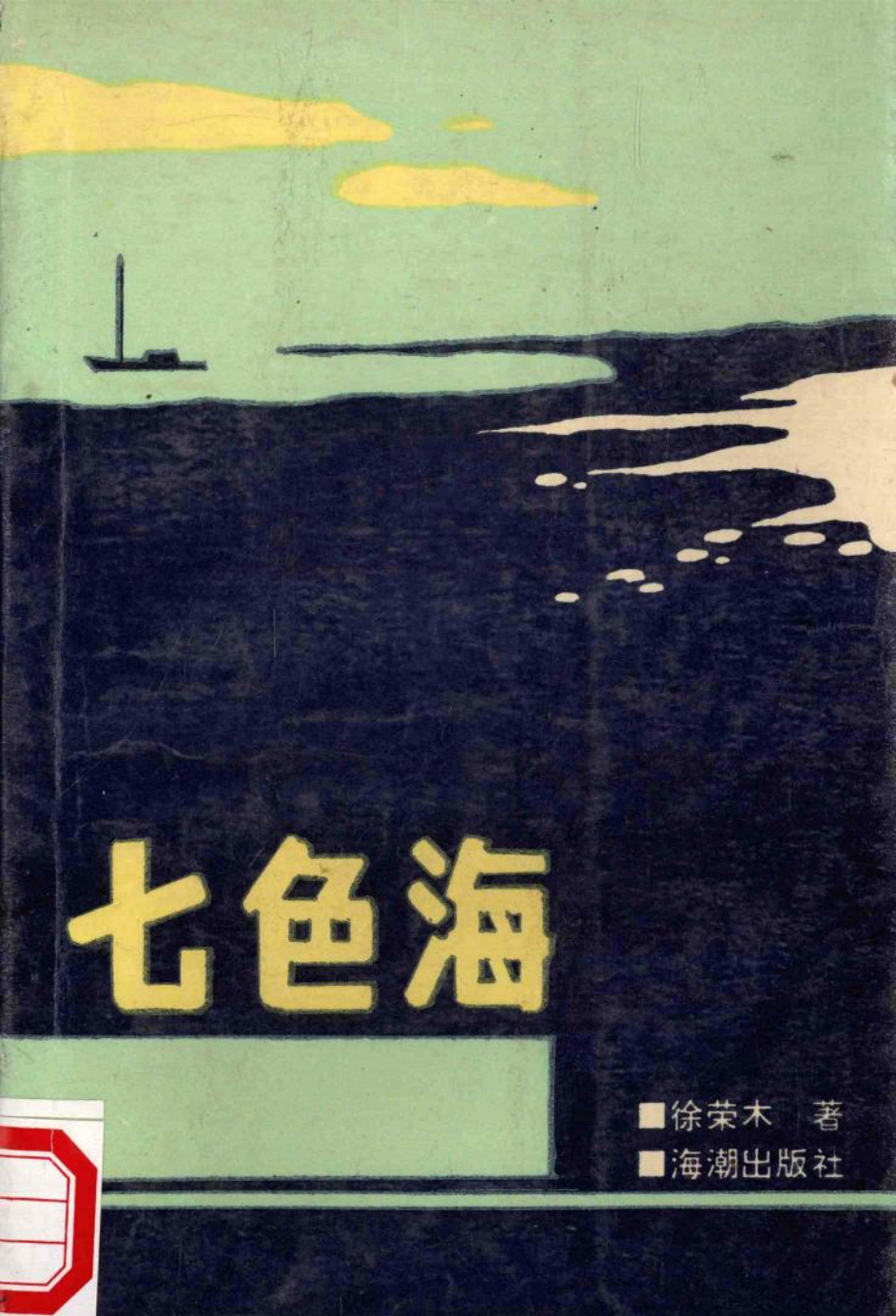




七色海

■徐荣木 著
■海潮出版社

七 色 海

徐 荣 木 著

海 潮 出 版 社

1993年·北京

(京)新登字127号

书 名: 七 色 海

著 者: 徐 荣 木

出 版: 海潮出版社(北京西三环中路19号 100841)

印 刷: 浙江舟山印刷厂

发 行: 海潮出版社

开 本: 787×1092毫米 1/32

印 张: 9

字 数: 200千字

版 次: 1993年10月1版

印 次: 1993年10月第一次印刷

印 数: 1—4,000册

书 号: ISBN7—80054—535—0/I·132

定 价: 6.50元

(如有印刷、装订错误,可向本社调换)

序 言

海军少将 严尔益

这本散文集是作者多年来辛勤耕耘的结晶。这里有一代水兵对蓝色国土的挚爱，有作者遨游四海留下的足迹，有海疆人物的素描，有生活之海的启迪……文章具有较强的时代感和海洋生活气息。概括起来主要有三个特点：

一、蓝色的旋律。本书所选作品，绝大部分从不同的视角描绘了大海、岛屿、兵营一幅幅七彩的画卷，多方面地展示了当代水兵的生活。可见，一个人所写的题材与作品中反映的生活大都与作者自身的经历有关。作者长期在军舰上工作，对海上生活非常熟悉。当你翻开集子时，仿佛能听见蓝色海洋的喧响。

二、高亢的基调。海的博大深邃，海的顽强勇猛，使作者别有一种胸襟和眼界，形成了海洋文学高亢的基调。作者在字里行间充满了大海般的激情，读了使人感奋，对大海产生向往之情。作者作为一名军人，他热爱人生，热爱水兵，热爱大海，致力弘扬爱国主义和革命英雄主义精神，希冀海军事业日益兴旺发达。

三、文与情并茂。散文要有内容，有真情，有文采。作者将这三者有机地结合了起来。本书中的大多数篇章，是作者亲身经历的真实记录，笔调清新、简洁，读来亲切、自然，富有生活情趣，具有浓郁的风情特色和真情实感。可见凡是动了真情的散文就感人，反之则平淡乏味。

当然，这些散文也存在不足之处。希望作者不懈地努力，写出更多更好无愧于时代和水兵的作品来。

1993年8月

目 录

序言·····	严尔益 (1)
---------	-----------

第一辑 大海悠悠千般情

风流守礁兵·····	(1)
吊铺·····	(4)
雾之海·····	(7)
船儿在锚地·····	(10)
大洋深处·····	(13)
孤岛·····	(15)
哦, 雪浪花·····	(17)
水兵就餐曲·····	(19)
南沙等着你的爱·····	(21)
碧海恋曲·····	(24)
飘流烟·····	(26)
正是万家团聚时·····	(30)
豆腐宴·····	(33)
潜艇兵·····	(35)
今夜月儿圆·····	(38)

哦，白珊瑚·····	(42)
大海小照·····	(46)
南极捎来的故事·····	(49)
南沙三题·····	(53)
泪为儿子流·····	(55)
海之旅·····	(59)
航标兵·····	(62)
海船·····	(65)
推网·····	(67)
清明时节忆父亲·····	(70)
站岗·····	(73)
潇洒水兵服·····	(76)
系缆柱·····	(79)
七色海·····	(82)

第二辑 四海处处留航迹

采自浪尖的故事·····	(84)
初到东钱湖·····	(95)
浪岛传奇·····	(98)
难忘东山风动石·····	(101)
天灯·····	(103)
战艇夜过金门湾·····	(106)
去长涂岛·····	(109)
海上旅行结婚记·····	(112)
风困野猫岛·····	(115)
浪花岛·····	(118)

象山的丹井·····	(121)
象山寻踪·····	(123)
寻找龙珠·····	(126)
南渔山一夜·····	(128)
武夷山散记·····	(131)
千古绝唱鼓浪屿·····	(139)

第三辑 海疆人物众生相

碰垫·····	(141)
艇长的婚事·····	(147)
老爹·····	(150)
艇长和他的航海兵·····	(153)
旱天里的一片雨云·····	(156)
他属于海·····	(162)
我心中的老浪花·····	(166)
轮机的保姆·····	(168)
领航员·····	(176)
塑造水兵心灵的工程师·····	(179)
我的小学老师·····	(182)
晕船大王·····	(184)
少校轶事·····	(187)
龙少爷心灵矫正记·····	(195)
晒盐的军人·····	(199)
苦海无边·····	(202)
林上尉的故事·····	(210)
老舰长·····	(219)

第四辑 生活之海采珠玉

妻子回了娘家·····	(222)
曲折航行的启示·····	(225)
熟悉的陌生人·····	(227)
你能原谅她吗? ·····	(229)
海鸥号起航以后·····	(231)
台湾来客·····	(235)
从奴隶到将军·····	(242)
他本来可以成为新郎·····	(244)
初为人父·····	(248)
男子汉的眼泪·····	(251)
苦涩的喜糖·····	(253)
他害死了妻子·····	(255)
中头奖引出的悲剧·····	(257)
她为什么愁嫁·····	(259)
台湾渔民在大陆·····	(261)
患难识真情·····	(266)
从戎不悔·····	(268)
后 记·····	(271)

风 流 守 礁 兵

军舰从榆林港出发，经过三个昼夜的连续航行，终于抵达了遥远的南沙高脚屋。

所谓高脚屋，就是用竹杆、竹席、沥青纸搭建在礁盘上的小竹屋，犹似瓜农搭在地里的看瓜棚，孤立于茫茫南沙海面上，视野之内，不见岛屿与人迹。大陆来的守礁兵一踏上这块奇特的国土就有一种神圣的感觉。头枕波涛，涨潮时，海水就在床板底下涌动、喧哗，乍觉好新鲜。然而，日复一日单调的生活，新鲜感彻底消失，活蹦乱跳的守礁兵变得缄默寡言了，有的甚至坐在礁盘上，望着无边无际的南沙海域，悄悄地抹起泪来……

守礁兵生活浪漫、艰辛。上礁后，他们面临的第一个困难就是缺水。高脚屋的淡水奇缺，守礁兵用塑料桶蓄上有限的淡水，每人每天一茶缸，作解渴之用，洗澡洗衣服只能用海水，海水浴后粘乎乎的，混身不自在。于是，守礁兵天天盼下雨。有一天，担任警卫的小司忽然发现不远处一块黑沉沉的浮云飘来，他激动地吹响了紧急集合的哨子。分散各礁盘上的守礁兵以为遇到了敌情，个个似猛虎下山扑向高脚屋。但小司却大声喊叫：雨云来啦，快上屋顶！

若换个环境，碰到这样的事，人们也许会骂他神经病。但在高脚屋这个奇特的地方，守礁兵笑咪咪的，乖乖地爬上屋顶，“守株待雨”。

果然，天公不负众望，须臾，雨就哗哗地下开了。守礁兵赤裸全身，唱着跳着叫着，享受着天浴情趣。然而，不到一支烟功夫，老天突然关掉了“水龙头”，雨停了。几位动作稍慢的还留着一身肥皂沫，这下只得苦笑着下海了。

俗话说，人是最易适应环境的动物。物质生活的匮乏对守礁兵来说不难克服，而精神生活的枯燥常常使这群精力过剩的年轻人束手无策。

大陆捎去的报刊被守礁兵翻烂了，仍在不停地传阅着。在礁上，只要见到写有文字的东西就视若珍宝，就连牙膏、罐头上的说明书也翻来复去地看个究竟，仿佛不是在看字，而是悉心欣赏一件件艺术珍品。战士小范是个文学爱好者，他上礁时带来一册《红楼梦》已读了二十多遍，许多章节都能背诵了，仍翻阅不辍。当初，这位二十出头的小伙子写着血书要求上礁，心怀一个秘密，那就是一边静心读书，一边体验守礁生活，悄悄地积累创作素材，将来回到大陆准备写一部反映守礁兵生活的长篇小说《风流守礁兵》。

艰苦险恶吓不倒，寂寞孤独难不倒，守礁兵不仅努力适应环境，也改造环境。他们千方百计寻觅欢乐的源头。有一个中秋节之夜，圆圆的月亮挂在中天，辽阔的南沙静静的，很美。真可谓“海上生明月，天涯共此时”，月光下的南海充满诗情画意的浪漫情调。守礁兵用面粉制作一些别具风味的罐头馅月饼，边赏月，边哼着家乡小调，有越剧、豫剧、京剧、黄梅戏……南腔北调，听后令人忍俊不禁。歌声和笑

声驱散了荒海的凄凉，驱散了守礁兵心头的寂寞，久久地回荡在浩瀚无际的南沙海面上……

退潮了，高脚屋附近一个个适淹礁露了出来。守礁兵披坚执锐去巡逻、赶海。每个人除了手中钢枪外，还带上战备刀、小锹，碰到海参、海贝、螃蟹之类的就痛快地将它们俘虏。有一次落大潮，光螃蟹就捉了满满一大桶，又肥又大，足有30多斤。他们用盐水煮熟后，美美地品尝着这香气撩人的“蟹宴”。

换防时，接他们回大陆的军舰汽笛拉了又拉，守礁兵们迟迟不愿离礁，有的紧紧抱住高脚屋的竹杆哭，有的面对这82万平方公里的南沙哭，有的将打起的背包又解脱。战士小范还把那套《红楼梦》悄悄地留给了新来的战友……

军舰渐渐地远离了南沙，它在高脚屋守礁兵的视野中变得愈来愈渺小，以至不见了踪迹。然而，在守礁兵心中，南沙高脚屋永远也不会消失，因为那儿留下了他们的情和爱，梦和魂……

吊 铺

护卫舰在茫茫夜海中穿行。

天黑魑魑的，没有一丝星光。只有习习海风，从舰的两舷扫来，呜呜地怪叫，动人心弦。外号“胖墩”的水兵王颖躺在吊铺上，心也像大海一样无法宁静。透过舷窗，远处点点灯光轻轻划过，他知道，这是海上颠簸的船只在航行。舱内静悄悄的，除值更人员外，水兵们都上吊铺休息了。所谓吊铺，顾名思义，是吊在空间的床位。你瞧，它一个挨着一个，密密匝匝地镶嵌在舰壁上。铺约2尺宽，不盈6尺长，上下间距狭窄，人爬入其间，就像沙丁鱼装进罐头一般。其空间之挤塞，观之令人咋舌，碰头磕脑则是家常便饭。睡在这拥挤、窄小的吊铺上，使这年纪轻轻而发福的小王暗暗叫苦。

王颖怎么也睡不着。入伍前他是父母的掌上明珠，从小娇生惯养，不知苦是啥滋味。当初，因为听了苏小明的《军港之夜》，就对水兵产生了崇拜之情，水兵遨游大海的罗曼蒂克的生活，诱惑着他这颗年轻的心。凭着一时的感情冲动，与父母吵吵嚷嚷要当海军，并以“绝食”迫使父母就范。上舰第一天，他从机舱跑到舰桥，又从舰桥跑到驾驶

台，什么导弹、雷达、定位仪……像刘姥姥进了大观园似的，眼界大开，一切皆感诗情画意，在那些陆勤的“旱鸭子”老乡面前，连走路也飘飘然的，虚荣心获得了空前满足。可惜好景不长，上船后，他躺在吊铺上辗转反侧，久久不能入眠。往事像一幕幕电影镜头闪烁：在家时，他有个怪癖，晚上睡觉常从席梦思床上滚下来，偶然还跌过鼻青脸肿，父母忍痛割爱锯掉四个床脚。那次学校举办夏令营活动，老父怕儿子从床上摔下来，晚上悄悄地溜进儿子宿舍，睡在儿子的床铺底下。老父思忖：即使宝贝儿子掉下来，也会落在他身上，以减轻儿子的危险。这件事后来被人发觉，一时被大伙当作言谈的笑料。王颖想到这里，也禁不住哑然失笑，可怜天下父母心啊……

不知过了多久，“胖墩”才迷迷糊糊地沉睡过去。突然，“嘣”的一声，一个巨浪重重地砸在舰舷旁，护卫舰像一匹受惊的烈马，猛然一个侧身，把他从吊铺上甩了出来，又重重地摔在地板上。碰巧被子先落地，才免于摔伤。他吃力地从地板上爬起来，心里咒骂着：干吗老和俺过不去呢！

打那以后，“胖墩”一见吊铺心里就发怵，初当水兵时的神气劲全蔫了。想起家里的席梦思，情不自禁的暗暗落泪。他默默发誓，宁睡地板也不睡吊铺了，免受“失落”之苦。

“道高一尺，魔高一丈”。还是一位饱经风霜的老水兵给他面授机宜，才使“胖墩”破涕为笑。于是，他从帆缆舱里找来一条缆绳，把自己和吊铺结结实实地捆绑在一起。这下子，人是掉不下来了，但也诸多麻烦，吃喝拉屎都得由别人替他解围，也不符合作战要求。有一天，王颖忽然来了灵

感，何不用缆绳织成一个简易活动“幕布”呢，睡时拉上，起时拉开，既为自己松了绑，又免于失落。他为自己的新发明高兴得手舞足蹈。

经过一个漫长的航次，“胖墩”突然觉得自己长大了许多，不仅拉掉了活动“幕布”，而且还能坐在吊铺上弹奏吉它。他觉得自己像一名水兵了。

哦，吊铺……

雾 之 海

战舰夜泊，晚潮拍舷。

时钟刚刚敲过5点，舰长就从睡乡中醒来，揉揉眼，拉开门。雾像一只猫，先探头探脑，察看动静，然后趁着空隙，一滑碌就钻了进来，霎时间，就弥漫了整个舰长室。

“好大的雾啊！”舰长不禁倒吸了一口冷气。

远处，黛色的青山不见了踪迹；近处，海礁、飞鸟、渔帆皆像变魔术般地消失了。

雾海像一首朦胧的诗，读不懂，也猜不透四周到底发生了什么事。

舰长爬上驾驶台，狠狠地咒骂了一阵“这鬼天气”之类的话后，下达了起航的命令。

军舰在雾中穿行。

舰长两眼圆睁，凝神眺望远处的茫茫海天。舰首，雾犹如从半空悬挂下来的一条白色披纱，袅袅舒展，又如一道道连绵的祁连群山，重重叠叠。但顷刻之际，就被利剑般的军舰撞得四分五裂。尔后一答答地飘散开去，从军舰两旁穿插而过，向舰尾隐去，退向遥远。猛然四顾，不见了舰首舰尾，舰首的了望更只能凭感觉贯注目标，打舰用电话向驾驶

台里的舰长报告前面的动静。

“舰长，前方有礁石，快倒俵！快！”突然电话筒里传来了舰首了望筒短急促的声音。

“停俵！倒一，倒二，倒三！”舰长连续下达了四个指令，沉着，果断，刚毅。

少顷，军舰从前进状态转入后退，未及燃尽的柴油，挟着刺鼻的油烟味从主机的排烟罐中喷了出来，与乳白色的雾融为一体，向四处扩散。

“左满舵！”紧接着舰长又下达了转向的命令。军舰顺着礁石边缘轻轻地滑了过去。好玄！此刻，如稍稍犹豫，军舰就有搁浅的危险。

军舰继续在雾中航行。

厨房里，炊事班长的表情变得十分严峻，被雾湿润了的红头火柴划了一根又一根，就是燃不着。做配料的盐当作了糖使用，使形象可爱的红烧肉变得苦不堪言。炊事班长无可奈何地耸耸肩，只好把速熟面代替面包吃，分发给舰上的水兵，让大伙儿一起来体验一下原始人的生活。

突然，“扑”的一声，一只迷失了方向的小鸟从天而降，跌落在甲板的一角。水兵小卢将它捧起，怜悯地搂在怀里，细细端详：那精巧的羽毛是洁白的，中间镶着几瓣粉红色的小羽毛，红红的小嘴一张一合地喘着气息，似乎在诉说自己的遭遇，不禁使人大动感情。水兵们将它请进了舱室，舰上的卫生员拿来了红药水替它敷治。有的水兵端来了清水，还有的献出了平时舍不得吃的巧克力……

小鸟看到这群热情的水兵，不仅没有一丝陌生的感觉，还“嘎嘎”地叫了几声，表示它的感激之情呢。哦，可爱的