

大專適用
教材
歷史文化
國父思想綜合研究又名
國父思想探源

徐文珊著

中華民族之研究

錢穆題



Y

港台書室

K203
8810

591557

徐文珊教授著

中華民族之研究

又名 國父思想探源



中國歷史文化國父思想綜合研究集



90103041

中華民國五十八年四月初版

中華民族之研究

定價

平裝本
精裝本

新台幣

玖拾元正
一百二十元

著者 徐文

文 琬

發行者 徐文

文 琬

經售處 商務印書館

臺灣省臺中市水源街十八巷十二號
郵儲劃撥中字二一八九九號

臺北市重慶南路一段三十七號

三民書局

臺北市重慶南路一段七十七號

中央書局

臺中市中正路九十號

各大書店

印刷者 中臺印刷廠

臺中市公園路三十七號

版權不
所翻印

Y

591557

本專題之研究
本書出版承

中山學術文化基金董事會之

獎助
補助



謹以此書奉獻

中華民族列祖列宗以及
全國同胞海外僑胞

並以答謝

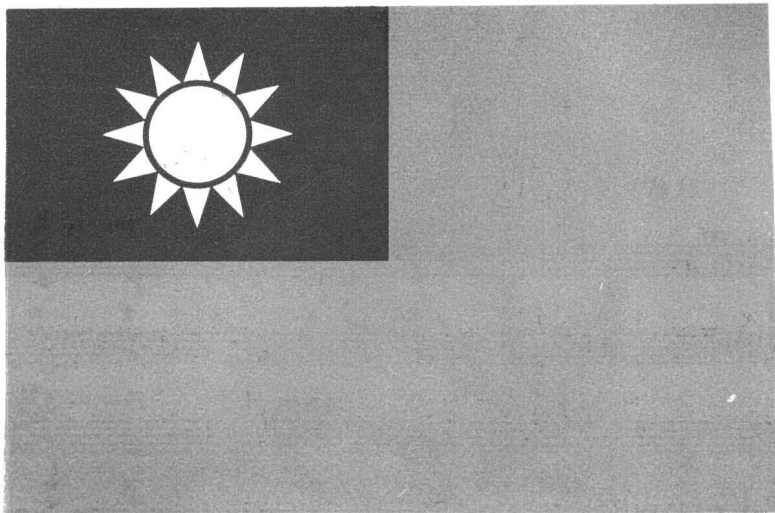
師友之教益

上慰

先父孝廉瑞徵公
先母高太夫人
在天之靈

徐文珊

東皓陸士烈一第命革民國是這
旗國國民華中的制創所生先



中華民國國旗，乃採自先烈
陸皓東青天白日旗所設計，該設
計經同盟會修訂為青天白日滿地
紅國旗。

國旗的青色是表示高大的青
天，白色是表示光明的白日，用
以象徵我國家的偉大；紅色是表
示中華民國乃由無數革命先烈的
熱血創造出來的。

那光輝四射的十二道光芒，
一面表示我國家民族一天天發揚
光大；一面表示我國民每天十二
個時辰，都要自強不息地努力奮
鬥，使我們的國家永遠如青天之
不老，如白日之輝煌！

的寫撰自親生先山中孫父國 是這
歌國國民華中
愛博等平由自徵象它

國 歌

莊嚴和平

mf 1 | 1- - 3 | 3- - 5 | 5- - 3 |

三 民 主 義 吾 黨 所

2- - 3 | 1- - 65 | 6- - 3 | 6- - 5^{#4} |

宗 以 建 民 國 以 進 大

5- - ^p50 | 40 60 50 10 | 70 20 10 60 | 6 1 6. 5 |

同 答 爾 多 士 為 民 前 鋒 夙 夜 匪 懈 主

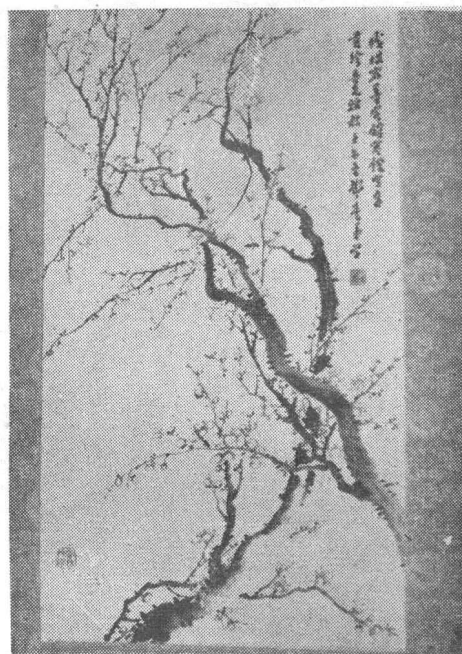
3 2 1 5 | mf 5- - 65 | 5- - 1 | 1- - 65 |

義 是 從 矢 勁 矢 勇 必 信 必

5- - 5 | 3- - 23 | 2- - 5 | 2- - 23 | 1- - |

忠 心 德 貫 微 始 終

花國的性族民華中徵象
凋不冬經雪霜傲香有色有



（蟄）生先先述馮人友係圖此
係珍貢）件之者作贈繪（廬
（號別之用所時當者作

此圖係古代名家
所繪具蒼勁古老之氣



疎影橫斜水清淺
暗香浮動月黃昏

祖始同共族民華中

氏轅軒帝黃



居定國建們我導領他

活生化文始開們我導領他

孫之祖一是都們我前面帝黃在記忘要不們胞同

同胞們，不要忘了，在孔聖面前，我們大家都是一師之徒。

中華民族的文心中 大成至聖先師孔子



天不生仲尼，萬古如長夜。

宋，唐庚（字子西）

孔子紀念歌

徐文珊

大哉孔子

爲人間之至聖

聚山川之靈秀

不厭不倦

倫理道德

一貫大道

老安少懷

巍巍乎我夫子

天將以爲木鐸

世衰道微兮爲砥柱

漫漫長夜兮有明燈

漪歟偉矣

天人合一

漪歟偉矣

千秋萬世

大哉孔子

擅天縱之英明

集羣聖之大成

博學多能

萬古所宗

修齊治平

天下爲公

巍巍乎我先聖

人共仰爲晨鐘

大成至聖

世界大同

大成至聖

仰止無窮

中華民國國父孫中山先生

中華民國民族政治導師：他替我們創了立國寶典



同胞們請記住 在國父面前我們大家
都是第一位領袖的羣衆一個主義的信徒

中華國民學校訓 中華國民學校共訓

忠孝仁愛信義和平

禮義廉恥

錢 序

竊嘗謂民族之形成與其發展，雖出多端，而惟文化陶冶之功為大。尤其我中華民族，擁有人口之多，所占地面之大，與夫其歷史綿延之悠長，舉世無匹。益見民族之與文化，一而二，二而一，實為相融交成，一體而不可分。論及文化，則當以歷史為主，學術思想為副。學術思想之就實表現為歷史，歷史之一脈貫注展演愈複雜，推擴愈廣大，而不失其中心精神之所在者，厥由於學術與思想。而光大學術，主持歷史，使此文化益臻於篤實光輝可大而可久者，則在人物。人物事為之與學術思想，是亦一而二，二而一，其表現為歷史，其成績為文化。而在其背後，則可窺見此一民族心性之特點。抑歷史以往之展演，必歸宿於當前之社會，而社會當前之活動，又展演為以下之歷史。歷史有成敗興衰，社會有隆替治亂，此亦一而二，二而一者。欲考論一民族之展演與其前途，則以往之歷史，當前之社會，以及流貫散布於此

社會與歷史中之傳統學術思想，與夫代表此傳統而踐履，而發揚，而幹旋，以為此社會與歷史之主幹與領導之人物，皆當分別而觀，會通而求。而此民族所居有之土地，乃此民族文化生根發脈所在，乃此民族之主要天賦，亦不當忽。上之五者，乃考論民族文化之主題，而前四者尤為其重點。由此乃可以預卜此民族之命運，指示其當前努力之方向，以期不負此天賦而善盡夫人事。今者，國運方否，民生日瘁，昧者不察，往懷懷於當前之遭遇，而不知深求之於以往之經過，或則拈其一節，而忘其全體。大病在身，當得醫者作一總檢查，而後病況可知，刀藥可投。及門徐君文珊，著為中華民族之研究一書，主要即在討論文化，而能縱觀全體，於我上舉五者皆所論列，庶乎其異於憑虛立論，舉偏概全者之所為，余故樂而為之序。至其書中取捨詳略，輕重得失之間，則俟讀者之自得之。

中華民國五十八年四月，錢穆序於臺北外雙溪之素書樓

自序

一

本書的出版，在作者本人來說，是一件大事。因為這是我多年蓄積的心願，用最大的功夫，竭其所知所能，作為對國家民族最大的貢獻。由客觀立場，用冷眼來看，儘管不夠深入，不夠充實，談不到貢獻；但在主觀立場，則已盡了我最大的力量。根據過去的經驗，自然我深知，再假以時日，十年讀書，十年思想，寫出來會比現在為稍深入，稍充實。我非不知道，但不能再等候。一則外在的事實，不容我再遲延；國家民族的命運，已危在旦夕。二則內在的條件，也不容我再等待。按理，六十多歲的人並不老，但我，能活到六十多歲，已經出乎少年時代所預料。因此，雖明知其不夠深入，不夠充實，也只有先以初版問世，外以待於師友之教益，內而本此基礎更求擴充。如以成功不必自我的立場看，則拋磚乃能引玉。最低限度，留此未竟之業，啟此為學報國之門，以示後昆，則愚公移山之事未嘗不可見之行事，成為事實。本此宗旨，乃毅然付梓，以就教於賢達。

二

就題目言，此為一極大題目；就內容牽涉學科言，又是一極廣泛的範圍；就所欲求得的結論言，更是極難解答的問題，極難肯定的結論。皆非作者所能勝任。但我却這樣作了。此非無自知之明，乃因此一問題是這樣的性質，應該這樣作。換句話說，不由此入手，不能抓住問題的核心，得不到答案。作者此書，

並非謂已求出答案，已解決問題，也只是指出一方向，開始一奠基工作而已。內容所論，看作引論也可，看作愚者之一得，也未爲不可。

排解爭端，要大事化小，小事化無。研究學問，却正相反：要小題大作，不可大題小作。因爲小題大作可以充實，大題小作即難周備。本書却又正犯此病。就是說，這是一個大題目，不容易作好。自己知道，所以一開始，即不敢小作。盡量求充實，不求急功。也就因此，本題之研究，以及本書之撰著，歷時極久，準備時間極長，參考書籍亦頗多。初稿寫成，置之案頭，等待補充修改。也有一小部份稿件，先在期刊發表，測驗反響，接納善言，以爲補充修改之地。就思想之醞釀，問題之探討，計劃之釐定而言，民國四十七年已經開始。至着手寫作，則始於民國五十二年。到本年出版，前後合計，已滿七年。中間雖有短稿另成小冊，不免耽延時日，但內容性質不出本題範圍，原爲本專題之一部份。由附庸蔚爲大國。其動機多屬被動應邀而作，如「中國古代教育思想與 國父教育思想」一文，應各界紀念 國父百年誕辰籌備會之邀而作。「四書發微」則係應維新書局之邀而作，只有「中國史學概論」一書，係自動由書中史學稿擴充成爲專書。雖不免多耗若干歲月，但由此可以看出，作者在本專題研究中，一種實事求是，認真不苟之精神。就動機言，究竟我爲甚麼決定研究此題目？追溯起來，應歸納爲以下三因：

第一，多年來研讀本國文史，饒有興趣，富有情感，由自愛而自尊，不期然而然，對國家民族發生一種堅定信心，認爲只有我中華民族才是世界上最優秀的民族，最有前途的民族。因而不僅在心理上與民族結不解之緣，亦在行動上以民族利益爲最高嚮往。但是現在我中華民族却陷於極危險的境地。而環顧國人，對自己的文化，並不都那麼起勁。自尊心，自信力，也不都那麼強烈。今天我們的科學落後了，但落後的也只是科學，並不是一切落後。今天的邪惡勢力共產主義在中國得勢了，但邪惡終究是邪惡，正規終究是正規。俗語說「邪不能侵正」。邪惡勢力縱能得逞於一時，斷不能維持於永久。目前的局勢本不足以