

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a scholar in a white robe and black cap, seen from the side, looking at a large portrait of a man in a white robe and black cap. The portrait is set within a dark frame. To the left of the scholar, there is a large, gnarled tree with dense foliage. The overall style is classical and elegant.

金瓶梅資料匯編

中国古典小说戏曲研究资料丛书

侯忠义 王汝梅 编

金瓶梅資料匯編

張汝恨



北京大学出版社

《金瓶梅》资料汇编(增订本)

侯忠义 王汝梅 编

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

中国铁道出版社印刷厂排版

北京印刷三厂印装

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168毫米 32开本 18.5印张 插图6 457千字

1985年12月第一版 1986年9月第二次印刷

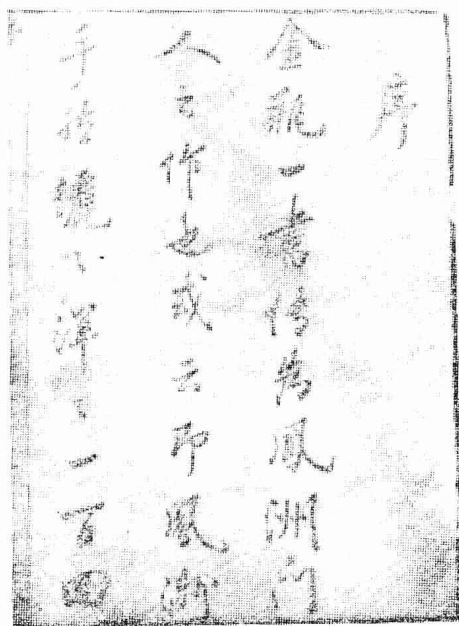
印数: 60,001—100,000册

统一书号: 10209·73 定价: 精装: 6.00元

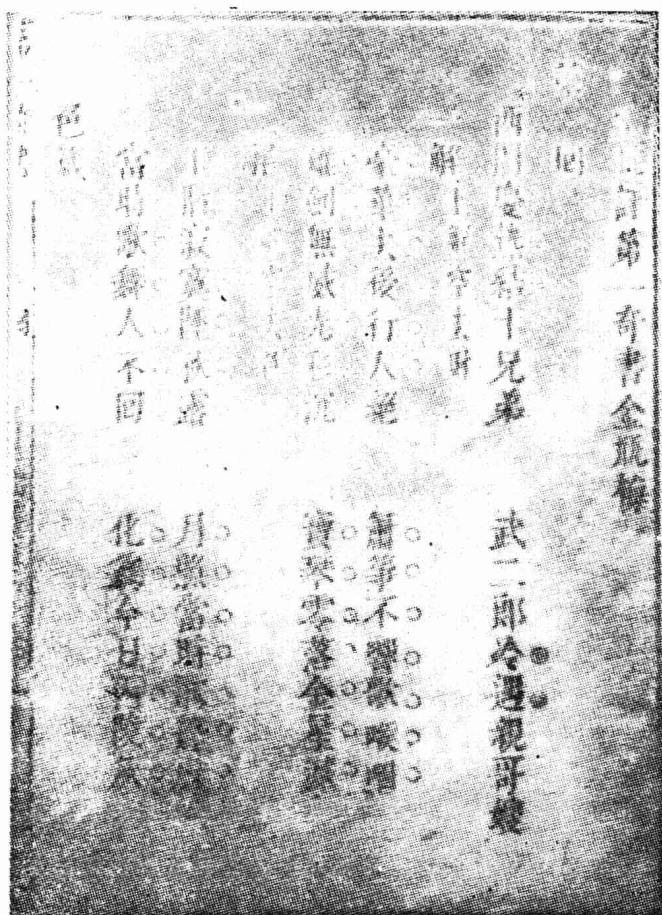
平装: 4.50元



清康熙間刊張評本



第一奇書謝頤序



第一奇書金瓶梅第一回正文

白帶而四色散衣者一詩一解其用平聲也
詞又字書乃開首一詩而無然氣也上平者上
有下平部而有官音當知有下平部也
八佳人絕色也韻色說入剛色的相若此時
計上文詞馬女一句時也三詩茶傳令一句
才氣在句氣也然而詩氣韻平入韻已內
詩亦串入小小一詩句亦致其非非如此其
初如
開諸是幾句語類乃一自何物事第一句
有者

第一奇書金瓶梅第一回回前評語

滿文本金瓶梅序

滿文本金瓶梅序

滿文本金瓶梅第一回

滿文本金瓶梅第一回

前 言

著名小说《金瓶梅》一百回，写于明代中叶。是我国文学史上第一部文人创作的长篇白话小说。关于书名，鲁迅说：“因为这书中的潘金莲、李瓶儿、春梅，都是重要人物，所以书名就叫《金瓶梅》。”（《中国小说的历史的变迁》）小说以《水浒传》武松打虎寻兄作引子，借宋之名写明之实，反映明代的社会现实。它以官僚、恶霸、富商西门庆的罪恶家庭生活为中心，上联朝廷、官府，下结大户豪绅、地痞恶棍，通过艺术概括，“因一人写及一县”（《读法》八十四），“著此一家，即骂尽诸色”（《中国小说史略》），较真实广泛地暴露了明代后期官场的黑暗，政治的腐朽，世风的衰败，反映了没落时期社会本质的某些方面。

小说成功地塑造了封建反动势力代表人物西门庆的典型形象，以及出身劳动者家庭，聪明而有姿色，在封建势力逼迫、腐蚀下，安于奴才生活的堕落妇女潘金莲的形象。作者以赞美、同情的笔调描写了武松、武大、蒋竹山、秋菊、蕙莲、来旺等下层人物的正义行为和悲惨遭遇。所以鲁迅说：“至谓此书之作，专以写市井间淫夫荡妇，则与本文殊不符，缘西门庆故称世家，为搢绅，不惟交通权贵，即士类亦与周旋，著此一家，即骂尽诸色，盖非独描摹下流言行，加以笔伐而已。”（《中国小说史略》）说明了《金瓶梅》具有的现实主义艺术倾向。文学史家郑振铎认为，《金瓶梅》“她不是一部传奇，实是一部名不愧实的最合于现代

意义的小说。她不写神与魔的争斗，不写英雄的历险，也不写武士的出身，象《西游》、《水浒》、《封神》诸作。她写的乃是在宋元话本里曾经略略的昙花一现的真实的民间社会的日常故事。”

（《插图本中国文学史》）是一部“伟大的写实小说”。（同上）《金瓶梅》的写实成就，标志着我国古典小说发展到一个新阶段，并对《红楼梦》的创作产生了巨大影响。曹雪芹、脂砚斋都对《金瓶梅》作了精深研究，脂砚斋就说《红楼梦》的创作，“深得金瓶壶奥”（见甲戌本二十八回眉批、庚辰本六十六回夹批），在借鉴《金瓶梅》艺术经验的基础上，使《红楼梦》达到了我国古典小说现实主义的高峰。没有《金瓶梅》，《红楼梦》的出现是不可想象的。当然，《金瓶梅》中赤裸裸地表现动物性本能的性行为的描写，固然是因社会颓风影响所致，且目的是为了暴露西门之恶，但在描写表达上的琐细而夸张、繁多而千篇一律，不能不说是糟粕，而必须加以扬弃和批判。如果删去这部分内容，并不影响我们了解《金瓶梅》的艺术成就和认识价值，反而会使它的地位更加突出。

《金瓶梅》的刊刻和研究，在明末清初，大体可分为三个阶段。

明万历二十四年至四十五年（公元一五九六至一六一七年）为传抄和早期刊刻阶段，是为《金瓶梅词话》本。以欣欣子、袁宏道、谢肇淛为代表，对《金瓶梅》进行了初步的评价。他们认为此书“寄意于时俗”，目的在“惩戒善恶”。

天启、崇祯年间，为改写和加评点阶段。是为《新刻绣像批评金瓶梅》本。此本与《词话》本不同，回目略异，词句有修改，第一回全部改写过，全书加了评语。评语认为《金瓶梅》是一部世情书，而非淫书，称赞作者为“炉锤造物之手”，接触到人物

形象描写问题。

清康熙年间，张竹坡评刻《第一奇书〈金瓶梅〉》，开创了《金瓶梅》研究的新阶段。张竹坡，名道深，字竹坡，徐州铜山人。他生于康熙九年（公元一六七〇年），卒于康熙三十七年（公元一六九八年）（据《族谱》），享年二十九岁。他的文学批评著作，除《彭城张竹坡批评金瓶梅》外，尚有张潮《幽梦影》评语、《东游记》评语，以及《十一草》等。他一生穷困，但在康熙年间，克服了重重困难，评点、刊刻了《第一奇书〈金瓶梅〉》，写下了十几万字的评论，肯定了《金瓶梅》的写实成就，总结了《金瓶梅》的艺术经验，给这部巨著以很高评价。

他直接继承了金圣叹评点《水浒》的方法，并加以发展。他的评点，不仅有读法、回前评语、眉批、夹批，而且还增加了专论。各篇专论分别阐述了以下五个观点：泄愤说（阐述小说创作动因）；真假论（用冷热真假概念来分析小说对现实的批判）；寓意说（索名探原，又注意到人物间的复杂制约关系）；苦孝说（从另一角度阐发“泄愤说”）；非淫书论（认为有人所以把《金瓶梅》目为淫书，“是淫者自见其为淫耳”）。他把专论和读法、评语相结合，是小说批评史上的一个贡献。张竹坡的《金瓶梅读法》共有一百零八条，是一篇有层次的《金瓶梅》论。它既论述了小说的艺术结构，分析了人物形象塑造，又归纳了写法七处：白描处、脱卸处、辟难处、手闲事忙处、穿插处、关锁照应处、用意处。发表了很有见地的艺术观点。《金瓶梅》一百回内，各回前均有评语，评语具体地分析了各回的内容、特点。总论、读法、回评三大部分，有层次地从概括论述到具体分述，形成张竹坡《金瓶梅》论的体系，把我国古代小说理论批评推上新的高度。

本书的编选工作，是以张竹坡的评点为主进行的。收录了张评本中总论、读法、回评等全部材料。同时也较全面地辑录了明清时期有关张竹坡生平、《金瓶梅》序跋、及其它有关研究资料。

本书从酝酿到完稿，已历时两载。其中的甘苦我们尽可不说，但不能不感谢一些师友、同志对我们的帮助、关怀和鼓励，尤其是要感谢华东师大图书馆、吉林大学图书馆、北京大学图书馆的领导与同志们的支持，没有他们，这本资料集是编不成的。此书的出版，如能推动《金瓶梅》和中国文学批评史的研究，我们将感到欣慰。

侯忠义 王汝梅

一九八四年，四月。

例 言

一、本书辑校的张竹坡金瓶梅评语，以清康熙三十四年乙亥（1695）刊，扉页题“彭城张竹坡批评金瓶梅第一奇书·本衙藏版”为底本，参校了扉页题“康熙乙亥年李笠翁先生著第一奇书·在兹堂”本、乾隆丁卯（1744）刊《四大奇书第四种》本。还部分参校了影松轩刊本等。

二、张评的回前评语，原列回目之前，为便于阅读，本书均列回目之后。张评以卷首总论、读法、回评为主，眉批和行间夹批不多，且回前评语基本上概括了该回眉批、行批内容。因此，全部辑录了总评、读法及回前评语，对各回中的眉批、行间夹批只选录了参考价值较大的部分，列回前评语之后，先节录小说原文，用圆括号（ ）标之，后录行间夹批或眉批。

三、评语中异体字、繁体字，改用今日通行之字，并改正了明显的讹字。但属于小说中不同用法的字，我们均未改正。小说原文、人物名称，均依张评本为准，如“宋蕙莲”不依词话本写为“宋惠莲”。字不可识或缺文，以空方框标之，校字、衍文用方括号〔 〕标之。

四、本书汇集了与张竹坡及金瓶梅研究有关的资料。“明清金瓶梅研究资料”录自明代至辛亥革命前的著作。

五、本书是供研究用的资料性书籍，希读者在阅读本书时加以必要的鉴别、分析和批判。限于条件和编选者的水平，本书疏

陋错误之处在所难免，敬希读者不吝指教，以便改正。

目 录

前言	(1)
例言	(5)
一、张竹坡评点金瓶梅	
第一奇书凡例	(1)
杂录	(2)
杂录小引	(2)
西门庆家人名数	(3)
西门庆家人媳妇	(4)
西门庆淫过妇女	(5)
潘金莲淫过人目	(6)
西门庆房屋	(7)
竹坡闲话	(9)
冷热金针	(12)
寓意说	(13)
苦孝说	(18)
第一奇书非淫书论	(19)
第一奇书金瓶梅趣谈	(21)
批评第一奇书金瓶梅读法	(24)
批评第一奇书金瓶梅回评	(47)
第一回 西门庆热结十兄弟	
武二郎冷遇亲哥嫂	(47)

第二回	俏潘娘帘下勾情 老王婆茶坊说技	(54)
第三回	定挨光王婆受贿 设圈套浪子私挑	(58)
第四回	赴巫山潘氏幽欢 闹茶坊郭哥义愤	(61)
第五回	捉奸情郭哥定计 饮酖药武大遭殃	(63)
第六回	何九受贿瞒天 王婆帮闲遇雨	(64)
第七回	薛媒婆说娶孟三儿 杨姑娘气骂张四舅	(65)
第八回	盼情郎佳人占鬼卦 烧夫灵和尚听淫声	(72)
第九回	西门庆偷娶潘金莲 武都头误打李皂隶	(74)
第十回	义士充配孟州道 妻妾玩赏芙蓉亭	(75)
第十一回	潘金莲激打孙雪娥 西门庆梳笼李桂姐	(76)
第十二回	潘金莲私仆受辱 刘理星魔胜求财	(77)
第十三回	李瓶儿墙头密约 迎春儿隙底私窥	(79)
第十四回	花子虚因气丧身 李瓶儿迎奸赴会	(80)

第十五回	佳人笑赏玩灯楼 狎客帮嫖丽春院	(82)
第十六回	西门庆择吉佳期 应伯爵追欢喜庆	(82)
第十七回	字给事劾倒杨提督 李瓶儿许嫁蒋竹山	(84)
第十八回	賂相府西门脱祸 见娇娘敬济销魂	(85)
第十九回	草里蛇遯打蒋竹山 李瓶儿情感西门庆	(86)
第二十回	傻帮闲趋奉闹华筵 痴子弟争锋毁花院	(87)
第二十一回	吴月娘扫雪烹茶 应伯爵替花邀酒	(90)
第二十二回	蕙莲儿偷期蒙爱 春梅姐正色闲邪	(93)
第二十三回	赌棋枰瓶儿输钞 覬藏春潘氏潜踪	(94)
第二十四回	敬济元夜戏娇姿 惠祥怒詈来旺妇	(95)
第二十五回	吴月娘春昼秋千 来旺儿醉中谤讪	(97)
第二十六回	来旺儿递解徐州 宋蕙莲含羞自缢	(98)
第二十七回	李瓶儿私语翡翠轩 潘金莲醉闹葡萄架	(100)

第二十八回	陈敬济侥幸得金莲 西门庆糊涂打铁棍	(101)
第二十九回	吴神仙冰鉴定终身 潘金莲兰汤邀午战	(102)
第三十回	蔡太师覃恩锡爵 西门庆生子加官	(103)
第三十一回	琴童儿藏壶构衅 西门庆开宴为欢	(105)
第三十二回	李桂姐趋炎认女 潘金莲怀嫉惊儿	(106)
第三十三回	陈敬济失钥罚唱 韩道国纵妇争风	(107)
第三十四回	献芳樽内室乞恩 受私贿后庭说事	(109)
第三十五回	西门庆为男宠报仇 书童儿作女妆媚客	(110)
第三十六回	翟管家寄书寻女子 蔡状元留饮借盘缠	(111)
第三十七回	冯妈妈说嫁韩爱姐 西门庆包占王六儿	(112)
第三十八回	王六儿棒捶打捣鬼 潘金莲雪夜弄琵琶	(113)
第三十九回	寄法名官哥穿道服 散生日敬济拜冤家	(114)
第四十回	抱孩童瓶儿希宠 妆丫环金莲市爱	(115)