



新课标小学语文必备工具书

最新小学生 作文精彩片段 大全



浙江文艺出版社

新课标小学语文必备工具书

最新小学生 作文精彩片段 大全

主编：童承基

编 写 杨中原 倪 莎 朱 慧
晏 燕 沈敏霞 孙琴琴
楼 翀 杨 欣 王 卉

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新小学生作文精彩片段大全 / 童承基等著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5339-2478-2

I. 最... II. 童... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040541 号

最新小学生作文精彩片段大全	
童承基 主编	
责任编辑 郑幼幼 柳明晔 封面设计 玲 玲	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn 电邮: zjlap@mail.hz.zj.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州金盾印务有限公司印刷
	开本: 787×1092 1/32 字数: 240 千字 印张: 12.125 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
	ISBN 978-7-5339-2478-2 定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

写在前面

呈现在你面前的,是一本名为《最新小学生作文精彩片段大全》的小册子。请先研究一下它的目录,再浏览一下它的内容,希望你能发现并领悟它的两个特点:

1. 从目录中,你可以知道,全书是以四种写作方法来结构的:叙述、描写、议论、抒情。我们接触过大量的阅读材料,但稍不留神,往往会只关注文章中的“故事”,知道了“写什么”,却忽视了“怎么写”,从而犯了“得意忘言”的毛病。作文能力提不高、提高不快,跟这很有关系。叙述、描写、议论、抒情,是最常用的写作方法,纯熟掌握,就是一种能力,是使语言表达更准确、鲜明、生动的本领。我们并不要求小学生对这些写作方法从“知识”的角度去深究,只是希望通过大量的阅读有所领悟,有所借鉴,达到“潜移默化”的效果。

2. 从内容中,你可以知道,每一部分都是由两大板块组成的:品味经典、习作选摘。“经典”,选自名家名篇,视野开阔、材料精当、语言精致、饱蘸情感,显然是我们学习语言、学习写作的楷模,集中阅读,自然受益匪浅。“习作”,是我们小学生自己的作品,尽管稚嫩,但天真烂漫,充满真情实感,充满一种“初生牛犊不怕虎”的自信,显然在写作信心和写作能力两方面都是同龄人的榜样。把这么两个板块组合起来,意义就非同寻常了。

字、词、句、段,是构成以“篇”为单位的“文章”的要素,其中,

“段”是最大的、能完整表达意思的、经过严密结构的一级。如果把“篇”比作一幢房子，那么，“字词”就是“砖”，“句”就是“墙”，“段”就是“房间”。人们常用“结构”来描述一幢房子的质量优劣，其中很重要的一个角度，就是看房间的大小、朝向、位置等。同样道理，“段”写得好坏，不也直接影响全文的精彩与否吗？所以，这本书所选材料都以“片段”的面貌出现，其中道理，你也一定能明白了吧！

全书共收录名家经典 357 条，学生习作 258 条，在目录中用“/”表示区分，如“歌颂祖国(2/1)”，就表示收录经典 2 条，习作 1 条。

学习语言有三大规律：阅读、多渠道、长效积累。作文是语言表达的载体，当然也离不开这个道理。希望你能通过对这本书的阅读借鉴，能通过更多的学习渠道，能通过持之以恒的努力，获得作文能力的长足进步！

编者

目 录

第1章 叙述

一、介绍人物(12/14)	1
二、介绍事件(17/11)	14
三、介绍环境(22/16)	32

第2章 描写

一、描写人

1. 肖像(30/15)	52
2. 服饰(12/6)	74
3. 神态(13/12)	83
4. 心理(16/19)	96
5. 动作(23/20)	116
6. 语言(12/15)	139

二、描写物

1. 动物(14/8)	159
2. 植物(17/12)	170
3. 建筑物(9/5)	184
4. 日用品(5/2)	191
5. 家具(2/2)	194
6. 学具(1/3)	196
7. 玩具(2/3)	198
8. 工具、器物(5/3)	201

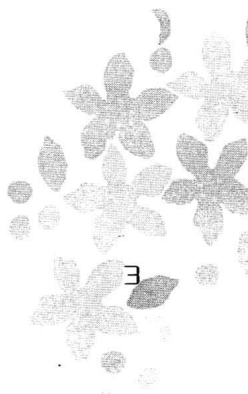
9. 其他(4/4)	204
三、描写景	
1. 四季(11/6)	207
2. 天象(19/7)	217
3. 山水(14/5)	234
4. 园林(5/3)	245
第3章 议论	
一、社会生活(8/6)	250
二、学校生活(4/10)	259
三、家庭生活(5/3)	270
四、人生哲理(21/10)	276
第4章 抒情	
一、直抒胸臆	
1. 歌颂祖国(2/1)	300
2. 怀念故乡(5/4)	303
3. 英雄礼赞(3/2)	311
4. 思念亲人(1/3)	316
5. 生命赞歌(2/1)	319
二、即事抒情	
1. 敬佩(3/2)	322
2. 喜悦(3/2)	327
3. 关爱(3/2)	333
4. 眷恋(3/1)	340
5. 反思(3/1)	346
6. 悲凉(2/1)	351

三、融情于景

1. 叹神奇自然(3/3) 354
2. 颂壮丽山川(4/2) 359
3. 赞秀丽景观(3/4) 362

四、寄情于物

1. 睹物思人(5/2) 367
2. 托物明志(4/4) 372
3. 借物抒情(5/3) 377



第1章 叙述



品味经典

她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂，说是自己母家的邻舍，死了当家人，所以出来做工了。

.....

大家都叫她祥林嫂；没问她姓什么，但中人是卫家山人，既说是邻居，那大概也就姓卫了。她不很爱说话，别人问了才回答，答的也不多。直到十几天之后，这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。

——鲁迅《祝福》

普普通通的叙述,却让人真真切切地感觉到了祥林嫂身世的凄凉,读来沉痛无比。



何彬是一个冷心肠的青年,从来没有人看见他和人有什么来往。他住的那一座大楼上,同居的人很多,他却都不理人家,也不和人家在一间食堂里吃饭,偶然出入遇见了,轻易也不招呼。邮差来的时候,许多青年欢喜跳跃着去接他们的信,何彬却永远得不着一封信。他除了每天在局里办事,和同事们说几句公事上的话;以及房东程姥姥替他端饭的时候,也说几句照例的应酬话,此外就不开口了。

——冰心《超人》

从几个典型的事例看出何彬孤僻的个性。



联保主任的声调和表情照例带着一种嘲笑的意味,至于是嘲笑自己,或者嘲笑对方,那就要凭你猜了。他是经常凭借了这点武器来掩护自己的,而且经常弄得顽强的敌手哭笑不得。人们一般都叫他做软硬人;碰到老虎他是绵羊,如果对方是绵羊呢,他又变成老虎了。

——沙汀《在其香居茶馆里》

他永远夹着他的公文皮包,并且永远带着他那根老粗老

粗的黑油油的手杖，左手无名指上戴着他的结婚戒指。拿着雪茄的时候就叫这根无名指微微地弯着，而小指翘得高高的，构成一朵兰花的图样。

——张天翼《华威先生》

两则片段，都用嘲讽的笔调介绍了一位“变色龙”和一位政客的反面形象。



刘老师教我们历史课。

.....

他的课讲得极好。祖国的历史，使他自豪。讲到历代的民族英雄，他慷慨陈词，常常使我们激动得落泪。讲到祖国近代史上受屈辱的岁月，他自己又常常哽咽，使我们沉重地低下头去。后来，我考入了历史学系，和刘老师的影响有极大的关系。

——苏叔阳《理想的风筝》

介绍了人物的特点：既是“好教师”，更是“爱国者”。



我骑着自行车正往前走，迎面来了个老头，这真是个怪人。天气这么热，正是三伏时候，街上所有的人都穿着单衣

服,有的只穿着个汗背心;而他却披着件夹衣,下身穿着条黑棉裤,裤脚还是扎住的,头上又戴了顶大草帽。这不知道是嫌热,还是怕冷?他低着头,驼着背,倒背着手,迈着八字步朝我走过来。我早就响起了车铃,他连头都没有抬一下,仍然慢吞吞地在街心迈八字。直到相离只有几尺远的时候,他才抬起头看了一眼,向右边挪了两步。

——马烽《我的第一个上级》

字里行间着眼于介绍老头的“怪”。



香雪平时话不多,胆子又小,但做起买卖却是姑娘中最顺利的一个。旅客们爱买她的货,因为她是那么信任地瞧着你,那洁如水晶的眼睛告诉你,站在车窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗。她还不知道怎么讲价钱,只说:“你看着给吧。”你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔,望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇,心中会升起一种美好的感情。

——铁凝《哦,香雪》

为什么话不多、胆又小的香雪做买卖最顺利?就是因为她是那样的纯洁。



只记得闪光灯摄下了秦官属眼里闪闪的泪花，她的两鬓在弧光下显得银亮银亮。她比她那四十九岁的实际年龄显得苍老，却又具有那样一种吸引人的特殊魅力。她那经常紧闭成一字形的嘴唇和沉静目光，显示出一种为远大志愿和理想而深思的神情。这是一种有着顽强事业心的知识分子脸型。在“四人帮”横行的年代里，“事业心”三个字成为禁语，成为“反党思想的罪恶渊源”。于是这种神情在知识分子群中好像消失了，代替它的，是较多的、茫然木知的面容，尽管五官端正，身体康健，然而没有光彩。在这跨入历史新阶段的全国科学大会的会场上，我重又欣喜地看到了那么多的面生眼熟的思考者的面影。

——黄宗英《大雁情》

刻画了一个知识分子的典型形象，潜台词却是宏大的历史背景。



她不是科学家，她的文化程度只有初中三年级。她不是音乐家，她每天要听八个小时的刺耳的噪音。她不是作家，她的作品从来没有署过个人的名字。她叫索桂清，北京清河毛纺厂里的一名挡车工。

.....

她生得中等身材，体态轻盈，脸庞消瘦，留着运动员式的短发，给人一种精干、利索的感觉。她是一个熟练的挡车工，

用手摸摸织出的毛料子，试试它的松紧，单凭指尖细腻的触觉，就能判断有没有缺经断纬；在千丝万缕中哪怕有一根断发，也逃不过她敏感的神经末梢。她接线的动作很美妙，只是手腕在空中一抖，手指轻轻一绕，眨眼间已把断头接好。她一忽儿俯下身子，监听机器的心脏跳动有没有杂音；一忽儿绕到机器的背后，看看这里有没有能造成事故的征兆……

——理由《中年颂》

第一段话通过一组否定式的排比句介绍了主人公的身份，而这第二段话就展示了她做事的特点：精干、利索。



这小姑娘说来真出奇，长得像鹅毛一样白净，一对闪亮闪亮的眼睛，人人见了都说：“哎呀！看她的眼睛多美啊，像荷叶上的露珠儿一样。”四乡八里的人知道了，也都说：“那个小村子里出了仙女了！”

小姑娘越长越聪明，越美丽，刚满八岁，就到河边去放鹅。她常常在水浅的地方和白鹅一起玩水，亲自喂饱那只最小的白鹅。一年的工夫，那只最小的白鹅，长得比所有的鹅都大，羽毛放着光泽，美极了。她这样爱白鹅，简直不能和它们分开，那些美丽的白鹅，也亲热地跟她生活在一起。因此，村里的人都喊她“白鹅女”。

——葛翠林《野葡萄》

介绍了小姑娘和白鹅的关系,让我们明白了“白鹅女”这一美誉的由来。



星星是一个桀骜不驯的少年,全身透着一股野性。为了撵上一只野兔,他能领着他的狗穷追不舍,全不顾地里的庄稼,把它们踩得七歪八倒。飓风天,他爬到村东那棵高得出奇的白杨树顶上掏鹊窝,风撼动大树,大弧度摇晃;似乎要狠狠把他抛掷下来。人们围在树下看着直冒冷汗,他却像只猴子,毫不在乎地任大树摇摆倾斜。除了睡觉,他整天手脚不闲,不肯安静片刻,汗、泥巴,草汁、墨水,弄得浑身上下脏乎乎的。妈妈对他无可奈何,只有叹息:“怎么生了这么个叫人操心的东西!”

——曹文轩《再见了,我的星星》

以具体形象展示了“桀骜不驯”,展示了“野性”,留给人的印象就不仅仅是几个词语了。



西沙群岛的渔人,都是一些久经风浪锻炼、机智而剽悍的海上猎手。他们驾一叶扁舟就敢于出没在风涛险恶的南中国海上——自古以来,这是著名的“七洲洋”。几把钓钩,一副潜水镜,一柄利斧,一根梭镖,他们就敢于下海擒拿七八

百斤重的大海龟，潜入几十英寻深的海底采梅花参、珊瑚和石花菜，甚至于敢钓鲨鱼。

——郑文光《鲨鱼侦察兵》

习作选摘

我最佩服我外公了。他是一位和蔼可亲的老中医，稀疏的头发都已花白，经常戴着眼镜，一派学者的模样。他身上的优点可多了。

外公医术高明，在地方上很有名气。每次我生病，吃几副外公开的“灵丹妙药”，都能药到病除。什么疑难杂症，经过他精心治疗，病人总能很快地恢复健康。再加上外公的医德高尚，对病人十分关心，从不乱开很贵的药方，也不收别人的红包，所以深受病人的爱戴。外公家里，还有许多病人送的锦旗。在我们那里，只要一提到外公的名字，谁都会翘起大拇指。

——四年级 谭苏世《我的外公》

知道吗？教我们的老师当中，最“厉害”的要数我们的班主任吴老师。吴老师最“厉害”的就是那双眼睛了。她白净的脸上有一双炯炯有神的眼睛，我们都说她的这双眼睛比孙悟空的还厉害，它们仿佛能看清我们全班同学的心，在她的眼皮底下，连全班的“捣蛋大王”陈星都不敢做坏事呢。有一回，上语文课的时候，我忍不住在下面看新买的《蓝猫》，一抬头看到吴老师正看着我，那双眼睛好像在说：“快收起来吧，我看到你啦！”吓得我赶紧坐端正认真听课。

——五年级 袁倚婷《最“厉害”的老师》

最有趣的要数郑栋子！去年他爸爸妈妈都下岗了，家里困难，平常很少吃蛋糕。这时一轮到他，他就迫不及待地冲出座位，抢起盘子，大口大口地吃了起来，连盘子最边上的一点点奶油也不放过。只一会儿工夫，盘子里的蛋糕一扫而光，可他还一个劲地往讲台上瞧。

——五年级 张鲁杰《甜甜的蛋糕》

我，一生下来就不高，别人都上学了，我只能慢慢来。哎！一转眼，我已经成了一名高年级学生了。可是我在班里是“鸡立鹤群”，老是被人当小弟弟看，真是让人伤心。每次排座位，不是第一排就是第二排，就是吃粉笔屑的命。别人给我取了个外号——“萝卜”。

——五年级 楼文博《身高的烦恼》

直述经历，表达了自己作为“矮个子”的无奈。



我十分喜欢读书，尤其是科幻小说、童话故事。那扣人心弦的情节、超现实主义的色彩、斑斓迷人的童话世界……叫我如痴如醉，有时候我真恨不得“餐书”、“眠书”。是书把我带进了知识的海洋，使我这叶小舟乘风破浪、任意遨游；是书充实了我的童年生活，将我的课余生活点缀得亮丽迷人、五光十色；是书给了我力量、给了我信心，点燃了我童年的梦，照亮了理想的路……

——五年级 王露莎《做生活的有心人》