

中国国宝

和田玉

刘道荣 钱振峰 编著

玉，石之美者
和田玉是中华民族瑰宝
和田玉是中国的“国石”
和田玉在传统玉石中占据首屈一指的地位

古之君子必佩玉
君子无故，玉不去身
——（春秋）孔子



地质出版社

和田玉

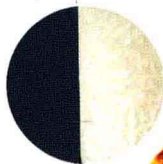
中国国宝

玉，石之美者
和田玉是中华民族瑰宝
和田玉是中国的“国石”
和田玉在传统玉石中占据首屈一指的地位

古之君子必佩玉
君子无故，玉不去身
——（春秋）孔子



刘道荣 钱振峰 编著



图书在版编目(CIP)数据

中国国宝和田玉 / 刘道荣 钱振峰 主编. —北京:
地质出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5371-7137-3

I. 中… II. ①刘… ②钱… III. 收藏 - 和田玉 -
中国 ②中国 - 和田玉 IV. TU-090.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 082164 号

书 名 中国国宝和田玉

出版发行 地质出版社
经 销 全国新华书店
制版印刷 北京飞龙印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 22
版 次 2011年7月第2版 2011年7月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5371-7137-3
定 价 128.00 元

自序

和田玉，是国宝。不管是从精神层面，还是从物质层面；无论是从历史发展中，还是从现实生活中去研判、去考量，其结论有着惊人的一致：和田玉，是天地之精华、中华之瑰宝，不仅有着惊世骇俗、温润坚韧的自然美，而且有着丰富的精神文化内涵的人文美，二者相得益彰，是和谐自然的统一体：正可谓“天容国色”，光照全球。

和田玉是优质的真玉、宝玉，堪称中国玉之精英，帝王之瑰宝。中国是玉石之国，昆仑为玉石之都。在先民们长期地、不断地筛选品评中，和田玉在数百种玉石当中脱颖而出，独领风骚，成为中国玉之精英、帝王之真玉、之瑰宝，开启了以和田玉为主流玉的新时代，其历史至少有 4000 年之久。

和田古玉器，是世界艺术宝库中的一颗璀璨明珠，其源远流长，历史悠远，分布广泛，形器众繁，雕工精美，内涵丰富，在世界文化宝库中独一无二，闪耀着夺目的光彩。

和田玉，是透闪石玉之王，是世界上的珍贵宝石。从矿物学角度讲，和田玉是透闪石玉，而且是最优质的透闪石玉，以其温润莹泽、质地坚韧、资源丰富等而名列世界透闪石玉之榜首。

从黄帝到乾隆帝，历代帝王仁君，或与昆仑美玉关系密切，或将和田玉作为王室珍宝，喜爱有加。如：中华民族的始祖黄帝，与昆仑美玉有着极为深切的关系。古代奇书《山海经》中，有黄帝居住在昆仑山采食白玉和种植瑾瑜之玉的记载：虽有传说的成分，但说明黄帝与昆仑美玉关系密切，以及对昆仑美玉的痴爱之情。以致在黄帝时，还产生了在用石和用铜、铁之间的“以玉为兵”的时代。

女娲是中国三皇时期统御全国部落的女首领，是娲皇。她的最大成就是“补天”、“造人”。这一神话最早载于《淮南子》，传至今日，可谓家喻户晓。文学名著《红楼梦》把曾生活于昆仑的女娲用于补天的“鲜莹明洁的石头”演化为玉，也就是昆仑美玉。神话浪漫美丽，但符合古代以玉作媒介与天上的神沟通的时代特征。女娲与昆仑美玉，与和田美玉可谓关系密切，交相辉映，光彩照人。

乾隆帝爱玉赏玉，尤其对和田玉推崇备至，把古代玉器艺术推向了最后的辉煌。不仅为我们留下了“大禹治水图”、“会昌九老图”等世界罕见的巨型国宝级玉雕精品，而且还为我们留下了数百首诵咏和田玉的御制诗文。和田玉在乾隆帝眼中是绝对的“瑰宝”、“真玉”。乾隆帝对和田玉情有独钟，咏玉御制诗之众多，内容之丰富，



在中国历史上是绝无仅有的，为我们留下了一笔丰厚的文化遗产。

和田玉代表着权势地位，自古以来，就有“天子佩白玉”的制度。“天子佩白玉而玄授，公侯佩山玄玉而朱组授。”由此可知，自天子以降的可佩玉阶层之人，其所佩玉及系玉的绳带，其颜色都是有所不同的。既表明玉器之珍贵，尤其是白玉弥足珍贵，是表明身份之象征，也说明白玉纯净、高贵，具有至高至美的品质，“唯天子可佩也”。“天子佩白玉”之说，我们可从虢国墓地二次发掘的两座国君级墓葬中所获的龙纹璧、白玉璜等玉器中得到印证。这些形神俱佳的玉器，流畅精美，晶莹温润，均用上好和田白玉精雕而成。

秦代的传国玉玺，上刻“受命于天”。表明谁拥有它，谁就是真命天子，而且代代相传，即便缺损了一角，仍不失其至高无上的价值。玉代表地位，是权势的象征，是不争的事实。

和田玉承载了丰富的中华文化。早在一万年前，原始先民就开始用多种玉料制作工具和装饰品，和田玉成为众多玉石中的佼佼者，由地方玉上升为帝王玉后，进入了一个崭新的时代。以此形成的玉文化不仅是中国玉文化的重要组成部分，也是中华文明的重要组成部分。玉器不仅广泛用于祭祀、政治、礼仪、丧葬、装饰等生活的各个领域，而且最为经典的是，春秋时期的先辈们把道德与和田玉的特性相对应，形成了规范人们行为的玉德说，而且是一种流传最广、持续最久、影响最深的文化学说，使我国成为世界上唯一将“玉性”与“人性”相融合的国家。这在世界文化史上独树一帜，占有举足轻重的地位。

《礼记·聘义》中记载有孔子的一段名言警句：“昔者君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之，其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。”孔圣人提出的这十一种德性，可谓儒家道德规范之大全。

我真诚希望，这本凝聚了诸多专家、学者和友人聪明智慧和殷切期望以及笔者心血汗水的玉书，能博得读者的认可，能为广大和田玉收藏爱好者和玉文化研究者有所帮助，我将感到由衷高兴。同时，我还将虔诚实意听取各方之高见，拾遗补漏，纠正谬误，以期本书修订再版时更为完善。服务读者，有益社会！诚如是，则幸矣。

张新泰

2009年3月26日

目 录

第一章 和田美玉出自昆仑 / 1

山料 / 和田白玉	010	大禹治水图玉山 / 和田青白玉	047
山料 / 和田青白玉	011	大禹治水图玉山 / 局部 / 玉质温润雕刻	048
和田玉在手中传递	012	大禹治水图玉山 / 雕刻的乾隆帝诗 文局部	050
彩色世界 / 和田玉	015	大禹治水图玉山 / “王福王代堂古 稀天子宝”方章	050
戈壁玉 / 和田黄玉	016	大禹治水图玉山 / 局部 / 人物形象 生动传神	051
山料 / 和田青白玉	017	大禹治水图玉山 / “征耄念之宝”印	051
戈壁玉 / 和田糖白玉	017	承露杯 / 和田白 玉	052
子料 / 和田青花玉	018	古玉斧 / 和田羊脂玉	053
子料 / 和田青花玉	018	三羊开泰 / 和田青白玉	054
山料 / 和田墨玉	019	犀牛樽 / 和田白玉	056
山料 / 和田墨玉	020	辟邪 / 和田青白玉	058
山料 / 和田青玉	020	如意万象 / 和田青白玉	059
山料 / 和田虎皮玉	021	玉编钟 / 和田青白玉	061
山料 / 和田碧玉	021	夔纹簋 / 和田碧玉	062
山料 / 和田碧玉	022	龙纹杯盘 / 和田碧玉	063
山料 / 和田白玉	023	舞美人 / 和田白玉	064
子料 / 和田羊脂玉	023	兽面纹兜 / 和田白玉	066
山料 / 和田青玉	024	玉鸭 / 和田青白玉	067
山料 / 和田糖白玉	025	龙凤纹兽樽 / 和田白玉	068
山料 / 和田白玉	025	丹台春晓玉 / 和田青白玉	070
山料 / 和田羊脂玉	026	丹台春晓玉山 / B 面	070
山料 / 和田白玉	026	丹台春晓玉山 / 局部	072

第二章 闪烁奇光异彩的和田玉文化

龙凤佩 / 和田白玉

/027

044

丹台春晓玉山 / 局部



丹台春晓玉山 / 局部	073	龟鹤延年 / 和田糖白玉	117
云龙纹瓮 / 和田青白玉	074	南瓜雕花双罐 / 和田青玉	119
云龙纹瓮 / 底座	074	松下问童子 / 和田白玉	120
云龙纹瓮 / 局部	075	踏歌行 / 和田白玉	121
玉罗汉 / 局部	075	和谐 / 和田青花玉	122
法相慈祥 / 手持万年青 / 衣饰飘逸	076	生命 / 和田白玉	123
玉罗汉 / 和田白玉	077	秋光翠岭 / 和田白玉子料	124
玉骆驼 / 和田青白玉	078	白玉链瓶 / 和田白玉	125
玉鸭 / 和田青白玉	079	百财 / 和田黄玉	128
玉嵌宝石 / 和田白玉 / 青白玉	080	人生白菜 / 和田白玉	129
玉双马 / 和田白玉	082	玉花 / 和田白玉	130
		白菜 / 和田白玉	132
		人财两旺 / 和田白玉	133
		单挂链寿桃壶 / A 面	134
		单挂链寿桃壶 / B 面	135
		单挂链寿桃壶 / 和田黄玉	135
		玉山子 / 和田白玉	136
		秋游图 / 和田红皮白玉	137
		母爱 / 和田白玉	138
		玉神 / 和田玉	139
		海之女 / 和田墨玉	140
		猫碟 / 和田白玉	141
		云纹螭龙盖觥 / 和田白玉	143
		香筒 / 和田碧玉	144
		一路连科笔洗 / 和田糖白玉	145
		瓜叠边绵 / A 面	146
		瓜叠边绵 / A 面	146
		瓜叠边绵 / B 面	147
		连年有余 / A 面	148
		连年有作 / 和田碧玉	148
		连年有余 / B 面	149
		伯乐相马图 / 和田青白玉	150
		连年有余 / 和田白玉	151
		三笑图 / A 面	152
		三笑图 / B 面	153
		三笑图 / 和田白玉	153
第三章 漫步在中国玉器艺术的神奇殿堂中 / 083			
仕女图 / 和田白玉	095		
鸚鵡 / 和田羊脂白玉	096		
南瓜壶 / A 面	098		
南瓜壶 / B 面	099		
马上封侯 / 和田白玉	100		
黄玉山子 / 和田黄玉	102		
黄玉山子 / B 面	103		
玉手镯 / 和田白玉子料	105		
算盘 / 和田白玉	106		
带子上朝 / A 面	108		
带子上朝 / B 面	109		
带子上朝 / 和田白玉	109		
九代封侯 / 局部	110		
九代封侯 / 和田糖白玉	111		
春怡 / 和田白玉	112		
春怡 / A 面	112		
春怡 / B 面	113		
白玉山子 / 和田白玉	114		
玉山子 / 和田白玉	115		
玉米壶 / B 面	116		
玉米壶 / A 面	116		
玉米壶 / 和田糖色白玉	116		



九龙大瓶 / 和田白玉	154	代代富贵 / 和田糖白玉	192
花薰 / 和田青玉	156	仙人指路 / 羊脂白玉	193
青竹葡萄瓶 / 和田青玉	156	大漠魂 / 和田青花玉	194
		唯美 / 和田白玉	195
第四章 新疆和田玉雕“三七定律” 新理念 / 157		金秋泛舟 / 和田白玉带皮	196
九龙罐 / 和田白玉	160	南山寿星 / 和田白玉	197
羊脂白玉, 手旨日东升 / 马学武创作	161	胸怀天下 / 和田青花玉	198
五福捧寿 / 和田白玉	161	锦绣大地 / 和田白玉	199
八环炉 / 和田白玉	162	流韵飘仙乐 / 和田青白玉	200
双龙瓶 / 和田白玉	163	空中行游 / 和田白玉料	201
僧帽壶 / 和田白玉	164	天鹅 / 和田白子料	201
生命之歌 / 和田白玉	165	吉祥如意 / 和田羊脂玉	202
玉女 / A 面	166	大吉大利 / 和田白玉子料	203
玉女 / B 面	167	鱼跃龙门 / 和田白玉料	204
玉女 / C 面	168	彩蝶枫叶 / 和田白玉	205
玉女 / 和田白玉	168	和田子料 / 形状各异, 大小不同, 色彩鲜艳, 质地温润的和田子玉	206
报喜壶 / 和田青玉	169	大凤凰 / 和田白玉	208
官上加官 / 羊脂白玉	170	勇立涛头 / 和田墨玉	209
戎芦壶 / 和田青白玉	171	红霞鸣翠鸟 / 和田红皮玉	210
青梅竹马壶 / 和田青玉	172	鸿运当头 / 和田白玉	211
笔洗 / 和田黄玉	172	秋染喀纳斯 / 和田白玉	212
第五章 和田观赏玉——天然艺术 珍品 / 173		第六章 新疆玉器金银错镶嵌宝石新 工艺 / 213	
白云霜叶 / 和田白玉	179	四足天官炉 / 和田碧玉	223
奥运圣火 / 和田羊脂玉	180	错金嵌宝石金刚 / 局部	224
神韵 (B 面) / 和田白玉料	182	错金嵌宝石金刚 / 和田碧玉	225
神韵 (A 面) / 和田白玉料	183	错金如意 / 和田白玉	226
母子情深 / 和田白玉	184	错金嵌宝石金刚杵 / 和田白玉	227
昆仑玉神 / 和田白玉	185	错银龙凤纹双耳瓶 / 和田黑碧玉	228
锦绣大地 / 和田羊脂玉	186	俊鸟玉壶 / 和田白玉	229
阴阳山 / 和田青花玉	188	错金嵌宝石壶 / 和田白玉	231
雪山飞雁 / 和田白玉	189	如意纹花瓣壶 / 和田白玉	233
蓬莱仙境 / A 面	190	错金嵌宝石新疆玉壶 / 和田碧玉	235
蓬莱仙境 / B 面	191	南瓜炉 / 和田白玉	236



花瓣炉 / 和田白玉	237	桃园行 / A 面	294
薄胎错金嵌宝石瓜棱执壶 / 和田白玉	238	桃园行 / 和田糖白不	294
		桃园行 / B 面	295
		一路进科 / 和田白玉	297
		手握乾坤 / 和田白玉 2	98
		亭亭玉立 / 和田青花玉	299
		梅花鹿 / 和田白玉	300
		蝉 / 和田白玉	301
		双欢 / 和田碧玉	302
		荷花神蛙图 / 和田白玉	303
		代代封侯 / 和田白玉	304
		盘龙 / 和田白玉	304
		飞龙 / 和田白玉	305
		天马行空 / 和田白玉	306
		报喜 / 和田白玉	307
		喜事连连 / 和田白玉	307
		上山虎	308
		下山虎	308
		上山虎、下山虎 / 和田青花玉	308
		英雄 / 和田青花玉	309
		佛手 / 和田白玉	310
		龙牌 / 和田糖白玉	311
		竹节 / 和田青玉	311
		貔貅 / 和田青玉	312
第七章 玉器辨别鉴定与收藏 / 239			
观世音 / 和田白玉	263		
如意观音 / 和田白玉	264		
骏马图 / 和田白玉	265		
双喜盈门福满堂	266		
如意 / 和田碧玉	270		
童子拜观音 / A 面	272		
童子拜观音 / 和田玉	273		
如意观音 / 和田黄玉	274		
观音面容慈祥, 神态悠然。手持灵芝 如意, 寓意平安吉祥 / A 面	276		
佛手观音侧面。白玉观音和糖色佛 手巧妙结合的创意, 使作品更具 生命力 / B 面	276		
佛手观音 / 和田白玉	277		
红皮玉佛 / 和田白玉	278		
欢喜弥勒 / 和田白玉	279		
达摩 / 和田青花玉	280		
达摩 / 和田糖皮白玉	281		
风筝仁女 / 和田白玉	282		
一帆风顺 / A 面 / 和田白玉	284		
一帆风顺 / 局部	285		
一帆风顺 / B 面	285		
生命 / 和田白玉	286		
童子戏鼓 / 和田白玉	287		
事事如意 / 和田黄玉	288		
金玉满堂 / 和田白玉	289		
八骏图 / 和田糖白玉	290		
松竹金桥行 / 和田白玉	291		
寿星童子图 / 和田白玉料	292		
太平富贵鸟 / 和田白玉	293		

第一章

和田美玉出自昆仑





和田美玉出自昆仑

一、昆仑山——和田美玉之都

昆仑山，是万山之祖。古人云：“昆仑山，天中柱也。”“昆仑山有昆陵之地，其高出日月之上。山有九层，每层相去万里，有云色从下望之如城阙之象；四面有风，群仙常驾龙乘鹤游戏其间。”

昆仑山与天相连，其雄伟高大，即便是五岳联袂也难以媲美。古人对山岳的崇拜是以昆仑山为象征的。

昆仑山，是通天之神山。传说山上有楼台玉宇、奇花异木、珍禽奇兽，更有长生不老之药材，是神人仙者出没的地方，因而成为中华大地闻名遐迩的神山。许多美丽动听的神话和传说就诞生在这里，与蓬莱并列为我国东西两个重要的神话中心。

古代神话中，昆仑山是通天之山，是祈求上天赐福最好的地方。而与天上的神沟通的最佳媒介就是玉，女娲补天的故事多少证实了这一点。《淮南子》记载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载；火熾焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颡民生；背方州，抱圆天。”就是说，在远古时代，当天塌地裂、火燃水侵，百姓蒙难之时，被尊称为娲皇（统御全国部落的女首领）的女娲，炼五色石（其实就是昆仑美玉）来修补苍天，恢复天地之原貌，铲除凶猛之兽禽，使天下得以太平，百姓安居乐业。《山海经》中有黄帝食玉和种玉的记载：“崑山。其上多丹木，员叶而赤茎，黄华而赤实，其味如飴，食之不饥。丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉。是有玉膏。其源沸沸汤汤，黄帝是食是飴。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木。丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。黄帝乃取崑山之玉荣，而投之钟山之阳。瑾瑜之玉为良。坚粟精密，浊泽而有光。五色发作，以和柔刚。天地鬼神是食是飴。君子服之，以御不祥。”《帝王世纪》记载，西王母曾经在黄帝、舜时，多次献玉。《周穆王传》载：周穆王请西王母在瑶池之畔饮酒，赋诗唱和，并赞扬昆仑山是宝山，采众玉而归。此外，如夸父逐日、共工怒触不周之山、嫦娥窃药奔月等神话传说，在诸子百家的书中均有记载。赋予昆仑山、西王母神话色彩的还有道家 and 杂家，道家认为西王母操有长生不死之药、掌握长寿平安的金钥匙，因而将其奉为神仙。



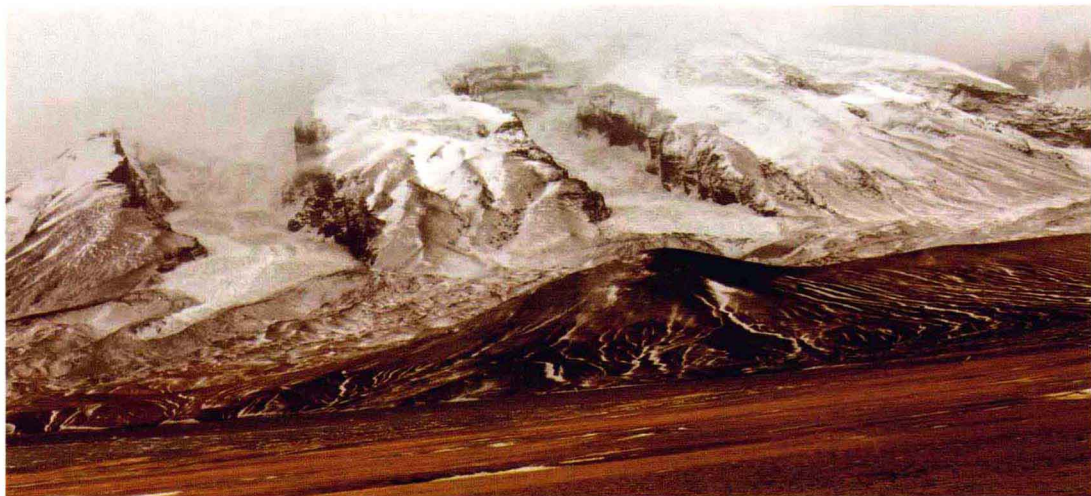
昆仑山，是蕴玉藏宝之山。在我国正史中多有记载，如司马迁在《史记·大宛列传》中记载张骞通西域，“穷河源，河源出于阆，其山多玉石，采来，天子案古图书，名河所出山曰昆仑。”《宋史·于阆国传》记载：“国城东有白玉河，西有碧玉河，次西有乌玉河，源出昆冈山（即昆仑山）。”

昆仑山，位于新疆的南部，自西向东绵亘 2500 多千米，宽度为 200 多千米。乔戈里峰是昆仑山之最高峰，海拔高度为 8611 米，为世界第二高峰，山势逶迤，层峦叠嶂，终年积雪不化，千沟万壑，风景无限。

山上、山中、山底，地貌不同，植被迥异，气象万千。高山湖泊点缀其间，数条大河环绕其侧，最为著名的是玉龙喀什河和喀拉喀什河，两河均出产羊脂玉。玉蕴山必灵，水绕山定秀。昆山孕育了美玉，河水滋润了和田玉。正可谓“玉在山而草木润，川生珠而岸不枯。珠者阴之阳也，故胜水；玉者阳之阴也，故胜木”。由于昆仑山产玉之地位于新疆和田地区，故以地名命名昆仑之玉为和田玉。其实古时，对和田玉还有别的叫法，如战国时期称其为昆山玉，晋朝时期称其为于阆玉，清代时期称其为和阆玉，1959 年因汉字简化改称其为和田玉，并一直沿用至今。

先民们何时认识到昆仑山美玉的价值，并被开发利用，不得而知。但从有关史料中得悉，中国玉器史大约有一万年左右，而和田玉开采利用大约有 8000 年的历史，最少也有 4000 年以上的历史。考古学家指出，据今 4000 年左右的齐家文化中的玉器有相当部分为玉质温润、色泽纯美的和田玉。据今 7000 年上下的仰韶文化遗址中出土的玉器，有多件由透闪石玉质地的玉器，其特征与和田玉吻合。新疆考古工作者在楼兰遗址也发现了一批新石器时期的玉斧，经鉴定其玉质为和田玉，多为青玉，也有白、墨等玉。考古工作者还在一古墓中发现了一件中间带孔的扁圆形玉饰品，专家认为这是迄今为止在新疆历史上发现最早的一件玉佩饰品。

巍巍昆仑山脉





这些事实说明，在和田玉进入关中原始部落之前，生活在昆仑山北坡的居民就已经发现和利用和田玉了，而且是经历了一个漫长的发展过程，才由发现认识到利用。当进一步认识到和田玉的价值美之后，便向东西两地由近而远向外转运。可以确信和田玉的发现使用要早于仰韶文化，而且是通过昆仑山远运各地的。

昆仑山，是我国玉石的主要集散地。我国产玉的地方很多，但正如《天工开物》所说：“贵重者尽出于阆。”我国古玉专家杨伯达教授说：“和田玉产于昆仑，而玉文化中心位于中原”，“其强势在于控制玉石资源，作为贡品或商品输往中原，与中央政权修好，互通有无”。“由于昆仑玉的质地异常优异，远远超过其他地方玉料而成为比德的载体，亦为历朝帝王所青睐而被奉为真玉，终成为帝王玉的主流玉料。”

昆仑山盛产美玉，并成为我国主要玉料集散地。这些美玉是如何运往中原等地的？有史料表明，在“丝绸之路”之前还存在着一条“玉石之路”，在这条早于丝绸之路两千年的中西贸易和文化交流的大动脉上，向中原内地源源不断地输送着产自昆仑山的和田玉料。玉门关因此得名。文献史料记载：“玉石之路”早于“丝绸之路”。成书于

春秋战国时期的《山海经》记载：“又西三百五十里，曰玉山，是西王母所居也”；以及《穆天子传》记载周穆王“癸巳，至于群玉之山。容成氏之所守，曰群玉田山。……天子于是取玉三乘，玉器服物。于是载玉万只，天子四日休群玉之山，乃命刑侯待攻玉者”：从以上记述中可以看出，和田玉传至中原地区至少在黄帝时



采挖和田玉

代就开始了，而且历经尧、舜、禹时代直至夏、商、周三代，从未间断或停止过。

战国至西汉前期的史籍中也有不少记载，如《管子》：“玉起于禺氏，金起于汝汉，珠起于赤野。”“禺氏不朝，请以白璧为币乎？昆仑之虚不朝，请以璆琳、琅玕为币乎？”这些记载说明早在先秦时期，昆仑山出产的和田玉已传至中原地区，并成为王室的珍贵物品。同时，也证明玉石之路的形成确实早于张骞出使西域开通的“丝绸之路”。从出土文物中（如齐家文化中发现的和田玉器、殷墟出土的和田玉器等等）也能看出和田玉早在史前就传至中原地区了。“玉石之路”早于“丝绸之路”也是不争的事实。所有这些都为我们今后进一步研究“玉石之路”提供了充分的基础条件？

我国为产玉之国，玉石来源众多，玉石品种较多，如《山海经》中记载玉、白玉的产地及玉山有 149 处。《康熙字典》中所列玉名有 135 种：古代玉石产地主要有 3



个：即东北的殉圩琪，东南的瑶琨，西北的球琳，即昆山之玉和田玉。古人用这些玉石磨制雕琢玉器有上万年的历史。在先民们不断地筛选品评中，由于和田玉温润莹泽，质地坚韧优美，而被推崇为真玉。你其为中国玉之精英，而由地方玉上升为帝王玉。和田玉成为主流玉、帝王玉开启了和田玉文化新时代，似始于齐家文化至夏商，其历史至少有4000余年之久。

二、古人对和田玉的认识和理解

东汉许慎在《说文解字》中说：“玉石之美，有五德：润泽以温，仁之方也；理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”对玉细腻滋润的优良质地，具有羊脂般的温润光泽；清越悦耳如同音乐般的声音；表里如一，由外见内，不掺杂污的品性；质地坚硬可折不可弯曲的韧性；断口有棱角，锋利而不伤人的特性进行了概括总结。

同时，许慎将玉的五种物质属性与精神层面的“仁、义、智、勇、洁”相对应，称为“五德”，使其有了人性化之意韵。陈性在《玉纪》中对和田玉的评价是：“体如凝脂，精光内蕴，质厚温润，脉理紧密，声音洪亮。”

古人对玉的性质如质地、色泽的认识和理解是多元、发展的。不仅对玉的特性作出判断总结，而且还追寻玉石的起源，用阴阳对立观点和天地之精说来探究说明玉的本质。

《周礼正义》引郑注曰：“货，天地所化生，谓玉也。金玉并天地所化生，自然之物，故谓之货。”

《财货流源》曰：“玉，天地之精也。有山元文者，有水苍文者，有白如晤肪、赤如鸡冠、黑如纯漆、黄如蒸粟者。”

《淮南子》曰：“天坠未形，冯冯翼翼、洞洞漏渭，古曰太昭，道始于虚廓，虚廓生于宇宙，宇宙生气，气生涯垠。清阳者薄靡而为天，垂浊者凝滞而为地。清妙之合专易，重浊之凝竭难。故天先成而地后定。天地所包，阴阳所呕，雨露所濡，化生万物。瑶碧玉珠，翡翠玳瑁，文采明朗，润泽若濡。摩而不玩，久而不渝，奚仲不能旅，鲁班不能造，此谓之大巧。”

以上说法虽然不能准确反映玉的本质面貌，也就是不是从矿物学、物理、化学的角度来揭示玉的本质，而是往往把一些精神的东西赋予玉这个特殊的物质上，来解释宇宙和世间万物，表达人们对自然力量的一种崇拜和企求。但古人却精到地论述了天地与玉之间的辩证关系，这无疑对我们研究事物发展变化，尤其是玉的成因等方面还是很有裨益的。

随着社会历史的发展，古人借物象形把玉石固有的矿物品质：质地、光泽、硬度、纹络、音色等和天德（指封建社会的道德规范）巧妙有机地相糅和，对玉的定义已不



和田青白玉 / 山料

局限于玉石本身物质属性的界定，而是包含了那一时代强有力的精神内容和文化内涵在内的一种综合定义。并把这种精神的、文化的、哲学的思想系统化和理论化，正式写进国家的典章制度，约束人们的思想行为，巩固其统治。这也是中国玉文化的主要内容之一。管子曾有一段精彩的论述：“夫玉之所以贵者，九德出焉。夫玉温润以泽，仁也；邻以理者，智也；坚而不蹙，义也；廉而不刿，行也；鲜而不垢，洁也；折而不挠，勇也；瑕适皆见，精也；茂华光泽，并通而不相陵，容也；叩之，其声清搏彻远，纯而不杀，辞也。是以人主贵之，藏以为宝，剖以为符瑞，九德出焉。”其意就是温润而有光泽将玉的特性引伸到人的仁爱、博爱；表示清澈而有纹理，表示很有智慧；坚硬而不屈缩，表示一种大义；清正而不伤人，表示一种品质；鲜美而不垢污，表示一种纯洁；宁折而不屈，表示一种义勇；玉的瑕和良好的质地能通过外表看清，表示一种诚实；精美与光泽相通互融并不产生冲突，表示一

种包容；叩击玉体发出的声音清脆悠远，纯而不乱，表示很有条理。所以君主总是把玉看得很贵重，或将其作为宝物珍藏，或将其雕制成符瑞。

以孔子为代表的儒家学派，提倡“君子比德于玉，将玉道德化、人格化，并作为其政治思想和道德观念的载体”，极大提升了玉的文化含量，使玉文化在漫漫历史长河中闪烁着奇光异彩，在中华传统文化中享有崇高的地位。

三、现代对和田玉的认识和定义

古代，对玉种的命名多以地方名命名之，如产自蓝田的玉为蓝田玉，产于和田的玉为和田玉。由于受当时科学的限制，还不能从矿物学角度对其进行科学研究。直到19世纪，法国矿物学家德穆尔对中国玉器的玉材进行科学研究，对其矿物成分、比重、硬度、化学成分、矿物结构等作出测定并公布于世，他提出和田玉为软玉，翡翠为硬玉之后，我们对玉石，尤其是和田玉的矿物成分、化学成分等有了更新的认识，但真正从地质学、矿物学角度，经实地勘探取样，吸收国际地质学最新成果，具有独创性地阐发揭示和田玉诸种特性和本质特征的是新疆地质界的唐延龄等几位新中国成立后逐渐成长起来的资深地质科学工作者。其主要科研成果反映在于1992年出版的《中国和阗玉》这本学术著作上。在这本专著里，不仅对和田玉的分类、矿物成分和结构构造、物理性质、化学成分、矿床成因类型、成矿条件和成矿模式等领域，进行了大量的科研工作，得出了崭新的、合乎规律的科学结论；而且，对和田玉的传统观念



作了地质学、矿物学的科学解释，并首次提出了“和田玉属于非蛇纹石型软玉一类，它是在适当应力条件下的接触交代成因矿床，形成的温度和压力都比较低”的新学说，填补了国际透闪石玉研究乃至地质学、矿物学理论研究空白。从而使人们对和田玉有了全新的认识：和田玉矿物成分是透闪石，化学成分是含钙镁铁的硅酸盐，其中含有少量的铁，在原生矿中属于氧化亚铁。原生玉矿在河流中通过氧化作用，会产生三氧化二铁，使玉石表面产生多种色彩的次生色，即出现黄、红、黑、碧、青等色皮，极为鲜丽好看。

对玉的科学定义，尤其是对和田玉的科学定义既要考虑材料的本质属性，注重现代的科学研究成果，又要尊重历史事实，理解传统习惯。故我国制定的《国标》中仍采用“和田玉”这一名称。

古人的玉论在现代科学中得到了某些印证。从矿物学的角度观察，和田玉是以透闪石 ($\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_8\text{O}_{22}][\text{OH}]_2$) 矿物为主的集合体，透闪石呈针状、纤维状产出。和田玉矿床主要是接触交代成因。硬度为摩氏 6.0~7.0 度，密度为 $2.95\text{g}/\text{cm}^3$ ，磨光后光泽呈油脂或半油脂性，微透明、半透明或不透明。

我国古代，由于受科技的限制，古人虽然不具备现代地质学、矿物学知识，对玉的认识和诠释不能与科学的地质学、矿物学诸概念相吻合，但他们凭着长期观察和实践，积累了丰富的识玉经验，掌握了相关的玉石分辨方法，为我们留下了许多珍贵的遗产。

经测定，和田玉的密度为 $2.95\text{g}/\text{cm}^3$ ，虽然不如铁的密度 ($7.8\text{g}/\text{cm}^3$) 大，但硬度要比铁高，承受打击强度也比钢铁高，而且如果用铜刀在玉上划是划不出痕印的，其韧性非常之好。这就是古人所说的“玉，利刀刮不动”“折而不挠”，就是说，古人对玉的坚硬度，是用钢刀刮不动来形象比喻的，而不是用摩氏硬度的标准来表示的。

和田玉“脉理紧密”“精光内蕴”与和田玉质地所能表现出的内部结构有关。和田玉内部的微晶颗粒都非常细小，有的在显微镜下都难以分清其大小和形状，有的在偏光镜下可以看清它们的形状或呈现出毛毡状结构或呈现长柱状、纤维状以及针状、叶片状结构。因此玉质结构中的微晶颗粒越细微并呈现出柱状晶体毛毡状结构，玉就越“脉理紧密”。由于和田玉质地纯净，没有杂质杂色，尤其是羊脂玉，体内的透闪石成分在 99% 以上，因此，看上去就有“精光内蕴”的感觉。

关于和田玉的比重问题，古人是用“玉多则重，石多则轻”“玉方寸重七两；石方寸重六两”来表示玉和石之比重的不同。在同等大小体积下，重之为玉，轻之为石，虽然不很准确，但符合矿物测定比重的基本法则，是有参考价值的。

科学表明，物质对光都有吸收和反射的作用，玉也是如此。吸收多，反射少，则光泽弱；吸收少，反射多则光泽强。一般可用反射率表示。由于和田玉质细而硬，因此其光泽较强，给人以柔和、舒服和温润的感觉，这就是古人理论的“温润而泽”。由



于和田玉密度大，硬度较强，敲击时能发出清越绵长的声音，古代，往往通过玉声来判断玉产地和玉质好坏。古代使用的乐器玉磬，多用新疆和田玉制成。

和田玉的种类和色彩一明代著名医学家李时珍在《本草纲目》中说：“玉有山声、水产两种，各地之玉多产于山上，于田（和田）之玉则在河边。”新疆历代采玉者在不断吸取前人经验的基础上，根据和田玉产出的不同情况，总结出了一套特有的和田玉产状分类法：即山料、山流水、子玉分类法：这一分类法竟与地质界的原生矿、残坡矿、冲洪积矿基本相对应，表现出了新疆采石者和玉雕师们的一种聪明和智慧。

和田玉的颜色非常纯正，按传统分类法色彩可大致分为白、黄、青、赤、墨五色。

东汉王逸《玉论》中说：“赤如鸡冠，黄如蒸粟，白如截脂，黑如纯漆，谓之玉符。而青玉独无说焉。今青白者常有，黑色时有，而黄赤者绝无。”

明代周履靖在《夷门广牍》中说：“于阗（和田）玉有五色。白玉色如酥，冷色、油色及雪花色皆次之。黄玉如粟者曰甘黄玉，焦黄次之。碧玉色青如蓝靛，即今深青色，或有细墨星者，色淡者皆次之。黑玉色如漆，又谓之墨玉。赤玉如鸡冠，人间少见。碧玉深绿色，中有饭糝者尤佳。甘青玉色淡青而带黄。”

和田玉五色说，也迎合了古代阴阳五行说，为和田玉又增添了几分神秘和神奇。

长期在新疆从事地质科研工作，我国著名地质矿产专家、学者唐延龄先生在《中国和阗玉》（新疆人民出版社1994年版）一书中说：“和阗玉颜色有四种基本色调，称之白玉、黄玉、青玉、墨玉。以白玉和黄玉最贵重。”在他2008年由新疆人民出版社出版的新著《中国新疆和田玉》中，又增加了碧玉，使和田玉的基本色成为五种。

和田青白玉 / 子料

