



数据加载失败，请稍后重试！

JiChu ZhiShi



基础知识

拼音+字词+语法+修辞+古诗词+文化常识

专项突破

紧扣课标

本丛书以《新课程标准》的要求为指导，科学编排，将知识点进行系统划分，归纳整合，所载知识以阶梯渐进式层层推进，便于学生理解掌握。

系统强化

本丛书注重基础知识的系统学习，在编写时注意了知识之间的前后衔接，进行了系统的整合，全面囊括新课标所要求掌握的各项基础知识，对于语文的复习备考，具有非常重要的意义。

完整全面

本丛书几乎涵盖了语文学习的所有知识点，对小学阶段所涉及的知识点进行分类编排，体例完备，分类清晰，多而不杂，繁而不乱，条理分明，一目了然。

编排科学

本丛书在内容编排上，遵循了循序渐进、由浅入深、由易到难的原则。根据学生身心发展的特点，激发学生的主动意识和进取精神，强化方法指导，注重总结规律，全面提高学生的综合素质。

查询便捷

本丛书收录的知识点在目录中一一体现，清晰明了，是学生学习知识，了解小学升学考试动态，培养应试能力的最便捷的学习工具，也是老师查阅资料、辅助教学的得力助手。

夯实基础

本丛书注重语文基础知识要点的掌握，结合各种科学记忆方法，合理编排，能够大幅度提高学生的背记效率，牢固夯实语文基础，从而帮助他们快速提升语文能力和学习成绩。

全新

责任编辑：文 锋

封面设计：海麒麟设计

ISBN 978-7-5113-0661-6



9 787511 306616 >

定价：18.00元

JiChu ZhiShi



基础知识

拼音+字词+语法+修辞+古诗词+文化常识

主编：田 臻

专项突破

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文基础知识专项突破 / 田臻编. —北京: 中国华侨出版社,
2010. 9
ISBN 978 - 7 - 5113 - 0661 - 6

I. ①小… II. ①田… III. ①语文课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.203
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第174300号

●小学语文基础知识专项突破

主 编 / 田 臻

策 划 / 刘凤珍

责任编辑 / 文 锋

装帧设计 / 海豚桥工作室

版式设计 / 未知里程

责任校对 / 高晓华

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 × 1092 毫米 1/16 印张 12 字数: 305千字

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-0661-6

定 价 / 18.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路20号院3号楼305室 邮编:100029

法律顾问:陈鹰律师事务所 编辑部:(010)64443056 64443979

发 行 部:(010)64443051 传 真:(010)64439708

网 址:www.oveaschin.com E-mail:oveaschin@sina.com

序 言



“知识是智能的基础，记忆是思维的基础”，可见学习中掌握基础知识的重要性。从内容上说，“语文基础知识”是一个宽泛的概念，凡语音、字词、句法、修辞、标点符号、文学文化常识、写作常识、诗文背诵等，都属于语文基础知识的范畴。虽然现代教育强调语文的实际运用能力和素养，但这并不意味着就可以忽略语文基础知识。语文基础知识是语文知识这棵大树的主干，而其他的知识就像是枝叶一样，由此生发演变。掌握语文基础知识可以使学生在语文学习上更加得心应手，游刃有余，培养起根基深厚的语文能力与素养。

学习任何一门学科都需要努力，学好语文确实需要努力提高基础知识水平。问题在于怎样努力，怎样提高。做好什么事都有个方法问题。比如学好语文基础知识，要努力的就不仅是学好课文上的字词，更不仅仅是背好课文的段意等，关键在于平时要多读书，多练笔，多思考。“基础知识”就是需要这样一点一点地积累起来的，当学生积累的知识到了一定的广度和深度的时候，语文基础知识水平自然就提高了。

为了提高学生语文基础知识根底，培养语言思维素质，树立大语文观念，拓宽知识广度，挖掘知识深度，我们组织全国各省市一些名师精心编写了《小初高语文基础知识专项突破》丛书。本丛书以新大纲为指导，根据学生的不同需求和学段的不同特点，结合升学考试及同步教学要求，以新教材和新课标为依据，全面、准确、新颖地融合了语文基础知识的方方面面，字斟句酌，精雕细刻，精心著述，从而确保了图书的高质量 and 学术的权威性，具有较强的实用性和针对性，具有极高的资料性与工具性。本书可供平时学习使用，亦可供考前复习参考，是一本不可多得的语文基础知识必备工具书。

它包括语言知识和语言表达。如“字音”、“字形”、“词”、“短语”、“句子”、“标点符号”、“修辞手法”等基础知识；如“扩句”、“缩句”、“改写”、“仿写”、“简明、连贯、得体”等语言运用知识。

它包括文学常识和名句名篇。如“作家作品”、“名篇名句”、“古代文化常识”等。

它包括古诗文知识。如“文言实词”、“文言虚词”、“文言句式”、“文言文断句及翻译”、“古诗词鉴赏”等。

它包括现代文阅读知识。如“记叙文阅读知识”、“说明文阅读知识”、“议论文阅读知识”、“文学类文本阅读知识”、“实用类文本阅读知识”等。

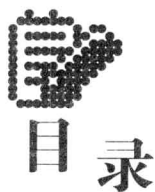
它包括写作基础知识。如“记叙文写作知识”、“说明文写作知识”、“议论文写作知识”、“材料作文写作知识”、“命题作文写作知识”、“话题作文写作知识”等。

它还包括练习、记忆方法、记忆口诀等。

概而言之，该丛书既有全面系统、清晰准确的知识梳理和讲解，又有科学、独到的规律总结；既有学科思想、方法的启迪，又有实用、管用的技巧点拨；既有同步学习的备查资料，又有升学考试的方向指导。它内容丰富，资料翔实，知识准确，随用随查，方便快捷。

目前基础知识类产品不少，但像《小初高语文基础知识专项突破》这样质量过硬，科学实用的教辅图书并不容易找，因为它是一批有着高度责任心的专家长年经验的结晶，我们毫不怀疑它将是学生的良师、教师的益友！

编 者



—— 第一部分 字、词、句基础知识板块 ——

▶ 专项一	汉语拼音的组成和内容	2
▶ 专项二	音 变	4
▶ 专项三	语音的重读	6
▶ 专项四	停 顿	7
▶ 专项五	汉字的笔画与笔顺	8
▶ 专项六	形近字的搭配规律及区别	10
▶ 专项七	语文常见形近字组词参考	11
▶ 专项八	区分形近字趣味方法	13
▶ 专项九	多音字的读音规律	15
▶ 专项十	错别字的纠正法	16
▶ 专项十一	易写错词语归纳	19
▶ 专项十二	词和词的分类	21
▶ 专项十三	同义词、反义词和同音词	25
▶ 专项十四	近义词的比较	30
▶ 专项十五	熟 语	45
▶ 专项十六	成语归纳	50
▶ 专项十七	谚语精选	58
▶ 专项十八	歇后语精选	59
▶ 专项十九	句子的分类	64
▶ 专项二十	复句及关联词语	65
▶ 专项二一	造句的方法及原则	68
▶ 专项二二	扩句相关知识归纳总结	69
▶ 专项二三	句式的改变及整理	71
▶ 专项二四	辨析并修改病句	74
▶ 专项二五	标点符号的用法	76

▶ 专项二六	常见标点符号误用归纳	81
▶ 专项二七	修辞手法	83
▶ 专项二八	修辞方法的比较	84
▶ 专项二九	修辞格的运用	87

———— 第二部分 阅读基础知识板块 ————

▶ 专项三十	句子的阅读	92
▶ 专项三一	段的阅读	95
▶ 专项三二	篇的阅读	99
▶ 专项三三	文章的阅读	105
▶ 专项三四	阅读的技巧方法	109

———— 第三部分 文学常识归纳板块 ————

▶ 专项三五	中国古代作家、作品归纳	119
▶ 专项三六	中国现当代作家、作品归纳	125
▶ 专项三七	国外作家、作品归纳总结	129
▶ 专项三八	古代文化常识归纳总结	133
▶ 专项三九	小学必背古诗105首	149
▶ 专项四十	诗词名句精选	155

———— 第四部分 写作基础知识板块 ————

▶ 专项四一	写作训练之作文开头	175
▶ 专项四二	写作训练之作文结尾	177
▶ 专项四三	写作方法及特点介绍	179

第一部分
字、词、句基础知识板块





专项一

汉语拼音的组成和内容

NO.1

一、汉语拼音的组成和内容

声母表 (23个)

b	p	m	f	d	t
n	l	g	k	h	j
q	x	zh	ch	sh	r
z	c	s	y	w	

韵母表 (24个)

a	o	e	i	u	ü
ai	ei	ui	ao	ou	iu
ie	üe	er	an	en	in
un	ün	ang	eng	ing	ong

整体认读音节 (16个)

zhi	chi	shi	ri	zi	ci
si	yi	wu	yu	ye	yue
yin	ying	yun	yuan		

字母表

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Hh	Ii	Jj
Kk	Ll	Mm	Nn	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt
Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz				

二、音节的连写和大写

拼音在以下情况下应该大写:

1. 句子开头的第一个字母和诗歌每行开头的第一个字母大写。如:

学海无涯苦作舟——Xuéhǎi wúyá kǔ zuò zhōu

人生是一道美丽的风景——Rénshēng shì yí

dào měilì de fēngjǐng

2. 汉语人名的姓和名开头的第一个字母要大写。如:

郭沫若——Guō Mòruò

3. 专有名词和专用词组中的每个词开头的第一个字母大写。如:

新华书店——Xīnhuā Shūdiàn

4. 文章标题可以全部大写,也可以每个词开头的字母大写,有时为了美观,可以省略声调符号。如:

BAOFU KAIDONG JIQI

Baofu Kaidong Jiqi

包袱 开动 机器

5. 以“老、小、大、阿”等称呼开头的第一个字母要大写。如:

老刘 Lǎo liú 大李 Dà lǐ

6. 地名和行政区划单位的词,第一个字母要大写。如:

上海——Shànghǎi 本溪市——Běnxī Shì

三、连写和分写

汉语拼音时基本上以词为书写单位,词要连在一起写,词与词分开写。类型如下:

1. 同一词的音节要连写,词与词分写。如:

团结起来,为实现四个现代化而奋斗!

Tuánjié qǐlái, wèi shíxiàn sì gè xiàndàihuà ér fèngdòu!

2. 表示一个整体概念的双音节和三音节结构连写。如:

国家——guójiā 植树节——zhíshùjié

3. 四音节以上表示一个整体概念的名称，按词分开写，不能按词划分的全部连写。如：

中学生日常行为规范——zhōngxuéshēng
rìchāng xíngwéi guīfàn

4. 单音节重叠连写，双音节重叠要分开写。如：

天天——tiāntiān
讨论讨论——tǎolùn tǎolùn

5. 名词与单音节前加成分（如副、总、非、反、超、老、阿、可、无等）和单音节后加成分（子、儿、头、性、者、员、家、手、化、们等）连写。如：

副局长——fùjúzhǎng 盒子——hézi

6. 名词和后面的方位词分写。如：

长江以南——Chángjiāng yǐnán

7. 汉语人名的姓和名分写，笔名、别名按姓名写法处理。如：

徐洪刚——Xú Hónggāng
鲁迅——Lǔ Xùn

8. 姓名和职务、称呼等分开写，职务、称呼开头第一个字母小写。如：

刘校长——Liú xiàozhǎng
于书记——Yú shūjì

9. 已经专名化的称呼连写。如：

孟子——Mèngzǐ
秦始皇——Qínshǐhuáng

10. 地名和行政区划单位的词分写。如：

辽宁省——Liáoníng Shěng

11. 动词和时态助词“着、了、过”连写。如：

看着——kànzhe 看了——kànle

12. 单音节形容词和重叠的形容词前加成分或后加成分连写。如：

蒙蒙亮——méngméngliàng
亮晶晶——liàngjīngjīng

13. 表示复数的“们”和前面的代词连写。如：

你们——nǐmen

14. “这、那、哪”和“些、么、样、般、里、边、会儿、个”连写。如：

这么样——zhèmeyàng
这个——zhège

15. 介词、连词、结构助词、语气助词、叹词、拟声词与其他词分写。如：

很好——hěn hǎo
在后边——zài hòubian

四、移行规则

在词的连写中，一个词写到一行末了，写不下，需要移到下一行写，就必须把一个音节全部移过去，绝不能把一个音节分开写在两行中，而且在拆开的词中间画一短横（-），表示上行写的音节和下行写的音节是连在一起的一个词。

wǒmen rè ài zhōngguó gòngchǎndǎng wǒ
我们热爱中国共产党，我
men zài dǎng de huái bào lǐ xìng fú chéng zhǎng
们在党的怀抱里幸福成长。

五、标注声调的方法

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈（mā） 麻（má） 马（mǎ）
骂（mà） 吗（ma）

【标调的口诀】

有a不放过，无a找o、e、i、u，并列标在后，单个韵母不用说。

六、拼写规则

i、ü拼j、q、x，头上小点要省去。ü上两点省写口诀记忆法：

小ü碰见j、q、x，去掉两点还读ü；
小ü碰见j、q、x，脱去帽子行个礼；



j、q、x真淘气，从不和ü在一起，

它们和ü来相拼，见面帽子就摘去；

小ü很骄傲，眼睛往上瞧，大y帮助它，摘掉骄傲帽；

小ü见大y，去掉两点还读ü。

七、隔音符号的运用

a、o、e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如pi'ao（皮袄）。



专项二 音 变

NO.2

一、声母和韵母的配合规律

拼音是拼读音节的过程，就是按照普通话音节的构成规律，把声母、韵母急速连续拼合并加上声调而成为一个音节。拼音的要领是：“前音（声母）轻短，后音（韵母）重，两音相连猛一碰。”

拼音时要牢记普通话声母和韵母的配合规律：

声母n及零声母与开口呼、齐齿呼、撮口呼都有拼合关系。

声母f、g、k、h、zh、ch、r、z、c、s只同开口呼、合口呼相拼。

声母j、x、q只同齐齿呼、撮口呼相拼。

声母b、p、m、d、t不同撮口呼相拼。

开口呼、合口呼韵母同除去j、q、x外的其他声母都有拼合关系。

撮口呼韵母只同j、q、x、n、l及零声母有拼合关系。

八、声母Y、W的使用规则

y开头的音节，前面没有声母的时候，写成yu（衣）、ya（呀）、ye（耶）、yao（腰）、you（忧）、yan（烟）、yin（因）、yang（央）、ying（英）、yong（雍）。

w开头的音节，前面没有声母的时候，写成wu（乌）、wa（蛙）、wo（窝）、wai（歪）、wei（威）、wan（弯）、wen（温）、wang（汪）、weng（翁）。

常用的拼读方法有以下几种：

1. 声韵两拼法

把韵母当做一个整体，拿来跟声母相拼。

如：h-ào→hào（浩）。

2. 声母两拼法

先找准声母发音部位，摆好发音的姿势，然后一口气念出韵母，拼成音节。如：拼读bā（巴），先闭上双唇，憋住一口气，摆好发b音的姿势，然后一口气念出a，成为音节。

3. 三拼连读法

把带介音的音节分解成声、介、韵三个部件，拼音时连读成一个音节。如：q-i-áng→qiáng（强）。

【拼读的口诀】

声轻介快韵母响，三拼连续很顺当；

三拼音节要记牢，中间介质别去掉。

4. 声介合母和韵母连接法

是把声母和介音拼合起来,构成一个拼音部件,再同随后的韵母相拼。如:gu-āng→guāng(光)。

二、轻声

轻声是一种特殊的变调现象。在词语中,有些音节由于长期处于口语轻读的地位,失去了原有声调和调值,又重新构成自身特有的音高形式,听感上显得轻短模糊,这就是轻声。

1. 作用

轻声的常见作用有两种:一是区别词义,二是区分词性。

如:他的孙子在公司里当会计。“孙子”即儿子的儿子。“子”是虚语素,读轻声。这里的轻声就起到了区别词义的作用。

再如:“意”作一般读音时,“大意”指主要内容,名词;“意”读轻声时,“大意”指粗心疏忽,形容词。这里,轻声起到区分词性的作用。

2. 读轻声的各种情况

(1) 助词“的、地、得、着、了、过”和语气助词“吧、吗、呢、啊、嘛、呀、哇”等读轻声。如“他的、飞快地、吃了、看着、来过、好吗、说吧、你呢、谁呀”等。

(2) 叠音词和动词的重叠形式后面的字读轻声。如“妈妈、伯伯、看看、说说”等。

(3) 构词用的虚语素“子、头、们”等读轻声。如“桌子、木头、他们”等。

(4) 用在名词、代词后面表示方位的语素词“上、下、里、边、面”等读轻声。如“这里、天上、地下、上面、下边”等。

(5) 用在动词、形容词后面表示趋向的词“来、去、起来、出去、下去、过去”等读轻声。如“出去、进来、冲下去、哭出来”等。

(6) 一些常用的单音节单纯词,第二个音

节读轻声。如“蘑菇、喇叭、玻璃、哆嗦”等。

(7) 一些常用的双音节合成词,第二个音节习惯上读轻声。如“休息、招呼、力量、窗户”等。

(8) 有些起区别意义或作用的同音词。如:

东西(指方向)——东西(指物品)。

老子(人名)——老子(指父亲)

本事(指本领)——本事(指文学作品主题所根据的故事情节)。

三、变调

普通话中每个音节都不是一个孤立的单位,音节和音节连续读出,声调相互影响,或多或少要发生变化,不能保持原来的调值,这种现象叫变调。

1. 上声的变调

单念或在词语的末尾时,上声字声调不变。在下列情况下,变成阳平或半上声。

(1) 两个上声相连,前一个上声变得像阳平。如“美好、古典、管理”。

(2) 上声在非上声(阴平、阳平、去声、轻声)前面变成半上,即只读上声的前一半,后一半消失。如“首先、语言、广大、尾巴”。

(3) 三个上声相连,前两个变得像阳平。如“展览会、洗脸水、管理组”。

2. 去声的变调

两个去声相连,前一个如果不是重读音节则变半去。如“信念、大会”。

3. “一、不”的变调

(1) “一、不”单念或用在词句末尾以及“一”在序数中,声调不变,读原调,“一”读阴平,“不”读去声。如“一、二、三”、“第一”、“唯一”(读阴平);“不”、“偏不”(读去声)。

(2) 在去声前,一律变阳平。如“一样”、“一向”、“不错”、“不胫而走”(变



读阳平)。

(3) 在非去声(阴平、阳平、上声)前,“一”变去声,“不”仍读去声。如“一边”、“一年”、“一国两制”、“一两(变读去声)”、“不安”、“不同”、“不想”、“不耻下问”(读去声)。

(4) “一、不”嵌在相同的动词中间或肯定否定连用时,变轻声。如“想一想、看一看、谈一谈、学一学、肯不肯、要不要、来不来、开不开”。

4. “七、八”的变调

(1) “七、八”在去声前可以读阴平,也可以变阳平。如“七岁、七个、八个、八担”(可以读阴平,也可以读阳平)。

(2) “七、八”单念或在阴平、阳平、上声前念原调阴平。如“七家、七亩、八支、八成”(读阴平)。



专项三 语音的重读

NO.3

重音是语句中念得比较重,听起来特别清晰完整的音。重音表现在扩大音域和延续时间上,同时增加强度,所以听起来格外清晰完整。语音的重读在朗读中有重要的意义,起到一定的表情达意作用。

重音从大的方面来说,可分为词重音和语句重音。词重音是指词语中重读的音节,如“默契”的“契”、“高效”的“效”;汉语里的词重音不是很明显。语句重音是针对句子中该重读的词语来说的,根据产生的原因可以分为语法重音(按照语法结构的特点而重读的)和逻辑重音(为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的)。下面我们重点讲语句重音。

一、语法重音

句子中的某些语法成分需要重读。有下面几种情况:

1. 谓语里的主要动词常读重音,如“他的

钱包丢了”这句话里的“丢”一般要重读。

2. 表示性状和程度的定语或状语常读重音,如“她要买那件蓝色的牛仔裤”的“蓝色”。

3. 表示状态或程度的补语常读重音,如“他的普通话的确是标准极了”的“标准极了”。

4. 表示疑问和指示的代词常读重音,如“小李朝那边走去”的“那边”。

二、逻辑重音

句子中某些需要突出或强调的词语一般要重读。为了突出句子的某种特殊含义而对某一个词语加重读音,叫做“逻辑重音”。同样一句话,逻辑重音不同,语意表达的侧重点也不同。逻辑重音没有固定的位置,随着朗读者逻辑思维的改变而改变。譬如“李涛今天早退了”这个句子,逻辑重音就可能有下面几种确定法(带点的词语

为逻辑重音)：

1. 李涛今天早退了。(强调早退的人是谁)

2. 李涛今天早退了。(强调早退的时间)

3. 李涛今天早退了。(强调干了什么事)

语句重音的表达方式有很多，为了能显示出语义的重点，往往利用语音形式的各种对比来表现，如声音的长和短、高和低、强和弱、快和

慢及停和连等，千万不要误解为语句重音只是加大音量，比较常见的表达方式是“拖长音节”、“加强音量”、“放轻音量”、“一字一顿”、“夸大调值”等。

重音形式在书面语言上一般难以表现，因此，在朗读时，必须深入理解书面材料的文意和认清结构关系，把握好内在的思想感情，才能准确地运用语句重音。



专项四

停顿

NO.4

停顿是指在说话或朗读时，在语句前后和中间，以及在段落之间所作的间歇。

一、停顿的作用

停顿一方面是出于人的生理上或句子结构上的需要，停下来换换气或使结构层次分明；另一方面是为了充分表达思想感情，并让听者有时间领会说话或朗读的内容。一句话停顿的地方不同，表达的意思往往也不同。

二、停顿的分类

停顿可以分为语法停顿、逻辑停顿、节拍停顿三种。

1. 语法停顿

一般指用标点符号所表示的停顿或段落之间的停顿。标点符号表示停顿，时间长短不一：顿号最短，逗号、分号、冒号稍长些，句号、问号、感叹号、省略号更长些。这个长短的确定不是绝对的，还要根据语言环境和表达的需要适当掌握和处理。

如朱自清的散文名篇《春》的结尾：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

有一些长句子，虽然内部没有标点，但我们可以根据语法关系决定如何停顿。这种停顿多在主语、谓语之间，定语、状语后面，或宾语、补语的前面。如王蒙的文章《别依阿华》的句子：

我也学会了/推着购货车/逡巡在超级市场的/琳琅满目的商品食物之中。

2. 逻辑停顿

指在说话或朗读时，为了强调某种事物，表达某种感情，突出某种观点，在没有标点符号的地方作适当的停顿。如鲁迅的《再论雷峰塔的倒掉》中的句子：

点心/有十样锦，菜/有十碗，音乐/有十



番，阎罗/有十殿，药/有十全大补……

这里的停顿使句子的感情色彩明显变强烈了。

3. 节拍停顿

通常是为了显示韵文的节奏而采用的停顿。节奏停顿可以是短暂休止，也可以采用拖腔。“节拍停顿”在古诗中最为常见，如格律诗大都是五言三拍、七言四拍。如王维的《山居秋暝》：

空山/新雨/后，天气/晚来/秋。

明月/松间/照，清泉/石上/流。

竹喧/归/浣女，莲动/下/渔舟。

随意/春芳/歇，王孙/自可/留。

再如杜甫的《登高》：

风急/天高/猿啸/哀，渚清/沙白/鸟/飞回。

无边/落木/萧萧/下，不尽/长江/滚滚/来。

万里/悲秋/常/作客，百年/多病/独/登台。

艰难/苦恨/鬓霜/鬓，潦倒/新停/浊酒/杯。

新诗的节奏有的比较严整，有的比较自由。

在划分节拍时，一要考虑结构均匀，二要考虑照顾语意。每句的节拍数可以相同，也可以相近。

如何其芳的《我为少男少女们歌唱》：

我为少男少女们/歌唱。

我歌唱/早晨，

我歌唱/希望，

我歌唱那些/属于未来的/事物，

我歌唱/正在生长的/力量。

在同一篇诗文的朗读中，停顿的处理要随着作品中的情感变化而变化，这样，才能表现出一定的起伏，不致失于呆板。



专项五

汉字的笔画与笔顺

NO.5

一、汉字的笔画

笔画：书写楷体字时不停顿、不提笔一次写完的连续不断的线段。

汉字的五种笔画：根据笔画的定义，按笔画书写的走向和笔画的特征将汉字的笔画规定为五种——横、竖、撇、捺、折。

横

从左向右一次书写完的直笔。提笔视为横，如：“才”、“丿”、“彡”、“彳”等部件的末笔。

竖

从上向下一次书写完的直笔。左竖钩视为竖，如：“小”、“水”等部件的首笔；“リ”、“事”、“了”等部件的末笔；“寸”、“子”、“孑”等部件的次笔。

撇

从右上向左下一次书写完的不带折的平滑笔画。左点视为撇，如：“一”、“州”等部件的首笔。（注：撇画左边的点一般都算左点，归入撇画。）

捺

从左上向右下一次书写完的不带折的平滑笔画。右点视为捺，如：“宀”、“主”、“之”、“禘”、“禘”等部件的首笔。

折

除左竖钩外，所有带折带钩的笔画。如：“戈”、“戈”、“七”、“乞”、“鱼”、“豸”、“冫”、“主”、“虫”、“口”、“纟”等部件的次笔。

二、汉字笔画名称表

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	广	㇀	横钩	写
一	横	王	㇀	横折钩	月
丨	竖	巾	㇀	横折弯钩	九
㇀	撇	白	㇀	横撇弯钩	那
㇀	捺	八	㇀	横折折折钩	奶
㇀	提	打	㇀	竖折折钩	与
㇀	撇点	巡	㇀	竖弯	四
㇀	竖提	农	㇀	横折弯	沿
㇀	横折提	论	㇀	横折	口
㇀	弯钩	狗	㇀	竖折	山
㇀	竖钩	小	㇀	撇折	云
㇀	竖弯钩	屯	㇀	横折折撇	建
㇀	横撇	水	㇀	卧钩	心
㇀	斜钩	浅	㇀	竖折撇	专

三、汉字的笔顺

在现代汉语通用字中，除极个别的只有一笔的字（如“一”、“乙”，我们称为“单笔字”）外，绝大多数都是两笔或两笔以上的字（我们称为“多笔字”）。当我们在书写这些“多笔字”时，必然要遇到先写哪一笔后写哪一笔的问题，这就是笔画的先后顺序，简称为笔顺。

汉字的笔顺是有一定规则的，先写哪一笔，后写哪一笔，绝不能随心所欲，否则，就会感到

不方便、不自然。掌握了汉字的笔顺，不仅可以提高写字的效率，容易把字写清楚、写整齐、写美观，也便于汉字的排序、检索、信息处理。

【汉字的笔顺规则】

先横后竖，先撇后捺，

从上到下，从左到右，从外到内，

先里头后封口，先中间后两边。

按照这些基本规则，大部分汉字的笔顺问题解决了，但由于汉字结构形式比较复杂，仍有