



萌世界专题

张利敏 编 著

超级动漫完全自学教程



mcoo
www.mcoo.org



DVD视频教学光盘包含：
2000多幅手绘效果图；
24个技术要点的教学视频，
长达94分钟。

绘制漫画轻松学 书盘结合更高效
流行技术多掌握 创作个性好作品

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

萌世界专题

张利敏 编著

超级动画完全自学教程



DVD视频教学光盘包含：
2000多幅手绘效果图；
24个技术要点的教学视频，
长达94分钟。

人民邮电出版社
北京

mcoo
www.mcoo.org

图书在版编目 (C I P) 数据

超级动漫完全自学教程. 萌世界专题 / 张利敏编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-115-27857-9

I. ①超… II. ①张… III. ①动画—绘画技法—教材

IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第064130号

内 容 提 要

你是不是经常被各种萌少女、萌物、萌宠萌到?是不是希望自己也能画出超级会卖萌的作品?那就跟着作者一起画吧,相信有一天,你一定能亲笔描绘出属于自己的萌世界!

本书以“萌世界”为专题,首先对萌世界进行概述,然后讲解萌少女的头部、体态、服饰,并讲解了各种不同性格特点的萌少女绘制方法,其次讲解Q版萌角色的人物、动物和道具的绘制方法,最后讲解了超萌背景和场景,使读者学习完整的萌世界的绘制方法。作者将绘画原理、绘制要点及丰富的绘画经验结合起来,从最基本的结构比例到最后的上色修饰,将人物动态的各种表现技法完美地呈现在读者眼前。

本书内容由浅入深,循序渐进,图文并茂,讲解清晰,不但为漫画爱好者提供了一个学习平台,更为他们留有广阔的创作空间,激发他们在漫画创作上的潜能。本书不仅适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级动漫完全自学教程——萌世界专题

◆ 编 著 张利敏

责任编辑 王雅倩

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18.75

字数: 948千字

2012年6月第1版

印数: 1-5000册

2012年6月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-27857-9

定价: 49.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第一章 萌世界概述.....006

认识萌世界.....	007
萌的定义.....	007
萌的起源.....	008
萌世界的构成.....	009
萌少女的形象.....	010
Q版萌角色.....	012
萌版道具.....	013
超萌背景.....	014

第二章 萌少女之头部篇.....016

头部的绘制.....	017
头部的角度和朝向.....	018
眼睛和眉毛的绘制.....	019
睁眼的绘制步骤.....	019
各种类型的眼睛.....	020
戴眼镜的眼睛.....	021
鼻子的绘制.....	022
嘴巴的绘制.....	023
头发的绘制.....	025
刘海儿的种类.....	026
短发的绘制.....	027
长发的绘制.....	029
辫子的绘制.....	031
辫子的种类.....	032
发饰的绘制.....	033
表情的绘制.....	035
表情符号化.....	035
乐.....	036
怒.....	037
哀.....	037
羞.....	039
完整头部绘制实例.....	040

第三章 萌少女之体态篇.....042

常见的萌少女身体比例.....	043
七头身比例.....	043
六头身比例.....	044
五头身比例.....	045
四头身比例.....	046
肩膀的绘制.....	047
胸部的绘制.....	049
腰部的绘制.....	051
臀部的绘制.....	053
腿部的绘制.....	055
脚的绘制.....	057
手臂的绘制.....	058
手的绘制.....	059
身体姿势的绘制.....	060
身体姿势的绘制.....	060
萌少女的基本姿势.....	061

萌少女的运动姿势.....	063
萌少女的格斗姿势.....	065

第四章 萌少女之服饰篇.....067

服饰和萌角色形象的协调与反差.....	068
突出角色的独特魅力.....	068
颠覆女性形象.....	070
制服也可以萌.....	071
儿童服饰并不单一.....	074
同一人物的不同服饰.....	076
萌少女服饰的皱褶表现.....	079
服饰衣褶知识.....	079
褶皱的不同形态和画法.....	080
为褶皱添加光影效果.....	082
角色设定实例.....	083
萌少女的日常服饰.....	083
日常头部装饰品.....	084
日常身体装饰品.....	085
实例教学.....	086
萌少女的校园服饰.....	088
校服配饰.....	089
校服种类.....	090
实例教学.....	091
萌少女的职业服饰.....	092
职业配饰.....	093
实例教学.....	094
萌少女的精灵服饰.....	096
精灵特点.....	097
实例教学1.....	099
实例教学2.....	100
萌少女的礼服.....	102
礼服配饰.....	103
实例教学.....	104
萌少女的泳装.....	106
泳装种类.....	107
实例教学.....	108
萌少女的民族服饰.....	109
实例教学.....	112
萌少女的魔幻服饰.....	114
魔幻配饰.....	115
实例教学.....	117
萌少女的古代服饰.....	119
古代发型和头饰.....	120
古代配饰和鞋子.....	121
实例教学.....	122
萌少女的节日服饰.....	124
圣诞装饰品.....	125
实例教学.....	126

第五章 萌少女之整体篇.....128

温柔可爱萌少女.....	129
沉着冷漠萌少女.....	130
俏皮活泼萌少女.....	131

目 录

害羞腼腆萌少女.....	132
文静淑女萌少女.....	134
超萌幽灵公主.....	135
潇洒战警萌少女.....	136
可爱精灵萌少女.....	137
魅力海盗萌少女.....	138
潇洒率直萌少女.....	139
刚柔并济萌少女.....	140
叮当猫萌少女.....	141
善良正直萌少女.....	142
贤惠淑女萌少女.....	143
文静纯真萌少女.....	144
巫女洛神萌少女.....	145
柔弱的公主.....	146
勇士战斗萌少女.....	147
战斗千金萌少女.....	148
活泼兔耳萌少女.....	149
淘气搞怪萌少女.....	150
任性倔强萌少女.....	151
精灵萌少女.....	152

第六章 Q版萌角色之人物篇.....153

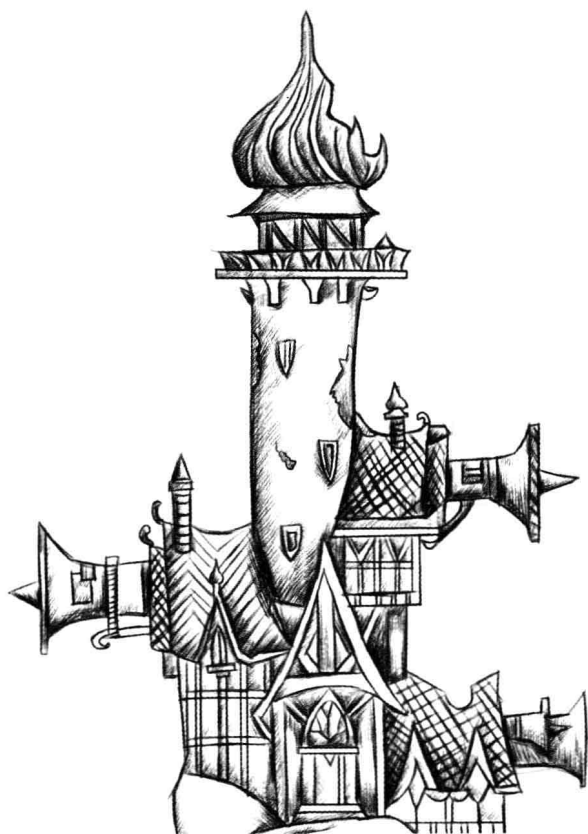
Q版人物头身比.....	154
三头身比例.....	154
三头身比例人物的表现.....	155
两头身比例.....	156
两头身比例人物的表现.....	157
Q版与正常人物比例的转换.....	158
Q版人物的头部.....	160
脸型的绘制.....	160
五官的绘制.....	161
眼睛的绘制.....	162
发型的绘制.....	163
表情的绘制.....	164
Q版人物的身体.....	165
Q版人物的手和脚.....	165
Q版人物的基本姿势.....	166
站立姿势.....	166
走路姿势.....	167
Q版人物的常见姿势.....	168
Q版人物绘画实例.....	169
Q版萌少年的绘制.....	170
法士Q版萌少年.....	170
运动Q版萌少年.....	171
骑士Q版萌少年.....	172
战士Q版萌少年.....	173
魔法Q版萌少年.....	174



Q版萌少女的绘制.....	175
战斗Q版萌少女.....	175
兔耳Q版萌少女.....	176
长辫Q版萌少女.....	177
魔法Q版萌少女.....	178
古装Q版萌少女.....	179
猫耳Q版萌少女.....	180
玩耍Q版萌少女.....	181

第七章 Q版萌角色之动物篇.....182

Q版动物的比例.....	183
无足类动物的比例.....	183
两足类动物的比例.....	185
四足类动物的比例.....	186
多足类动物的比例.....	188
Q版动物的眼睛.....	189
眼睛的变形.....	189
眼神的表现.....	191
Q版动物的鼻子.....	192
鼻子的弱化.....	192
鼻子的变形.....	193
鼻子的强调.....	194
Q版动物的嘴巴.....	195
食草动物的嘴巴.....	195
食肉动物的嘴巴.....	196
鸟喙的Q版化.....	197
Q版动物的耳朵.....	198
Q版动物的毛发.....	199
Q版动物的表情.....	200
正面情绪.....	201
中性情绪.....	202
负面情绪.....	203
其他情绪.....	204
Q版动物的动态.....	205
站立姿势.....	206
奔跑姿势.....	207
跳跃姿势.....	208
游泳姿势.....	209
飞翔姿势.....	210
蹲坐姿势.....	211
Q版动物的整体绘制.....	212



善良可爱的小犀牛.....	212
生日礼物.....	213
好朋友.....	214
动物精灵的绘制.....	215
变形动物精灵.....	215
幻想动物精灵.....	217

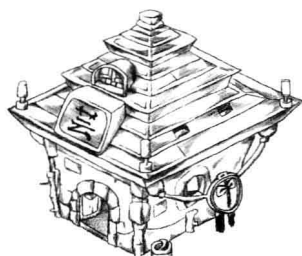
第八章 萌角色之道具篇.....218

公园设施.....	219
手提电脑.....	220
创造文字的工具.....	221
学堂.....	222
客厅陈设.....	223
乐器.....	224
萌少女的童年.....	225
厨房用品.....	226
萌女巫师.....	227
做家务.....	228
化妆中的萌少女.....	229
休闲座椅.....	230
萌女军官.....	231
机械萌女.....	232

机车前的萌少女.....	233
萌女天使.....	234
萌面剑客.....	235
萌面杀手.....	236
魔法师.....	237
萌版背景环境.....	238
印第安的守护者.....	239

第九章 萌世界之超萌背景和场景篇.....240

背景和场景的作用.....	241
场景气氛.....	242
背景应用.....	243
细节展现.....	244
萌世界的透视法则.....	245
平行透视.....	245
成角透视.....	247
三点透视（仰视）.....	249
三点透视（俯视）.....	250
绘画讲解.....	251
萌世界的光源表现.....	257
认识光源.....	257
顺光实例.....	258
逆光实例.....	259
聚光实例.....	260
多光源实例.....	261
萌世界的背景风格.....	263
写实风格.....	263
梦幻旋转.....	265
实例讲解.....	267
梦幻排列.....	270
室外背景.....	275
树木的表现.....	277
岩石的表现.....	279
下雪的场景.....	281
水的场景.....	282
萌界糖果屋.....	283
地狱神殿.....	289
剑客圣殿.....	291
魔幻城堡.....	295





第一章 萌世界概述

萌世界听起来像是一个简单美好的世界，似乎离我们很远，但是好像又与我们生活息息相关，那么萌世界究竟来源于哪里，它包括了哪些元素，表现出了什么样的主题而受到大家的喜爱呢？

这一章，我们先来了解一下这个神秘而可爱的萌世界。

认识萌世界

萌的定义

在字典里，“萌”的原意为“植物的发芽”、“事物的发生”，而在动漫中，“萌”是指对于动画，漫画，游戏中的角色、情节等要素有着强烈爱好的表现。



摘自《美少女战士》

2010年，网络爆红的“萌”字是指读者在看到美少女角色时，产生一种热血沸腾的精神状态，因为热血类作品经常使用“燃烧”来形容这种状态，为了区分因为欣赏美少女而热血的状态和传统的热血的状态，就借用同音的“萌”来形容。



“萌”这一概念首先是存在于《美少女战士》中的土萌萤，土萌萤也被因此称呼为萌之始祖。



摘自《美少女战士》 土萌萤

另外“萌”的系统化发展，与美少女游戏也有密切的联系，《心跳回忆》（台译：纯爱手札）和《同级生》都是恋爱培育游戏的始祖。



摘自《心跳回忆》



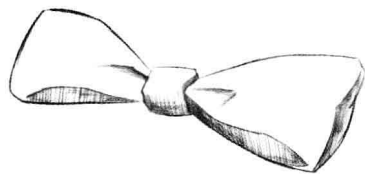
随着作者不断创作和整理，由服饰装扮，到生活或语言习惯，所有萌元素都被归纳和整理，只要加入特定的萌元素，就连一只猫、一只羊，甚至一个西瓜都可以卖“萌”。

萌世界的构成

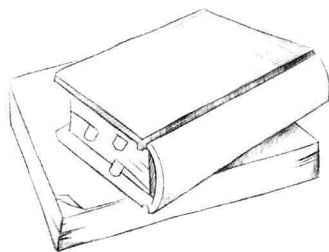
身穿普通制服的萌少女



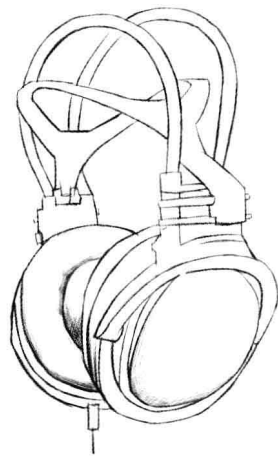
蝴蝶结是可爱少女的超萌装饰物



散落在地上的书籍和纸张看似普通，却能更好地突出少女乖巧可爱的学生气息



头戴式耳麦给人休闲轻松的感觉

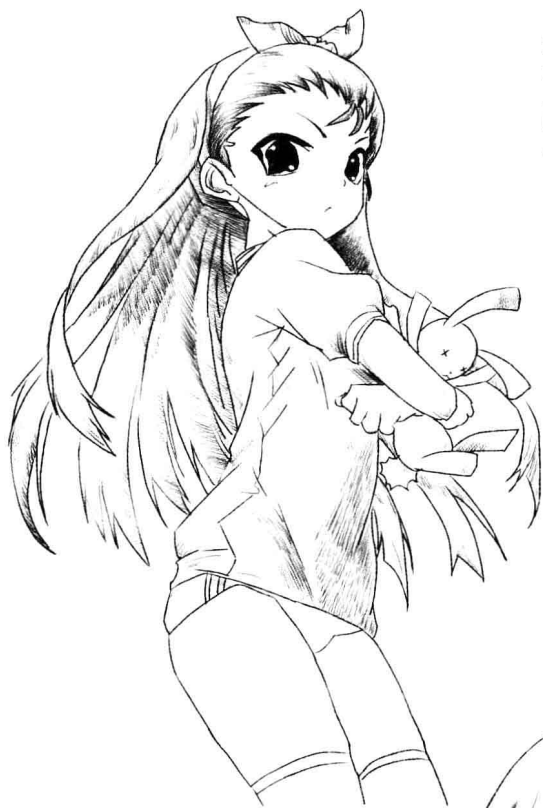


萌世界的三大元素

萌世界里并不是只有可爱的萌少女，要想创作出立体生动并且萌感觉更加强烈的作品，也不能忽略一些角色道具及适宜的萌背景，每一个元素都会起到画龙点睛的效果，只有把这三大元素结合在一起，才会形成完美及完整的萌世界。

萌少女的形象

萌世界里最常见也最多见的形象就是一个个生动的萌少女，为了让每个萌少女有自己独特的性格，为她们各自设计一些不同的造型特征会使她们的形象更加突出，所以萌角色的形象非常多样化。



形象一：

角色发型：长直发

身躯：娇小

服饰：泡泡袖T恤、打底短裤

身份：学生

性格：霸道任性

饰品道具：丝带、玩具兔

兴趣：喜欢宅在家里



形象二：

角色发型：长直发

性格：干练、认真、坚强独立

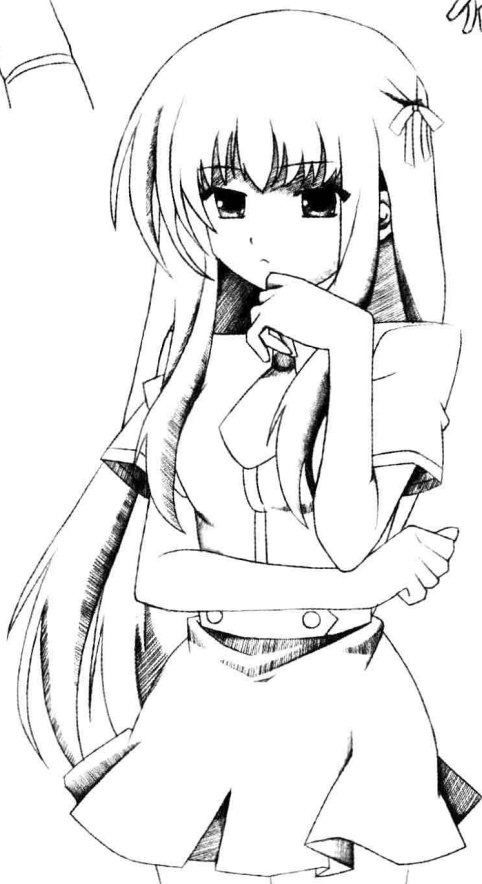
身躯：高挑

服饰：衬衣、领带搭配正式的职业服

饰品道具：头花、领带

身份：负责的女白领

兴趣：不断充实自己



形象三：

角色发型：长卷发

性格：文静内敛

身躯：匀称

饰品道具：头花、珍珠项链、心形抱枕

服饰：时尚性感泳装

身份：舞蹈教师

兴趣：喜欢运动

除了一些来源于生活的萌少女形象，动漫中也有加入了一些想象和科幻元素的萌少女角色，由于这些角色的虚幻和神秘感，也让萌少女的形象更加多变而有趣。



形象四：

角色发型：中式盘发和小辫

身躯：绵羊角、均匀高挑

饰品道具：蝴蝶丝带、花朵饰品和花瓣

蕾丝

身份：变身成公主的小羊

性格：温柔贤惠

服饰：中西式结合的礼服

兴趣：研究魔法



形象五：

角色发型：中长直发

性格：善良乖巧

身躯：匀称

饰品道具：兔子头饰、兔子腰带

服饰：古代少女服饰

身份：一个身份是学生，另一个身份是穿越到古代的小公主

兴趣：喜欢养小兔子、戴小兔子形状的配饰

形象六：

角色发型：像男孩子一样的随性

短发

性格：坚强独立

身躯：只有人类的一根手指高

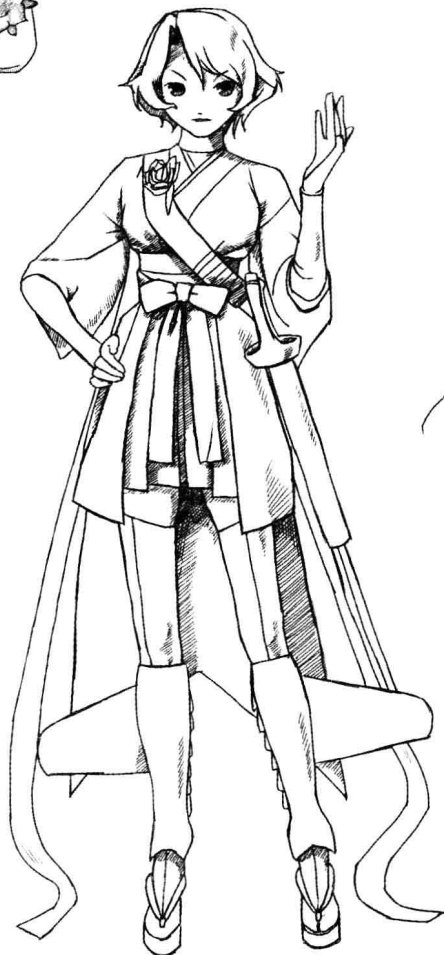
服饰：充满奇幻色彩的战斗服

饰品道具：金属胸花、蝴蝶结腰

带、利剑、可以飞行的靴子

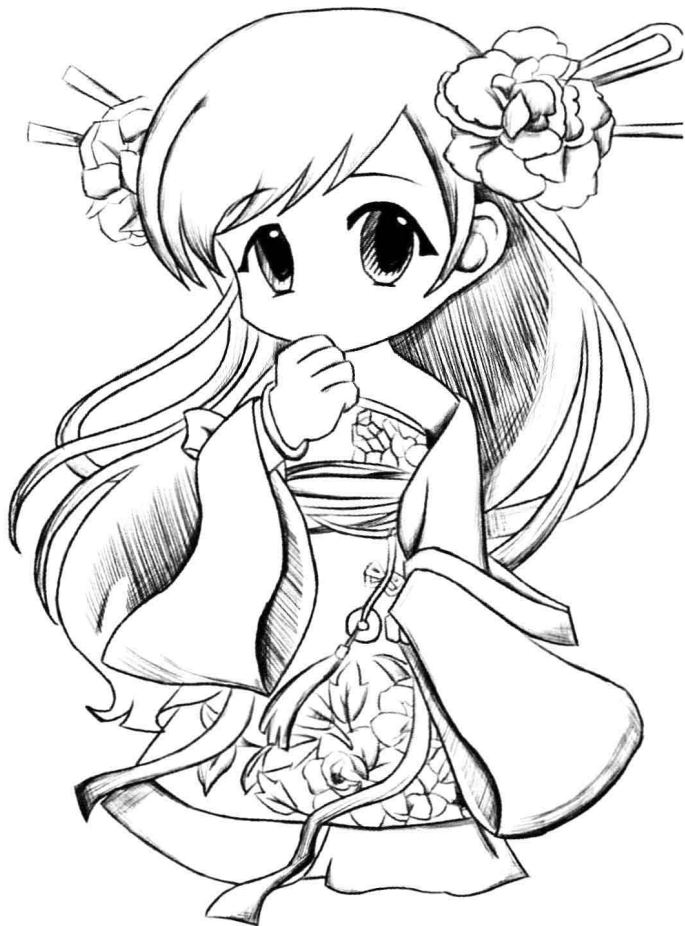
身份：阿拉星球的女战士

兴趣：研习各种战斗书，另外也喜欢研究人类





形象一：
角色发型：短卷发 性格：调皮捣怪
\身躯：小巧 饰品道具：超大蝴蝶结
服饰：改良版的制服 身份：精灵鼠小妹
兴趣：模仿人类的行为



形象二：
角色发型：传统古代少女的长发
性格：害羞、温婉
身躯：匀称、丰腴
饰品道具：花朵发饰、玉镯子、玉佩腰带
服饰：古典绣花长裙
身份：出身名门的千金小姐
兴趣：阅读古诗词

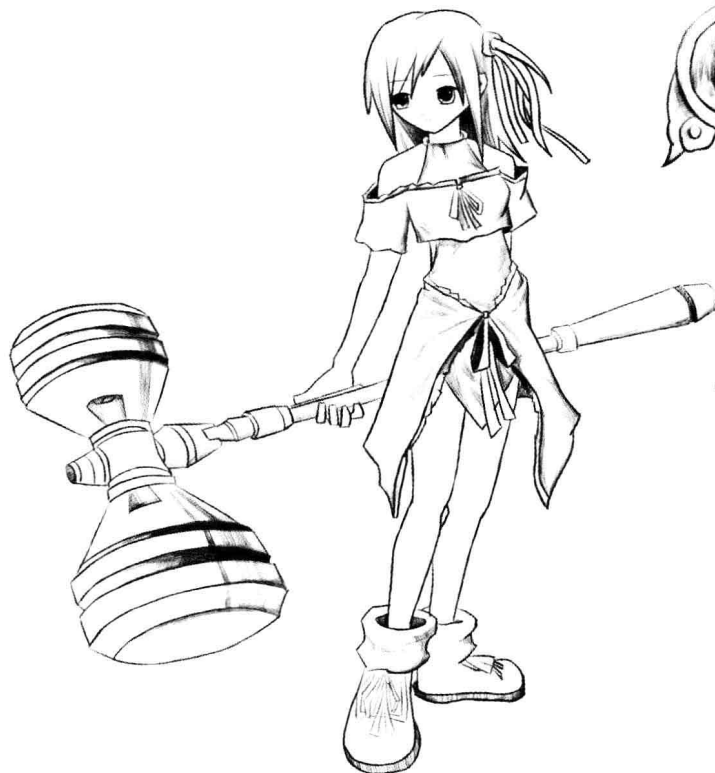
萌角色的形象并不一定非要是单独的，也可以把许多形象各异的角色组合在一起，这样的对比手法反而能让每个角色都更突出各自的特点。



形象三：
角色发型：马尾辫、短发、长发
性格：活泼、文静、乖巧、率真
身躯：较小
饰品道具：帽子、精灵小宠物
服饰：传统和魔幻相结合的服饰
身份：矮人国的四位公主
兴趣：喜欢饲养小动物、唱歌跳舞，以及装扮自己



以现实人物为基础的角色，在为他们创作和挑选道具时要依据他们各自角色的性格和身份，比如身穿学生制服的宣传委员正在拿着喇叭进行广播，这样的道具充分体现了角色的身份。而除了日常生活道具的应用，当遇到一些虚幻的萌角色时，他们所运用的道具也会发生相应的改变，比如小魔女使用五彩的神奇魔棒等。一方面道具与他们的身份形成统一，另一方面也可以让角色使用一些与她本身形象特点形成反差的道具，比如娇小的女战士却使用巨大的电锤武器，学生模样的萝莉少女手拿杀伤力强大的冲锋枪等。这类道具也从另一个角度对角色性格进行了诠释，总之加入想象元素的道具并不像日常道具那样必须符合角色的形象和身份，也可以进行大胆的搭配。

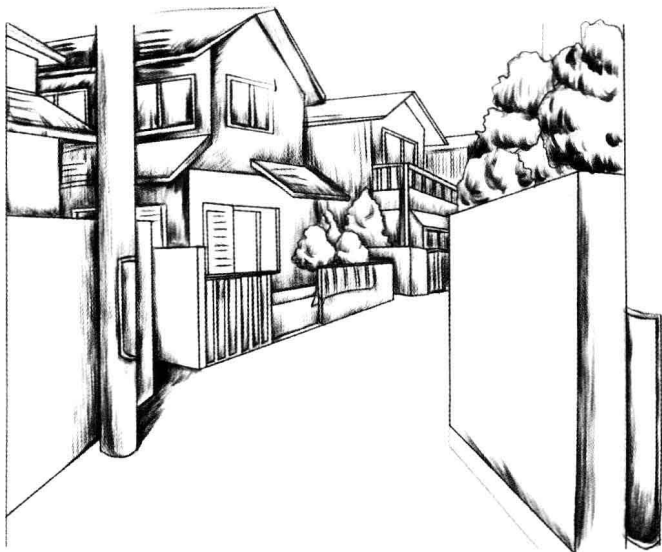
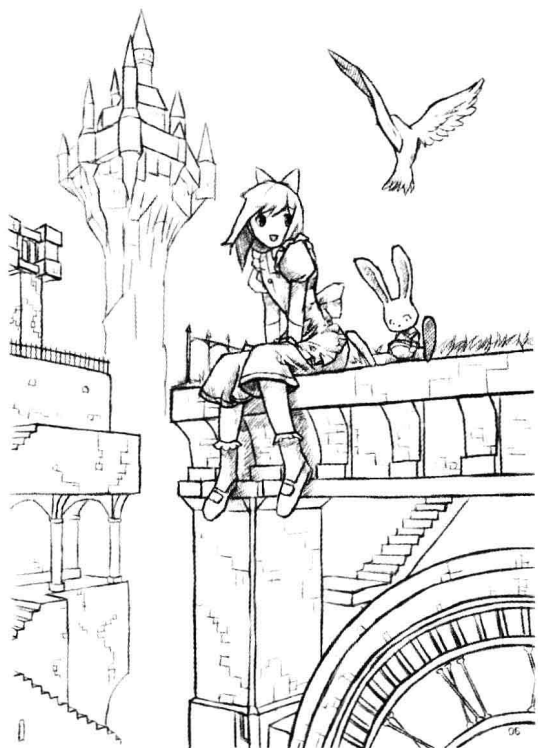


超萌背景



背景往往得不到应有的重视，很多人以为背景无非是让角色在画面中更加显眼，其实这一观点只说出了抽象方面的作用，更为重要的作用是为了辅助角色传达信息，当一个角色由于各种原因，自身并没有很好地传达出应有信息时，就需要用背景进行有效的“改正”。

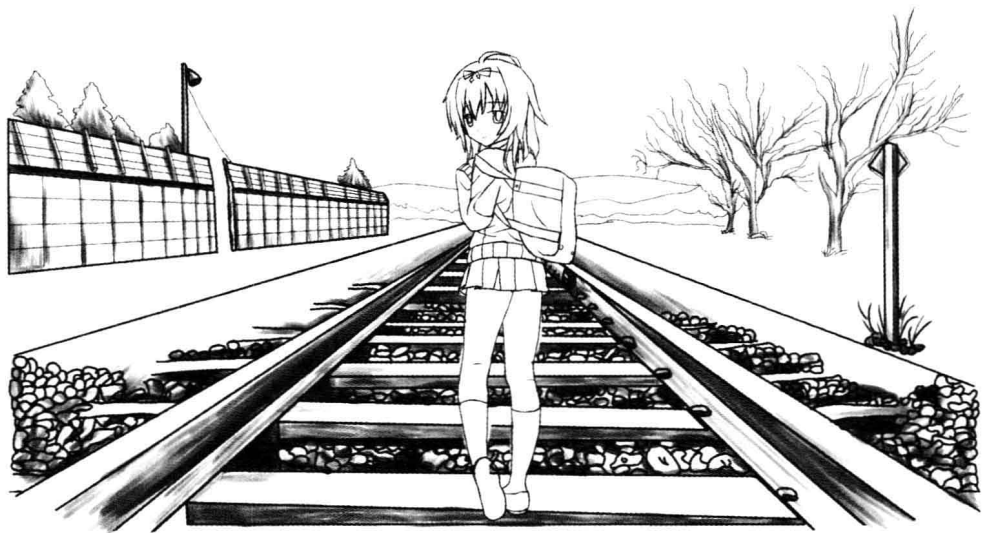
各种背景的产生都是由点、线、面构成的。在使用和绘制时也可以根据背景的构成来调配出更多更好的背景效果。





同样一个角色在不同背景下产生的感觉并不相同，这就是背景的魅力，合适的背景会使角色的情绪、性格得到加强，反之则会破坏角色的表现。

另外与角色信息截然相反的背景在一定程度上会展现出角色的双面性，使其性格更加真实。



一些加入想象元素的虚幻背景在传达角色信息时非常重要，人物的动作和表情是特效表现的一大特征。桃心和梅花的形状加强了人物心灵的纯真，海底世界的特效加上人物造型，从另一方面来烘托主角的悠闲自在。





第二章 萌少女之头部篇

萌少女的头部是一个最直观的部位，脸型、五官、表情，以及发型都是组成头部的几个重要元素。

本章着重从学习这几个元素一直到绘制流程等几个方面进行讲解，使初学者对萌少女头部绘制有较为清晰的认识。