



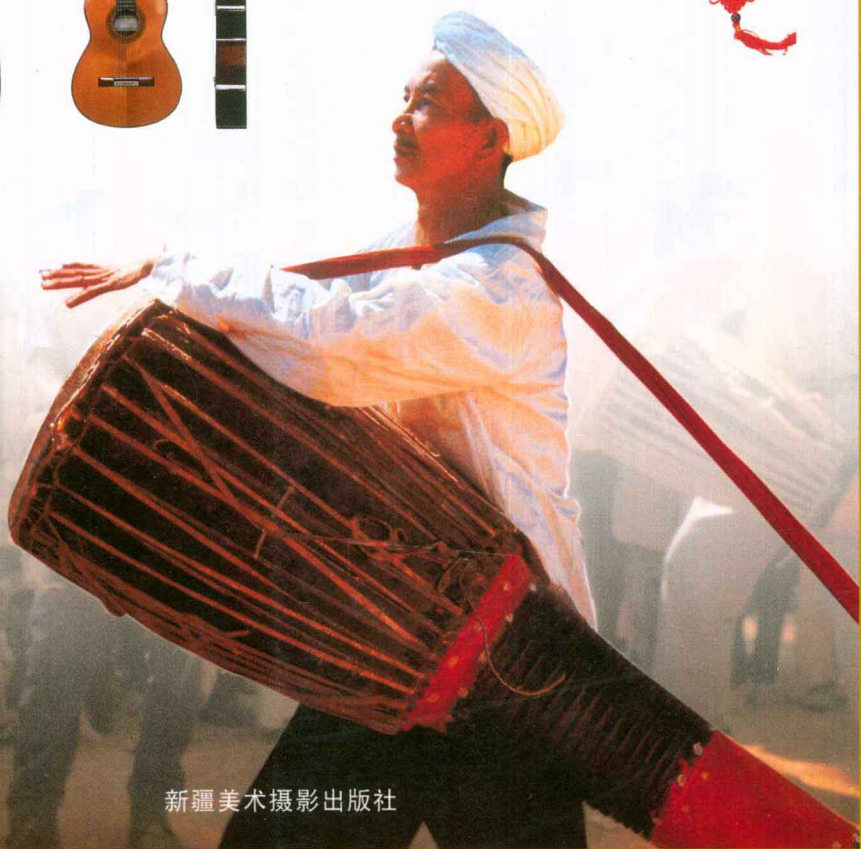
◎ 青少年百科丛书

音乐舞蹈

Qing Shao Nian Bai Ke Cong Shu

Yin Yue Wu Dao

赵志远◎主编



新疆美术摄影出版社

青 少 年 百 科 丛 书

音 乐 舞 蹈

赵志远 主编



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐舞蹈 / 赵志远主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社,
2011.12 (2012年1月重印)
(青少年百科丛书)
ISBN 978-7-5469-1977-5

I. ①音… II. ①赵… III. ①音乐-青年读物②音乐-少年读物
③舞蹈-青年读物④舞蹈-少年读物 IV. ①J6-49②J7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 253858 号

青少年百科丛书——音乐舞蹈

策 划 万卷书香
主 编 赵志远
责任编辑 孙 敏
责任校对 闫 倩
封面设计 高 杨
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市西北路 1085 号
邮 编 830000
发 行 新华书店
印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本 710 mm×1 000 mm 1/16
印 张 10
字 数 130 千字
版 次 2012 年 1 月第 1 版
印 次 2012 年 1 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-1977-5
定 价 29.80 元

本书的部分内容因联系困难未能及时与作者沟通,如有疑问,请作者与出版社联系。



目 录

中西乐器

☆中国有哪些乐器 /2

☆“地下音乐宝库”——曾侯乙墓 /2

☆巴 乌 /4

☆箏 /5

☆葫 芦 丝 /5

☆坝 /6

☆尺 八 /7

☆箫 /8

☆笙 /8

☆芦 笙 /9

☆独 弦 琴 /9

☆象 脚 鼓 /10

☆月 琴 /11

☆口 弦 /11

☆笛 子 /12

☆“能说话的乐器”——二胡 /13

☆琵 琶 /13

☆扬琴(蝴蝶琴) /14

☆唢 呐 /15

☆钹 /15

☆锣 /16

☆阮 /16

☆京 胡 /17

☆京 二 胡 /18

☆西洋乐器 /18

☆乐器之王——钢琴 /19

☆乐器王后——小提琴 /20

☆大 提 琴 /21

☆中 提 琴 /22

☆低音提琴 /22

☆短 笛 /23

☆长 笛 /23

☆单 簧 管 /24

☆双 簧 管 /25

☆大 管 /25

☆萨克斯管 /26

☆小 号 /26

☆圆 号 /27

☆长 号 /27

☆大 号 /28

☆大 鼓 /28

☆小 鼓 /29

☆定 音 鼓 /29

☆木 琴 /30

☆管 风 琴 /30

☆竖 琴 /31

☆交响乐队 /32

☆曼 陀 林 /32

☆口 琴 /33

☆手 风 琴 /33





MU LU

- ☆吉 他/34
- ☆电 子 琴/35
- ☆非 洲 鼓/36



音乐名家

- ☆杰出的音乐家——孔子/38
- ☆师 旷/38
- ☆李 龟 年/39
- ☆中国现代音乐之父
——肖友梅/40
- ☆中国的舒伯特——赵元任/40
- ☆国乐改进的先驱——刘天华/41
- ☆中国音乐学的奠基人
——王光祈/42
- ☆人民音乐家——聂耳/42
- ☆人民音乐家——冼星海/43
- ☆民间音乐家——华彦钧/44
- ☆黄 自/45
- ☆硬骨头音乐家——贺绿汀/46
- ☆中国西部歌王——王洛宾/46
- ☆欧洲音乐之父
——巴赫/48
- ☆交响乐之父——海顿/48
- ☆音乐神童——莫扎特/49

- ☆舒伯特和《摇篮曲》/50
- ☆乐圣——贝多芬/51
- ☆钢琴诗人——肖邦/52
- ☆钢琴之王——李斯特/52
- ☆圆舞曲之王

——约翰·施特劳斯/53



- ☆俄罗斯之魂——柴可夫斯基/54
- ☆维瓦尔第/55
- ☆门德尔松/55
- ☆比 才/56
- ☆德 彪 西/56
- ☆科 达 伊/57
- ☆圣 - 桑/58
- ☆格 里 格/58
- ☆里姆斯基 - 科萨科夫/59
- ☆普罗科菲耶夫/59
- ☆小泽征尔/60
- ☆甲壳虫乐队/61
- ☆约翰·列侬/61
- ☆多 明 戈/62
- ☆鲁契亚诺·帕瓦罗蒂/63
- ☆猫王——埃尔维斯·普雷斯利/63
- ☆迈克尔·杰克逊/64
- ☆麦 当 娜/65
- ☆布 兰 妮/65
- ☆后街男孩/66





目录

名歌名曲

- ☆《马赛曲》/68
- ☆《祝你生日快乐》/68
- ☆中国国歌的诞生/69
- ☆《游击队歌》/70
- ☆二胡名曲《二泉映月》/71
- ☆《百鸟朝凤》/72
- ☆《瑶族舞曲》/72
- ☆《苗岭的早晨》/73
- ☆《森吉德玛》/74
- ☆《牧童短笛》/74
- ☆《赛马》/75
- ☆《马刀舞曲》/76
- ☆《春之声圆舞曲》/76
- ☆《拉德茨基进行曲》/78
- ☆《挪威舞曲》/78
- ☆《雷鸣电闪波尔卡》/79
- ☆《土耳其进行曲》/79
- ☆《那不勒斯舞曲》/80
- ☆《溜冰圆舞曲》/80
- ☆《四季》/81
- ☆《动物狂欢节》/81
- ☆《彼得与狼》/82
- ☆《费加罗的婚礼》/82
- ☆威尔第的《茶花女》/83



- ☆歌剧《卡门》/84
- ☆《蝴蝶夫人》/85



音乐常识

- ☆音乐的基本常识/88
- ☆音乐的结构/90
- ☆人声的分类/90
- ☆五线谱的来历/91
- ☆什么叫简谱/92
- ☆演奏记号/93
- ☆乐 徽/93
- ☆乐音和噪音/93
- ☆早期音乐思维与自然界的联系/94
- ☆音乐与数的关系/94
- ☆音乐的表情与表意/95
- ☆音乐形象/95
- ☆海 豚 音/96
- ☆纪实歌曲/96
- ☆抒情歌曲/97
- ☆号 子/98
- ☆花 儿/98
- ☆猎 歌/98
- ☆信 天 游/99
- ☆牧 歌/99





MU LU

☆风 俗 歌/99

☆山 歌/100

☆小 调/100

☆田 歌/100

☆民间儿歌/101

☆渔 歌/102

☆维也纳古典乐派/103

☆浪漫主义音乐/103

☆印象主义音乐/104

☆民族乐派/104

☆音乐的新潮/105

☆电子音乐的特点/106

☆指挥——乐队的灵魂/106

☆爵士乐和摇滚乐/107

☆交 响 乐/108

☆轻 音 乐/109

☆管弦乐队/110

☆交响乐队/111

☆歌 剧/111



舞 蹈

☆舞蹈艺术/114

☆独 舞/115

☆双 人 舞/115

☆三 人 舞/116



☆群 舞/116

☆民 间 舞/116

☆墨西哥的“骷髅舞”/117

☆霹 雳 舞/117

☆锐 舞/118

☆什么是芭蕾舞/119

☆如何欣赏芭蕾舞/120

☆俄罗斯芭蕾学派/120

☆魅力永恒的《天鹅湖》/121

☆华 尔 兹/122

☆什么是交际舞/123

☆探 戈/124

☆扭 摆 舞/124

☆组 舞/124

☆桑 巴 舞/125

☆迪斯科的起源/126

☆拉 丁 舞/127

☆街 舞/128

☆古 典 舞/129

☆踢 踏 舞/129

☆弗拉明戈舞/130

☆波 尔 卡/131

☆伦 巴/131

☆中国舞蹈起源于劳动吗/132

☆二 人 转/133

☆汉族民间舞蹈/133





目 录

- ☆狮子舞/134
- ☆绸 舞/134
- ☆维吾尔族舞蹈/135
- ☆朝鲜族舞蹈/136
- ☆花 鼓/136
- ☆腰 鼓/138
- ☆秧 歌 舞/139
- ☆采 茶 舞/139
- ☆罗布淖尔狮子舞/140



- ☆拉 班/145
- ☆古典芭蕾之父——彼季帕/146
- ☆俄国人的骄傲——伊万诺夫/147
- ☆美国现代舞的奠基人
——丹尼丝和肖恩/147



- ☆现代芭蕾之父
——福金/148
- ☆芭蕾史上最伟大的男演员
——尼金斯基/148
- ☆德国现代舞的开山鼻祖
——魏格曼/149

- ☆艺术生命最长的舞蹈家
——格莱姆/149

- ☆巴 兰 钦/150
- ☆新先锋派现代舞之父
——堪宁汉/150
- ☆舞蹈艺术的一代天骄
——乌兰诺娃/151



- ☆海 蒂/151
- ☆现代舞的创始人——邓肯/152

舞蹈名家

- ☆“飞天”戴爱莲/142
- ☆贾 作 光/142
- ☆胡 蓉 蓉/143
- ☆崔 美 善/143
- ☆张 均/143
- ☆孔雀公主——杨丽萍/144
- ☆玛丽·沙莱/145





中西乐器

ZHONG XI YUE QI



☆ 中国有哪些乐器

中国乐器是非常丰富美妙、又极富特色的。据古文献记载,早在西周(前1046—前771)时期,中国就有了近70种乐器,按制作材料分为“八音”,即金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

每一种制作材料都有多种乐器,诸如钟、磬、埙、鼓、琴、笙、笛等等。几千年来,中国乐器的品种琳琅满目,这点体现了中华民族的聪明智慧。像古琴、箏、胡琴、笛子、箫、笙、琵琶、扬琴、唢呐等乐器,都成为中华民族的代表性传统乐器。虽然这些乐器中,诸如琵琶、唢呐、扬琴等等并非源于中国,可能是从疆域之外传入,但在历史长河中却被中国接受、改造、利用,将其“汉化”,最终成为中国的民族乐器。由于中国地域辽阔,民族众多,许多民族也都有自己典型的代表性乐器。比如苗族的芦笙,蒙古族的马头琴,傣族的巴乌、葫芦丝、象脚鼓,维吾尔族的手鼓、艾捷克、都塔尔等等,都极大地丰富了“华

乐家族”。

20世纪以来,中国的传统乐器一改历史上按制作材料的分类,而以吹、打、弹、



石磬

夏朝 打击乐器 1974年山西省夏县东下冯出土 长66.8厘米、宽28.6厘米 这件石磬的出土,表明了早在夏时期,中国就已经出现了用于礼乐仪式的乐器。

拉,即以乐器的演奏方式来分类。但到了现在,人们从西方引进了更为科学的分类方法,按乐器不同的发音方式,将乐器分为体鸣乐器(锣、梆子等)、气鸣乐器(笛、箫等)、膜鸣乐器(鼓等)、弦鸣乐器(胡琴、琵琶等)、电鸣乐器(电子合成器等)。

☆ “地下音乐宝库”——曾侯乙墓

1978年在湖北随州发掘了一处古墓葬——曾侯乙墓。令人惊叹的是,这一墓葬中出土的古乐队乐器文物极为完整,系统全面地显示了中国春秋战国时期侯国乐队恢弘的建制和规模,极为难能可贵,被誉

为世界古代文明的又一奇迹,堪称“地下音乐宝库”。

曾侯乙墓出土乐器共计八种 124 件。其中最重要的是钟、磬乐器。它们包括编钟一架64枚,钟1枚。总重量达2500千克,



分三层悬挂在矩尺型钟架上。编钟的音域宽广,自大字一组的A到小字四组的C,达五个八度,可发128个音。敲击每个钟的正鼓部和侧鼓部,分别可发出形成大三度或小三度的两个音,其发音音高竟然与现代钢琴音高相同。出土的编磬一架,共32枚,用石灰石或大理石磨制而成,分两层悬挂。磬架造型奇特,富有想象力。除此之外,墓葬中还发掘有鼓、排箫、五弦琴、十弦琴、瑟、笙等古代乐器。

曾侯乙墓编钟是我国乃至世界文化史上的杰作,然而却是楚国制造的。

据编钟下层中央的一个甬钟的铭文记载。这套编钟是楚惠王五十六年(前433)惠王送给曾侯乙做殉葬品的。

公元前506年,吴楚大战于柏举(今湖北麻城),吴国统帅孙武、伍子胥率吴军“五战及郢”,楚惠王的父亲楚昭王使人将火燧系于象尾,点燃火燧,象受惊狂奔,以冲吴师,昭王才得以乘乱逃出郢都。

楚昭王逃到随国(即曾国),吴人尾追赶到,威逼着随君(曾侯)交出楚王,并以汉水以东土地划归随国为诱饵。就在局势万分紧急之际,随军不顾吴国的威胁利诱,拒交楚王,终于为楚军赢得时间,借助秦师打败吴国,恢复了楚国,随君(曾侯)也就成了楚昭王的救命恩人。故楚惠王特意铸造了一套精美的编钟来祭奠这位一生爱好音乐的曾侯,以报救父之恩。



编钟

编钟是由青铜铸造而成的,每个钟能发出两个三度音程的乐音。一组编钟有24枚、16枚、14枚不等。在古代,编钟不仅是造价昂贵的乐器,也是地位和权力的象征。

钟的来历

我国古代最早的礼乐器,是陶制成的。而“钟”,亦属于古代最初的礼乐器。可以说它是上古时期音乐的主帅,到周代时,用铜制作的礼乐器——“钟”获得了相当大的发展,如《诗经·周南·关雎》和《诗经·小雅·鼓钟》里,均有演奏“钟”这种古老乐器诗句的记载:“窈窕淑女,钟鼓乐之”,“鼓钟钦钦,鼓瑟鼓琴”,并且在文献中已分为“圆钟”和“扁钟”。古人根据“扁钟”发出音短较易听出节奏的特征,将发出不同声音(频率)的“扁钟”组合在一起,命名为“编钟”。北京安定门内成贤街的孔庙里,尚有实物珍藏。湖北省博物馆亦藏有一套战国曾侯乙墓出土的编钟。



☆巴 乌

巴乌为我国少数民族如彝、苗、哈尼等使用的单簧吹管乐器。巴乌由竹管制成，长约27厘米，有8个指孔（前7后1），一端侧面开吹孔，在吹口处置一尖舌形铜制簧片，演奏时横吹上端，振动簧片发声。演奏时巴乌音量较小，音域较窄，但音色柔美，常用于伴奏舞蹈、独奏等。近年来人们对巴乌进行了改革，管身加粗加长，使用了音键，音量也有所增大。改革后的巴乌音域可达到两个八度。

巴乌是一件极富民族色彩的乐器，常用演奏抒情的、宽广的音调，亦可演奏技巧性强的华彩乐段。合奏时巴乌音色易和其它乐器融合在一起。



乐器巴乌



小女孩使用的就是竖吹巴乌

巴乌的品种较多，在哈尼族，有单管、双管之分，由于竹管长短、粗细的不同，还有高音、中音和低音巴乌之分。彝族的巴乌，有竖吹和横吹两种，管身粗而长者横吹；细而短者竖吹。在蒙自地区的土佬人（彝族支系）中，也流传有双管巴乌。佤族的巴乌，管长25厘米左右，上面开有7个（正6背1）音孔，在靠近音孔的管身上，均刻有人字形的纹饰。

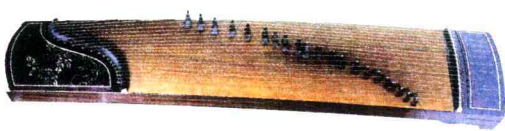
在民间，巴乌常用于独奏、合奏或为舞蹈和叙事歌等说唱伴奏。虽然巴乌的音域窄、音量小，但它独具民族风格，极富民族色彩，吹奏起来，如怨、如慕、如泣、如诉，余音袅袅，不绝如缕，深受哈尼族、彝族人民喜爱。哈尼族人人随身携带，老人和青年们都喜欢用巴乌来表达情意或追忆往事。



☆ 箏

箏,又称古筝、秦箏,是一种木制板面状拨奏弦鸣乐器,其组成部分有:面板、底板、箏头、箏边、箏尾、岳山、码子、琴钉、音孔、箏弦。古筝源于2500年前中国春秋战国时代,它音域宽广,音色清亮,一直深受大观众的喜爱。箏在汉、晋以前设12弦,后增至13弦、15弦、16弦及21弦。现在的箏多在19~26弦之间,弦下有码。箏是一种多弦多柱的弹拨乐器。它的外形近似于长箱形,中间稍微突起,底板呈平面或近似于平面。箏的头部有缓缓而落的箏脚。在木制箱体的面板上张设箏弦。在每条弦下面安置码子,码子可以左右移动,用来调整音高和音质,且可用于转调。箏体多用发音性能良好的桐木等制作,中空,构成共鸣箱。箏的音色清亮、纯净、柔美。左手按弦,右手拨弦,技法丰富,表现力极强。

古筝名曲有:《渔舟唱晚》《高山流水》《出水莲》《侗族舞曲》《林冲夜奔》《香山射鼓》《战台风》《井冈山上太阳红》《东海渔歌》《春江花月夜》《将军令》《寒鸦戏水》《汉宫秋月》《蕉窗夜雨》等。



箏

☆ 葫芦丝

葫芦丝又名葫芦箫,是流行于阿昌、傣、彝等少数民族地区的吹奏乐器。

这种乐器用半截小葫芦作为音箱,以三根长短不一的竹管并排插在葫芦的竹管下端,嵌有铜质筑片,中间较长的一根竹管



乐器葫芦丝

开七孔。吹奏时口吹葫芦细端,指按中间竹管的音孔,在奏出旋律的同时,左右两根竹管同时发出固定的单音,与旋律构成和音。其音乐轻柔细腻,圆润质朴,极富表现力,深受云南人民的喜爱。

传统葫芦丝属簧管类乐器,其结构由一个葫芦和两根(或三根)竹管组成,葫芦上端为吹嘴,下端与葫芦连接的三根竹管为音管。其中,中间一根较粗较长的竹管为主音管,主音管正面有六个音孔(按音孔),背面上端有一个音孔为第七按音孔,下端有一个泛音孔(出音孔)和两个穿绳孔。主音管顶端装有金属簧片,插入葫芦,其尾端装有软塞子。



副主音管无按音孔,因此装有簧片的副音管一端插入葫芦主音管左或右两侧,在葫芦丝吹奏时,如将副音管底端软塞取出,装有簧片的副管音就与主管音一同响起,但副管音只能发一个音。

现常用的葫芦丝有C调、D调、B调、F调等几种。

☆ 埙

埙,是一种古代吹奏乐器,用陶土烧制而成,在“八音”中属“土类”,距今已有七千多年的历史。形状似梨形,顶部有一吹孔,指孔有2~5个不等,音色浑厚苍凉。主要用于历代宫廷雅乐,民间也有流

埙还在我国山西、甘肃、河南、山东等地出土过。从出土文物看,埙经历了漫长阶段,大约在四五千年前,埙由一个音孔发展到两个音孔,能吹三个音。进入奴隶社会以后,埙得到了进一步的发展,前些年在甘肃玉门火烧沟出土的父系社会晚期至奴隶社会初期的埙,有三个音孔,能吹四个音。到公元前一千多年的晚商时期,埙发展到五个音孔,能吹六个音。到公元前七百多年前的春秋时期,埙已有六个音孔,能吹出完整的五声音阶和七声音阶了。埙的音孔由一个发展到六个,经历了三千多年的漫长岁月。

埙的种类很多,除了传统的卵形埙,还有葫芦埙、握埙、鸳鸯埙、子母埙、牛头埙等多种类型。



埙

传。近几年用于独奏或合奏的埙,是在古埙的基础上加了按孔,使其音域拓宽,丰富了音乐的表现力。

古代重要乐器

埙是我国古代重要乐器之一。三千多年前,我国古代依据制造材料的不同,把乐器分为金、石、土、革、丝、竹、匏、木八种,称为八音。八音之中,埙独占土音。在整个古乐队中起到充填中音,和谐高低音的作用。古人说:“正五声,调六律,刚柔必中,轻夺迷失,将金石以同恭,启笙竿于而启批极”。把埙看作与钟、磬一样,和它们具有同等地位。



☆ 尺 八

尺八为古代吹奏乐器,在唐代已经出现。竹制,竖吹,管身比箫短而粗。因长度为一尺八寸,因而谓之“尺八”。它是福建南音的主奏乐器,东传日本后,称“雅乐尺八”。

早在东汉时期,尺八的前身羌笛就已流传于民间。到了隋代和唐,尺八成为宫廷中的主要乐器。《新唐书·吕才传》:“贞观(627~649)时,祖孝孙增损乐律,与音家王长通、白明达更质难,不能决。太宗诏侍臣举善音者……侍中王珪、魏徵盛称才制尺八,凡十二枚,长短不同,与律谐契”。在日本奈良东大寺的正仓院里,还保存着我国唐代传去的八支尺八。其中一只竹制刻雕尺八,长43.7厘米,管上端开口,管身前面五孔后面一孔。每一按音孔边缘有圆形花纹。制作十分精美,通体雕花纹和仕女像。第一孔上刻有二女,一者俯而摘花,一者立其后作张袖状。后面一孔下有一女立而手执扇,另一女坐弹琵琶。其余部分均饰以花鸟纹。此外还有玉尺八、牙尺八、雕石尺八和桦卷尺八等。

尺八发展到宋代形成五孔尺八,并由当时日本的遣唐僧东传日本,保留至今,其技巧复杂,音色独特而有古味。沈括《梦溪笔谈》载:“后汉马融所赋长笛,空洞无底,刻其上孔,五孔,一孔出其背,正似今之尺八”。宋代以后,随着汉文化的断层,来

自民间的箫、笛等乐器逐渐取代了用于宫廷雅乐的尺八的地位,以致在我国已见不到这种古代的乐器了。

现在中国流传的竖制竹吹管乐器有箫、南音洞箫(南箫)、广东洞箫等。其与尺八主要区别为箫和广东洞箫等为内挖U型吹口,常封顶盖;南音洞箫(南箫)为内挖V型吹口,不封顶盖;而尺八的吹口是半月型外切吹口。箫与南箫,吹口都与尺八有明显的区别。尺八与箫的开孔也不同,以一尺八寸管尺八为例,其筒音为D,各孔音高为F、G、A、C、D。另外尺八与箫在内径、音色方面也有显著的差别。近年来,随着国际上日本尺八的流行,以及日本尺八界到中国的寻根,外切口五孔的日本现代尺八逐渐回传中国。



用尺八能吹出美妙的声音



☆ 箫

“箫”一词，在古代是指一种编管乐器，即排箫。它历史悠久。《风俗通》说：“舜作箫，其形参差，以象凤翼。”说明那时的箫并不是单管，而是由许多长短不同的竹管直排而成的，形制很像飞鸟张开的翅膀。据记载，箫有大小之分。大者 24 管，小者 16 管（一说大箫 23 管）。由于竹管长短不齐，吹出的声音有高有低，长则浊，短则清。生活在春秋时期的箫人，吹的正是这种直排横吹的排箫。

今日横吹的单管箫，古代叫“笛”，又叫“羌笛”。这种乐器，大约在汉武帝时才由西域传入中原地区。最初，它只有四个孔，经汉代京房的改造，才成为五孔，后来，在流传过程中又多了一孔，便成为今日这个样子了。



箫

气鸣乐器。多为竹制，竖吹。唐宋以后的箫多指现在的箫。传统的箫发音孔有六孔，前五后一。演奏时，将箫置于胸前，嘴唇置于吹口边棱用气发音。箫的音色深幽柔婉，雅俗共赏。

☆ 笙

笙，流行于我国广大汉族地区，是历史上很早使用的乐器之一，迄今已有三千多年。有关笙的准确记载中，《诗经》里可以看到“鼓瑟吹笙”、“吹笙鼓簧”等诗句。笙为多管多簧乐器，主要由笙簧、笙笛（管）、笙斗



笙

组成。现在的笙多在 17 簧到 26 簧之间，可吹单音、和音，音色柔美。常与笛组合使用，亦可独奏。

由于笙流传的年代久远，所以在不同的地区有不同式样的笙。新中国成立后，中国的乐器制造者和音乐工作者，对笙进行了不断的改革，先后试制出扩音笙、加键笙等多种新品种，克服了音域不宽、不能转调和快速演奏不便等缺点，给笙带来了新的生命力。

笙的音色明亮甜美，高音清脆透明，中音柔和丰满，低音浑厚低沉，音量较大。而且在中国传统吹管乐器中，也是唯一能



够吹出和声的乐器。在和其他乐器合奏的时候,能起到调和乐队音色、丰富乐队音响的作用。在大型的民族管弦乐队里,有时还要用到高音、中音和低音三种笙。

表演,亦吹亦舞、舞蹈动作高难,配合默契。芦笙曲与芦笙舞体现出苗族人民的各种生活与文化形态。

☆ 芦笙

芦笙,为西南地区苗、瑶、侗等民族的簧管乐器。在中国大地上,只要有苗族人的地方,就有芦笙。在贵州各地少数民族居住的村寨,素有“芦笙之乡”、“歌舞之乡”的称誉。芦笙,是少数民族特别喜爱的一种古老乐器之一,逢年过节,他们都要举行各式各样、丰富多彩的芦笙会,吹起芦笙跳起舞,庆祝自己的民族节日。2006年5月20日,苗族芦笙制作技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

芦笙的舞曲及舞步,各地大同小异。芦笙舞曲内容可分为礼乐曲、叙事曲、进行曲、歌体曲与舞曲等。芦笙演奏与芦笙舞的形式可分为吹笙伴舞、吹笙领舞与吹笙自舞,前两者吹笙可以是七、九、十一或更多人。吹笙伴舞及吹笙者不舞或在场中小舞,周围男女群众层层环绕舞蹈;吹笙领舞及吹笙者在前边吹边舞,男女群体结队绕圈踏声舞蹈,场面蔚为壮观。吹笙自舞指小集体、双个或单个吹笙者用小芦笙



芦笙表演

☆ 独弦琴

独弦琴是只有一根琴弦的古老弹拨乐器,又称葫芦独弦,流行于越南和我国广西壮族自治区。独弦琴有木质和竹制两种。竹制独弦琴由琴身、面板和底板三部分组成。琴身左端竖有一根弹性细杆,杆上有一个被削掉一大半的葫芦球,这是它的音箱,底板上有2~3个音孔。木制独弦琴的琴体像一个不规则的长方形盒;面板是拱形的;琴首设有方形出音孔,里面装有拾音器;琴尾设有牛角或竹制摇杆,下部以喇叭状葫芦为饰物,张钢丝弦或尼龙弦。