



翠玉

收藏入门不可不知的金律
赵春霞 著

收藏入门不可不知的金律

非 独 翠

不可不知的金律

翡翠收藏入门

 山东美术出版社

赵春霞 著

图书在版编目 (CIP) 数据

翡翠收藏入门不可不知的金律 / 赵春霞著. — 济南:
山东美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5330-3483-2

I. ①翡… II. ①赵… III. ①翡翠—收藏—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第121880号

策 划: 王 恺 王 宏

责任编辑: 赵 玲

封面设计: 张萌萌

版式设计: 金迪云

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194毫米 32开 6印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 48.00 元

自序

自从明代晚期翡翠正式进入装饰领域开始到现在，翡翠被人们认可的程度很快地赶上乃至超过了和阗玉，仅用五六百年的时间就完成了玉器从新石器时期以来的五六千年的历程。如果说翡翠的发展是站在玉器巨人肩上的话，那么伴随着这种过于神速的发展进程而产生的，一定是某些方面的先天不足，我以为主要表现在两个方面：一是道德修养传承上的苍白，二是鉴定学科研究上的肤浅。

无可否认，在清代以降的任何一个时代，人们对翡翠与和阗玉的喜爱程度是相当的，在某些特定的装饰品受众中，翡翠甚至超过了和阗玉，譬如时尚的女性、阔绰的富贾等。在传统文化领域中，翡翠与和阗玉并不是等号两边的等量，中国的玉文化显示着正统的儒家道德修养的外在彪炳，可以被认作是文人最正统的，而且是唯一的装饰材质；而翡翠，由于它的历史短暂，不能得到各个历史时期主流文化观念上的认可，即使在清中期以后，曾经成了皇帝饰手的扳指、怀中的鼻烟壶、案头的文房用具，它的地位也不过是倍受宠爱的掌上尤物，仍然没有因此而赢得时代文化赋予的资格认定。

翡翠的从属地位所带来的另一种缺陷就是鉴定科学包括材料学、器形学、工艺美术等学科研究的乏力。对于翡翠的认知，至今没有一套像和阗玉那样的完整的鉴定体系，偶有的著作，也显零散而缺少宏观方面的阐述。一些专用名词的概念使用相当混乱，基本上没有一个比较权威的标准供参考，譬如“种”与“地”本来是表达着两种不同的概念，而现在无论是在口头上，还是在书面语中，都表现得混乱不堪，“芙蓉地”又称“芙蓉种”、“玻璃种”又称“玻璃地”。概念上的混淆不清，正反映了翡翠学术研究上的滞后，同时又反作用于实际鉴定认知标准上的不清晰。有经验的鉴定人员可以凭借自己的专业素养积累形成判断，一般初涉翡翠收藏的人，或者是喜欢购买翡翠装饰的人，都会由衷地感觉到欲入无门的痛苦与彷徨。

我以为，掌握翡翠的一般知识，必须建立在对玉器充分了解的基础之上，因为翡翠的材质特征、琢制工艺特征、纹饰特征以及其中所贯穿的文化内涵，都与玉器有着密切的关联，甚至两者可以共用一个概念、一个名词术语。单一地学习翡翠的有关知识，由于不能有效地借助对玉器的研究成果，所以一般都不会产生太明显的学习效果，这是学习和了解翡翠的一点心得。

就目前的市场状况来看，和阗玉由于资源的枯竭，导致了公私交易的迅速萎缩，表现为昔日交易和阗玉的场景已经是明日黄花，良辰不再。而各种中、低档次翡翠饰件则大量涌入以填补市场空缺，数不清的翡翠饰件由中档的几千块钱到低端的10块钱一件，良莠鱼龙，只要是参与其中者，都有可能买便宜货，当然也有可能多花冤枉钱，这绝对是眼力的较量。如果能够静下心来，每天看上一小段有关的常识介绍，再配合多到市场观察，掌握对一般等级翡翠的鉴定并不困难。其实，任何一个专业人员学习鉴定翡翠之初，也是从这些问题中走出来的。

这本书的写作，得到了我很多朋友的支持，赵志学、马菁

然、刘久荣等好友为我提供了他们珍藏精品的照片，使本书的说明意义得到了加强。在此，我向这些为我提供支持的好朋友，表示衷心的感谢。

赵春霞

2010年重阳节前夕

目 录

- 001/ 年份对于翡翠收藏的价值影响与玉器不同
- 005/ 翡翠的收藏与佩戴是不同的概念
- 008/ 警惕“乏宝石”、“乏翠”与“翠根子”
- 012/ 翡翠与玉的直观区别
- 019/ 翡翠与绿色玉的直观区别
- 021/ 翡翠的山石、水石与山水石
- 025/ 收藏翡翠，先要判定翡翠的“种分”
- 029/ 翡翠的地子是最重要的选择
- 035/ 关于翡翠地子的常识——种
- 038/ 关于翡翠地子的常识——水
- 041/ 关于翡翠地子的常识——通透
- 044/ 关于翡翠地子的常识——种类
- 051/ 翡翠中的藕粉地
- 056/ 为什么有的绿翠可以“生长”
- 058/ 关于翡翠地子的常识——瑕疵
- 063/ 翡翠绿色的认识标准
- 068/ 翡翠地子上翠色的讲究——绿翠颜色的划分
- 080/ 翡翠地子上翠色的讲究——绿翠浓度的划分
- 084/ 翡翠地子上翠色的讲究——绿翠形状的划分
- 092/ 翡翠中的特殊颜色——紫翠
- 096/ 翡翠中的翡色
- 100/ 翡翠的设计对雕件的影响
- 103/ 购买翡翠时的光线要求与翡翠的色力

- 104/ 关于赌石
- 108/ 易与翡翠混淆的材质鉴别
- 117/ 炆翠
- 119/ 观察翡翠中的“A货”、“B货”和“C货”
- 122/ “B货”和“C货”
- 125/ 清代翡翠的雕工特征
- 131/ 清代翡翠的光工特征
- 135/ 旧翡翠首饰举例
- 137/ 现代翡翠的雕工特征
- 141/ 常见的翡翠饰件——翎管
- 143/ 常见的翡翠饰件——朝珠
- 145/ 常见的翡翠饰件——表杠
- 146/ 常见的翡翠饰件——帽正
- 148/ 常见的翡翠饰件——戒指
- 151/ 常见的翡翠饰件——手镯
- 155/ 常见的翡翠饰件——扳指
- 157/ 常见的翡翠饰件——十八子
- 159/ 常见的翡翠饰件——头簪
- 162/ 常见的翡翠饰件——项链
- 164/ 常见的翡翠饰件——一把抓
- 165/ 常见的翡翠饰件——摆件
- 167/ 常见的翡翠饰件——鼻烟壶
- 170/ 表达设计含义的两种手段
- 172/ 常见的几种翡翠纹饰

年份对于翡翠收藏的价值影响与玉器不同

对于一般的收藏者来说，珠宝翡翠的收藏与玉器收藏的区别点比较模糊，从收藏价值的角度上看，这两者之间存在着很多的差别，有些是截然不同的。这里只讲年份对于珠宝翡翠收藏的价值影响与玉器的不同。

先说玉器。玉器的收藏不存在年份的问题，每个时期制造的玉器都有一定的收藏群体，收藏老三代（泛指新石器时期至战国、两汉以前）玉器主要看刀法、纹饰特征，不讲或不注重玉质的优劣，因为西周及其以前的玉器基本上见不到新疆和阗玉，战国以后才逐渐形成了占有比例；收藏清中期（指乾隆至嘉庆早期）玉器，主要欣赏和阗玉质地的精美与纹饰设计的繁复堂皇，如果一件清代以后的玉器不具备玉质与纹饰的双重优势，这件玉器肯定是一件价值偏低的普品；现代玉器的收藏点除了玉质好与纹饰漂亮外，再有就是干净，没有入土或假他人之手把玩（有些人比较忌讳佩带经过他人把玩的玉器）的经历。综上所述，不同时期的玉器所表征的收藏点各不相同，每个收藏群体都会存有各种不同的玩法，只要收藏点找对了（如果非要收藏商代以前的和阗玉，或者过分讲究清代玉器的刀法，那就属于收藏点找错了，很容易出问题），就可以比较顺利地走下去。



清乾隆 白玉龙首带钩



宋 白玉童子



再说翡翠。翡翠是在明代以后才开始规模出现的一种装饰材质（见后图明代翡翠莲花坠），再久远的翡翠不知道有没有，至少笔者没有见过，不敢贸然断定。在中国装饰品的历史上，很早就有用珍珠作为饰品的考古发掘，而大约从新石器晚期开始，松石、玛瑙、珊瑚、琥珀等已经作为实际意义上的宝石而用于佩戴。从出土品的数量上分析，上述的这些材质在当时一定是很珍贵而稀有的贵族装饰用品，显示着佩带者的崇高社会地位。然而，这些当初的珍贵装饰品在今天，只具有较高的博物功能与标本性能，对于一般收藏者来说，其收藏价值低微。直言之就是很便宜，而且很难形成价格拉升的空间。原因只有一个，那就是由于材质、工艺诸方面的原始，而导致藏品不美观，不能给收藏者以美的享受。

因此说，松石、玛瑙、珊瑚、琥珀、珍珠、碧玺等年代很久远的器物，不适于作为藏品收藏，尤其是年代久远的珍珠，更是没有收藏价值，这是应该充分注意的。当然，如果作为一种资料，或一种时代的样品，低价位的收藏还是可以的。



清 绿松石戒指

在翡翠的收藏中，对价值的抑扬产生决定作用的是质地的优劣，而琢制年代则位在其次，这又与青铜器的收藏完全不同。年份深的翠件未必能有高端的价值价格，而新品的价格有可能蹿升到天价水平，这是客观的存在，说明翡翠价值价格的形成就是对材质质量的反馈，雕工、年份都是辅助的参与条件。翡翠藏品间的横向对比条件只有材质质量，不参考琢制时间；而在材质、质量基本相同的条件下，琢制

时间才能显示出一定的决定能力，因为年份深的翠件毕竟存世数量稀少，譬如清中期的翠件价值就远高于清末民国时期的；而年份基本相同的则要以雕工的水平、寓意的适意作为选择标准。



清 翡翠福寿坠

古玩收藏讲究年份，这是毫无疑问的。近年的玉器有点例外，清中期的价格有时竟然低于现代的制品；而翡翠的价格制定则完全不受制作年代限制，因此，收藏翡翠绝不能只关注年份，不看材质质量，这是收藏最关键的一点。



明 翡翠莲花坠



翡翠的收藏与佩戴是不同的概念

翡翠的收藏与佩戴不是一回事，搞清这一点很重要。收藏翡翠的人大概不外乎四种：一是以收藏为目的；二是主要用于装饰佩戴；三是收藏佩戴兼而有之；四是用于投资。收藏目的的不同，必然导致收藏品种类结构、层次等级的不同。由于翡翠（这里指中等以上质量的）的交易额度较大，如果收藏目的不纯粹或不直接，结果往往导致收藏行为的失败，尤其对初涉收藏的人来说，更是如此。

1. 以收藏为目的。在这个目的的主导下，要建立这样3个细目标准：

（1）适合于收藏资金水平的材质标准，譬如资金雄厚的可以专门收藏老种翡翠，一般收藏者可以将下限放到新种，收藏稀缺或少见的种分，而纹饰、年份则作为附属的参考条件。



清 翡翠鱼龙嵌佩饰

(2) 少见的造型及纹饰。

(3) 具有一定的年份，下限不应低于清代，一般收藏者可以再下延到民国。

作为纯粹的收藏，原则是“人无我有”，譬如一件商周时期的玛瑙雕件，按照现在的交易行情不值钱，也不被更多的收藏者所注意，但是作为高档的高古材质，在商周时期肯定是社会上层人物的装饰品，有可能代表了那个时代的高端的审美与工艺，这样的藏品存世量一定很少，是最值得收藏的藏品。这3个标准在以收藏为目的的行为中并行不悖，共同构成纯收藏行为的物质支持。

2. 以佩戴装饰为目的。这种意义上的收藏多存在于富有的女性之间，他们收藏翡翠主要目的是为了佩戴装饰，在收藏品种上要兼顾这样几点：

(1) 制作时间一定以最近为好，因为最近的制作，在造型、样式上能代表最前沿的审美理念，能最大限度地满足佩戴者的审美需求，而这个需求即使是清代中期的精细作品也不能完全代替。

(2) 翡翠的材质以靓丽、清纯为好，能够佩戴一枚冰种地上带艳绿（或称“玻璃种艳绿”）的翠戒指，应该是相当高级的装饰了。其他的材质同样是这样，譬如碧玺，一定要收藏和佩戴档次高的“双桃红”，珊瑚要选择“蜡烛红”。



清 碧玺镶蓝宝石翡翠佩饰



(3) 造型纹饰有一定的寓意，讲究口彩，这是现在佩戴首饰的时尚。

这几种选择能满足于佩戴装饰者的审美需求，并不完全适于纯粹意义上的收藏，因为其中忽略了对收藏标准的兼顾，其实更像是一种首饰的储备。

3. 收藏佩戴双重目的。这种将上面两种兼顾类型的收藏行为，可能会使自己的藏品数量膨胀，注入更多的资金，从而导致藏品的质量下降，缺少精品，最容易失败，这种游离于收藏、佩戴之间的收藏行为，建议初涉收藏者尽量回避。

4. 以投资为目的。投资翡翠建议以当代的制品为主要投资对象，现在的高端翡翠质量已经达到了历史的最佳点，通过实物对比可见，即使清中期的翡翠精品，其材质质量也不及现代，正是由于上面第二点的原因，翡翠的主要终端受众还是装饰佩戴，所以翡翠的投资应该纯粹面向材质，年代只能作为参考的标准。现在高端翡翠的价格蹿升势头很猛烈，这里面的炒作因素只是一个方面，更重要的是，在掠夺性的开掘中，翡翠资源已经露出了枯竭的端倪。当然，这里指的是高端的材质，一般质量翡翠的数量现在铺天盖地，不在收藏或投资的谈论范围之内。

翡翠的收藏，一定要在十分明确的行为目的指导下进行，千万不能夹在两种目的之间游离。

警惕“乏宝石”、“乏翠”与“翠根子”

除了用于纯收藏的标本以外，翡翠收藏的一个重要的特性，就是在材质上存在着明显而悬殊的质量差别，而这种材质上的差别，正是形成交易价格位差的重要动因。如果某一种藏品的材质不存在这种悬殊而明显的差距，那么这种材质的藏品也就不会产生高额度的收藏价格价值魅力。譬如琉璃器（也称“料器”），真正的古玩收藏者从来没有把料器视为收藏品，战、汉时期的料器如蝉、蛹等出土器，只是从时代标本的需要上予以收藏，不值钱。而清代的料器比较多，也很少有专门收藏者收藏。这就是材质的等级水平在收藏行为中的价格拉动作用。

翡翠由于它的终端使用价值在于装饰，所以它的质地差别更是价格形成的基础。从收藏感知来说，对高端翡翠品质的终极认识始终是呈射线状的，没有止境，因为即使你看到过北京、台北两故宫所藏的质地品质最好的藏品，也不能排除在民间或未来会发现更好的藏品，这就是一个有修养的收藏者，即使很富有也绝不会夸口的原因。从普通收藏者实用鉴定技能的应用与实际收藏实力出发，我们不必急于关心翡翠高端材质的特征，当务之急是要了解清楚什么样的藏品质地不好，同样能保证藏品的品质。

在说翡翠之前，我们顺便先说说宝石。宝石（不是钻石）是一种贵重的装饰材料，但不像钻石那样稀有。我们所见到用于镶嵌首饰的宝石，譬如红宝石、蓝宝石，是在块头大小不一的宝石坯料上，经过严格的选择，萃取的一点点精华部分。在一块宝石坯料上，能开出一小粒符合国际标准、达到镶嵌首饰品级的宝石是相当困难的，甚至有时在一块大的宝石坯料上，竟然不能选择出一粒小如黄豆大的首饰级



别的宝石，其成功的概率比和阗玉、翡翠要低很多，这就是镶嵌在首饰上的宝石贵重而稀有的主要原因。



民国 蓝宝石戒面

经过筛选后剩下各种块状、片状的宝石坯料，因为不能再用于镶嵌首饰，所以价值陡降，我们称这样的宝石坯料为“乏宝石”。“乏宝石”的主要特征是颜色不正或颜色浅淡，有些近于无色，一般生长在首饰级宝石的边缘部位，所以有较多的杂质，其色泽也因杂质的存在而显得不是很鲜艳。下面的这块儿玫瑰红宝石就属于乏宝石，同样有绢丝样的包裹体，但因有较多的杂质存在而形不成聚焦的光泽，直接影响美观及自身的价值。



民国 红宝石戒面

需要说明的是，“乏宝石”的材质结构与首饰级别的宝石相同，仍然是宝石。在清代经常利用“乏宝石”雕刻成摆件，或将细小碎块雕成图案作为百宝箱的嵌饰。收藏者在遇到颜色不正或浅淡的“乏宝石”时，千万不要因为鉴定是宝石而出大价钱收买，也别见到宝石坯料就收藏，一块宝石坯料未必能开出一粒符合标准的宝石，其中的风险系数不低于翡翠的赌石。