

明史研究小組印行

明人休閒生活文化

明人生活文化叢書②

吳智和 著



本書簡介

明代文人文化是明代社會生活史研究的焦點之一，明代中葉約自成化、弘治時期以來，經濟昌盛、社會繁榮，而士商階層休閒活動也隨之蔚興。休閒生活的趨向是探究一個時代社會生活的指標，而休閒文化的具體內容則是衡量一個時代社會文化的面貌。

明代文人休閒生活的開展，由日課、書齋、居家，以至山水、習靜，皆有其意涵；日課是生活規劃，書齋是生活主室，居家是生活核心，山水是生活清賞，習靜是生活功課。明代文人休閒由此生活五個層面開展與歷練，成就中晚時期休閒文化的璀璨，而其中文人休閒的生活圖像、文化樣式，頗值得汲取與追摹。

吳智和 著

明人休閒生活文化

明史研究小組印行

明人休閒生活文化／吳智和著．--- 初版．---

宜蘭羅東鎮：明史研究小組，2009.10

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-986-82715-4-8（平裝）

1. 生活史 2. 休閒生活 3. 知識分子 4. 明代

636

98017989

明人休閒生活文化

明人生活文化叢書②

二〇〇九年十月初版

定 價／300 元

著 者／吳 智 和

發行者／吳 智 和

出版者／明 史 研 究 小 組

臺灣・宜蘭縣羅東鎮北投街 236 巷 8 弄 9 號

電 話／（03）9512843

郵政劃撥帳戶第 0019382-4 號吳智和帳戶

經銷處／樂 學 書 局 有 限 公 司

台北市金山南路二段一三八號十樓之一

電 話／23219033・FAX／23568068

印刷者／冠 順 數 位 有 限 公 司

台北市和平東路一段 87 號 2 樓

電 話／（02）33222236

目次

緒論	1
第一章 日課休閒生活	5
第一節 日課休閒的範疇	6
一、日課	7
二、常課	8
三、功課	10
四、自課	12
五、清課	13
第二節 日課休閒的主題	14
一、費元祿模式	15
二、樂純模式	18
三、高濂模式	19
四、安世鳳模式	21
第三節 日課休閒的佈局	23
一、居室園林的佈局	24
二、器物文玩的佈局	25
三、花卉草木的佈局	27
四、禽鳥蟲魚的佈局	30
第四節 日課休閒的規劃	32
一、時課的規劃	32
二、日課的規劃	34
三、旬課月課的規劃	37
四、季課年課的規劃	37
小結	42
第二章 書齋休閒生活	45

第一節 書齋釋義及其功能	45
一、藏脩之室	46
二、讀書之處	47
三、自適之軒	48
四、典藏之庫	50
五、清賞之所	51
第二節 書齋空間及其佈置	52
一、丈室空間	52
二、數楹空間	54
三、樓閣空間	56
四、書齋佈置	57
第三節 書齋的讀書休閒	59
一、讀書主張	60
二、讀書環境	61
三、讀書方式	62
四、讀書趣味	64
五、讀書體驗	65
第四節 書齋的自適休閒	67
一、焚香自適	68
二、煮茶自適	69
三、課花自適	72
四、琴韻自適	73
第五節 書齋的典藏休閒	75
一、古籍典藏	75
二、書畫典藏	77
三、文玩典藏	79
第六節 書齋的清賞休閒	81

一、鑒賞清賞	82
二、弈棋清賞	84
三、清言清賞	86
四、閒適清賞	88
小 結	90
第三章 居家休閒生活	93
第一節 居家的格局與空間	94
一、居家的格局	94
二、居家的空間	98
第二節 居家的類型與休閒在居家生活中的位	100
一、山居的類型	100
二、村居的類型	101
三、郊居的類型	102
四、城居的類型	103
五、休閒的位序	104
第三節 居家的園藝休閒	106
一、植木	109
二、蒔花	111
三、禽魚	113
四、蔬果	115
第四節 居家的學藝休閒	116
一、圖籍	118
二、吟詠	120
三、書畫	121
四、鑒賞	123
第五節 居家的閒適休閒	125
一、習靜	127

二、清譚	128
三、怡情	130
四、禮佛	133
小 結	134
第四章 山水休閒生活	137
第一節 休閒在山水生活中的位序	138
一、休閒理念	139
二、生活理念	140
三、山水理念	142
第二節 山水的山居休閒	145
一、山居取靜	147
二、山居取閒	148
三、山居取趣	150
四、山居取宜	151
第三節 山水的攬勝休閒	152
一、奇景攬勝	153
二、寺觀攬勝	155
三、古跡攬勝	156
四、山莊攬勝	157
第四節 山水的舟遊休閒	159
一、隱士舟遊	160
二、湖澤舟遊	161
三、江河舟遊	163
四、節慶舟遊	164
第五節 山水的恬適休閒	165
一、溪山逸游	166
二、坐香習靜	167

三、結社雅集	168
四、禪佛清言	170
小 結	172
第五章 習靜休閒生活	175
第一節 習靜的釋義與休閒在習靜生活中的位序	176
一、一般的釋義	176
二、理學的釋義	178
三、佛道的釋義	180
四、休閒與習靜	182
第二節 習靜的修養休閒	185
一、士人的習靜	185
二、理學的習靜	188
三、佛道的習靜	192
第三節 習靜的居家休閒	196
一、靜室的陳設	196
二、書齋的習靜	199
三、佛堂的習靜	203
第四節 習靜的學藝休閒	206
一、讀書的習靜	207
二、吟詠的習靜	210
三、書畫的習靜	212
四、鑒賞的習靜	214
第五節 習靜的閒適休閒	217
一、溪山的習靜	218
二、寺院的習靜	220
三、結伙的習靜	223
四、清言的習靜	225

小 結	227
結 語	231
附 錄	237
徵引書目	251
後 記	271

緒 論

一、研究旨趣

休閒文化是明代中晚時期社會生活中的重要課題，也是解開明代文人階層浮世寄託的啓鑰；探究明代社會生活的開展，文人階層的主導，與休閒文化的樣式，是其中兩項時代取向。明代中葉自成化、弘治以來（西元一四六五～一五〇五），商品經濟的繁榮，教育文化的昌盛，文人階層的進士、舉人、監生、貢生、生員，以及在野的商賈、儒士、布衣、山人等士人社群，成為當代社會生活的主導人物，也帶動、創生生活文化的樣式，特別是在晚明隆慶、萬曆時期（一五六七～一六二〇）以來近百年間的社會生活，侈飲食、尚服飾、營居室、築園亭、備僕從、嘗鮮果、品佳茗、遊山水、玩古董、講版刻、賞字畫、究韻律、事博弈，樣樣備辦、事事精通。

這種崇奢尚奇的時代現象，由於觀察認知的不同，而形成種種看法，如：異端、縱樂、物妖、墮落、貪戀、渙散、腐化，或稱之為：性靈、閒賞、多元的社會。當商品經濟的生產方式、物流通暢和人口結構的變動，必然帶來價值觀念和生活文化的改變。其中休閒生活，也漸成為士商階層，尤其是文人集團的浮世寄託。

休閒文化的主題項目繁多，因文人性情有別，各有其課程的規劃，而日常休閒的生活樣式，也形成文人性情人格的象徵，與文化素養的深淺。明人的休閒文化，是立基於唐、

宋以來文人的生活模式而變化創新之，並逐漸形成明代文人特有的時代風尚。本書探討明人的休閒文化，主要以五種日常生活方式，即：日課、書齋、居家、山水、習靜等為範疇；日課是生活的規劃，書齋是生活的主室，居家是生活的核心，山水是生活的清賞，習靜是生活的功課，而社集則是生活的友道。

習靜生活是靜態休閒文化的樣式，社集生活則是動態休閒文化的樣式；習靜是休閒生活的向內聚合，社集是休閒生活的往外延伸。由於結社集會的論著成果豐碩，其中涉及休閒議題頗夥，而本書五個主論在文中也常論及，在此從略。

二、問題意識

本書研究主題所涵蓋的五個主論，就問題意識而言，有以下幾種問題的提出與思考：

（一）為何本書以文人階層（或說文人集團、士人社群）作為論述主軸？而文人階層社會生活總體面向中，休閒在生活史上基於何種位序？

（二）明代文人階層的生活文化，休閒選項為何以日課、書齋、居家、山水、習靜作為論述主體？五者之間在休閒生活中又有何關聯性？

（三）五種休閒生活的選項，在明代文人階層社會生活中是否具有時代性的特質？這種時代性的特質是否烘托出明代文人階層的生活樣式，或說一個時代性的文化特色？

（四）在明代文人生活文化中，社會生活的開展是否逐漸沈澱為一種社會文化的趨勢？也就是形而下的生活方式是

否轉換為形而上的文化意涵？生活與文化的互動與轉換的進程如何形塑？

三、研究意義

休閒文化，是當今日常生活中的議題，休閒項目原本繁多，不勝枚舉，有動態也有靜態，動靜皆宜。然而今人論及休閒意涵，貴遠賤近、重動輕靜，弱化休閒、狹化選項，知今忽古、崇新略舊。歷史是一條生活經驗的長河，文化是代代智慧的累積，從前史樹立生活典範，由往事傳承文化樣式，知古鑑今，截長補短。

就明史研究而言，社會生活是目前學界重點研究取向，尚待開拓的諸多研究領域，如休閒生活的內涵，則有待補白與填實。明代文人尚古好奇，承繼文化、開創生活，視規劃日常休閒為浮世寄託的一種自適、自娛、自快的處世良方，群他獨我，動靜合宜有序。明代休閒生活，歷經文人階層長期間的生活體驗，逐漸形成一種合宜的生活品味、文化樣式，這種「致品清則」雖不為清初四庫館臣所喜，甚至評為「皆明季山人強作雅態之語。」然就其實際，「琴，雅樂也，用以養性」；「碁，妙筭也，用以銷日」；「書，心畫也，用以游藝」；「畫，清玩也，用以賞心」等等「天形道貌」的休閒主題形式，也是浮世生活的一種清賞行為，不必然概以「強作雅態」視之。

4 明人休閒生活文化

第一章 日課休閒生活

休閒文化的時代現象，是探討明代社會發展中一個主要的生活史議題。明代約從成化（一四六五～一四八七）、弘治（一四八八～一五〇五）以後，社會環境的變遷，商品經濟的日漸繁榮，同時也帶動休閒生活發展的共伴效應。在經濟、生活漸有餘裕的時代大環境下，小環境的各階層尤其是士商階層，對休閒文化的嚮往與需求逐漸蔚為日常生活中的主要價值取向。江西泰和人，嘉靖二年（一五二三）進士歐陽德（弘治九年～嘉靖三十三年，一四九六～一五五四）在家書中提及：「老親漸就休閒，不理家事。甚喜！甚喜！」¹其父居鄉守閒待老，原是每一個生命個體都必須經歷的人生老計、死計，而休閒生活在人生六計：生計、育計、存計、養計、老計、死計中，尤其以存、養、老、死等四個階段時期，成為人生生涯規劃的重要考量。

日課休閒生活，是明代文人生涯規劃歷程中，常被提及的一個生活話題，明代史子集部中浩瀚的生活史料，也經常出現休閒生活的日課安排內容。沈仕（生卒年不詳）稱：「讀義理書，學法帖字，澄心靜坐，益友清談，小酌半醺，澆花種竹，聽琴玩鶴，焚香煎茶，登城觀山，寓意弈棋，十者之外，雖有他樂，吾不易也。」²沈仕，字懋學，一字子登，號青門山人，浙江仁和人。雅好詩翰，多蓄法書名畫，善畫花

¹ 明·歐陽德，《歐陽德集》（南京：鳳凰出版社，二〇〇七年三月第一版），卷六，〈家書抄八·甲午閏二月七日〉，頁二〇六。

² 明·沈仕，《林下盟》（收入《山林經濟籍》，台北：漢學研究中心景照明刊本），〈十供〉，頁三下。

鳥山水，入妙品，嘉靖中與祝時泰等結社西湖上。文中將讀書、臨帖、靜坐、清談、飲酒、澆花、種竹、聽琴、玩鶴、焚香、品茗、登城、觀山、弈棋等生活十四個主題總為十事，列為日課休閒項目的選擇。明人在記述當代人士，或傳主自述時，更常羅列休閒生活的日課主題，如張應文（生卒年不詳）在自序中言：「嘉靖、萬曆間，吳中有隱君子焉，好學無所不通，不翅儒域，齋居晏坐，爇博山爐、烹石鼎、陳圖史、列尊壘，著書談道、吟詩揚帖甚適也。時於揮灑之餘，或滋蘭種竹，或蒲擲博弈，或劇談古器，纚纚不休。」³將日課、休閒、人物交織成傳主生命的浮世寄託，也突顯傳主的性情行為、人格特質。明代文人休閒生活的時代風尚，由上引兩筆史料約可概見其一般。

探究明代文人階層的生活文化，須先從明代浩瀚的生活史料中蒐求、研討，「不治史料，無以治史」，而生活史料中凡涉及日課的素材，就是藉以詮釋明代文人社會生活的重要依據。明代文人休閒生活文化的形成，「日課」是其中探討的主體之一，了解明人日課內容及其規劃，則明代中晚時期文人生活的時代特質及其開展進程，約略可知。

第一節 日課休閒的範疇

日課，顧名思義，即指日常一定的課程，一稱常課、功課，或稱自課、清課；冠以姓名字號就成為專詞，如：陸平泉日課、馮開之常課、安世鳳功課、張侗初自課、樂純清課等，富有時代意義的日常課業。明代文人生涯的規劃，約以

³ 明·張應文，《清閼藏》（收入《百部叢書集成·學海類編》，台北：藝文印書館，一九六七年），〈自序〉，頁一上。

日課肇其端，積時以成日，積日以成旬，積旬以成月，積月以成季，積季以成年，積年以成歲月人生。生命的流轉，時有時課，日有日課，旬有旬課，月有月課，季有季課，年有年課，調整人生中每一個階段的生涯規劃，將有限的生命歷程提升到真善美的境地。常課、功課、自課、清課，詞義不如日課明確，因此本文統括為日課。茲分述如次：

一、**日課**。明代以理學開國、儒學設教，文人階層深受傳統儒家思想影響，重視日課的安排，生活由此開展，文化由此創生。學而優則仕，得志兼濟天下，失意則退歸鄉里適志自娛，而讀書日課成為安身立命的寄託。馮京第（生卒年不詳），浙江慈谿人。元颺（萬曆十四年～崇禎十七年，一五八六～一六四四，崇禎元年進士，與弟元颺俱以論中官有直聲，時稱二馮。累官右僉都御史，巡撫天津。）從子，師事劉宗周、黃道周。在《簞溪自課》中有〈日課第一〉，詳述其讀書日課、休閒生活的記事：

旦明寅，溫已讀書，課誦以篇計，每背誦如千遍。朝明卯，念未讀書，課誦以行計，每授如千遍。蚤食辰，課同卯時。……禺中巳，鈔書以字計，每行幾字，鈔凡幾行。正中午，飯罷臨帖以字計，真、篆百字，行、草倍之。日昃未，學射發五乘，於野則射，於室則學張弓。日旰申，作詩一篇，日課一詩，此陸放翁法。日暮酉，著文一篇，大篇以戌繼之。黃昏戌，任意觀諸部書，定課如千葉，增課無限。⁴

⁴ 明·馮京第，《馮侍郎遺書》（收入《四明叢書》二集，台北：中國文化學院出版部，一九六四年十月初版），《簞溪自課》，〈日課第一〉，頁一下～二下。