

中國壽文化圖集

丛学珠 树春编著



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国寿文化图集 / 丛学珠, 树春编著. — 长春 :

吉林文史出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-5472-0378-1

I. ①中… II. ①丛… ②从… III. ①长寿—文化—

中国—图集 IV. ①K892.21-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第219311号

中国寿文化图集

编 著: 丛学珠 树春

责任编辑: 车群

出版发行: 吉林文史出版社(长春市人民大街4646号)

封面设计: 丛树春

版式设计: 吕丛珊

电脑制作: 吕丛珊

印 刷: 长春吉佳印务有限公司

开 本: 210mm×143mm

字 数: 20千字

印 张: 7.625

书 号: ISBN 978-7-5472-0378-1

定 价: 39.00元

出版日期: 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

版权所有 侵权必究

中國壽文化圖集

前 言

“五福寿为先”。在中国传统的“五福”中，寿是排在第一位的。人的幸福是以健康长寿为前提，有寿即福，短寿者一切皆空。古人在庆祝寿诞的历史过程中，常借用寿星、王母、麻姑、八仙、东方朔等仙境长寿吉祥人物，长寿吉祥动物、植物、山水、器物等，或巧妙地运用谐音、同音双关，从而形成一幅幅约定俗成的祝寿图画，如松鹤组图。松为长青之树，鹤寿千年，故此称“松鹤延年”。在海浪波纹中有岩石，天空有蝙蝠的画稿中，岩石长寿、海阔无边，蝙蝠谐音福，故此画稿可称为“寿山福海”。

从文学方面来看，有寿文、寿诗、寿词、寿联、寿匾、寿戏等，产生了无数的寿文化吉祥语。如齐眉祝寿、八仙庆寿、万寿长春、多福多寿、寿比南山……等。中国的寿字浩如烟海，不仅有“百寿图”、“百百寿图”、“千寿图”、“万寿图”；还有单个寿字的艺术层出不穷。有百子组成的寿字、百鹤寿字、百花寿、八仙寿字等。长期以来人们巧妙以其自身形象，或以其名称谐音，随意组合成不同品类的寿文化艺术品。

本书中搜集了许多与寿文化艺术有关的资料，这些资料是人们在长期的生活中，以象征、联想的方法进行造型。通过古代民间艺人们把以被普遍认同的形象、符号转化到年画、剪纸、刺绣、木雕、泥塑、陶瓷、牙雕、石雕等门类众多的寿文化艺术品。根据寿文化艺术形式进行了分类，是一本通俗化、大众化的寿文化图集。

本书在编写过程中，参考了许多专家的研究资料和书籍，在此一并致谢。

丛学珠 树春

二〇一〇年十月

中國壽文化圖集

目 录

前 言	
一 寿 星.....	1
二 王 母.....	9
三 麻 姑.....	16
四 东方朔.....	21
五 八 仙.....	26
六 年 画.....	53
七 剪 纸.....	84
八 寿 字.....	99
九 绣 品.....	108
十 瓷 器.....	119
十一 木 雕.....	140
十二 根 雕.....	151
十三 葫 芦.....	162
十四 牙 雕.....	169
十五 玉 雕.....	178
十六 石 雕.....	187
十七 砖 雕.....	198
十八 泥 塑.....	203
十九 金银铜器饰品.....	210



一 寿星

寿星，也叫南极仙翁，是民间信仰中祈愿长寿而崇拜的幻想神。是主司人间寿命之神。最初，寿星是指二十八宿中的角、亢二宿星神，后来是指南极老人星。到了唐代开元年间又将老人星与角亢合二为一，特置寿星坛祭祀。

寿星的形象被后人们刻画成一个身材不高，弯背弓腰，慈眉善目，白须飘逸，长过腰际，笑容可掬的白发老翁，高脑门，头很长，一只手拄着一个弯曲的长拐杖，一只手上托着鲜桃。有时，他还骑在仙鹿上，另有仙鹤作陪，上方有蝙蝠，傍有几个手捧仙桃的童子。以谐音象征福、禄、寿。

老人星在古代星崇拜中占有重要地位，历代王朝都将其列入国家典祀。《史记·天宫书》记载：“在西宫狼星附近有一颗大星，叫南极老人星。老人星出现，天下太平，安定，不出现，就有兵刃战乱之事。”唐代张守节解释为：“老人星为天子显示寿命长短的征兆。老人星出现，国远长久，天下太平无事，所以称作为寿星；如果不出现老人星，就是天子的忧患”。老人星成为历代王朝祸福的象征和保护神。但是随着时代的推移，老人星的出现与否并没有那么灵验，所以它的政治色彩日渐淡薄，直至消失，而民间色彩则越来越浓，终于成为民间崇拜的长寿之神。

一 寿星

中国古代祭祀寿星是从秦代开始的，到了东汉时期，就把祭祀寿星跟敬老活动联合起来了。据《汉书》和《后汉书》记载，南极老人星常在秋分时出现在南部。所以，朝廷在每年的仲秋之月（农历八月），在国都的老人庙祭祀南极寿星。同时在这个月，对年过七十的老人，要授与“玉杖”，还给他们吃粥，对八十、九十的老人另外还增加赏赐。



福禄寿全（江苏 成励志绘）

此图寿星周围有仙鹿、仙鹤、蝙蝠，还有两个捧仙桃的童子，以谐音象征福、禄、寿全。

一 寿星

北宋仁宗嘉祐八年（1063年）冬，在京师街上出现一位老道士。这老头长得身矮头长，脑门高耸，前额像长了一个大瘤。白发长鬓，手执一根弯曲的拐杖，俨然有仙翁之态。这老道士也不去宫观投宿，专在酒楼前替人卜卦算命，得了卦金，就在酒楼里沽饮，喝酒的海量，观者无不称奇。有好事的画师，速写了他的古怪体貌。



南极星辉 明代绘画

一 寿星

不久，老道的名声传进了皇宫，刚登基的宋英宗赵曙正想知道几多阳寿，便叫人把老道召进宫里，老道对皇帝的提问笑而不答，却向皇帝讨酒喝。英宗命人抬来一石宫酿好酒，可他只喝七斗不到，便告辞而去。翌日，司天台禀告：昨观天象，见南极寿星飞临帝座，未知陛下察觉到什么征兆？英宗恍然大悟，莫非那老头就是寿星下凡？忙派人去寻找老道，可老道已无踪影。

这件奇事被记载在《见闻录》中，当时被画师偷绘下的老道模样，被认定为寿星的真容。



受天百禄
四川绵竹年画

一 寿星

到了明代，关于南极仙翁的故事，在民间广为流传，流传的方式也多种多样。明代《白蛇传》弹词中，说的是白蛇潜入昆仑山，盗取灵芝草与鹤、鹿二童格斗不胜；南极仙翁对其遭遇十分同情，怜而赠以灵芝，救活许仙的故事，南极仙翁以一个好心肠的老神仙出现。《警世通言》中的《福禄寿三星度世》，专门讲了南极寿星的故事。民间常把寿星、福星、禄星凑在一起，这三位神仙分别代表着福运、官禄、长寿，最受人们尊奉。

我国民间有着传统的祝寿习惯。有的老年人在作寿时，在屋的正面墙上挂着福、禄、寿的画像，两侧挂一幅寿联，上写：

福如东海，寿比南山。

名高北斗，寿比南山。

现在人们对那些高寿的老人常常称作“寿星”、“老寿星”、“寿星老人”等，这些名词的来源与应用，也说明被崇拜为神的寿星老人（南极仙翁）对人们的深远影响。



鹤寿千年 传统年画

仁者壽

李維真



仁者寿 国画

壽星圖

歲次丙戌中秋佳節
步金瓶圖為壽星
擁山書堂



寿星图 年画



寿星鹤鹿图 年画



献寿图 国画



五子献寿 传统年画



寿比南山 年画

2

王母



二 王母



二 王 母

王母娘娘即西王母。《上古史演义》载：西王母在高山上居住，山上有池，叫做瑶池。西王母是西王母国的君长。这个国很早就和中国有了交往。舜时献过玉环，禹也到过西王母国，羿还和西王母要过长生不死的药，嫦娥窃以奔月。

《汉武内传》说王母年约三十，是一位美貌绝世的佳人，曾把三千年结一次果的蟠桃赐给汉武帝。

《神异经》为她编造了一个配偶东王公。东王公即玉皇大帝，为仙界之宗，王母娘娘则为女仙之宗。道教宣称，此二尊乃阴阳之父母，天地之本源，化生万灵，育养群品。“长生飞化之士升天之初，先觐西王母，后谒东王公，然后升三清，朝太上也。”又说王母居昆仑之间，有城千里，玉楼十二，左侍仙女，右侍羽童。三界十方女子登仙得道者，都是她的属下。

王母娘娘与玉皇大帝过着天界夫妻生活，有如人间帝后。他们生有七个女儿，最小的七仙女还有一段私自下凡，嫁给穷人董永的故事——天仙配，家喻户晓。他们的外孙女织女与牛郎的故事在人间也广为流传。

据传，王母娘娘每逢农历三月初三过生日时，便在天宫瑶池举行蟠桃盛会，各界高级大神都应邀赴宴，品桃祝寿，为仙界最为隆重的盛会。王母娘娘的仙桃也成为吉祥赐寿的天界第一女仙。后人以王母蟠桃庆寿为题材的剧目和年画名目很多，如《宴瑶池王母蟠桃会》、《群仙庆寿蟠桃会》、《瑶池会八仙庆寿》、《群仙拱寿》、《麻姑献寿》、《东方朔捧桃》等。人们在过年时，常要把这种年画请回家，张贴起来，表示福寿绵长。民间给老人祝寿时，常送面制寿桃，象征王母寿桃，祝福老人长命百岁。



王母娘娘

二 王母



瑶池霓裳图 清任薰 天津艺术博物馆藏
王母从云中乘风而至，众仙女奏乐相迎



瑶池金母（西王母） 台湾台北市指南宫



蟠桃会 山东杨家埠年画

二 王母



王母娘娘（樟木珍珠淡彩）



王母娘娘（樟木珍珠淡彩）



王母娘娘圣像 台湾