安顿下纵横的才气，写出俊景络绎，又有大气包举，虚实皆透。如其咏昆仑歌行，以屈子起兴，带出殊相：“层城益层巅，天柱上通天。绵绵天山舒左臂，巍巍珠峰耸右肩。更遣秦岭走东海，阴山南岭随转旋。金门雷州比栈道，台澎琼崖两楼船。云描五岳三山秀，翠浮齐州九点烟。”“长江帆转神女风，黄河雪溅禹门浪。”“乍惊金路绕河源，真见瑶台起西陆。”在一系列奔丸迸雪的场景描绘下，忽然泼彩点睛，以“堂堂上国妙骨相，莽莽昆仑是中坚”，“大千世界一转轮，赖有昆仑作中轴”作绾合，便觉金声玉振，有诗景相辉之乐。读月波山水歌行每似亲览其境，又摄其神，良可充卧游矣。月波的《港赋》、《登泰山》、《南岳颂》、《武陵源》等长歌，皆有类似气象，可称名篇，读来胸逸神旺。

月波并有很多纪游词和律、绝诗，大都各具风神，有的特别逸气充盈，空明莹沏，如《陌上花·肇庆元夜》：“望星湖水阁，懷冰惊雪，眩霞迷电。”“心神凝处，仍在通明台殿。鸾鹤骖鸾，还绕白河流转。相逢月下人如玉，共许晶莹肝胆”，钩起了一团天上人间之想。而“灯光随上下，绝顶夜深凭。重庆在何处，银河已漫城”（《枇杷山》），何其清逸乃尔。月波诗篇中的逸气，显示了他作为诗人的特色。

读月波的诗，我深为其眷怀邦国，九死而无悔之心所感奋。

在他忆述辞家逃出沦陷区的歌行及其他诗篇中，记叙了他伏莽夜行，穿越日寇封锁线的惊险经历，备见爱国赤子之忧，直可当诗史读了。“深谷引长风，尘昏月色红，敌寇喧嚣归静寂，游击小队出林丛。哨笛无声旌旗卷，刀枪都入碧纱笼。斥候伏轨倾听久，铁道越过始从容。”“前经沙场，三军新覆，见涂地之肝脑，践填渠之马骨。我军偶来游弋，寇骑经常出没，丁壮弃其田园，少女易其妆束。”然而当他逃出战区，来到后方，他看到的景象却是：“后方重镇抵长沙，劫后犹存十万家。文恬武嬉恣荒淫，歌功颂德事浮夸。”艰难烽火和荒佚无度的强烈对比，深深刺痛了他的心，使他的热血沸腾。它一直沸腾了很多年。

1944年1月至1945年3月，湖南大学爆发驱逐CC骨干新校长李毓尧的驱李护校运动。在这场民主的进步的自发而规模广泛的学生运动中，月波是领导者之一。当国民党教育部新发表对李毓尧的任命时，月波就奋起发动同学，组成抗议队伍，他手持挡驾信走在最前面，拟把进校的李毓尧扫出校门去。李毓尧不敢来了。却偷率爪牙乘昏夜从间道潜入校内，窃据校长宝座。过了一段时期，学潮正式掀起，全体同学罢课，月波是学运主席团五成员之一。国民党军政大员率重兵与罢课同学对峙数日之久，最后派遣两支部队的廿二个连武装入校，逮捕学运骨干，开除大批同学，把学运残暴镇压下去。月波和战友们被辗转解送囚禁于多处军事监狱，几达一年之久。《对影集》中，有《辰溪》、《三江感旧》诸作，回忆了当年的战斗心影：“共曳镣声到芷江，西南山色转苍茫。云鹏乍折垂天翼，星火翻为坠地光。”“久困樊笼思战斗，信知训导是唠叨。闻鸡犹警刘琨志，运甓何如刺史劳。”“标语飞过贾谊宅，呼声斥退桔洲青。”“陈东老去意难平。”是的，他还像诗中化用的少陵咏老骥

的那股壮心未已的情怀：“哀鸣思战斗，迥立向苍苍。”

平反安定以后，月波晚岁生活转为亮色。他的不减的报国情怀，以歌诗深情表达，诸如：或追写二战时的内外时事，汲古警今；或缅怀当代先驱与贤豪，阐指大德；或讴歌当前佳节盛事，鼓舞民志，题材更为多样，挖掘每见深广。如其《陆生行》：“附义久已共乐忧，却向明时作楚囚。桓文之德何足道，断断不可在祛钩。瘴疠江南为逐客，人与青山共白头。桂岭云开天更碧，归来岂肯从隐逸？议政犹得效谏诤，时有余情动歌泣。”劝勉而不以常语，吁，亦可见月波之怀抱矣。

读月波的诗，其真情至性之流露，尤其是抒写和夫人令文嫂雷霆无悔的坚贞情操的诗篇，总令我深深感动。

当月波在患难中，编管所在的农场，是一个生活中的炼狱，情感上的孤岛。他仿佛被挤压在看来无尽头的长长隧道中，空气稀薄，没有一丝亮色可见，一片绿荫可止。唯一的光点就是遥遥投过来令文嫂的温暖坚定的目光，成为他的寄托。当他离家时，六个幼弱的孩子，像石阶般的排列着。作为一个知识分子，并秉赋着东方女性传统优秀品德的令文嫂，以柔弱的肩膀，挑负起窘迫的家计、冷暖的人情、异样的目光以及六株幼苗的抚育等等重负，十七年如一日，无怨无悔地等待着他，温煦着他。月波是性情中人，两情相应，澎湃的心潮和诗潮，在真情感应下奋起。《对影集》中汨汨流出的以赠内、忆内为题的一系列诗篇，就是他们在风雨长夜中互相濡沫的人间真情的写照，弥足珍重。

这里有纪叙全家短聚情慷的《还家又去》篇：“天上之河不可渡，闻道尚有鹊桥路。人间划地作天河，截断相思无续处。我因获罪久迁流，闺中相忆多病愁。可怜给假非放赦，犹得上书抵死求！！

儿女相见半惊喜，病妻闻声霍然起，苦问归家何太迟，复问得归更何以……灯前话旧泪如线，太息世事多幻变，任他显宦逐乱云，惜我情亲随流霰……假期暗蹙妻失色，清夜携我出城阙。说到重聚渺无期，桥下流水为呜咽。垂老非复别离时，代办行装意已迟，登车独遣小女送，此际情怀我自知。”娓娓写来，朴质无华，而巢覆鸟啼，颠危共持的患难情缘，何其怆人肺腑，真如读《三别》新乐府了。

月波又有写同一题材的若干绝句，其中一首是：“年来生计自艰难，相聚何能得尽欢。为办只鸡兼斗酒，玉人典却紫绒衫。”东坡微之夫人之拔钗换酒，已令人长思，却还无此窘和无此凄，盖贫贱夫妻加上患难夫妻，可敬可哀之处自过之矣。

月波的忆内诗中，动见回肠荡气之语：如“苦恨从前恩太少，悬知今后福难齐。”“高车驷马非吾愿，愿作垆边涤器人。”“惟愿相思都属我，人间不再有相思。”“春草绿生前夜雨，桃花红似去年人”，皆令人见之难忘。小词中，尤多婉约情深之作，只录《定风波》之一以见：

“湘有夫人更有君，多情心性自天成。夫婿南中流落久，人旧，锦书长寄泪痕新。昨夜风狂鸿影乱，书断，离人相望两间尘。安得长毫兼巨帚，挥手，阴霾一扫写天晴。”

月波有至性豪情，与师友交皆恳恳诚挚，可托死生。集中酬赠之言，常见真惻，如《悼震华》、《忆昔赠字经》、《赠友莲》暨寄长风诸什，俱深情款款，可一唱三叹。至于“四山花气漾行云，相逢梦里十年人。”“纱窗无计网残红，人与江山同寂寞”等句，则旧梦依稀，清愁如水，洵非秉性情人不能道了。

读月波的诗，可以见到他无愧怍，有所守的胸怀，这自是一种可宝贵的性格。

在身居患难的漫长岁月中，月波自信自己是无辜的，所以他总是保持着相信真理的一贯素志。在沉重的采石劳动中，他曾赋《山石》诗明志：“山似强徒相裹胁，石如怪兽竞峥嵘。我挥巨斧向山石，要为人间扫不平。”他寄怀屈子：“天高难问独沉渊，往事悠悠岁二千。云梦水枯湘水浅，世情曾不异当年。”寄怀精卫：“海不填形还没身，可怜少女化么禽。誓将衔尽西山石，填没沧波恨始平。”在《元旦抒怀》中，他自信地写道：“后果谁先种，前途我自争。困难诚小鬼，艰苦实天恩。填海终须满，移山直到平。丈夫慷慨志，长与物华新。”此可谓“刑天舞干戚，猛志固常在”了。

他有一次被无理受罚禁居，有诗作纪：“禁居无动亦无眠，坐对江山欲化烟。家属远来为买饼，耻随庸众一欣然。”极度艰苦和匮乏的生活，常使一些人萌生卑下低微的阴暗心态；月波不在其列，其介然自重的胸襟于此可见。

在繁重而生疏的劳动中，月波不乏自嘲的幽默。且读他的《养猪吟》：

“当年才气冠九州，健笔凌云得自由。如今养猪少能力，不及邻家傻丫头。一担水重百余斤，挑来泼洒未觉轻，天雨上坡路奇滑，丢掉扁担用手拎。擦尽火柴火不燃，频添干草只冒烟，旁人夺过拨火棍，拨开云雾见青天。喂食次第费安排，小猪横奔入我怀，西舍众口嗷嗷叫，东圈老饕破门来。”在一系列喜剧式的经历后，结语是：“干部一日来一回，埋怨养猪把钱赔，说我大学都教过，如何猪却养不肥？！”今日读之，可笑可涕，它何尝不是糟蹋人才，作践知识的一幅生动图画？

当然，月波自不免悲凉，不免有绝望之时，但却绝少作软语和卑词，绝少践踏自己的违心之论，这是他无愧怍，有所守的典型表

现。他的笔端缺少那种“粉碎坏思想”之类的语言；但有的人的诗篇是用反嘲方式运用这些语言，那又是高招。月波没有想到这一点，他只是介然自守。读月波集，这也是我印象深刻的地方，盖于焉可见其人品与诗品也。

月波后来写了一些咏花诗，藉物见怀。他以“跣足凌波”赏水仙，“神仙侣”许梅，“阅世冬心”誉松，“刚直更虚心”赞竹，皆深入腠理，点出自己素心之所托。他特别多写了几首咏兰的诗，进一步抒怀。如“风前长是暗香迟”、“暗香如梦耐追寻”，皆耐咀嚼；“东皇眼底千红乱，尘外清姿未识君”，“伊谁月色凝霜夜，却说天香是桂香”等句尤令人深省。嗟夫月波，圣政在上，可以出而赋矣。

读月波的诗，我深深倾服其诗律之端严与诗心之深沉。他的诗境开出一条花径，愿更多的人从中漫步，得到满足。

月波才气纵横，却驰骋中矩。他诗律细，文心挖掘深广。在他的诗中，绝少套语，浮泛语和熟滑语。大凡诗人摇笔常易熟滑，别人的套套和自己的套套，常会有意无意地浮出水面。能手把它们主动按捺下去，凡手则让它们纷纷拱出来。至于那种因“三应”（应景、应酬、应命）而蓄积的陈词套调的洪水，就更到处泛滥了。月波集中，只见金堤高耸，虽或不无点滴渗漏，却千里长淮，岿然自稳。这也是读月波诗特别感到高兴之处。

月波的诗，常以恒言，组串新意。细味之，便觉转侧有芒，俊情迭出，有山阴道上，目给不暇之况。

歌行是月波诗作的强项，读之每觉浩然凌虚，眼底奇峰突兀迭列，故我曾有句赠之云：“月波老友渊寡俦，长歌谾谾浮云流”，申此意也。试读其咏彭越篇：“马蹄踏碎大梁城，刀锋欲试项王血”之语，直可惊心动魄。而结句点出：“自古忠良徒饮恨，智士高人长隐

遁。君王何德复何能，世间犹自说忠荃”，何其煌煌可读。读月波类此佳构，可以浮一大白。

月波工词，所作的深情缱绻，有的幽怀寄托，有的低徊苍凉，有的光明俊伟，题旨有殊，风格多样，逸意瑰句，盖可上方白石玉田。至于词边渺渺予怀，则可解人自绎了。权拈他 60 年代作《水龙吟·大旱喜雨》一阙以见：

“一从巫峡云归，大江流减昆仑雪。春红尽落，夏青全褪，物华都歇。井困深牵，园劳穷索，里间骚屑。对荷枯黍败，天苍地白，忧年景，愁炎热。迤邐风车电站，抵银河，竟同虚设。天心悔祸，一朝风啸，雨来山泽。万物昭苏，苍生頼手，两间欢彻。念斯民长是艰难险阻，未应终绝。”

月波诗中，炼字遣词，如“路笑楼欢近汉阳”（《华容至武汉》）、“餐炉餐火舔香柴”（《金粟庵》）等，何等新警！

至于“火树银花慈母线，春风杨柳女儿腰”（《海峡焰火》）、“花明乍觉山含笑，石剖方知血染丹”（《雨花台烈士纪念碑落成》）、“车流初射崖边驿，云海俄淹谷口村”（《车过乌蒙山》）、“桂以葱苍为本色，洞穿幽杳识通明”（《叠彩山》）、“事关枉席斯民大，功在爬梳乱水难”（《谒禹陵》）、“还从刳虎屠豕后，来护裁红剪翠初。真有赤心偕日月，所期涸鲋在江湖”（《彭德怀》）诸联，莫不词句工丽典切，议论光明正大。读到这样的一个又一个迸发的璀璨火花，不妨借用月波自己所写的好句：“人间稳置通明殿，不在虚无缥缈中”了。

而我在月波的诗作中，既深佩其铸词功夫，尤深佩其铸意功夫；前者不易，后者亦不易。可借用刘知几云史家当具才学识三长之意，前者大体需二，后者必须满三，要多出一筹了。月波之诗，咏史论事，每以卓识抉之，于是乎往往翻进一层，烛见堂奥，言人之所

未言。

即以咏史而言，其咏《景山》云：“官人散尽元妃死，仍借当年缢井绳”，以崇祯拟陈叔宝，此意即无人说过。崇祯愚愎，人或惜之，叔宝愚昧，人多鄙之，似有高下，实则其主观昏暗与朝政腐朽所导致之败亡结局，是一非二也。咏西施云：“游人艳说亡吴计，未觉西施事可哀。”遥挾勾践之机心，笔有霜刃。《谒孔林》云：“批孔几回闻呓语，为仁终古见天心”，读之几可愈头风。《秦陵怀古》歌行，奋笔指出：“何为不幸何为幸，一从专政无好梦，恍见胡亥杀扶苏，分明不韦来索命。种瓜谷中起群儒，手中犹挟火后书。面质众议多献替，一例坑杀竟何辜”，皆字字有力，而结笔为：“坐看咸阳三月火，祖龙僵卧也心惊。”嬴政复生，读此也当会一惊的。

至于论世抒怀，在月波集中，玄见远识的花朵是常可俯拾的。如《谒柳侯祠》：“岭外几人非铁骨，剑铓何处不锋铓”，嗟古来之直道。《赠友莲》：“上林一火无余孽，直士全身有几人”，悼及身之巨浸。《南京新街口重建孙中山铜像》：“十年扰攘成何事，万岁喧呼误至尊”，前事不忘，后事可思。而《永兵同志治癌》：“从今块磊都消尽，世事刚从好处看”和《南京三台洞》：“不知山顶在何处，历尽危栏已见天”，就更有契于一阳剥复之天心，讽诵之余，还能带出一些道理来的了。

而若《次韵和长风惘然》中的一联：“但际风云荣亦易，若随草木死何难！”读之岂不令人拍案而起，投袂而往么！呜呼月波，此真战士之声也。

读了月波的诗，仿佛进入的是这样一个境界：掉袂御空，下满瑶草。壑隐蓄风，幽径绵窈。濛濛白石，涛喷林表。遗以剑歌，长啸忘老。于是乎，我乃沉迷于此境中了。当然，集中容有尚可修整

之处,如有的词语稍晦,山水歌行中历叙所经景点有时稍冗,题咏题材尚可更宽等,均可从容再酌。

90年代月波曾游大雁塔。有诗云:“改革中兴日,招游上国情。相逢谁第一,诗榜看题名。”际祖国腾飞,万象昭苏的当今盛世,月波50余年前的豪情猛志复苏了,勇登诗国峰峦,便是报国盛业。月波曾在函中语我:“异日看我们这个时代,浮花浪蕊都尽,必有真艳,为人所采!”旨哉言乎,壮哉言乎!《对影集》问世,端为我们这个时代的诗苑奉献一个丰硕的果实。果味如何,明者知之,我们这个时代知之,以后的时代亦知之,可为月波的集子壮行矣。月波有句云:“崐崎更在夕阳西。”谨在此借花献佛,移此语题《对影集》,并以相贺。

苏仲湘

1997年9月

于北京栽花插柳堂

消尽,世事刚从好处看”和《南京三台洞》:“不知山顶在何处,历尽危栏已见天”,就更有契于一阳剥复之天心,讽诵之余,还能带出一些道理来的了。

而若《次韵和长风惘然》中的一联:“但际风云荣亦易,若随草木死何难!”读之岂不令人拍案而起,投袂而往么!呜呼月波,此真战士之声也。

读了月波的诗,仿佛进入的是这样一个境界:掉袂御空,下满瑶草。壑隐蓄风,幽径绵窈。漱漱白石,涛喷林表。遗以剑歌,长啸忘老。于是乎,我乃沉迷于此境中了。当然,集中容有尚可修整

诗友题赠

(依姓氏笔划为序)

贺月波兄对影集付梓

临湘 邓振球

书生健笔任纵横，对影欣看月色新。
白发丹心矜素志，青灯黄卷伴高吟。
毫端美刺关忧乐，诗国春秋系废兴。
夜雨巴山秋水阔，长安翘首望南京。

危栏已见天”，就更有契于一阳剥复之天心，讽诵之余，还能带出一些道理来的了。

而若《次韵和长风惘然》中的一联：“但际风云荣亦易，若随草木死何难！”读之岂不令人拍案而起，投袂而往么！呜呼月波，此真战士之声也。

读了月波的诗，仿佛进入的是这样一个境界：掉袂御空，下满瑶草。壑隐蓄风，幽径绵窈。漱漱白石，涛喷林表。遗以剑歌，长啸忘老。于是乎，我乃沉迷于此境中了。当然，集中容有尚可修整

赠 月 波

龙州 李白凤

风义云天上，诗坛早颂扬。
交深同手足，情挚见衷肠。
奋翼君真健，幽栖我自伤。
也思附骥尾，其奈近残阳。

月波对影集成故人盛业喜以相贺

北京 苏仲湘

凤凰台上清秋节，故人对影招蟾月，唤取江天
万仞光，濯我心头一团热。丁年意气忆拿云，淑世
岂谓邦无人，倭儿蹂碎故园梦，间关求索中华魂。
五溪太学瑚琏集，祭酒 CC 胡窃席，陈东击案起风
雷，獬狗狞魑皆辟易。能禁铁狱真男子，镣解三
江余事耳，省识神州腐恶深，红星远慕求真理。何
期新世轻良黜，逆鳞翻自遭严谪，磬才罚作叱猪
奴，电掷华年一十七。辞家幼弱怜六雏，寒山遥鹤

空相呼，自有孟光凝睇在，相濡涸辙若江湖。欣逢
颁白际仁光，垂老归来免断肠，晚岁相携余凤侣，
芝兰玉树娱华堂。留存逸光兼豪气，消受斜阳洗
游屐，囊括烟云付浩歌，挥洒新词拄天地。多君迤
迤开诗境，白石蓄风满幽磴，泠然援瑟步空来，天
籁惊涛自相应。嗟哉吾子振奇士，胸有经纶任指
使，缚将国士入词人，古往今来动如此。且持一卷
坐昌明，华国文章世莫惊，浪蕊浮花行复尽，轮囷
嘉树长峥嵘，试携此卷对沧海，月明知有众龙听。

赠南京曾月波兄七绝二首

重庆 何震华

他山遥望秣陵天，潋潋月波诗最妍。
文字姻缘真有幸，纳交得在晚风前。
岁寒三友士之雄，君更修篁摩太空。
亦师亦友甘附骥，愿从邕水效长风。