

聊斋女儿谱

齊魯書社

赵玉霞 著

聊斋女儿们是美丽的。聊斋女儿们是多才的。
聊斋女儿们是热爱人生的。



聊斋女儿谱

齐鲁书社

赵玉霞 著

聊斋女儿们是美丽的。聊斋女儿们是多才的。
聊斋女儿们是热爱人生的。



图书在版编目 (CIP) 数据

聊斋女儿谱/赵玉霞著. —济南: 齐鲁书社, 2012. 9
ISBN 978 - 7 - 5333 - 2667 - 8

I. ①聊… II. ①赵… III. ①《聊斋志异》—女性—
人物形象—文学研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 184000 号

聊斋女儿谱

赵玉霞 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

印 刷 山东新华印务有限责任公司

开 本 960mm × 1280mm 1/32

印 张 9

插 页 4

字 数 247 千

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2667 - 8

定 价 27.00 元



序一 《聊斋》 的女儿们

《红楼梦》和《聊斋志异》，都被研究者誉为中国封建社会的百科全书，其实，它们也是中国封建时代女儿们的长卷与画廊。

《红楼梦》的女儿们养尊处优或依附高贵，环绕她们的是封建贵族社会的珠光宝气。《红楼梦》一书按曹雪芹的设想，前有“金陵十二钗”的册子，后有作者未曾写竟的“警幻情榜”。前后两处的人物设计出自同一机杼，盖前有预示，后呈正文，所谓曹雪芹佚稿中的“情榜”云云，不过是把“十二钗”诸册的人物全部呈现在读者面前而已。至于有人把“警幻情榜”无所依凭地扩大至一百零八人，甚至把鲍二家的、多姑娘等滥淫者流也列入情榜，那却是对警幻情榜的亵渎，是一种走火入魔的表现了。《红楼梦》情榜中的女儿们，“金陵十二钗”为贵族女子自不必说，就是出现在“副册”和“又副册”中的那些侍妾和丫环们，也无不流露着诗礼簪缨之族、温柔富贵之乡的那份气派与豪奢。

而《聊斋志异》不然。如果说《红楼梦》反映的是贵族社会的情景，那么《聊斋志异》所呈现的便是中下层社会、平民社会的生活。《聊斋志异》写了多少女性形

象似乎未见精确统计,但其中的许多人物宛然如生,立在纸上,使人过目不忘,堪称艺术典型,她们丰富和充实了中国女性人物的形象画廊则是不争的事实。与《红楼梦》不同的是,《聊斋志异》中的女性形象(或云《聊斋》的女儿们)多是社会中下层的女性、平民阶层的女性。以这本《聊斋女儿谱》评赏的《聊斋》女儿为例,庚娘之父为知府,青娥之父为评事,鲁公女是知县之女,她们都出身于中下层的官吏之家;连城为举人之女,公孙九娘为故家女,阿宝是商贾女,商三官、吕无病、细柳、乔女都是士人女,可云出于社会上的中人之家;而江城为居无定所的蒙师之女,邵女为贫士之女,窈女为农家女,芸娘为榜人(船户)女;菱角为画工之女,胭脂乃牛医之女,阿绣是杂货铺里的卖粉女,瑞云是烟花中人,则又等而下之,她们都是社会下层的女儿。《聊斋志异》的笔触能深入到不同的社会阶层,盖因蒲松龄本人就是生活在社会中下层的作家,他长期居处于山东农村,所接触的社会生活面较曹雪芹更为广阔,故而能描画出不同社会阶层特别是社会中下层的众多女儿们的形象。

自然,《聊斋志异》中更多的是花妖狐魅幻化而成的女性形象,如本书所评赏的香玉、葛巾、绛雪、黄英、西湖主、白秋练、花姑子、绿衣女、阿纤、莲花公主、云萝公主、婴宁、莲香、青凤、娇娜、舜华、林四娘、聂小倩等。但就像那首《说聊斋》的歌所唱的,“鬼也不是那鬼,怪也不是那怪”,《聊斋志异》中的花妖狐魅,其实质都是人的形象。赵俪生教授生前曾质疑某聊斋名联中“写鬼写妖,高人一等”一语,说写鬼写妖不过是一层形象的外衣,《聊斋志异》真正写的是人,是生活在17世纪中国社会中的各种各样的活生生的人。事实确实如赵先生所说,《聊斋志异》首先是一部社会小说集,是一部写现实人生的短篇小说集,不过它更多的是采用了一种幻化的形式,为物形象披上了一层花妖狐魅的外衣而已。

从这样的视角看赵玉霞女士撰作的《聊斋女儿谱》,我觉得她是注意到了这类《聊斋》女儿的形象构成,并在评赏中指出了其形象特质的。比如对老鼠幻化的女性阿纤的评论:“文中的几处地方,都向读者透露

出老鼠勤劳、善于聚积的特点。一是阿纤与母亲离开沂蒙时，卖粮食，买者用五匹骡子竟驮了四趟。二是三郎去接阿纤时，困境中的阿纤竟积攒了三十余石粮食。其实，对于阿纤行为的描述，也无处不隐显老鼠的特点，如白天黑夜纺织不停，如第二次进家门，一到家就张罗盖仓囤，几年就使囤满仓流、家庭暴富，等等。”这是提醒读者注意阿纤这一形象所具有的生物特性。下面又说：“尽管阿纤是老鼠精幻化成人，我们还是觉得她太可爱了。不光是因为她长得纤细玲珑，还因为她的谨言慎语、秀婉雅静，还因为她的勤劳敦厚、贤德善良。”“谨言慎语、秀婉雅静”和“勤劳敦厚、贤德善良”，都是对阿纤身上体现出来的人性美的揭示。记得小时候在淄博老家，稚年的我爱听曾祖母讲故事，那故事里的异类嗅觉灵敏，能够嗅出人的气息，说是“好生人气”。把这句话借用过来，我觉得《聊斋志异》中这些异类的形象，绝大多数其本身都是“好生人气”的。其实在蒲松龄的笔下，在这样一些由异类幻化而成的《聊斋》女儿们身上，人性美、人情美的成分是十分浓烈的，她们身上那种人性、人情的成分往往会远远地超过一般的社会中人。

西方一位文学史家勃兰兑斯说过：“文学史，就其最深刻的意义来说，是一种心理学，研究人的灵魂，是灵魂的历史。”文学史是人类的灵魂史、心灵史，那么换句话说，文学作品就应该是人们心灵和情感的历史记录，真正的文学作品，应该是能告诉读者，在人类历史的某一个时期，在某一个地方，有那样一群人，他们以什么样的方式在生活，有怎样的思想意识，他们的所感所想是什么。《聊斋志异》无疑就是这样一部“研究人的灵魂”、展示人的心灵的著作。这是真正具有“文学意义”的小说，它的作者通过这部短篇小说集，不仅写出了17世纪中国社会中下层人们的生活状况，而且通过一个个具体可感的艺术形象，写出了他们的所感所想，写出了他们心灵和情感的真实状况。我觉得，《聊斋女儿谱》在探索原作的“文学意义”方面也是作出了自己的努力的。如《由美变丑验真情——瑞云》篇里对贺生的评论，赵玉霞女士就抓住并拈出了蒲松龄原作语及的“知己”之说：“贺生倾尽家产娶瑞云回家，会受到一般人的嗤笑。然而，他重的是知己，而不以妍媸易念。这是十分可贵的观

念。在世人择偶普遍以貌取人的情况下,贺生的观念是极为稀有的。”是的,在那样一个几乎没有爱情只有婚姻的时代,贺生择娶瑞云的观念和举动,可称得上是空谷足音了。

《聊斋志异》的思想内涵是什么?提到这一问题,人们一般会说,第一,揭露社会黑暗;第二,批判科举弊端;第三,歌颂男女爱情。这似乎成了一种套语。作为一个研读《聊斋志异》逾三十年的研究者,我想说的是,对于一部近五百篇作品的短篇小说集而言,《聊斋志异》的思想内涵并非如此简单划一。比如,关注现实生活中存在的社会问题,强调人伦关系和文明教化,就是作者长期坚持不懈的创作本旨之一。这本《聊斋女儿谱》,评赏中时时关注的是《聊斋》女儿身上呈现出来的真善美慧的传统美德,我以为这是体现了蒲松龄创作《聊斋志异》之旨趣的。道德属于社会意识形态,有它的延续性和传承性。在当前社会,发掘和评赏《聊斋志异》女性形象所体现的传统美德,同样是有积极的现实意义的。

女性形象的创造是蒲松龄对中国文学和世界文学的一大贡献。对《聊斋志异》中的女性形象作系列介绍的著述此前尚不多见,以我所见,只有中州书画社(中州古籍出版社的前身)1983年出版的《〈聊斋志异〉妇女形象作品评注》一种,评注者为胡忆肖、毕敏,那是一部对《聊斋志异》原作进行注释与简评的著作。比较而言,赵玉霞女士这本《聊斋女儿谱》采用了先介绍故事情节与人物形象,然后鉴赏、评析的方式,融介绍与赏评于一体,省去了读者了解人物、故事须先读原作的繁难;书中介绍、赏评了《聊斋志异》中八十一位女性形象,荟萃了《聊斋志异》女性形象之精华并形成人物系列;再是评析注重对人物品质与个性特征的发掘,可以说是体现了自己的特色的。

老友杨海儒先生嘱我为赵玉霞女士即将付梓的《聊斋女儿谱》作序,我在先睹赵女士的大作之外,也因此而得悉赵女士的一些基本情况。她初中毕业后参加教育工作,后来在孩子幼小、教学任务繁重的情况下坚持读完了中专和大学本科函授课程,并以自己踏踏实实的工作实绩入选山东省优秀教师、市级教学能手、淄博市语文学科带头人,出

版了《侯朝宗文选》(与徐植农先生共同注译)等著述,并获国家曾宪梓教育基金会教师奖。退休之后,她还在参加淄川区文史资料的纂辑工作。我时常翻检的一部《淄川县志汇编》,就凝聚着赵女士和其他整理者的劳动,这使我省却了许多跑图书馆的时间,是要真诚地向整理者表示感谢的。

邹宗良

二〇一二年五月十八日凌晨

写于济南山东大学五宿舍之望云轩

序二
锦心绣口话《聊斋》

看一本好书,是一种最美的享受。前几天,文友玉霞女士将其《聊斋女儿谱》书稿从电子邮箱里发了给我,使我有幸先睹为快。一字一句拜读过后,我感觉确实写得不错,堪称普及《聊斋志异》、推进蒲学研究的一枝奇葩。

全书八十一篇文章,把《聊斋志异》中最精彩的故事用一种行云流水般清丽、典雅、流畅的语言娓娓道来。八十一位耀眼的“聊斋女儿”一一活灵活现在我们眼前。作者意在通过人物评介的方式,以这八十一篇短篇小说的女主人公作为核心,介绍《聊斋志异》故事并加以评点,从而扩大《聊斋志异》影响,达到推动蒲学研究的目的。读完此书后,我感觉,此书的目的达到了。《聊斋女儿谱》很值得所有关心、喜爱《聊斋志异》的人们认真读一读。

蒲松龄的文言短篇小说集——《聊斋志异》,在中国乃至世界文学史上的地位是众所周知的,它已被译成多种文字在全世界广为传播,蒲翁被誉为世界短篇小说之王。而“聊斋学”则是世界性的学术研究课题。从聊斋研究这方面看,玉霞这部书可谓独辟蹊径,当得起一个“新”字。所谓“新”,表现在三个方面。

一是取材新：专以女性人物为评介对象，并形成系列。

二是形式新：《聊斋》故事原题目很简单，只以一个人名为题，而本书在原题前稍加几字，便起到醒目传神、画龙点睛的作用；至于文章结构，多是开篇明义，点出女性人物身份、特点、外貌特征，简述事迹，然后加以评论。

三是赏析角度新：本作品里的简评，没去关注语言特点、艺术手法等，没走别人的研究老路，而是注重把人物本身所带给世人的启示意义挖掘出来，略加阐述，从而使其给人以更深刻印象。可说是对原文后“异史氏曰”的一种继续、深化与升华。

评论中，她强调：人应该忠于感情，应该待人以善，待人以诚，好好做人。

她歌颂美好，歌颂善有善报，歌颂女性的温柔、忍耐、明大义；歌颂勤劳致富，如《卖花致富菊花仙——黄英》；歌颂富而不忘慈善，如《超凡绝伦，冠压群芳——小二》；歌颂成功的挫折教育，如《巧用挫折教育——细柳》；歌颂美好女性的伟大作用，如《得成神仙侣，富贵值几何——竹青》。她写：“找一个好媳妇，温暖、温柔、和乐、和睦，甚至舒适、富足、友情、平安等好处全来了。”并引用泰戈尔的诗句加以印证：“最好的东西不是独来的，它伴了所有的东西同来。”

在对乔女、吕无病等所谓丑女的评价中，她强调：心灵之美胜于颜色之美。“人是因为可爱才美丽，而不是因为美丽才可爱。”

她也歌颂艺术，赞扬林四娘、连锁的懂音乐、善吟咏；在《诗的恋歌——白秋练》中，写到诗可以治病、可以救命时，她热情地写道：“古今诗人看到这篇文章，想到自己竟成了圣手神医，肯定会大感欣慰了！”

当然，也有愤怒的喷发。在《幻影幻形报仇冤——窦女》中，她写道：“南三复丧尽天良，人神共愤。窦女报仇，一定是天助之！天助之！”在《离苦还魂——聂小倩》、《抖落寒冰展笑颜——梅女》等篇中，她借古事而针砭时弊，鞭挞贪腐，她这样警示世人：“‘人在做，天在看。’作恶者们，冥冥之中自有一张天网在为你们张着呢！——总有收

网的时候！”

玉霞女士多年来注重道德及文学修养，故而能对《聊斋志异》有如此深刻的理解和卓尔不群的见解。《聊斋女儿谱》中的点评深刻而富有哲理。更为重要的是，作者对聊斋女儿们无论是歌颂、欣赏，还是同情、怜惜甚至批评，无不寄予深情，充分表达了作者对真善美的热爱、向往与崇敬，倾诉了作者对一切假恶丑的社会制度及当权者的憎恨、唾弃及无情鞭答。因为赋予了真情，与聊斋女儿同歌哭，就更能感人肺腑、打动人心。

与玉霞友相识是二十年前的“蒲松龄研讨会”上。我们都是研究学会会员，因为与会的女士寥寥无几，我俩很自然地聚到一起。交谈起来发现，我们有太多的相似：年龄相仿、青少年时代的苦读与坎坷、艰难的自学经历、“文革”后才有的进修机会等。我们都热爱从事多年的教育工作，繁忙的工作之余，再来圆我们曾经泯灭过的文学美梦，都很珍惜这来之不易的机会。年近不惑，是蒲松龄研究把我们吸引到一起，颇有“相逢何必曾相识”之感。我俩对蒲学研究都很热衷，亦很投入，有很多共同语言，且互相欣赏，于是成了心心相印的好朋友。因为工作、写作、家务忙，我们平日难得见面，谁有新作发表，定会在电话上交流沟通，切磋一番，堪为诤友。虽然每年也就见两三次，其实，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”爱人之间如此，朋友之间亦然。正所谓：“海内存知己，天涯若比邻。”

《聊斋女儿谱》中的有些篇目，在蒲松龄研究年会上曾听她宣读过，当时印象很深。如《超凡绝伦，冠压群芳——小二》一篇。她以现代人的眼光分析了赵小二这位杰出的《聊斋》女性，很有见地。而书稿经加工而更显精彩。记得在年会上，她在宣读论文，评价赵小二时说：“小二是个全面的成功者。……她不该名二，女子中当推第一！”听到这里，当时我就联想到，正在锦心绣口话《聊斋》的玉霞也是一位全面的成功者！她有和睦的家庭，有成才上进的儿孙；她事业有成，是一位出色的中专高级讲师和优秀校干；她在文学上也硕果累累：曾参加过多种古籍的整理编辑工作；退休后，她一边亲手照顾儿孙，还抽空参与整理编辑了《淄

川县志汇编》，她完成了这部普及、宣传、研究《聊斋》的著作——《聊斋女儿谱》。可以想象，为了这一切，她付出了多少心血！她是个真诚善良、勤奋上进的人。她对我而言，是位对人生、对文学有着深深共鸣的难得的知己。有知己若此，幸甚！

张敦彦

二〇一一年五月于张店

序三 天上的星辰，地上的女儿



《聊斋志异》是一道人物形象的缤纷画廊。《世说新语·言语》：“王子敬云：‘从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。’”王子敬这句名言，我们完全可以拿来比喻《聊斋志异》人物形象之丰腴多彩。在《聊斋志异》众多的人物形象中，最光彩夺目且最能引起当代读者欣赏兴味的，应当是那联翩而至，使人应接不暇的一列女儿形象。

聊斋女儿们是美丽的。

在《聊斋志异》中，蒲松龄不遗余力地赞美了女子的美貌，如《胡四姐》中的胡四姐是“荷粉露垂，杏花烟润，嫣然含笑，媚丽欲绝”，《婴宁》中的婴宁是“拈梅花一枝，容华绝代，笑容可掬”，《娇娜》中的娇娜是“娇波流慧，细柳生姿”，《青凤》中的青凤是“弱态生娇，秋波流慧”，《白秋练》中的白秋练是“病态含娇，秋波自流”，《阿宝》中的阿宝是“娟丽无双”，《红玉》中的红玉是“视之，美”，《鸦头》中的鸦头是“秋波频转，眉目含情，仪态娴婉，实神仙也”，《莲香》中的李女是“髣髴垂髻，风流秀曼，行步之间，若还若往”……这都让人生出无尽的遐思和爱恋。

聊斋女儿们是多才的。

在《聊斋志异》中，蒲松龄描写了一大批才女。如《娇娜》中的娇娜医术高明，《莲香》中的莲香精通中医药，《狐谐》中的狐娘子擅长说笑话、对对联，《林四娘》中的林四娘会唱歌、会作诗，《聂小倩》中的聂小倩会作画，《云萝公主》中的云萝公主擅长围棋，《梅女》中的梅女会“打马”和“交线之戏”，《连锁》中的连锁会作诗，《白秋练》中的白秋练会朗诵诗，《小翠》中的小翠谙熟官场，《小二》中的小二懂得军事和经济，《颜氏》中的颜氏男扮女装考中进士，《侠女》中的侠女乔装改扮刺杀仇人，《黄英》中的黄英善种菊花，《宦娘》中的宦娘会弹琴鸣铮，《连城》中的连城会作诗刺绣，《恒娘》中的恒娘精通美容术，《晚霞》中的晚霞会跳舞，《鲁公女》中的鲁公女会骑马，《阿绣》中的阿绣会做买卖……这些女性形象，与那些只会死读书、读死书、读书死的无用死书生比起来，可谓丰富多彩。

聊斋女儿们是深情的。

在《莲香》中，桑晓读书红花埠，狐女莲香和鬼女李氏都来示好，与桑晓爱得相当投入。鬼女李氏“已死春蚕，遗丝未尽”，终因阴气太盛而几乎害桑晓丧命。莲香历尽艰辛，用三个月的时间采药，挽救了桑晓的生命。这“害命”与“救命”看上去颇显矛盾，但是相反而相成，所展示的都是两位女子对桑晓的真挚的爱情。

还有，《阿宝》中的孙子楚爱上了阿宝，灵魂随之而去，好不容易才结为夫妻。可是孙子楚得病而死，阿宝也不愿独活。阿宝的至真深情感动了冥王，冥王让孙子楚回到人间与阿宝共享欢乐。《聂小倩》中的聂小倩、《连锁》中的连锁、《伍秋月》中的伍秋月、《白秋练》中的白秋练等，都是此类深于情者。她们为了爱情“死者而求其生，生者又求其死”，真可谓“生生死死遂人愿”了。

聊斋女儿们是热爱人生的。

《娇娜》中的娇娜，不但为孔雪笠治病疗疮，还为报答救命之恩，将自己修炼多年的红丸金丹吐入孔生腹中；《红玉》中的红玉，赠送冯相如白金四十两，使其娶得妻室，在冯相如家遭横难、妻死儿弃之时，她为其育儿重振家门。她俩都是有义烈情怀的狐女。再如《辛十四娘》中的辛十

四娘,她不但爱美成癖,而且心思缜密,屡救丈夫于危难;《小翠》中的小翠,她不仅治好了丈夫的痴病,还屡出巧计为公公除去了政敌。她俩都有着非同常人的智谋韬略。还有《凤仙》中的凤仙,为了让丈夫扬眉吐气,既与其分离以免其因情分心,又现影镜中激励其苦读向学;《胡四姐》中的胡四姐,为了保全尚生的性命和品位,不让他和自己的亲姐姐胡三姐交好,又不让他和其他狐狸精相匹偶。她俩一个功名心重有点俗,一个嫉妒心大有点酸,但都是关心丈夫的贤内助。

总之,聊斋女儿们美丽、多才、深情、热爱人生,这都体现了蒲松龄对美的思念、对才的赞美、对情的向往、对生活的热爱。我们今天来欣赏这些人物形象,也同样会受到美的熏陶、才的浸染、情的激荡、生活的启迪。

赵玉霞女士钟情于聊斋女儿,写出这部《聊斋女儿谱》,嘱我写篇序言。刘再复先生评价《红楼梦》中的女儿形象,用了“天上的星辰,地上的女儿”一语,我感觉实在恰当。《聊斋志异》是与《红楼梦》相媲美的中国古典小说,其洋洋大观的女儿王国,一点也不逊于《红楼梦》。既然刘先生已先得我心,拈出了这十个字,我也就不再费力劳神,自铸新词、另起题目了。通过阅读《聊斋女儿谱》,大家就会发现,借“天上的星辰”来形容《聊斋志异》中的女儿形象,恐怕仍然不输于它和《红楼梦》女儿形象之间的密合贴切。

王光福

二〇一一年三月十五日于淄川玩月楼



《聊斋志异》是我国古代最著名的文言短篇小说集，其精美的故事以其构思奇特、情节跌宕起伏而脍炙人口，广传于世界几十个国家。作者蒲松龄穷极想象，将天上、人间、冥界融为一体，使花、鸟、虫、物皆具人情，让神、仙、人、鬼自由往来，为我们描绘出一个千奇百怪、绚丽无比的魔幻世界。记得小时候，明月朗照下的大槐树底下听人“拉呱”，讲聊斋鬼狐故事，听得每一根神经都绷紧，甚至浑身都起鸡皮疙瘩。可是，还是唯恐漏掉一句！

《聊斋志异》四百余篇中，有近百篇专以女子命名，其余篇章，虽不专写女子，却也往往以女子为主角。她们或为花妖，或为鬼狐，或为仙子神女，或为鸟精兽怪，或为世间奇女子。如彩蝶翩飞、百鸟翔集，纷纷集聚到蒲翁生花妙笔之下。她们真——真纯、真诚、情真、意真；她们善——善良、热情、心善、行善；她们美——美得如月如花、如诗如画，貌美心也美；她们慧——聪慧伶俐，多才多艺，在多个方面展示她们的巧思和奇能。

她们以各自不同的形貌、言语、气质、才情、行动，演绎出一个个神奇而曲折的优美故事，令人神往，引

人遐思。穿行在她们的画廊中，你会觉得是徜徉于百花丛中，千姿百态、纷至沓来，令你目不暇接。使人在惊诧于这大千世界奇诡瑰丽的同时，又不禁感喟：这浪漫神奇的世界，无不是种种社会现实的委婉折射。

《聊斋志异》中，刻画最成功的形象多为女子；读《聊斋志异》，也尤其为这些女性形象所吸引。尽管她们的故事已被改编成戏曲、电影、电视剧、连环画等广泛介绍，但我还想拿起自己的拙笔，再把这些光辉的形象推荐给读者，使她们能更加亲切、更加形象鲜明地走进读者心中，让我们在感受美好的同时，也从人物身上得些启示，于是便选择了人物评介这种方式。将众位女子一一请出，简单勾勒其形貌，介绍其行止，稍作点评，起个名字叫《聊斋女儿谱》。我想，介绍聊斋故事，扩大其影响，也算是为推动蒲学和聊斋学研究尽一份微薄之力吧。

然而，作为“介”，应当是在作品与读者之间搭一座桥，而我所用的语言有点简古；作为“评”，应当从形象塑造、艺术手法等多方面深入挖掘一下，而我的评论又太简单。我的想法是：保持原文的一点风格，尽量留些“雅”的成分；从读者的角度出发，用现代人的眼光和心灵，去欣赏形象，去感受形象，也许更容易激起读者心灵的共鸣！

世上有许多不平，人生有许多不如意。但是，真诚代替虚伪，美好代替邪恶，高尚代替卑劣，和谐代替纷争，是人们的共同愿望。《聊斋志异》中所展现的女子形象生活在那种时代，出路很少，活得很不容易。她们都想在世上找到幸福，找到自己的位置和归宿。她们找到了吗？她们是怎么找到的？——让我们研读一个个“聊斋女儿”，与她们一起歌哭，一起感叹唏嘘，并感受故事本身与人物形象所提供给我们的教益和警示作用吧！

——看！她们已姗姗而来……